

دور العرب والمسلمين

في الملوح العصبية

(٥٠٠ - ١٥١٦ م)



أ.د. اشرف الكردي

أهداءات ٢٠٢٠-٢٠٢١

/ اشرف الكردي
سلطنة عمان

دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية

أ. د. أشرف الكردي



إهداء

إلى زوجتي وأولادي عمر وخالد ولؤي وطلال
وإلى روح والدي ووالدتي

شكر وامتنان

أنتقم بالشكر الجزيل والعرفان إلى ...

مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث

ممثلاً بـ

الأستاذ الدكتور سلطان بن تركي السديري المدير التنفيذي
لمركز الأبحاث

والدكتور فتوان المهنا نائب المدير التنفيذي
لمركز الأبحاث

على دعمهما لإخراج هذا الكتاب إلى حيز النور.

شكر وتقدير

الشكر الجزيل
الى جميع من ساهم في إخراج هذا الكتاب

محتويات الكتاب

الإهداء

مقدمة:

١	قصة هذا الكتاب .. بقلم أ. د. أشرف الكردي.....
٧	تقديم: - د. عبد السلام المجالي.....
٨	- د. محمد هيثم الخياط.....
٩	- د. عز الدين شكارنة.....
١٤	- د. فيصل الصباغ.....
١٦	بدليات الطب.....
٢٤	الطب (في مصر القديمة) الفرعوني.....
٤٢	الطب في بلاد ما بين النهرين.....
٤٩	الطب عند الصينيين.....
٥٧	الطب في الحضارة الهندية.....
٥٥	الطب في فارس القديمة.....
٥٨	الطب اليوناني.....
٧٩	العرب قبل الإسلام .. ومعارفهم الطبية.....
٩٠	- اليهودية والنصرانية في الجزيرة العربية.....
٩٢	الطبيب العربي للحارث بن كلثوم.....
٩٦	فجر الإسلام والطب النبوي.....
١٠٣	الطب في العصر الأموي.....
١٠٦	الطب في العصر العباسي.....
١١٤	الأطباء النصارى في الإسلام.....
١١٨	- عائلة بختشيوخ.....
١٢٥	- عائلة ماسويه.....
١٣٣	- عائلة حكم النمشقي.....
١٣٦	- حنين بن إسحق.....
١٣٩	- بين السرياقية والعربية.....
١٤٨	الطبري: فروع الحكمة.....
١٥٧	ثابت بن قرة الحراني: للخبرة في الطب.....
١٦٩	علي بن الجابس المجوسي: كامل الصناعة الطبية.....
١٨٤	أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو.....
١٨٦	الراززي: حياته وإسهاماته في الطب.....
٢٠٠	- الحاوي في الطب.....
٢٢٥	- المنصوري في الطب.....

٢٤٧.....	ابن سينا: حياته ومؤلفاته.....
٢٥٧.....	- لقانون في الطب.....
٣١٩.....	الطب في الأندلس:.....
٣٢٢.....	- عائلة ابن زهر.....
٣٣٥.....	- ألزهرلوي.....
٣٤٢.....	- التصريف لمن عجز عن التأليف.....
٣٥٩.....	- المقالة الثلاثون في الجراحة.....
٣٦٦.....	- ابن طفيل.....
٣٦٩.....	ابن قلف الكركي: السعدة في صناعة الجراحة.....
٣٨٢.....	التعليم الطبي عند العرب والمسلمين.....
٣٩٢.....	المستشفيات.....
٤٠٧.....	علماء موسوعيون.....
٤٠٧.....	علاقة الأطباء بالحكم.....
٤١٠.....	لجور الأطباء.....
٤١٣.....	الأخلاق الطبية في الإسلام.....
٤٢٨.....	أقول الحضارة العربية والإسلامية.....
٤٣٧.....	أثر الأطباء العرب والمسلمين على الحضارة الغربية.....
٤٣٩.....	طرق التأثير العربي على أوروبا:.....
٤٦٠.....	خلاصات وغير.....
٤٦٤.....	مسرر بالمصطلحات الطبية الواردة في الكتاب.....
٤٨٢.....	مراجع ومصادر مختارة.....

نور العرب والمسلمين في العلوم العصبية

قصة هذا الكتاب

إضافة إلى اهتمامي الطبيعى بتراث العرب والمسلمين الطبي، بدأ اهتمامي الجدي بموضوع العلوم العصبية عند الأطباء العرب والمسلمين، عندما دعيت لإلقاء محاضرة^١ بعنوان:

"التبادل الحضاري بين العرب والغرب في مجال العلوم العصبية"

في المؤتمر الطبي العربي الخامس للعلوم العصبية الذي عقد في القاهرة في شباط ١٩٩٥.

ونظراً للصدى الذي أحدثته المحاضرة بين الزملاء المشاركين بالمؤتمر، وغيرهم من الأطباء والباحثين، أشار زملاء أعزاء إلى أن موضوع المحاضرة يستحق أن يكون كتاباً، وطلبوا مني التعمق في الموضوع، والمضي قدماً في كتابة هذا الكتاب .

لذلك، ولأسباب أخرى، تتصل ببواعث الإحباط لدى الكثير من شعوبنا، أردت أن أبين أن العلم ليس حكراً على أحد، ولأننا نستطيع اللحاق بالركب، بشروط معينة، بل ولتقدم في الركب ونكون السبيلين، ويأخذ الغير عنا، كما حدث في عصور ازدهار حضارتنا .

ومع عرفاني بالجميل، لمن سبقوني بجهود عظيمة في دراسة التراث الطبي العربي الإسلامي وتحقيقه، واستفادني الخاصة في هذا المصنف مما كتبه حول العلوم العصبية، إلا أنه لم يصل إلى علمي أن أحداً خصص كتاباً كاملاً لموضوع علوم الدماغ والأعصاب عند العرب والمسلمين، هذا الموضوع الذي غالباً ما كان ساحة مشتركة بين العلماء والأطباء من جهة، وبين المشعوذين والسحرة وبعض رجال الدين - من مختلف الديانات - من جهة أخرى، وربما حتى وقتنا الحاضر، في كثير من بقاع الدنيا، وبين مختلف فئات المجتمعات .

ويستطيع القارئ أن يتلمس، كيف كان هذا الموضوع حكراً على السحرة، والمشعوذين في بدايات الطب، ثم بدأ انحصارهم رويداً رويداً مع تقدم الطب في عصور ازدهار الحضارة العربية والإسلامية، وفي عصور الانحطاط نتراجع مكانة هذا العلم إلى مصلحة الشعوذة مرة أخرى .

١ نشرت المحاضرة في أماكن عدة منها: مجلة أفاق الإسلام، الدار المتحدة للنشر

الطبعة الثانية، أيلول ١٩٩٥ - عملا

كذلك قلما تجد طبيباً مختصاً بالأعصاب يرجع في دراساته إلى ما قاله الأطباء العرب والمسلمون قديماً في هذا المجال، في حين يذكر بعض الباحثين الغربيين دور العرب والمسلمين في بعض الأمراض العصبية .

وفي هذا المقام اقترح تضمين الخطط الدراسية لطلبة الطب، بعضاً من تراث العرب والمسلمين الطبي، حتى يعرف الطلبة تراث أجدادهم، ويعرفوا تطور العلم الطبي ونظريات الأوس واليوم، وأن التقدم العلمي ليس حصراً على أمة بذاتها أو شعباً بمفرده، إنما هذا هو التلاحق الحضاري.

وهناك سبب آخر دفعني إلى كتابة هذا المصنف وهو "تأمين وتقييم دور هؤلاء الرواد في مجال العلوم العصبية"، حيث أن كثيراً مما ابتكروه لا يزال قائماً حتى الآن، ولا سيما التاريخ المرضي والفحص السريري، ويرجع لهم الفضل في كثير من المعلومات العلمية مثل التشريح والكيمياء والأنوية والجراحة "العمل باليد" وتطور سير المرض.

كما أشعر أن هناك واجباً عليّ، تجاه من سبقوني من زملائي في كتابة جواهر في العلوم العصبية وفي إقامة المستشفيات، وفي التدريس الطبي والأبحاث والعناية بالمرضى والمثل الأخلاقية العالية التي كانوا يتمتعون بها في الأوقات الماضية .

وعندما عزمت على الكتابة وتوكلت على الله، رجعت إلى التاريخ وخزائنه للكتب، فوجدت كما هائلاً من المخطوطات ذات العلاقة، المحققة والمنشورة وغير المنشورة والتي تتوزع في مختلف مكتبات العالم.

وكانت أفضل طريقة للبدء في الموضوع، هي التسلل التاريخي، والبدء قبل الإسلام لمعرفة القيمة المضافة التي قدمتها كل طبقة من الأطباء إلى ما قبلها، فهذه التراكمية في العلم هي التي تعيننا وتبين لنا مدى اعتبار التراث العربي والإسلامي أكثر من مجرد ثلاجة أودع بها تراث الأمم السابقة، حيث حاول بعض غير المنصفين التقليل من قيمة مساهمة الأطباء العرب والمسلمين .

وقد رجعت إلى مئات المراجع والمصادر والمخطوطات (وبعضها لم ير النور حتى الآن مع الأسف) وكان زميل البحث يحيى أسعد شقير، يساعد بجمع المادة التاريخية فيما أقوم بفحصها من وجهة نظر طبية معاصرة مع الإشارة إلى صواب ما توصلوا إليه أو جانبوا الصواب فيه بدون تكرار.

ومن المخطوطات التي رجعت إليها ما تحويه الخزنة الحسينية^١ بالقصر الملكي العامر في الرباط، والتي تضم أكثر من ١٦ ألف مخطوط، وفيها عشرات المخطوطات النادرة التي لا توجد إلا فيها.

ولأن الأطباء العرب والمسلمين كانوا موسوعيين، ولم يكتبوا في الطب فقط، ولا في تخصص معين منه، لذلك شعرت أن العلوم العصبية في هذه المؤلفات والمخطوطات لا يجوز أن تبقى متناثرة أو بالأحرى مطمورة، فجمعت بجمع هذا

١ قام محمد الحري الخليلي بنهضة ٣٠٠ من مخطوطات الخزانة الحسينية من مصنفات الطب والصيدلة والعلوم. أنظر "قهارس الحزينة للكتابة"، المجلد الثاني - الرباط ١٩٨٢

الشتات وهذه الإشارات لبدءاً من عصور ما قبل الإسلام وحتى القرنين الخامس والسادس عشر الميلاديين .

كما قمت بتتقية ما تكرر، وأشرت إليه، وما أضافه كل طبيب إلى من سبقوه، ولبيتين كيف تطورت هذه العلوم، وغالباً ما أشرت وعلفت على تشخيصهم فيبت أن كثيراً مما توصلوا إليه كان صالحاً من وجهة نظر طبية معاصرة حتى اليوم. وبينت بإشارات كثيرة - مع الابتعاد عن الإطالة والتكرار - أين جانبهم الصواب.

إن الطب العربي والإسلامي وما ركزت عليه من العلوم العصبية في هذا المصنف هو حصيلة لمعارف مشتركة وموروثة لدى العرب والمسلمين والوافدين لهذه الحضارة، وما أخذوه عن غيرهم ومن حولهم وخاصة من حضارة اليونان والرومان، وما أضافوه أنفسهم في عملية الحوار والتبادل والتلاقح الحضاري لكن في وعاء كبير مؤهل لاحتضان هذا التفاعل وهو الإسلام.

ويبين من الكتاب كيف أن التطور في الغرب بدأ من حيث وصل الأطباء العرب والمسلمون وبنوا عليه وأضافوا له وطوروه، في الوقت الذي بدأت الحضارة العربية والإسلامية تتحدر، فاندثرت معها كل العلوم ومن ضمنها الطب. كانت لغة العلم في ذلك الوقت اللغة العربية، وكان العلماء والأطباء في كل أرجاء الإمبراطورية الإسلامية يعلمون ويكتبون باللغة العربية، وكل كتاباتهم ترجمت فيما بعد إلى اللاتينية من خلال علماء الأندلس ومن هناك دخلت أوروبا عند بدء عصر النهضة. وكثير من العلماء ولدوا في مختلف أرجاء الإمبراطورية الإسلامية من آسيا الوسطى إلى الأندلس وكثروا من أصول عرقية مختلفة وخلفيات دينية متعددة. ولكن الذي وحدهم جميعاً كان اللغة العربية التي كانت اللغة المستعملة في أعمالهم العلمية والطبية. وهي أيضاً اللغة التي صممت لسان لغات الأغلبية من الأمم المستعمرة حتى إذا ذهب الاستعمار عادت إلى السنة لبنائهم قوية نضرة.

وهي أيضاً اللغة التي أعطت مئات من ألفاظها إلى مختلف اللغات التي احتك أهلها بالعرب.

فهي بهذا لغة مؤهلة تاريخياً لمتابعة حمل رسالة العلم إلى أمتنا العربية^١. وقد أدى الاستقرار السياسي والثقافي مع التسامح الديني بدرجة كبيرة إلى جعل أعمالهم تزدهر. ولا يجوز لأي كان أن يتصرّ مصطلح "الطب العربي" على أولئك الذين ولدوا فيما يعرف الآن بالقطر العربي، بل يجب أن يُعطى المصطلح مساحة عامة أكثر دون قيود عرقية أو دينية أو اجتماعية.

١ أ.د. محمد صادق صلي، من محاضرة بعنوان "الأسس النفسية والفكرية والعلمية لتعريب الطب"، د. فضلي - أساتذ الأكرام

العصبية والنفسية بكلية الطب في جامعة عين شمس، أمين عام اتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية ١٩٩١-١٩٩٧

ويمكننا أن نحدد عدة فترات متعاقبة لنشاط الطب العربي:

- ١- الفترة السابقة للإسلام والفترة المبكرة للطب الإسلامي الممتدة بين عام ٥٠٠ م حتى ٧٥٠ م، عند انتهاء خلافة الأمويين في دمشق.
- ٢- توسع الطب العربي عندما فتح العرب سوريا والعراق (ما بين نهريين) وإيران ومصر، ذلك أن العرب اتصلوا بعلم طبي مؤسس وله تقاليد. وقد بدأت هذه الفترة بالخلافة العباسية من عام ٧٥٠م حتى عام ٩٠٠ م، ونشطت فيها موجة الترجمة من الطب اليوناني الروماني إلى العربية مع إضافات للأطباء المترجمين وتعليقات نقدية على ما تمت ترجمته.
- ٣- فترة الازدهار للطب العربي النقي الذي ابتدعه العلماء والأطباء العرب وقد بدأت هذه الفترة لثناء الخلافة العباسية حول سنة ٩٠٠ م، وامتدت إلى العصر الأندلسي الذي استمر حتى عام ١٣٠٠م.
- ٤- الفترة الرابعة من عام ١٣٠٠ م حتى عام ١٥١٦ م وتميزت هذه الفترة بانعكاس الترجمة، إذ أصبحت من العربية إلى اللاتينية، وقد بدأت هذه الفترة في البلاد الغربية التي كانت تحت الحكم العربي. وفيها انتشر الطب العربي من مدارس في جنوب إيطاليا ومن إسبانيا شمالاً إلى شمال إيطاليا وفرنسا وألمانيا بشكل خاص.. ومع أن هناك في الوقت ذاته ترجمة مباشرة أخرى من اليونانية إلى اللاتينية قام بتنفيذها أطباء أوروبيون ولكن الكتب الطبية العربية لكثرة ما فيها من معلومات أضيفت على ما في الأصول اليونانية من الأطباء العرب والمسلمون. وكانت الكتب باللغة العربية هي المفضلة وهي المثير الرئيسي لميلاد عصر جديد من الطب الحديث في العالم.

فترة ما قبل الإسلام وخلال فترة الإسلام المبكرة

يمكن تقسيم هذه الفترة إلى فترتين لكل منها خصائصها وهما :

١- فترة ما قبل الإسلام وتمتد من (٥٠٠ م حتى ٦٢١م) وتشمل الفترات اليونانية والرومانية المبكرة.

٢- الفترة الإسلامية المبكرة التي تشمل على قيام الإسلام (من سنة ٦٢١م وحتى ٦٦١م) وتشمل فترة رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين والدولة الأموية من (٦٦١م - ٧٥٠م).

أثناء الفترة الإسلامية المبكرة وقبل فتح بلاد فارس ومصر كان هناك في هذين البلدين مدارس طبية معروفة جيداً واحدة في جونديسابور يتزعمها أطباء سريانيون Syriac والثانية في الإسكندرية وكانت معروفة جيداً بمكتبتها الطبية المشهورة التي كانت تحتوي على معظم ما كتب في الطب زمن اليونان والرومان.

وقد أسس جونديسابور للملك شابور الأول الذي حكم من ٢٤١م - ٢٧٢م عندما احتل إيطاكية المدينة الساحلية في شمال سوريا. وكانت في إيطاكية مدرسة طبية مشهورة جداً وكانت هذه المدرسة تلتص مدرسة طب الإسكندرية.

وقد أغلق الملك شابور المدرسة في إيطاكية ونقل للمعلمين والطلاب إلى إيران حاملين معهم كل الكتب والتجارب الطبية الخاصة بالطب اليوناني والروماني.

وعندما استقر هؤلاء في جونديسابور بدعوا بالعمل في الطب وأسسوا مستشفى هناك وجعلوا التطبيب بكل تفاصيله مستنداً إلى التحليل العملي حسب التقاليد الأبوقراطية الحقيقية.

ومنذ البداية سيطر على المدرسة الطبية في جونديسابور الآشوريون الذين تفهموا جيداً التقاليد الطبية الفارسية والهندية.

ولما لمع اسم هذه المدرسة الطبية كمركز متميز تحولت جونديسابور إلى مغناطيس يجذب الأطباء للعرب. ومن ضمن الأطباء المشهورين الذين درسوا في هذه المدرسة الحارث بن كلدة الذي كان طبيب النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ونالت جونديسابور دفعة أخرى عندما فتح الخليفة الراشد عمر بن الخطاب إمبراطورية المساليين في العراق عام ٦٣٨م. وقد دعم الخليفة عمر جونديسابور بالسماح للنسطوريين حرية العبادة حسب دينهم وحققهم في تعليم الطب وممارسته.

وقد عرفت الفتوحات الإسلامية فيما بين ٦٣٨م - ٦٤٢م الخلفاء المسلمين على حضارات قديمة في سوريا والعراق وفارس ومصر. وزاد هذا الكم في ثروة الإسلام طبياً بانضمام مدرسة طب الإسكندرية والمكتبة المملوكية المكتبة المملوكية عليها جيداً في مكتبة قبرص. وفي كلا المراكز مدرسة طب الإسكندرية ومكتبة قبرص كانت هناك مجموعة هائلة من الكتب اليونانية. ونتيجة ذلك شعر الخلفاء بضرورة تفهم الآراء والإجراءات الطبية اليونانية الرومانية والحضارة البيزنطية

إضافة إلى الإجراءات الطبية في بلاد فارس والهند ومن كل هذا بدأت حركة الترجمة.

وكان هناك أطباء مشهورون في ذلك العصر، ويشمل هؤلاء ابن أبي رمثا الذي كان يعمل جراحاً وزينب التي عرفت بعملياتها الجراحية ومعالجة أمراض العيون.

ولثناء السنوات الأولى لحكم الأمويين في دمشق ورد في الأخبار أن ابن عثال الدمشقي كان الطبيب الشخصي للخليفة معاوية. وقد أعطى علمه لابنه (الحكم الدمشقي) وقد عمل الابن مثل ما علمه أبوه بأن علم الطب ابنه وكان اسمه عيسى بن الحكم. وقد كتب عيسى هذا كتاباً في الطب باسم (كيناش).

وهناك طبيب معروف جيداً في العصر الأموي المبكر كان اسمه تبادوك وقد علم فرات بن شاهناته الطب الذي أصبح فيما بعد طبيب الحاج بن منصور.

وكانت أول ترجمة لكتاب طبي إلى العربية في عهد الأمويين، فقد كان أحد أحفاد معاوية وهو خالد بن الوليد بن يزيد (ت عام ٧٠٤ م) هو أول أمير يامر بترجمة الكتب اليونانية إلى العربية وقد درس الطب وجمع عدة كتب في هذا الميدان ولكنه توفي قبل أن تصل إليه الخلافة.

وقد دعم عبد الملك بن مروان ماسرجيس السرياني (في أواخر القرن الثامن الميلادي) لترجمة كتاب في الطب عنوانه "كناش أهارون" من اللغة السريانية إلى العربية وقد ألفه البطريرك (bishop) أرون قبل قرن من الزمن في الإسكندرية. ومن المحتمل أن يكون هذا الكتاب هو أول كتاب في الطب جرت ترجمته إلى العربية.

لقد حاولت واجتهدت في هذا الكتاب بشكل تاريخي وطبي أن أبين العبرة التي يمكن استخلاصها، وأن بالإمكان أن نعود إلى ما كنا عليه من الريادة، وأن ما ينقصنا هو إعادة ترتيب بيتنا وصفوفنا والعمل بشكل جماعي وبروح الفريق لتجميع الجهود المشتتة ولأخذ دورنا الذي نستحقه.

د. اشرف الكردي - عمان في ٢٠٠٢/٧/١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

أن أكتب مقدمة لكتاب علدي وأنا الذي لم يحظ بموهبة التعبير الكتابي أمر في غاية الصعوبة فكيف بي الآن ومحاولتي أن أقدم هذا المبقر التاريخي علما بأن الكاتب لم يظهر لي في يوم من الأيام رغبة بالكتابة ولم يدع بموهبته في هذا الفن.

لقد وجدت من تصفحي لهذا المبقر تجاوبا وترديدا لظاهرة اطلعت عليها خلال مسيرتي الحياتية وتعاملتي مع الشباب الناهض القلم من جميع أنحاء المعمورة بعد أن حصل على الدرجات العلمية المرموقة، ذلك بأنهم يعتقدون أن التاريخ يبدأ بهم وهم يعيدون كل البعد عن تقدير الخبرة التي سبقتهم. وكأنني بهم لا يرون من الشجرة المثمرة إلا ثمرها الجميل المنظر والخلو المذاق. لا يابيهون بمن زرع ومن جنى، ويبدو لهم التفاضل بأن من يجري العمل الجراحي بالأدوات والتكنولوجيا المتطورة هو الأعلى على من قام بالعمل بالأدوات البدائية دون سابقه.

إن الجذور الرواسي والمدميك التي بناها الأجداد هي التي أوصلتنا إلى ما نحن فيه. فهذه الجذور تدولتها الأجيال وتقدمت بها لتزيدها نورا ولمعة.

إن ما جاء به الدكتور أشرف الكردي بالجهد المتواصل للوصول إلى الكتب والمخطوطات من كل حطب وصوب وصياغة موجوداتها كقصة يحلو للإنسان حتى من غير الأطباء أن يقرأها متمتعا بالتجوال بين الشعوب وعلمائها، ممن صنعوا التاريخ بحرقهم وجدهم.

وأمر آخر لا بد لي من التتويه إليه أن عنوان الكتاب لا يفني ما فيه حقه. فقد أوضح الدكتور أشرف الأجواء العامة الاجتماعية والعلمية التي احتضنت هذا الفرع من المعرفة لتؤكد الترابط بين أطراف المعرفة لما، بصيب عضو أو جهاز من جسم الإنسان تدعى له بقية الأعضاء دفاعا أو هجوما.

أهني الأخ الزميل على هذا الإنجاز ولو لم يكن له غيره لكفاه فخرا. وأهني القارئ الذي يتيح الفرصة لنفسه للاطلاع على ما قام به أجداده والآخرين وليضيف لبنة إلى تاريخ الطب والعلم.

الدكتور عبد السلام المجالي

معالي الأخ الكريم الدكتور أشرف الكردي سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ، فقد سَعَيْتُُ بالغ السعادة بمطالعة كتابكم القيم الذي شرفتموني بالاطلاع عليه . وهو في حقيقة الأمر كتابان لا كتاب واحد . أحدهما يتناول فصولا في تاريخ الطب في العالم دون تركيز على طب الجهاز العصبي بل دونما إشارة إليه في كثير من الأحيان ، في حين يشتمل الثاني على نصوص مستوفاة مما له صلة بطب الجهاز العصبي في كتب علماء وأطباء الحضارة العربية الإسلامية بالإضافة إلى ما نقلوه عن أطباء الإغريق .

وقد رجعت في هذا الجزء الثاني إلى ما لدي وما أمكنني التوصل إليه من مخطوطات ومطبوعات للتحقق من النصوص واجتهدت في إصلاح بعض المواضع التي رأيت أنها تحتاج إلى إصلاح .

والذي أراه في هذا الجزء المتعلق بطب الجهاز العصبي ، أن لا يكتفي بسرد النصوص دون ربط بينها أو تعليق بل أقترح أن تُطَوِّها بتطبيقات منكم تجمع بينها وتناقش النظريات التي يمكن استنباطها من خلال ذلك . وربما رأيتم مثلا أن تتناقشوا واحدة واحدة ، فتتطرقوا إلى الصداع بأنواعه واحداً واحداً عند الرازي وابن سينا وعلي بن العباس الخ .. ثم الصرع ، ثم السكتة ... وهكذا عند كل منهم لذلك يعطي للكتاب أو يضيف عليه شخصية متميزة .

وأنا بعدُ أعتمد إلى معاليكم للتأخر ، فقد حاولت - كما ذكرت لكم - مراجعة كل نص في مخطأه الأصلية ، شاكرًا لكم مرة أخرى تفضلكم بإطلاعي على هذا المسعر وحامداً لكم تقنكم الغالية ، وراجيا أن يكون في بعض ملاحظاتي ما يغد ، والرأي لكم على كل حال .

مع خالص التقدير وصادق المودة

أخوكم / الدكتور محمد هيثم الخياط

عضو مجامع اللغة العربية بدمشق وبغداد وعمان والقاهرة وغيرها

الإسكندرية وأكاديمية نيويورك للطب ٢٣ رجب ١٤٢٠هـ

نائب المدير الإقليمي لمنظمة الصحة ١/١١/١٩٩٩ العالمية لشرق المتوسط

بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير الأستاذ الدكتور عز الدين شكاره

طلب العلم شيء غريب حقاً، فهو يحمل بين طياته نقائص عجيبة: يحمل التعب والإرهاق والمشقة، ويحمل في نفس الوقت الطمع في الاستزادة من هذا العلم رغم ما يتبعه من المزيد من المعاناة. فالطالب للحقيقي لأي خط علمي، والذي ينهكه للرخص وراء هذا الكتاب أو ذلك، والتفتيش عن معلومة اختفت بين أكوام المصادر والمراجع ... كثيراً ما يشعر بلذة غريبة وهو في قمة تعب، يتصعب عرقاً ولا يكاد يجد لنفسه.

والمعجب أنه كلما زاد علمه وارتفع في مرتبته، وبدلاً من أن يلجأ إلى الراحة التي طالما تمناها .. نراه يتطلع إلى المزيد من المعرفة في حقل اختصاصه ... لا يضيع فرصة لزيادة علمه، ولتعمق فيه إلا اغتمها.. فهو بذلك أشبه بالمستابق الفاز في قطع المسافات الطويلة ركضاً، يبلغ أقصى سعاده في لحظة فوزه، وهو في الوقت نفسه، يلهث تعباً ويتصعب عرقاً، ونراه في ذلك الموقف بالذات يفكر في السباق القادم، وللتحضير الجاد للفوز فيه ... وهكذا...

والطبيب المتميز يأتي في مقدمة طلابي العلم ... وذلك لما نعرفه عن هذا العلم من الصعوبة، وعلاقته بحياة الإنسان وتباين جوانب ما يجب أن يعرفه خلال دراسته الأولية، وسرعة تقم كل جانب منها، وتداخل الاختصاصات فيه ... نراه في غمرة تعب وشعوره بالإرهاق بعد امتحان التخرج، يتطلع إلى الاختصاص ويعود إلى الكتاب والتتبع... فإذا بلغ غايته في نيل هذه الشهادة العليا أو تلك .. اتجه إلى التي تعلوها مرتبة وما بعدها، فإذا ما فرغ من ذلك بدأ بالتقريب عما وراء هذه الظاهرة وتلك النظرية، وعن تفسير هذا المرض المرضي أو تلك العلامة السريرية ... وفي الوقت الذي ينغمس فيه بتدريس طلبته، وعلاج مرضاه، نراه يلاحق ما يستجد من حقائق في حقل اختصاصه وعندها لا بد وأن يكتشف الفرق الفاسع بين ما قد درسه في مرحلته الأولية لدراسة الطب قبل بضع حقب من الزمن، وما استجد من الحقائق خلال هذه الفترة . عدد ذلك يلمس بوضوح حركة المعرفة المستمرة، وكثيراً ما تجول في نفسه خواطر وأسئلة كثيرة عما كانت عليه الحال لهذه النقطة أو تلك، قبل مائة عام ... أو ألف عام ... أو الألاف من الأعوام ... ذلك لأن صناعة الطب تقف بلا شك كاهنم خطوط المعرفة في حياة الإنسان...

إن هذه الخواطر ...، وتلك الأسئلة ... لا بد أن نقود الكثير من العلماء الأطباء إلى التعمق في هذا الاتجاه الفكري الصعب، فيبدون بالتقريب في الماضي في نفس الوقت الذي يفتشون فيه عن الجديد في الحاضر، وسرعان ما يكتشف الواحد منهم الحقيقة التي قد تكون خافية عنه وعن الكثير من زملائه ... حقيقة العلاقة الوثيقة بين الماضي ... والحاضر ... والمستقبل. وهذا - على ما أتصور

- هو ما حدث لمؤلف هذا الكتاب النفيس، أخي الأستاذ الدكتور أشرف الكردي، الذي لم يكتف بمعرفة هذه الحقيقة بل تخطاها إلى نقل محتواها في صورة مبسطة جذابة، فقرر كتابة مفرغ للعلمي الضخم الذي بين أيدينا الآن، مع ما كان يعلمه حتماً، عما تتطلبه هذه الكتابة من مشقة، وتعب، وإرهاق.. وما تحصل من مسؤولية ضخمة أمام قرائه، كان يمكنه بسهولة أن يعفي نفسه منها كلها بعدم الغوص في هذا البحر الخضم، ولكنه أبقى إلا أن ينفذ رسالته ويخوض هذا اليم. أنني مؤمن بأن دراسة التراث لأي من العلوم - علاوة على ما تجلبه للدارس من متعة وفخر - ... إن هذه الدراسة تحمل أكثر من ذلك بكثير، لأنها تشكل نقطة البدء في معيرة أي من الخطوط العلمية والحضارية التي سارت عليها الإنسانية ... إذ إننا دون علمنا من أين بدأ أسلافنا ... وكيف ساروا ... وفكروا ... وتكروا ... وكيف تطورت مفاهيمهم، لن نتمكن من معرفة موطن أقدامنا في يومنا الحاضر .. ولا لخط سيرنا ... ولا ننصور مسيرة من سيلينا من الأجيال. إن كل خط علمي في الحضارة الإنسانية، إنما هو شيء متحرك (ديناميكي) يعتمد على ما سبق من المعرفة ضمن مجاله في الماضي، ويتواصل في الحاضر ويخطط للمستقبل.

وهذا هو مفهومي (الشخصي على الأقل) لأهمية معرفة التراث، ودراسته، والتعمق في هذه الدراسة، بالنسبة لطبيب (أو لأي اختصاصي في موضوع آخر) يهتم باختصاصه، ويمارسه، ويدرسه لتلاميذه. والحقيقة أنني لمعت بصورة واضحة عند قراءتي لمسودة هذا الكتاب أنه يجسد مفهومي عن أهمية دراسة التراث للعالم ضمن حقل اختصاصه، وشعرت بأن الدكتور أشرف الكردي، يشاركني، كلاً أو جزءاً، شعورياً أو لا شعورياً، في هذا المفهوم، وأنه حاول بجد في جهده الكبير هذا، وصل الماضي بالحاضر، ثم تقديم ما توصلنا إليه في حاضرنا إلى من سيلينا في المستقبل، بطريقة متسلسلة، ومهله، ما وسعه ذلك، لتستمر المسيرة العلمية إلى ما شاء الله تعالى لها أن تستمر. وحركة الوصل هذه لمبت بالسهولة ولا بالميسرة، لأنها تتطلب معرفة جيدة بالماضي السحيق والقریب، وهيمنة واسعة على ما نحن عليه من المعرفة وتطورها، ورؤيا صائبة لما يمكن أن يستجد في المستقبل. ولن يستطيع عمل ذلك إلا عالم وصل إلى درجة عالية من البروز في حقل اختصاصه، وفي تنقيبه عن الماضي، وتصوره للمستقبل. ولا ريب في أن المؤلف قد نجح في ذلك كل النجاح متسلحاً بزيارة علمه، وإيمانه بنيل الرسالة التي يؤديها بعمله هذا. إن كل من سار في درب الكتابة والأحاديث العلمية، يدرك ولا شك بأن من أوائل الأمور التي يجب أن يقرها بوضوح قبل البدء بكتابه أو بتحريره لحديثه، هو طبعة من ميقراً ما سيكتبه، أو سيمتصع إلى ما سيتحدث به.

وعلى هذا القرار سيتوقف وضع هيكلية، ومحتوى ما سيكتب، والعسق العلمي الذي يمكنه الوصول إليه، فالكتابة لمجتمع متعدد الاختصاصات والاتجاهات هي غير تلك التي توجه إلى مختصين في موضوع الكتاب أو المقالة. ولا شك في أن المؤلف قد درس هذا الأمر بعناية قبل البدء بالكتابة، وأحسن تصور قارئ كتابه

من أطباء وغيرهم، والخلفية الزمنية والاجتماعية التي تحيط بهم في عصرنا هذا.

لنا نعيش في عصر اتصف بالسرعة في كل شيء، وانغمس فيه الناس في أشياء كثيرة جعلتهم يركضون لاهين لقضاء هذه الحاجة أو ذلك الواجب، فلم يعد عندهم الوقت الكافي لاستقصاء الحقائق بالطريقة العلمية التي نعرفها، ولا بمراجعة هذا المصدر أو ذلك بين رفوف المكتبات...

لهم يريدون أن تأتيتهم الحقيقة أو المعلومة على طبق جاهز، يأخذ صورة كتب أو مجلات إيجاز البحوث العلمية والتي كثرت في السنوات الأخيرة، أو أشرطة التسجيل الحاسوبية على مختصرات الكتب والمجلات العلمية، أو بعض ما يذاع وما يرى في المنياح والتلفاز، وأخيراً بالكتساب المعلومات العلمية بصورة فورية أو آنية جاهزة خلال شبكات الاتصال الإلكتروني العالمية (الانترنت INTERNET) وعلى ذلك أصبح عدد القارئ للكتب العلمية المفصلة ذات الهوامش العديدة وتلك التي تتطلب من القارئ اللجوء إلى هذا المصدر أو ذلك لمعرفة درجة أمانة الكاتب العلمية أو لمعرفة تفاصيل أكثر عن بعض النقاط. أقول، أصبح عدد مثل هؤلاء القارئ قليلاً جداً ينحصر فيمن نذر نفسه للبحث والتقصي في حقل اختصاصه.

أما قراء الكتب الباقون، فهم عجلون في قراءتهم، لا يكادون يلمون ببعض ما يقرأونه حتى ينصرفوا عن الكتاب ضالّتين بخصال فيه قد لا تلائم العصر الحديث وما يحتاج إليه أهله من التيسير والتقريب، لأنهم محتاجون إلى السرعة، ولأن وقت كثير منهم محسوب عليهم، ولأن جهد غيرهم لا يثبت لما تحتاج إليه القراءة في هذا الكتاب، أو تلك المقالة، من الأناة والصبر وفراغ البال.

ومرة أخرى، أحسب أن هذه الحقيقة لم تغب عن الدكتور الكردي فعند على تخطي هذه الصعوبات، وإلى تسهيل وتيسير مهمة القارئ إلى أقصى درجة ليضمن استمرار القارئ بقراءة كتابه ومتابعته دون ضجر أو سأم. فنحن نراه يذيل كل حقيقة أو معلومة تأتي في الكتاب باسم المصدر الذي اعتمد عليه عند ذكر تلك المعلومة وما يتبع ذلك من ذكر اسم المؤلف ورقم المجلد أو عدد المجلة العلمية والصفحة ودار النشر حسب ما هو متفق عليه في الكتابات العلمية - في مجال كيفية ذكر المصادر. ويصل به الأمر - عند الحاجة - إلى ذكر الكثير من التفاصيل عن المصدر، أو مؤلفاته ... وللظروف التي أحاطت بكتابه إلى غير ذلك!!.

كل هذا يبين مدى حرص المؤلف على أن لا يكلف القارئ حتى النظر في قائمة المصادر الثرية التي وضعها في آخر كتابه، وكان يمكنه أن يشير إلى ذلك برقم المصدر حسب وروده في القائمة، ويكتفي بذلك كما يفعل أكثر المؤلفين. لكنه أثر هذه الطريقة للسبب الذي ذكرته - على ما أعتقد - وأنا أقره على ذلك.

من ناحية أخرى نرى المؤلف في أماكن كثيرة يعطي مجالاً واسعاً قد يمتد إلى صفحات عديدة يدون فيها نص ما جاء في بعض الكتب البارزة في التراث الطبي العربي والإسلامي. فهو يفرّد مجالاً واسعاً لخصوص طويلة من كتاب

(الحاوي) للراززي، و(كامل الصناعة الطبية) للمجوسي و (القانون في الطب) لابن سينا وغيرها الكثير وخاصة في مجال العلوم العصبية، كل ذلك شفقة بالقارئ من الذهاب إلى المكتبات ليراجع هذا المصدر أو ذلك. وفوق هذا وذلك، نجده يخصص فصولاً خاصة يورد سير العلماء الأفاضل من الأجداد عندما يرى الأمر يستحق ذلك. ولتخفيف الجفاف الذي قد يبدو في بعض المواضيع يعتمد المؤلف إلى تطعيم كتابه بالتخصص الطريفة وبأبيات عذبة من الشعر والأرجوزات والتواشيح ذات العلاقة بالموضوع، ويبرز ما كان يتصف به بعض الأطباء الأعلام من مواهب غور الطب كالفلسفة والأدب والبيان والموسيقى وغيرها بطريقة تجدد نشاط القارئ.

إن هذا الأسلوب في الكتابة جعل موضوع الكتاب سهلاً وقراءته مسيرة جداً، فكل شيء حاضر أمام القارئ مما يزيد حتماً في التصاقه بالكتاب بل شوقه إلى إعادة قراءة بعض فصوله على الأكل.

ومع أن فكرة الكتاب كما علمت من المؤلف هي التركيز على العلوم العصبية وراثتها، أكثر من غيرها، إلا أنه لم يغفل أهمية الاختصاصات الطبية الأخرى، عندما تدعو الحاجة إليها، أو الأمور المختلفة التي تحمل أهمية خاصة ضمن ممارسة الطب وتعليمه، كأخلاق الطبيب، والقسم الطبي، والمستشفيات، وعلاقة الأطباء بالحكماء في تلك العصور، وذكر تفاصيل وأسماء بعض العائلات الطبية المشهورة في التاريخ ... ولشيء كثيرة تثير الإعجاب.

ولأجل ربط الماضي بالحاضر والمستقبل، لا ينسى المؤلف الإشارة إلى واقع معرفتنا الطبية في الوقت الحاضر، وما يجب على الأطباء من أساتذة وممارسين لتطوير تعليم الطب وممارسته بأسلوب صريح وعملي شمل تهيئة مراكز علمية متكاملة للدراسة والبحث والعلاج في مجال العلوم العصبية، وقد أعجبني ما أورده أي إعجاب لاقتربه الشديد بما أفكر به، وما عرضته منذ أكثر من حقبتين من الزمن على الجهات المختصة للجامعة ووزارة الصحة ولا زلت أنتقل إلى تحقيقه.

إن كل ما ذكرته من صفات برزت في هذا الكتاب جعلت منه ميفراً ضخماً يقترب من دائرة معارف طبية ضمن اختصاص الكتاب الذي برزت خلال صفحاته مقدرة كاتبه الكبيرة في التعبير، وسلامة أسلوبه، وعظم ملكاته العلمية وحرصه الشديد على إظهار مؤلفه بهذا الثوب القشيب المتكامل. وإني أكاد أحس بلهفة المكتبة الطبية العربية لضم هذا الكتاب إلى رفوفها، ويتلهم الأساتذة والمهتمون بصناعة الطب وراثته للاستفادة منه، إضافة إلى ذلك أرجو أن يساعد هذا المؤلف اللطيف إلى تنفيذ بعض ما نأمل فيه من إنخال بعض الحقائق التاريخية ضمن دراسات كليات الطب الأولية والعليا وعلى لسان نفس الأساتذة الذين يدرسون هذا الاختصاص أو ذلك، الأمر الذي فاقنا به للجهات المختصة ونرجو أن يتحقق تدريجياً.

إنني لن أجد في إجمال وصف هذا الكتاب أحسن من أن أعيد ما كتبه الدكتور
طه حسين رحمه الله عن أحد الكتب التي راجعها فاقول:
"هذا الكتاب رائع كأروع ما تكون الكتب، وقيم كأقوم ما يكون للبحث، وممتع
بالوسع معاني الإمتاع، ونافع كألف معاني النفع".
وأضيف إلى ذلك بلقني قد أفدت منه الكثير الكثير -
أخيراً، أنني أبارك للأخ الأستاذ الدكتور أشرف الكردي هذا المجهود الكبير،
وأهميته على جميل ما كتب وعظيم ما صنع، أتطلع بشوق إلى كتاباته القادمة
وإدعو له بكل توفيق ... وكل نجاح... وكل مؤدد.

الدكتور عز الدين شكاره

استاذ الأمراض العصبية في جامعتي

الموصل وبغداد (سابقاً)

رئيس الجمعية العراقية لتاريخ الطب

(في المعشر من تشرين الأول ١٩٩٧)

أخي الأستاذ الدكتور سعيد الجوخدار

رئيس مجلس الاختصاصات الطبية العربية

لقد سمعني أن تطلبوا مني مراجعة كتاب الأستاذ الدكتور أشرف الكردي عن دور العرب والمسلمين في مجال العلوم العصبية. وإني شاكر لكم هذه الثقة في إبداء رأيي المتواضع في هذا الكتاب العظيم الذي حاول الأستاذ الكردي أن يبرز للقارئ في تاريخ الطب العربي الإسلامي صورة شيقة عما قام به المؤلفون العرب المسلمون في مجال العلوم العصبية.

لقد هالني هذا الكم الهائل من المعلومات التي ملأها الأستاذ الكردي منقبا في هذا الحد الكبير من المصادر والمعلومات بدءا بالطب الصيني والطب الهندي والطب الإغريقي والطب الروماني، حتى الطب العربي في الجاهلية وصدر الإسلام ثم الدولة الأموية فالعباسية وحتى العصر الحديث منقبا عن العلوم العصبية عند العرب والمسلمين، مقدما لنا خلال هذه الرحلة الممتعة من تاريخ المعرفة عبر العصور ولبس سهلا إزاحة هذا الركام السحري من التاريخ. ولقد تملكتني العجب وأخذتني الدهشة لهذا الجهد الكبير ولهذا الصبر ولهذه القدرة الهائلة على الانتقاء وإبراز المعلومات المناسبة.

لقد وصل الأستاذ أشرف الكردي إلى بيت قصيده في كتابي "الحاوي، والمنصوري" لأبي بكر الرازي وفي كتاب "القانون في الطب" لابن سينا، وكتاب "كامل الصناعة" لعلي بن العباس المجوسي من المشرق العربي، وكتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" لأبي القاسم الزهراوي وكتاب "التيسير" لعبد الملك بن زهر في المغرب العربي. وأن طبيب القرن العشرين ليحجب لشدة المعجب لما جاء في هذه الكتب عن الأعراض والأمراض العصبية ومعالجاتها الطبية والجراحية.

فلو ركز الأستاذ الكردي على هذه الحقيقة من تاريخ الطب العربي وفسر ما جاء في هذه الكتب مما يخص الجملة العصبية من تشريح وفيزيولوجيا وتقريب المفاهيم القديمة إلى المفاهيم الحديثة لحصل على طلبه.

وحبذا لو تطرق إلى بعض الأبحاث التي أثارت جدلا ولا تزال، وهي في الدرجة الأولى قضية التشريح في الطب العربي والإسلامي التي ينكرها على أدينا الطبي الكثيرون من المؤلفين الغربيين على اعتبار أن تشريح الجثث محرم في الإسلام، وهو في الحقيقة ليس محرما، لأن الوصف الذي يقدمه هؤلاء المؤلفون القدامى الأجلاء لا يمكن أن يتم بدون تشريح.

وأخيراً أكرر أن قراءة كتاب الأستاذ الدكتور أشرف الذي أرسل إليّ للاطلاع عليه قد أسعدتني جداً وأفادتني جداً، وأرجو ألا يعتبر ما قلته نقداً وإنما أبني بهذه التوصيات الوصول إلى الكمال والله من وراء القصد .

الدكتور فيصل الصباغ

دمشق في ١٩٩٧/٥/٧٠

بدايات الطب .

كان الطب، من أوائل المعارف التي مارسها الإنسان الأول، فإذا اعتبرنا الإبقاء من الحر والبرد، أو الاستراحة من التعب، أو عند الإصابة بكسر في أحد أعضاء الجسم، أو أكل نبات معين استساغته وترك ما لم يستساغه، لحكمنا أن ذلك ما هو إلا ممارسة لوسائل طبية وقائية أو علاجية، دون علم منه منذ أوائل مراحل تاريخه القديم .

وقد لعبت الغرائز الطبيعية للإنسان وكذلك التجربة والتقليد والملاحظة دوراً هاماً في الحفاظ على صحة الإنسان وشفائه من بعض الأمراض .

وليس هناك - كما أثبتت دراسات علماء السلالات البشرية - شعب مهما كان موعداً في البدائية والتخلف، فإنه أن يستخدم، إن قليلاً أو كثيراً، ما أوتى من مقدرة على الملاحظة والتفكير في دراسة الظواهر الطبيعية، دراسة لم تكن مجردة ومقتصرة على ما يؤثر في حياة البشر، وإنما - وهو الأغلب - تناولت أيضاً البحث عما في عالم الجماد والنبات وإمكانات حقيقية أو وهمية لمن يريد مؤساسة الآلام وعلاج الأمراض^١.

ويستطيع أي واحد منا أن يتخيل ما يمكن أن يفعله الإنسان الأول حينما كان يصاب بالحمى أو مرض. ولا شك أن الماء كان أول دواء استعمله الإنسان لتخفيف آلامه ثم بدأ يجرب النباتات والحشائش التي يصادفها، ثم إلى مواد الطبيعة الأخرى. وقد مر هذا الإنسان دون شك بتجارب سيئة حتى اهتدى إلى بعض النتائج الصالحة.

واحتفظ هذا الإنسان بمجموعة من المعلومات التي اكتسبها فوصفها لأهله وعشيرته، وبهذه الصورة التخيلية تنقل الخلف عن الملف خلاصة تجاربهم في هذا الشأن^٢.

وإلى جانب الأعشاب الطبية نجد بين الأساليب الصيدلانية الكثيرة التي كان يلجأ إليها الإنسان البدائي، صنوقاً من المخدرات الملوثة التي أريد بها أن تخفف الألم وتهوّن الجراحات، كسموم الكورار Curare الذي كثيراً ما يضعونه على أطراف سهامهم، ومخدرات مثل نبات اللقّب والأفيون والكافور، هي أقدم تاريخاً من التاريخ^٣.

ويرجع كثيرون من المؤرخين وعلى رأسهم جورج سارتون و"ول ديورانت" أن النساء كن أول من تعاطى صناعة الطب وفن العلاج، وذلك بحكم اتصالهن بالأرض ومباشرتهن لأعمال الفلاحة والزراعة أكثر من الرجال، فأتاح لهن ذلك

١ - شارل كويتز، مدير أسبق للمعهد الفرنسي للأثار الشرقية، في تقديمه لكتاب الحضارة الطبية في مصر القديمة، تأليف د. بول

علويجي وزبيب القواسلي، دار نشر دار مصر ١٩٦٥ ص ١

٢ تاريخ الصيدلة، أحلام اسميتية ص ١٣

٣ ول ديورانت، قصة الحضارة، ج ١، مجلد ١٦، ترجمة د. زكي نجيب محمود، لجنة التأليف والترجمة في جامعة الدول العربية ص ١٢٨

علما أوسع بالنبات فضلا عن أنهم كنّ الممرضات الطبيعيات للرجال، ولكن بفطرتهم يتقنن فن التوليد أقدم للمهن الطبية: على الإطلاق^١.

أتاح فحص عظام الناس للمتجربين لاكتشاف وجود بعض الأمراض. نحن نجهل ما كان عليه فن الطب في عصور ما قبل التاريخ، ولكننا نعرف وجود جراحين بارعين منذ العصر الحجري الجديد، إذ وجدت جماجم مجبرة وملتئمة الجروح^٢ مما يدل على أن العملية كانت تجرى على الحي ... مثل هذه الجماجم تعود إلى العصر الحجري الجديد وهي محفوظة في مجموعات متحف الإنسان في باريس وقد وجد منها البارون بايي (Baye) في كهوف المقابر في وادي بيتي موران (Petit Morin). وقد درس مجملها من قبل الدكتور لوكاس شامبيونيير (Lucas Championniere). وأشار هذا إلى التشابه بين التجبير ما قبل التاريخ والتجبير الذي كان يمارسه الأمريكيون قبل عصور كولومبوس، وجماعة "القبائل" في صحراء الجزائر^٣.

وقد تمكن الإنسان البدائي من أن يعالج نفسه من الجروح والكسور التي كانت تصيبه، لكنه اختار في أمر الأمراض التي تصيبه بدون سبب ظاهر له. وربما جال ولطال للنظر فيما حوله من ظواهر طبيعية كالنجوم والشمس والقمر والبرق والرعد والمطر فيهرته قوتها العظيمة. وربما اعتقد أن لهذه القوى تأثيرات على حياته، فراح يتوسل إليها ويقدم لها الأضاحي والتعويضات لاسترضائها أو يقرع لها الطبول لطردها. وفي مثل هذه الأجواء ظهر "الطبيب الساحر" الذي يستعين بقوى الخير ويطرده قوى الشر^٤.

كان الجميع يشاركون في أول الأمر في حفلات الطقوس، إلا أن هنالك من الدلائل ما يشير إلى بدء نوع من التخصص عند نهاية العصر الحجري القديم فالرسم على جدران الكهوف البعيدة والتي يصعب الوصول إليها لم يكن يقدر عليه سوى فنانون مدربون، وهم، فضلا عن ذلك، لا بد قد أسهموا في عملية مطاردة الحيوانات بقدر كاف يتيح لهم الحصول على نماذج لرؤسهم ودراساتها على الطبيعة. وقد تعثر أحيانا بين هذه الرسوم على صور أشخاص يرتدون أزياء تمثل بعض الحيوانات، ولا بد أن لهم مكانة خاصة، ففي معظم القبائل البدائية المعاصرة نجد رجال الطب الذين يظن أن لهم صلات معينة بالقوى التي يسمون أفعالها بتسيطر على النواحي العامة من الكون - وفي مقدمتها الطعام - إلا أنها تشمل أيضا الصحة والحظ. كان هؤلاء الناس يعفون إلى حد ما من العمل السدائم في مجال الطعام أو صناعة الأدوات، وكانوا في المقابل يزاولون فنونهم المسحرية لخدمة الصالح للعالم.

١ أول دورات، قصة الحضارة، المجلد الرابع، السابق من ١٣٧

٢ الحضارة الطبية في مصر القديمة، د. بول غيلروي وزيب الدواملي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥، شكل ٨٣ و ٨٥

٣ ربه تارتون، تاريخ العلوم العام، المجلد الأول، ترجمة علي مقلد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ٢١

٤ د. سامي حمارنة، تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين، المجلد ١، منشورات جامعة المونوك ١٩٨٦، ١٩

وكانوا أيضاً مسؤولين عن الحفاظ على التعليم التقليدي، ومن ثم عن تطويره في مجتمع نام. وعلى هذا فإن هؤلاء الرواد القدامى هم السلالة المنحدرة من صلب الملوك والقساوسة والفلاسفة والعلماء المقدمين .

وتاريخ الصناعة الطبية ليس بالأمر السهل للبت فيه، وذلك أن هذه الصناعة محاطة بالكثير من التقاليد والغموض، ومتأثرة حضارات عديدة سحقت في القدم، حتى بات الطعام اللغات يختلفون في أمر نشأتها وتطورها ومكان ظهورها، وذلك حسب رأي ابن أبي أصيبعة (١١٩٩ - ١٢٧٠ م) والذي يعد مؤرخ الصناعة الطبية في الإسلام .

وابن أبي أصيبعة، هو موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة السعدي الخزرجي، ولد في دمشق عام ٦٠٠ هـ، وكان أبوه يسمى بالكاحل أي المختص بمعالجة العيون، فأخذ العلم عن والده ثم سافر للقاهرة والتحق في المارستان الناصري الذي أنشأه الملك الناصر صلاح الدين، وألف هذا كتاباً لأمين الدولة وزير الملك الصالح، كمال الدين شرف الملة أبي الحسن بن غزال بن أبي سعيد .

وعن صناعة الطب يقول ابن أبي أصيبعة في كتابه "عيون الأنباء في طبقات الأطباء" أن : "صناعة الطب من أشرف الصنائع وأربح البضائع، وقد ورد ذكرها في الكتب الإلهية والأوامر الشرعية، حتى جعل علم الأبدان قريناً لعلم الأديان" (يشير ابن أبي أصيبعة في الجملة الأخيرة إلى ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله "العلم علان، علم الأبدان وعلم الأديان") .

ويذكر ابن أبي أصيبعة أنه يصعب الكلام في كيفية وجود صناعة الطب وأول حدوثها، وينقل مؤيداً رأي جالينوس - في تفسيره لكتاب الإيمان لأبقراط - إن البحث فيما بين القدماء عن أول من وجد صناعة الطب لم يكن بحثاً يسيراً .

ويورد الآراء المختلفة لمن قال بأن صناعة الطب قديمة ومحدثة، أو أن الله تعالى ألهمها للناس، وأصحاب هذا الرأي على ما يقوله جالينوس وأبقراط وجميع أصحاب القياس وشعراء اليونان. ومنهم من يقول أن الناس استخرجوها وهؤلاء قوم من أصحاب التجربة، وهم أيضاً مختلفون في ذلك، فبعضهم يقول إن أهل

١ جون برنال، العلم في التاريخ، ترجمة د. علي ناصف، مؤسسة العربية للترجمات والنشر، ١٩٨١ ص ٩٤

٢ د. سفي حارث، تاريخ التراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين، المجلد الأول، منشورات جامعة المروك ١٩٨٦ ص ١٩

٣ حيون الأنباء في طبقات الأطباء، ابن أبي أصيبعة، دار الثقافة - بيروت ج ١ ص ٧ ويشير إلى هذا الموضع أيضاً بعد حكماً من أبي أصيبعة

مصر استخرجوها، وبعضهم يقول إن هرمن^١ استخرج سائر الصنائع والفلسفة والطب وبعضهم يقول إنها خرجت من اليونان، وأن أهل موسيا وأفروجيا استخرجوها، فمنهم أول من استخرج الزمر - الموسيقى -، فكانوا يشفون بذلك الألحان والإقاعات آلام للنفس والبدن.

كما يذكر أن البعض يعتقد بخروج هذه الصناعة من سحرة أهل اليمن، أو سحرة فارس أو بابل أو من الكلدانيين، أو الهند^٢.

أما الفلاسفة اليونان ومنهم الطبيبان جالينوس وأبقراط فيريان أن الله خلق صناعة الطب، واحتجوا في ذلك بأنه لا يمكن في هذا العلم الجليل أن يستخرجه عقل إنسان، لأن الطب ليس أقل من الفلسفة التي يرون أن استخراجها كان من عند الله.

ويقل ابن أبي أصيبعة رأي الشيخ موفق للدين أسعد بن إلياس بن المطران عن كتابه "بستان الأطباء وروضة الألباء" الذي يقول فيه : "أن تباعد حصول هذه الصناعة باستبطاط العقول خطأ، وتضعيف العقول التي استبطت أجل من صناعة الطب" ويرى أن الإنسان الأول اكتسب خبرات طبية مما كان يحدث معه من حوادث، حتى استخرجت المعجائب واستبطت الابدائع، وأتى الثاني فوجد الأول وقد استخرج شيئاً جربه فوجده حقاً فاحتفظ به وقاس عليه.. وإذا غلط متقدم متأكد متأخر وإذا قصر قديم ثمّ محدث، وهكذا في جميع للصناعات^٣.

وتصير ابن المطران هذا يتفق مع العلم الحديث في مبدأ حصول التقدم في العلوم بالتراكمية "Accumulation".

وهذه التراكمية ربما هي التي عاها الرازي "طبيب المسلمين غير مدافع" كما لقبه القنطلي، حيث يقول الرازي : "إن هذه الصناعة - الطبية - أطول من مقدار عمر الإنسان بكثير.. فإنما أدرك من هذه للصناعة إلى هذه الغاية في السوف المسلمين ألوف من الرجال. فإذا اتفقت أترهم صار ما أدركهم كلهم في زمان قصير وصار كمن عمر تلك السنين وعني بتلك الغايات وإن لم يكن ينظر في كتبهم، فكم عسى تراه يمكن أن يشاهد في عمره وكم مقدار ما يبلغ تجربته واستخراجه ولو كان من أعقل الناس وأنكاهم على أن من لم ينظر في للكتب ولم يفهم صورة العمل في نفسه قبل مشاهدتها. فهو وإن شاهدها مرأت كثيرة أغفلها ومر بها صفاً ولم يعرفها البتة"^٤.

ومع أن اهتمام ابن أبي أصيبعة في كتابه كان منصباً في أساسه على الأطباء وليس الطب، فإننا نستطيع أن نتبين تطور التفكير الطبي في مجال الطب من

١ هرمن للتصود به التي هرمن

٢ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٠ - ١١١ من العام ٣٤٥ - ٣٤٦

٣ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٤

٤ الرازي، الضروري في الطب، شرح وشقيق د. حازم البكري الصلحي، منشورات معهد للخطوط العربية - مؤسسة العربية للترجمة والحفظ والعلوم، الكويت ١٩٨٢ ص ٢٣٥ و ١٢٣٦ القنطلي ص ١٧٨

كتابته خصوصاً في الباب الأول الذي يتحدث فيه عن كيفية وجود صناعة الطب وأول حدوثها.

فهناك إشارة عابرة إلى ارتباط بدء الطب بالمحر في اليمن وبابل وفارس. ثم تأتي مرحلة الارتباط بالفكر الديني، فهو يروي عن أبي عباس أن سليمان بن داود عليهما السلام كان إذا صلى قرأ شجرة نابتة مألها عن اسمها وعما إذا كانت دواء لمرض ما فتخبره.

ويذكر أن اليهود نكروا أن موسى عليه السلام أوحى إليه سفر الأشفي، وأن هرمس عاش بين النبطيين والسريانيين الذي اكتشفوا مبادئ الطب، فنقله إلى مصر .

وكل هذا يشير إلى مرحلة الكهانة في التفكير الطبي التي كان الطبيب فيها من الكهنة وكان العلاج يعتمد على الصلوات وتقديم القرابين إلى الآلهة للقادرة على تخليص المريض من مرضه .

أما ما هو مشهور من بقايا هذه المرحلة، وما ظل يمارس وقتاً طويلاً عند الإغريق، فهو الرؤيا الصالحة التي كانت تتجلى للمداوين في الهياكل اليونانية بمدينة تي فوس (قو) وقرغامس، فقد روي عن جالينوس أنه كان كثيراً ما يوحى إليه عن طريق الرؤيا لعلاج الأمراض .

ويقول د. محمد عماد فضلي : إن المرحلة الإمبريقية في مجال الطب بدأت بالخبرة الشخصية التي يمر بها المشتغلون بالطب بالاتفاق والمصادفة ثم تصقل فيما بعد، وترق حواشيها. ومن أشهر أمثلة هذه المرحلة أن المريض الذي ينقل جسمه وتحمّر عيناه وتصبّبه علامات الامتلاء الدموي، كان يشفى مما ألم به إذا أصابه الرعاف، ومن هنا عرف القصد. ومثل هذا حدث مع القيء والإسهال .

وهناك مصدر آخر لهذه الخبرة للشخصية وهو مشاهدة التصرف الفطري عند الحيوانات التي تلجأ إلى أكل أعشاب معينة أو مواد في الأحجار والطين لتشفى من أمراضها.

ثم نجد إرماصات بالمنهج التجريبي المقصود والذي تمثل في أن الطبيب إذا ما ظن أن أدوية تتفع في العلاج فإنه يجربها في الحيوانات واحداً بعد آخر حتى يقع على الدواء الناجح .

ويقول القنطري أن إدريس النبي صلى الله عليه وسلم "هو أول من استخرج الحكمة وعلم النجوم، فإن الله عز وجل لفهمه سر الفلك وتركيبه" .^١

وينقل ابن النديم والقنطري عن محمد بن إسحق قوله : "اختلف في أول من استنبط، ومن أول الأطباء كان. فقال إسحق بن حنين في تاريخه : قال قوم إن أهل مصر

١ من عصره يقول "عمون الكباء في طبقات الأطباء" للدكتور عماد فضلي، الأمين العام للاتحاد العربي لأطباء العلوم الصحية، آذار

١٩٩٥

٢ المرجع السابق

٣ القنطري ص ٣

استخرجوا للطب، والسبب في ذلك أن امرأة كانت بمصر، وكانت شديدة الحزن والهم، مبتلاة بالغيظ، ضعيفة المعدة، وصدرها مملوء لخلطاً رديئاً. وكان حيضها محتبساً، فاتفق أن أكلت الراسن شهوة منها، فذهب جميع ما كان بها، ورجعت إلى صحتها، وجميع من كان به شيء مما كان بها استعمله فبريء به.

وبعض يقول إن أهل قو^١ ويقال قوس (باليونان) استخرجوها ويحتجون على ذلك من الأدوية التي ألقتها لزوجته الملك الذي كان بها. وبعض يقول المستخرج لها السحرة. وقيل أهل بابل وفارس والهند واليمن وقيل للصقلية^٢.

وتروي كتب القدماء من العرب وغيرهم قصصاً عن معرفة الأمراض ووسائل علاجها بالإلهام أو صدق الأحلام والرؤيا. وينقل ابن أبي أصيبعة عن جالينوس قوله في كتابه في القصد: إني أمرت في منامي بقصد العرق الضارب الذي بين السبابة والإبهام من اليد اليمنى، فلما أصبحت فصدت هذا العرق وتركت الدم يجري إلى أن انقطع من تلقاء نفسه، لأنني كذلك أمرت في منامي فسكن بذلك عني وجع كنت أجده قديماً^٣.

وقيمة مثل هذه القصص محصورة في الإشارة إلى مستوى الأفكار الطبية فيها في تلك الفترة، والعلم الحديث يفسرها بأن ما حصل لهم من فرط الاهتمام بمثل هذه المعامل فينمونهون مشغولي البال بها فتظهر لهم الرؤيا بأشكال جديدة من العلاج كانت هي نفسها تدور في أفكارهم.

ويقول الباحث د. كمال السامرائي كان الدين والسحر والطب من أوائل المعارف التي مارسها الإنسان الأول، وقد ترابطت فيما بينها، فلا يخلو طرف منها من لمحات أحد الطرفين الآخرين^٤.

ويضيف د. السامرائي لقد كان الإنسان منذ أقدم العصور يعتقد أن الأمراض كغيرها من الظواهر الطبيعية التي قللت الإنسان الأول من صنع الأرواح الشريرة فتحاول على إبطال فعلتها بالشعوذة.

ولما ظهر الدين في عقيدة الإنسان صار هذا يعتقد أن الأمراض من غضب الآلهة، وأن هذه إذا ما استرضيت بالصلوات والقرابين فبئها تشفي المريض.

فنصب سدة المعابد أنفسهم وسطاء بين الآلهة والمرضى، وصاروا يمارسون طقوساً لتعبد كمطريقة لعلاج الحالات المرضية^٥.

١ القهرست لابن الدم ص ١٢٤٥ الففلي ص ٦٥

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ١، ص ١٨

٣ د. كمال السامرائي، مختصر تاريخ الطب العربي، دار الفستاق - بيروت ١٩٨٩، ج ١، ص ٢١ وسيفر إلى هذا المربع فيما بعد
مكتفاً: د. السامرائي، مختصر تاريخ ...

٤ د. السامرائي، مختصر تاريخ ...، ص ٢٤

وفي أحيان أخرى تم اللجوء إلى استعمال الآلات الموسيقية لعلاج الأمراض وشفائها بواسطة الألحان والغناء^١.

ولم يقف نشاط أطباء عصور ما قبل للتاريخ عند حد التمام^٢ والخرافات، فقد عرفوا طائفة متنوعة من الجراحات والأدوات الجراحية، وكانوا بشرطون الأنسجة بمضى من الحجر للزجاجي الأمود أو الصوان المرفه. وعرف بعضهم غرس الإبر أو الدبابيس في القذال^٣ للتخفيف من ضغوط الآلام العصبية على الدماغ.

ومارس بعضهم ثرْبَتَة (أو ثقب) الجمجمة Trepanation منذ أيام هنود البيرو، ليخففوا من وقع الصرع في الحالات التي تبدو للنجاة فيها شبه مستحيلة. وكانوا ينجحون في تسع حالات من كل عشر حالات (حسب رأي المؤرخ المشهور ول ديورانت)، بينما كانت هذه الجراحة نفسها عام ١٧٨٦م تنتهي بالموت في جميع الحالات في مستشفى أوتيل - ديو في باريس^٤.

وإلى الكهنة يرجع الفضل (برأي باحث آخر) في إدخال كثير من الوصفات الصحية بحجة الدين، مثل تحريم لحم الخنزير والصيام والنظافة^٥.

وعلى ذلك يتبين أن معرفة الإنسان بالأعشاب والمقايير هي برأي المؤرخ سارتون: "معرفة تجمعت من تجارب عملية منذ أماد بعيدة، ومن محاولات وأخطاء استمرت مئات والأفا من السنين. ومن المستحيل علينا أن نفهم كيف - وإلى أي مدى - تكررت تلك التجارب الغامضة العرضية، وكيف لوحظت نتائجها، ونقلت من جيل إلى آخر، ولكن الحقيقة الواقعة، أن أسلافنا فيما قبل للتاريخ دأبوا كدأب الأقاليم البدائيين، وتمكنوا من أن يجربوا كثيراً من أنواع للنبات والأشياء الأخرى وأن يصفوها في مجموعات متنوعة، تبعاً لمنفعتها أو خطرها. فالرعاة لا بد أن يكونوا تعلموا طرقاً بسيطة لتجبير العظام المكسورة أو المخلوعة، وبالضرورة استخدام التوليد، واستطاعت المولدات الذكيات أن يدخلن تحسينات في وسائلهن، ويعلمنها للصغار من مساعدتهن. وفي كل هذه الحالات كان المعلم الجيد الصارم حاضراً على الدوام، وذلك هو ضرورة، فإذا تهشمت نراع رجل من عضة حيوان مفترس، أو صدمة حجر ساقط، وإذا انكسرت ساق إنسان، وإذا زاد التعب على امرأة في أثناء مخاضها، كان لا بد في كل هذه الأحوال من اتخاذ إجراء سريع. وكذلك استلزمت المتاعب المرضية الأخرى

١ د. سلمي حجازة، تاريخ الطب القديم عند العرب والمسلمين، منشورات سلسلة الرمك، المجلد الأول ١٩٨٦ ص ٢٠
وميشلر إلى هذا المرجع مكاناً د. حجازة، تاريخ تراث ...

٢ جمع جيدة وهي الحساب - باللغة العامة، ويأتي في الحق لتاريخ الدين - للمصم القريب-

٣ ما بين الأديين من مؤخر القربى

٤ ول ديورانت، قصة الحضارة، مرجع سابق ص ١٣٩

٥ د. عمر الحصار، في تاريخ الطب في الدولة الإسلامية، دار المنظر، ط ٢، ١٩٨٧ ص ١٨، وميشلر
إلى هذا المرجع فيما بعد مكاناً د. الحصار، في تاريخ الطب ...

حلولاً عاجلة، وربما يكون العلاج من أوائل المهن التي احترفها الإنسان. وربما ينجح القائم على العلاج في بعض الأحيان - وتكون فرص نجاحه أكثر احتمالاً أن تنكر من فرص الفشل - فيذبح اسمه ويقلده غيره. ونستطيع أن نكون فكرة عن طب ما قبل التاريخ إذا وازناه بعمل نصفه تجريبي ونصفه سحري، وهو ما درج عليه رجال الأدوية للبندقية .

كل هذا ظني بالضرورة، ولكن عندها - في حالة واحدة على الأقل - شواهد مباشرة وفيرة دالة على نوع جريء من عملية جراحية. وذلك أن كثيراً من الجماجم التي وصلت إلينا مما قبل التاريخ بها آثار تربية (ثقب)، وربما يسأل القارئ : كيف عرفتم أن العملية جرت على رجال أحياء، وأنها لم تجر على جماجم فارغة لأغراض دينية؟، وجوابنا أننا نعرف ذلك جيداً، فإن الخرق الذي يثقب في جمجمة رجل حي يميل إلى الالتئام بذاته، وفي الجماجم التي وصلتنا نستطيع أن نرى في وضوح نمو عظمة جديدة. وبعد، فلماذا تثبت الجمجمة ؟ ذلك سؤال لا نستطيع الإجابة عنه. من الجائز أن الجراح أراد تخفيف ضغط غير محتمل، ناتج من ارتجاج في المخ. وهناك سؤال آخر : كيف أجريت العملية؟ الجواب أن بعض أنواع المثاقب كانت معروفة ومستعملة لدى صنّاع العصر الحجري القديم، بدليل وجود أحجار مثقوبة، فضلاً عن وجود مثاقب في مواضع أثرية قديمة. الواقع أن ثقب حجر بمثقب من حجر لا بد أن كان عملاً طويلاً جداً، وأن ثقب جمجمة لا بد أن كان - على الأقل - سهلاً نسبياً على الجراح وإن لم يكن سهلاً على المريض^١.

١ جورج سارترود، تاريخ الطب، دار للطراف بمصر، ١٩٥٧ ص ٥٠ - ٥٢

الطب في مصر القديمة "الطب الفرعوني"

يعتبر الطب المصري الفرعوني من أقدم الطب العالمي، فمثلا عرف المصريون الختان منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد. وبالرغم من أن الطب ارتبط بالدين المصري القديم وبالكهانة أحيانا وبالسحر والتنجيم فإن ذلك لم يمنع من تطور الطب عند المصريين.

وقد عرفت العصور المصرية القديمة الكثير من الأطباء المهرة، فقد كان "أمنحتب" طبيباً مشهوراً وبسبب شهرته أصبح محبوباً مصرياً، ورفع له المصريون إلى مصاف الآلهة وجعلوه "رب الشفاء".^١

ويبدو عند كثير من الشعوب، أنه يتم وضع هالة قداسة على الأطباء المهرة، كما تم ذلك أيضاً مع إسقليبيوس وأبقراط "وما كان عليه من التأييد الإلهي" على حد قول ابن أبي أصيبعة وكذلك مع ابن سينا.^٢

وتخبرنا دراسة "المصريات" أن الطب عند قدماء المصريين كان حرفة محترمة، وجعلوا تعليمه في معاهد ملحقة بدور العبادة تقديراً واحتراماً مع أن تاريخ الطب يؤكد ارتباطه في البدايات المبكرة مع الدين والسحر، حيث كان "الساحر والكاهن يقوم بطقوسه التقليدية كجزء من معالجته للمريض".^٣

وكان الطبيب في مصر الفرعونية يحظى بمكانة رفيعة وتقدير عظيم، ليس اذل منه على الألقاب التي أطلقت عليه مثل "طبيب القصر، سمير (نسلجم) فرعون، رئيس بيت المال، مقدم القرابين، إله السحر، عميد أطباء القصر، مفسر الفن السري، حامل أختام الملك، المبجل لدى الإله الطبيب (الملك)، المشرف على هرم تيتي".^٤

كما أن بعض ملوك الفراعنة مارسوا هذه الصناعة ويرعوا فيها حسب الروايات التاريخية. وكانت لجميع الآلهة المعروفة في مصر القديمة علاقة من قريب أو بعيد بالصحة والمرض، وتعتبر "بيزيس" أشهرها وإليها يعزى الشفاء، وتوسوت Thot إله الطب والمعرفة.

١ وزير الملك زوسر في القرن الثلاثين ق.م.

٢ تاريخ العلوم عند العرب، د. عمر فروخ وشركاؤه، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٩٠، ص ١٦٥٨ ساروتون، ٣ تاريخ الطب مرجع سابق ص ١١٢ و ١١٣

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ١، ص ٢٧ و ١٤١ تراجم الإسلام، تأليف مجموعة من المستشرقين، دار الطليعة، بيروت ط ٢، ١٩٧٨، ص ١٤٧٢ القديلي ٨

٤ د. السامرائي، مختصر تاريخ...، ص ٣٥

٥ الألقاب مأخوذة من شروحات وردت مع تماثيل ومكتشفات فرعونية في كتاب "الحضارة الطبية في مصر القديمة، د. بول غلوفري وزينب الدوايتلي، دار المعارف بمصر، شكل ١٣ وما بعده

وقد أقاموا تلك الآلهة معابد وجعلوا بها مدارس الطب وتعليم الدين وأطلقوا عليها "بيوت الحياة" والحققت بها أماكن مخصصة لإقامة المرضى والنساء المقيمت.

وقد اقتص بصناعة الطب رجال الدين غالباً لأن للتطبيب في نظرهم لا يتم إلا عن طريق العبادة^١.

وان لفظ "الهيروغليفية" نفسه معناه "كتابة الكهنة".

كما مارست المرأة في مصر الفرعونية الطب ووصل بعضهن إلى مراتب عليا ومنهن من وصلت رئيسة الطبييات، ومن ألقاب رئيسة الطبييات هذه : "المشرفة على شؤون الملك، رئيسة كهنة الروح لأم الملك"^٢.

ويذكر هيرودوت (أبو التاريخ) أن بعض الأطباء في مصر في القرن الخامس قبل الميلاد جعلوا لأنفسهم اختصاصاً في بعض الأمراض يتفرغون للبراعة فيه. فمنهم من كان للأمراض الباطنية ومنهم من كان للرأس^٣.

كانت مصر القديمة مركز الطب في العالم القديم، وفي زيارته عام ٤٤٨ ق.م. وصف هيرودوت مصر القديمة بأنها بلد التخصص في الأطباء، وأن كل طبيب يعالج مرضاً لا يتعداه، ومن أطبائهم من تخصص في الرأس.

كما كان المصريون سادة العلم في الأدوية والعقاقير وقد تغنى هوميروس الإغريقي بمصر الزاهرة بالعقاقير^٤.

وكانت للطبوس الساحرية والدينية دور رئيسي في معالجة المرضى، وكان على المريض والطبيب أن يتلو الصلوات عند المعالجة، واستعملوا أيضاً الأدوية، والعقاقير، وقاموا بتدخلات جراحية عندما تطلب الأمر ذلك.

وقد ربط المصريون الكثير من علومهم بالفلك وحركة النجوم، ويبدو أن عرب الجزيرة العربية، أخذوا عنهم بعض ذلك فربطوا الكثير من الأمراض بالكواكب والنجوم.

وحقق قدماء المصريين نجاحات طبية بارزة سبقوا غيرهم فيها، وما فنُ التحنيط عندهم إلا أحد قرائن هذا التقدم الطبي.

١ من تاريخ الصبلة، أحلام استيتة، ص ٢٠

٢ أنظر الحضارة الطبية في مصر القديمة، د. بول غليونجي وزيب الدواستني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥، شكل رقم ١٠

٣ الطب والتحنيط في عهد الفراعنة، د. يوليوس جيلر و د. لويس رويتر، غريب فاطون زكري، ص ٢٩

٤ المذكورة لجسم الدلائل، تاريخ الطب في الحضارة المصرية، مجلة الجمعية الطبية البحرينية، مجلد ٣، عدد ٢، آب ١٩٩١ ص ٢١

كما كان "اللبان" يجذب المصريين إلى جنوبي الجزيرة العربية^١ وقد كانوا يقدرونه كثيراً، إذ كانوا يحرقونه في هياكلهم، عند التعبد ومعالجة المرضى، ويستعملونه في تحنيط موتاهم^٢.

وقد وصف أحد أطباء قداماء المصريين "المخ وأغشيته والسائل النخاعي المخي، وتعاريج المخ وشبهها بالنحاس المصهور، ووصف كسر الفقرات، وأن إحداها تنغرز في الفقرة التالية كما تنغرز القدم في الأرض المنزرعة.

وكان يعلم أسباب كسر السلملة الفقرية وما يصحبها من شلل، وأعراض الضغط على المخ وما يتبعه من فقد الوعي والشلل أو موته يتوقف على النابض داخل الجمجمة أهو موجود أم غير موجود.

ويصف تصلب الرقبة والتزيف تحت الملتحمة من المنخرين والأذنين ويعلم بالضبط قيمة ذلك في التشخيص والعلاج وهو يذكر الشلل النصفي والكلي^٣.

وقد وصل إلينا كتاب في الجراحة، من نحو عام ٢٠٠٠ ق. م. فيه ذكر للدماغ وأنه يسيطر على أطراف البدن فإذا أصيب الدماغ بلذى في مغرز متصل بأحد الأطراف لحق بذلك الطرف ضرر^٤.

١ تشتهر سلطنة عُمان بشعر اللبان هناك، حيث تنمو أكثر منه للذة في العالم حين يورث هناك، وما زالوا يستعملونه كالبخور في مسابقم

٢ تاريخ العرب، د. غليب حبي، دار مكتورة، بيروت، ط ٥ ١٩٧٤، ص ٦٣

٣ د. الفحارة في تاريخ الطب، ص ٢٠

٤ المرجع السابق ص ٢٢

عملية ثقب الجمجمة

الغريب، أن الإنسان وهو في تلك المعيشة البدائية، كان يمارس عملية جراحية من العمليات الصعبة والدقيقة في الطب الحديث، تلك هي عملية ثقب الجمجمة Craniotomy "لثريئة" - لو حجّ للقحف -.

واستعمل لإجرائها شظايا الصوان الحادة. وأكثر الاحتمال أنه أجرى العملية المذكورة لمعالجة بعض الأمراض العصبية والنفسية. وكان يومئذ يعزو هذين المرضين إلى دخول روح خبيثة في رأس المريض، فيفتح للطبيب في "قحفه" نافذة دائرية أو مربعة ليُخرج منها تلك الروح^١.

ولقد أثبتت الاكتشافات الأثرية سواء في بلدان المشرق أو المغرب أن العديد من الجماجم الإنسانية قد أجريت فيها عمليات جراحية، بسبب الثقوب الموجودة في هذه الجماجم.. ووجود مثاقب في أماكن أثرية عديدة تعود للعصر الحجري القديم، وذلك في كل من مصر واليونان وبعض البلدان العربية^٢.

ونشر د. بول غليونجي وزينب الدواخلي في كتابهما "الحضارة الطبية في مصر القديمة" عدة صور لجماجم ظهرت فيها عمليات الثريئة، ومنها ثلاث جماجم من العصر الفرعوني بها ثقب مستديرة ذات حواف ملماء يحتمل أن تكون نتيجة لعمليات الثريئة ومنها شكل (ص ٢٧ و ٢٩) وهو عظمة جمجمة لطفل بها ثقب ومحفوفة في محف كلية للطلب بجامعة القاهرة.

١- د. هسرافلي، مختصر تاريخ... ص ٢٧

٢- أنظر تاريخ العلوم عند العرب... د. عمر فروخ وشركاءه دار النهضة العربية بيروت ١٩٩٠ ص ١٥٧



صورة تبين عملية التربة في مصر القديمة
الجمجمة من معروضات متحف التشريح بكلية طب جامعة القاهرة
(تليف د. محمد الطماوي بإرسالها مع الشكر)



صورة أخرى قد تكون عملية التربة

وبلغ من سمو مكانة الأطباء أن طار صيتهم خارج مصر فلجا أمراء سورية وأباطرة فارس إلى أخصائين من وادي النيل، بل إن اليونانيين كانوا يحيطون أطباء مصر بهالة من التمجيد والإجلال. وتشير (ملحة) الأوبيسمة إلى نواء معجز لعله كان سلف المهندات الحالية، تلقته هيلانة من بوليداما زوجة ثون الذي كان ملكا أسطوريا على مصر تلك الأرض التي أطلقوا أعلم من أطباء غيرها من الأرضين لأنهم من أرومة بيون طبيب الآلهة^١.

وفي جامعة الإسكندرية، التي أنشئت في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد، في عهد بطليموس الأول، اجتمع علماء الإغريق وعلماء المشرق حيث كانت أكاديمية تدرس فيها مختلف أنواع العلوم والمعارف. وفيها نبغ عدد من أساتذتها في علوم الطب وخاصة في التشريح، فاستطاع علمائها سبق غيرهم في وصف بعض أجزاء الدماغ، كما عرفوا الأعصاب بنوعها الحسي والحركي، وميزوا بينها وبين الأوتار العضلية^٢.

ومن علماء الإسكندرية آنذاك بولس الإيجطسي (٦٢٥ - ٦٩٠ م) وأعماله الجراحية المشهورة فهو الذي وصف ثقب الجمجمة.

وقد وجدت برديات مصرية تعود للقرنين السابع عشر والسادس عشر قبل الميلاد تشير إلى تقدم الطب المصري ومنها "بردية إبيرز" التي حوت على وصفات طبية لأنواع متعددة من الأمراض أو أعراضها منها أمراض الرأس والأمراض الجراحية.

كما حوت "بردية سميث" على حالات مرضية عن أمراض الرأس والجمجمة والعمود الفقري، كما وردت فيها كيفية المعالجة والتشخيص^٣.

وكان الفراعنة يدونون أعمالهم على ورق البردي بينما كانت بلاد ما بين النهرين تدون أعمالها على ألواح صغيرة من الطين المشوي سميت الرق^٤.

وهذا يعني أن كثيراً من الآثار الطبية لبلاد ما بين النهرين قد ضاعت أو تالشت بسبب تلف هذه الرق مع أحوال العدايات - الطبيعية والبيئية - فيما بقيت آثار ومخطوطات المصريين القدماء لأنها نقشت على الحجر وكتبت على أوراق البردي.

وفي كتابه الموسوعي "قصص الحضارة" يقول: "ول ديورانت" إن أكبر مفخرة علمية للمصريين هي علم الطب. ويقول عن بردية "إدوين سميث" أنها تظل لأقدم وثيقة علمية معروفة في التاريخ. وما أشارة مؤلفها في وضوح لا نجد له مثيلاً

١. د. شارك كريتر، مدير أبحاث المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في تقديمه لكتاب "الحضارة الطبية في مصر القديمة"، د. بول

غلوفيني ولويس فلورنجلي، دار المعارف بمصر ١٩٦٥ ص ٢

٢. د. عبد الحليم متصر، تاريخ الطب، دار المعارف، ط٤، ١٩٧١، ص ١٢٢

٣. تاريخ العلوم عند العرب، مرجع سابق ص ١٥٨ - ١٥٩

٤. السماري، عصر تاريخ...، ص ٤٢ "مرجع سابق"

قبل القرن الثامن عشر الميلادي "إلى أن المركز المسيطر على الطرفين المتنافسين
في أطراف الجسم كان في المخ"^١.

١ قصة الحظائر والى ديورانت، ج ٢ ترجمة محمد بدوان، ص ١٢٤

بردية إدوين سميث في الجراحة

تعد بردية إدوين سميث في الجراحة أقدم رسالة علمية في العالم، وضعها طبيب مصري قديم لم يعرف اسمه، ولعل تاريخ البردية يرجع إلى الفترة (٣٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م.) وهي تبين مدى تقدم الجراحة عند المصريين القدماء. وقد عثر على هذه البردية عالم الآثار الأمريكي إدوين سميث في إحدى المقابر الفرعونية بمصر عام ١٨٦٢ وترجمها من الهيروغليفية إلى الإنجليزية "بريستد" ثم ترجمها إلى العربية ونشرها د. محمد كامل حسين مع شرح لها في كتابه متنوعات. وفي البردية وصف لثمان وأربعين حالة طبية يبدأها مؤلفها بجروح الرأس، ثم شروحات د. محمد كامل حسين.

الحالة الأولى :

إرشادات خاصة بجرح في رأسه نافذ إلى عظمة جمجمته.
إذا فحصت رجلا عنده جرح في رأسه إلى عظم جمجمته دون قطع فيجب أن تضع يدك عليه فإذا وجدت جمجمته سليمة دون نفاذ أو كسر أو شق فيجب أن تقول عنه رجل عنده جرح في رأسه وجرحه ليست له شفتان وليس به شق مع أنه نافذ إلى عظم رأسه، مرض سعالجه.
يجب أن تربط عليه لحماً طرياً في اليوم الأول، وعالجه بعد ذلك بالدهن والعسل والكتان كل يوم حتى يبرأ.

شرح ١ :

• قوله إذا "فحصت" رجلاً يعني اللعَدَ كأنك تعد أشياء بالكيل أما عن الفحص (حرفياً اللعَدَ) فهو مثل عد كمية معينة. بالكيل أو عد شيء على الأصابع لتعلم ... عد شيء بالكيل هو مثل قياس عد المرأة وقياس مرض رجل هو لأجل أن تعلم علم القلب لأن هناك قنوات أو (عروق) فيه (القلب) لكل عضو وإذا وضع كان سخمت أو أي طبيب يديه أو أصابعه على الرأس أو مؤخر الرأس على اليدين أو على النبض أو على القدمين فإنه يقيس القلب لأن نبضه في كل عرق في كل عضو. وقوله يقيس قلبه يعطي من أجل الأوعية.

١ أمجد د. عامر الحجار نشر نص البردية الكامل عن كتاب متنوعات لذكور محمد كامل حسين، في تاريخ

الطب... مرجع سابق ص ٢٣٤ - ٢٣٦

ويقول العالم الكبير الدكتور محمد كامل حسين :

* هذا الشرح على أهمية غامض لنقص بعض أجزائه الهامة ولم أحاول أن أجعله أوضح ولم أتنا أن أجعل عبارته أكثر استقامة خوفاً من تشويه الأصل على أن ما بقي من هذا الشرح يدل على علم العروقي والقلب وعد النبض لمعرفة عمل القلب!

التي تذهب إلى رأسه ومؤخرة رأسه وقدميه.. قلبه حتى يعرف للعلامات التي نشأت هناك يعني يقيمه ليعرف ما حدث له.

شرح ٢ : وجرحه ليست له شفتان يعني أن جرحه ضيق دون انفراج شفته عن الأخرى.

شرح ٣ : نافذ إلى عظمة جمجمته دون شق يعني أن اللحم به جرح ولو أن... فوق عظمة جمجمته دون انفراج شفة عن الأخرى أي ضيق غير واسع.

الحالة الثانية :

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم.

إذا فحصت رجلاً عنده جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم فيجب أن تضع يدك عليه ويجب أن تفحص بأصابعك (جرحه) فإذا وجدت جمجمته سليمة ليس بها نافذ. فيجب أن تقول عنه رجل عنده جرح منفرج في رأسه، مرض سعالجه يجب عليك أن تربط عليه لحماً طرياً من اليوم الأول وأن تضع عليه قطعتين من الكتان وتعالجه بعد ذلك بالدهن والصل والكتان حتى يبرأ.

شرح ١ : عن (جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم) يعني... جرحه.

شرح ٢ : قوله قطعتان من الكتان يعني رابطتين من الكتان يضمهما على شفتي الجرح للمنفرج ليحبل إحداهما تقرب الأخرى.

شرح ٣ : قوله ليس به شق أو نافذ أول فيه كسر يعني ...

الحالة الثالثة :

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه إلى العظم خارق لجمجمته.

إذا فحصت رجلاً عنده جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم خارق لجمجمته فيجب أن تجس جرحه فإذا وجدته لا يستطيع أن ينظر إلى كتفيه ومصدره وهو يشكو تصلباً في رقبته فيجب أن تقول عنه رجل عنده جرح منفرج في رأسه إلى العظم خارق لجمجمته وهو يشكو تصلباً في رقبته مرض سعالجه. الآن بعد أن تخيط الجرح يجب أن تضع على جرحه لحماً طرياً في اليوم الأول ويجب أن لا تربطه ويجب أن تتد المريض إلى عصي مرصاة حتى تنتهي مدة إصابته وأن تعالجه بعد ذلك بالدهن والصل والكتان كل يوم حتى يبرأ.

- شرح ١ : قوله لا يستطيع أن ينظر إلى كتفيه وصدره يعني ليس من السهل عليه أن ينظر إلى كتفيه وليس من السهل عليه أن ينظر إلى صدره.
- شرح ٢ : قوله نافذ إلى جمجمته يعني... جمجمته مكسورة من جراء حدوث كسر لها كما يكسر الإناء من الفخار... الذي حدث له.
- شرح ٣ : قوله يشكو تصلباً في رقبته يعني أن رقبته مرفوعة نتيجة حدوث الإصابة التي انتقلت إلى رقبته حتى أن رقبته تأثرت.
- شرح ٤ : قوله أشدده إلى عصي مرسة يعني أعطاه غذاءه العادي دون إعطائه دواء.

الحالة الرابعة :

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم كاسر لجمجمته : إذا فحصت رجلاً به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم كاسر لجمجمته فيجب أن تحص جرحه فإذا وجدت داخله شيئاً يتحرك تحت أصابعك وهو يرتعش بشدة والورم فوقه بارز والدم يخرج من منخريه ومن أذنيه ويشكو تصلباً في رقبته حتى أنه لا يستطيع أن ينظر إلى كتفيه وإلى صدره. فيجب أن تقول عنه رجل به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم كاسر لجمجمته والدم يسيل من منخريه وأذنيه وهو يشكو تصلباً في رقبته، مرض ساجاهد فيه الآن عندما تجد جمجمته مكسورة يجب أن لا تربطه بل أشدده إلى عصي مرسة حتى تنتهي مدة إصابته وعلاجه جالساً ولجعل مسندين من اللين حتى تعلم أنه وصل إلى نقطة حاسمة ويجب أن تضع على رأسه الدهن ورطب رقبته به وكذلك كتفيه ويجب أن تعمل ذلك بكل مصاب بكسر في جمجمته.

- شرح ١ : قوله كاسر لجمجمته يعني انفصال شققة في جمجمته وتبقى للقطع لاصقة باللحم دون انفصال.
- شرح ٢ : قوله الورم فوقه بارز يعني الورم فوق الكسر كبير وعال.
- شرح ٣ : حتى يبلغ نقطة حاسمة يعني تعلم أنه سيموت أو سيعيش لأنها حالة ساجاهد فيها.

الحالة الخامسة:

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه كاسر لجمجمته : إذا فحصت رجلاً به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم كاسر لجمجمته فيجب أن تجس جرحه فإذا وجدت الكسر الذي في جمجمته عميقاً غائراً تحت أصابعك

والورم فوقه بارزاً والدم يسيل من منخريه وأذنيه وهو يشكو تصلباً في رقبته وهو لذلك لا يستطيع أن ينظر إلى كتفيه وصدره.

فيجب أن نقول عنه رجل عنده جرح منفرج في رأسه نافذ إلى للعظم كاسر لجمجمته وهو يشكو تصلباً في رقبته، مرض لا يعالج. يجب أن لا تربط جرحه بل يجب أن نقده إلى عصي مرصاة. حتى تنتهي مدة إصابته.

شرح ١ : قوله كاسر لجمجمته يعني أن تكسر جمجمته جعل العظام تختفي داخل جمجمته جاء في (رسالة عن ما يتعلق بجروحه) أن هذا يعني أن هذا الكسر أحدث قطعاً كثيرة داخلية في جمجمته.

الحالة السادسة :

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه نافذ إلى للعظم كاسر لجمجمته فاتح مخ جمجمته.

إذا فحصت رجلاً به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى للعظم كاسر لجمجمته فاتح مخ جمجمته:

فيجب أن تجس جرحه فإذا وجدت الكسر الذي في جمجمته مثل التموجات التي تتكون فوق النحاس المصهور وأن شيئاً ينبض في داخله يرجف تحت أصابعك مثل الجزء الضعيف في أعلى رأس الطفل قيل أن يصبح كاملاً - إذا حدث فلا نبض ولا حركة تحت أصابعك حتى تفتح مخ جمجمته - والدم يسيل من منخريه وهو يشكو من تصلب في عنقه. فيجب أن نقول عنه مرض لا يعالج. ويجب أن نضع على الجرح الدهن ولا تربطه ولا نضع عليه قطعتي الكتان حتى تعلم أنه وصل إلى نقطة حاسمة.

شرح ١ : قوله كاسر لجمجمته فاتح لمخ جمجمته يعني أن الكسر كبير فاتح لداخل الجمجمة وأصل إلى الفشاء المحيط بمخه حتى أنه ليخرج منه العائل الذي هو داخل رأسه.

شرح ٢ : قوله مثل التموجات التي تتكون فوق النحاس المصهور يعني النحاس الذي يرمي به قبل الصب في القلب تكون فوقه من شيء غريب عنه كالنجايد يقال فيه أنه يشبه الصديد المتموج.

الحالة السابعة :

إرشادات خاصة بجرح منفرج في رأسه نافذ إلى للعظم خارق تضاريس جمجمته: إذا فحصت رجلاً به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى للعظم خارق تضاريس جمجمته فيجب أن تجس جرحه وإن ارتعش بشدة فيجب أن تجعله

يرفع وجهه فإذا وجدت فمه مؤلماً له وقلبه يندق ضعيفاً ووجدت لعابه معلقاً بين شفتيه لا يسقط والدّم يسيل من منخريه وأذنيه وبه تصلب في عنقه ولا يستطيع أن ينظر إلى كتفيه وصدره.

فيجب أن نقول عنه رجل عنده جرح في رأسه نافذ إلى العظم خارق تضاريس جمجمته وحبل فكك الأسفل منقلصاً، والدّم يسيل من منخريه وأذنيه وبه تصلب في عنقه مرض لأجهد فيه.

والآن متى وجدت حبل فكك الأسفل منقلصاً فيجب أن تكون قد عملت له شيئاً ساخناً حتى يستريح فيفتح فمه ويجب أن تضع عليه الدهن والعسل والكتان حتى تعلم أنه قد وصل إلى نقطة حاسمة.

إذا وجدت أن هذا للرجل قد أصابته حمى من هذا الجرح الذي فيه تضاريس جمجمته وأنه قد عرض له (تي) من جرحه فضع يدك فوقه فإذا وجدت وجهه يندى عرقاً وأربطة رقبته متوترة ووجهه محتقناً وظهره... ورائحة صندوق رأسه كبول الغنم وفمه مطبق وحاجبيه مشدودين ووجهه كأنه يبيكي. فيجب أن تقول عنه رجل به جرح منفرج في رأسه نافذ إلى العظم خارق تضاريس جمجمته وأصابه (تي) وفمه مطبق وبه تصلب برقبته، مرض لا يعالج - فإذا وجدت هذا الرجل قد امتنع وهو منهوك القوة فيجب أن تكون قد أعددت له خشبة حولها كتان تضعها في فمه ويجب أن تكون قد أعددت له جرأاً من فاكهة (روبع) وعلاجه جالماً مسنداً بين قائمين من اللّبن حتى تعلم أنه وصل إلى نقطة حاسمة.

شرح ١ : قوله خارق تضاريس جمجمته يعني ما بين شقفة جمجمته وأخرى وإن التضاريس من الجلد من غشاء سميك من الجلد.

شرح ٢ : قوله حبل فكك منقلص يعني تصلباً في الأربطة التي في طرف فرع الفك التي تربطه بعظمة الصدغ في آخر فكك، دون تحرك في الناحية الأخرى، حتى إنه ليس من السهل عليه أن يفتح فمه من الألم.

شرح ٣ : قوله حبل فكك الأسفل يعني الأربطة التي تربط طرف فكك كما لو سمي الإنسان شيئاً كالجبيرة حبلًا.

شرح ٤ : قوله جبيلة يندى عرقاً يعني أن رأسه به عرق قليل كما تقول شيء (مبلول).

شرح ٥ : قوله أربطة رقبته متوترة يعني أن أربطة رقبته متصلبة من أثر الإصابة.

شرح ٦ : قوله وجهه محتقن (تمش) يعني أن لونه أحمر كلون صلبة (التمش).

شرح ٧ : قوله رائحة صندوق رأسه مثل (يكن) اللغم أي أن قمة رأسه لها رائحة بول اللغم.

شرح ٨ : قوله صندوق رأسه يعني منتصف قمة رأسه بجوار الفخ شبهها بالصندوق.

- شرح ٩ : قوله فمه مطبق وحاجباه مشدودان ووجهه كأنه بيكي يعني أنه لا يفتح فمه ليتكلم وحاجباه غير مستويين أحدهما مرتفع والآخر منخفض كالذي يرمق بعينه وهو بيكي.
- شرح ١٠ : قوله امتنع وهو منهوك القوى يعني أنه أصغر لونه وهي حالة نتولها ولا تتركها وإن كان منهوك القوة.

الحالة الثامنة :

لإرشادات خاصة بكسر في جمجمة تحت جلد رأسه :

إذا فحصت رجلاً به كسر في جمجمة رأسه تحت جلد رأسه وليس فيه شيء ظاهر فوقه فيجب أن نجس موضع إصابته فإذا وجدت ورماً بارزاً فوق كسر جمجمته وعينه منحرفة من أثر ذلك في الجهة التي بها الإصابة في جمجمته وهو يمشي بجر قدمه في الجهة التي بها الإصابة في جمجمته.

فيجب أن تعدده رجلاً أصابه شيء من الخارج فهو لا يستطيع أن يبعد كتفه ولا تقع أصابعه وسط كتفه ويميل الدم من منخرية وأذنيه ورقبته متصلبة مريض لا يعالج.

علاجه جالساً حتى يعود إليه لونه وحتى تعلم أنه وصل إلى نقطة حاسمة. فمتى وجدت كسر جمجمته مثل التوجات التي توجد فوق النحاس المصهور ووجدت داخله شيئاً - إذا حدث فلا يكون نبض ولا تكون هناك حركة تحت أصابعك حتى يفتح مخ جمجمته - والدم يسيل من منخرية وأذنيه وبه تصلب في رقبته فيجب أن نقول عنه مريض لا يعالج .

- شرح ١ : قوله كسر في جمجمته تحت جلد رأسه دون أن يكون فوقه جرح أبداً يعني كسراً في شققة جمجمته دون أن يصاب جلد رأسه.
- شرح ٢ : قوله يمشي بجر قدمه يعني أنه يمشي وقدمه تحك في الأرض وبذلك يصعب عليه المشي لأن قدمه ضعيفة وملتوية وأطراف أصابع قدمه منكشمة تجاه للكعب وأنها تتخبط عند المشي وهو معنى قوله يجر.
- شرح ٣ : قوله رجل أصابه شيء من الخارج في الجهة التي فيها الإصابة. يعني أن شيئاً من الخارج ضغط على الجهة التي وقعت فيها الإصابة.
- شرح ٤ : قوله شيء دخل من الخارج يعني رجلاً من الخارج جاءه من إله خارجي أي من الموت لا شيئاً من داخل جسمه.
- شرح ٥ : قوله رجلاً لا يبعد كتفه ولا تقع أصابعه وسط كتفه يعني أن رأس كتفه لا يتحرك ولا تقع أصابعه وسط كتفه.

الحالة التاسعة :

إرشادات خاصة بجرح في جبهته كاسر شققة رأسه :
إذا فحصت رجلاً عنده جرح في جبهته كاسر شققة رأسه فيجب أن تعد له بيضة نعامة مسحوقة مع دهن وضعها في فتحة جرحه وبعد ذلك أعد له بيضة نعامة واسحقها واعملها لبخة لتجفيف الجرح ويجب أن تضع عليه غطاء مما يستعمله الطبيب وتكشفه في اليوم الثالث فإنك تجد الشققة قد التأمّت ولونها مثل بيضة النعامة.

* وقرأ عليه تعويذة:

ليصد العدو الذي في الجرح، وليطرد الشر الذي في الدم، عدو حوروس على جانبي قم إيزيس، فهذا الهيكل لن يتهدم، وليس هناك عدو للوعاء داخله، فإلني تحت حماية إيزيس، ومنقذي ابن أوزوريس.
ويجب أن تربط الجرح بالتين والدهن والعسل تطبخها وتتركها تبرّد وتضعها عليه.

شرح ١ : غطاء يستعمله الطبيب يعني رباطاً مما عند المحطين وهو (الطبيب) يربط به الدواء الذي يضعه على الجرح الذي فسي جبهته.

الحالة العشرة:

إرشادات خاصة بجرح فوق حاجبيه:
إذا فحصت رجلاً عنده جرح فوق حاجبه نافذ إلى العظم فيجب أن نجس الجرح ونقرب حافتي الجرح بالخياطة - يجب أن تقول عنه رجل عنده جرح في حاجبه، مرض سعالجه والآن بعد خياطته يجب أن تربط لحماً طرياً عليه أول يوم فإذا وجدت خياطة الجرح قد أصبحت مفككة فنقرب الحافتين بقطعتي كتان وعالجه بالدهن والعسل كل يوم حتى يبرأ.

شرح ١ : قطعنا كتان يعني قطعتي الكتان اللتين توضعان على حافتي الجرح المنفرج لتقرب إحداهما من الأخرى^١.

١. د. عمر النجار، (١ تاريخ الطب... مرجع سابق ص ٢٣٤-٢٤٢)

وفي الحالة الحادية والثلاثين يصف المؤلف حالة خلع فقرة في الرقبة مع عدم إحساس في الذراعين والأرجل ويؤله يسيل من عضوه ويقول : فهذا مرض لا يعالج.

وتتلنا هذه البردية على معلومات فاققة عرفها قدماء المصريين عن الجراحة وخياطة الجروح والعلاج بالمراهم وعلاقة المخ والأعصاب بحركات الأطراف. ،ما تكلنا على استعمالهم للتعاويذ "طرود الشر" من الجسم، وأنهم كانوا يستعملون ذلك كعامل مساعد في الشفاء.

وكان الرأي السائد أن مؤلف هذه البردية حصل على معلومات من إحدى الحروب، بل كان هناك ميل إلى أن هذه الحرب كانت حرب طرد الهكسوس من مصر، ولكن هناك رأياً آخر تقدم به العالم المصري الدكتور محمد كامل حسين جراح العظام الشهير، وهو يرجح أن مؤلفها كان يشرف على معالجة العمال الذين كانوا يقومون بتشييد أحد الأهرامات والذين كانوا يتعرضون بحكم عملهم للإصابات المختلفة^١.

١ الفرادة والطب الحديث، محمد بسيوي، دار المعارف، ص ٤٣

الصينولة

كانت الأدوية في بداياتها عبارة عن الأعشاب والنباتات التي عرفها الإنسان الأول، في بحثه عن غذائه بين الأشجار والحشائش، ولا بد أنه تحاشى منها ما لم يستسغه وما ضره، وهكذا بدأت تتكون لديه المعلومات عن فوائدها الطبية أو مضارها.

ويعتبر بعض الباحثين أن مصر كانت مهد الصيدلة وفيها نشأ العشاب الأول، والذي بدوره كان يصف العلاجات للمرضى قبل نشوء الأطباء.

وفي برديات يعود تاريخها إلى القرن العشرين قبل الميلاد وجدت وصفات طبية للعديد من الأمراض بل إنه كان يتم تصنيف مذائق الأدوية غير المستساغة بإضافة العسل ولبنين والتبنيذ لها^١.

وكان لقضاء المصريين فضل كبير في اكتشاف بعض النباتات الطبية التي ساهمت في تخفيف الآلام وأهمها "الخشخاش" الذي استخرجوا منه الأفيون، وكذلك اليبروج والسيكران والحشيش، وكانوا أول من عرف "البيرة" وتأثيرها للمخدر.

ليس هذا فحسب بل إنهم أول من اكتشف مخدراً موضعياً للجروح والعمليات، يتكون من مسحوق حجر منقيس المذاب في الخل^٢.

ومن أكبر المؤيدات لوجود صيدلة متقدمة في مصر القديمة، ما جاء في بردية إبيرز التي تحوي أسماء سبعة دواء وكيفية استعمالها في علاج الأمراض، مع اختلاط الوصفات الطبية بين الطب والمحر.

ويبدو أن كثرة الأطباء وتقدم الصيدلة جعلت "المصريين" أصبح شعوب العالم أجساماً حسب المؤرخ هيرودوت^٣.

ونظراً لاعتقاد المصريين القدماء أن الموت ليس نهاية الإنسان، وأنه سيعود حياً مرة أخرى، فقد تقدم الطب بهذا الاتجاه لحفظ أجساد الموتى، حتى وصلوا إلى نتائج مذهلة في التحنيط.

ولدى الفحص الحديث للموميائيات تم الوقوف على بعض الأمراض التي أصابت هذه الموميائيات مثل التصاق الجمجمة بأعلى العمود الفقري، وغيرها من الأمراض التي تقع ضمن علوم النماغ والأعصاب حديثاً.

وقد وصف هيرودوت التحنيط الذي كان يقوم به المصريون^٤.

١ الطور في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، د. محمد كامل حسين، ص ٢٧٤ - ٢٧٥

٢ د. محمد السري، الفيلسوف حور شاربوع، مقال مجلة العربي، الكويت، عدد ٤٠٢ مايو ١٩٩٢ ص ١٤٠

٣ أول ديورقت، قصة الحضارة، ج ٢، جلد ١، مرجع سابق ص ٩ - ١٠

٤ الدكتور الأب ج. شحاتة فرياني، تاريخ الصيدلة والطب، دار المعارف بمصر ص ٢٦ - ٢٧

ومواء تعلق الأمر بالصيدلة أم بالطب فالقليل الذي كان يسرفه المصريون كانوا يستحقون عليه الثناء لأنهم عثروا عليه منذ ثلاثين قرناً قبل عصرنا، فعند هؤلاء كان كل شيء يثير الدهشة والإعجاب، الحص السليم، الأسلوب، البراعة. وكانوا مثل النحاتين قد وصلوا إلى ذروة فنهم وخاصة في جراحة العظم، أما الأطباء فكانوا، كما قال موليير Moliere الفرنسي عن أطباء عصره، متعلقين كثيراً بأراء الأقدمين. حتى إنهم تناسوا أن يتفقوا، وذلك لنقصان الشجاعة والفضول - ندهم، ولكنهم فتحو الطريق واسعة أمام الطب الإغريقي^١.

١ تارتون، تاريخ العلوم الطبية، مجلد ١، مرجع سابق، ص ٧٧

الطب في بلاد ما بين النهرين

دلت الأبحاث الأثرية على أن بلاد ما بين النهرين (الرافدين) كانت مقراً لظهور الإنسان منذ آلاف السنين. وكانت مأهولة من السومريين والأكاديين، وكان الشعب السومري أول من اخترع الكتابة (المسمارية ٣٥٠٠ ق.م.) وكانت اللغة السومرية تكتب على ألواح صغيرة من الطين المشوي دعيت "الزرق"¹.

وقد علا شأن الطب عند السومريين، لكنه ظل يختلط بالدين ويرى أنه لا يمكن شفاء المريض إلا بطرد الشياطين منه².

وعثر على رقيم يرجع تاريخه إلى ٤٢٠٠ ق.م. وقولب منقوش عليهما نصوص طبية. كما عثر على خاتم طبيب عليه رسم المعبود "إيرو" إله المرض والوباء.

ووجد لوح يرجع تاريخه إلى ١٧٥٠ ق.م. فيه ترتيلة إلى الآلهة "فنسنا" التي وصفت بـ "الطبيبة العظيمة لنوي الرؤوس السود" أي السومريين، وتعزى الأمراض في هذه الترتيلة إلى الشياطين.

وعبد السومريون إله الحكمة والشفاء "إيا"، كما عبده الأكديون والبابليون والآشوريون. وتردد اسم هذه الآلهة في نصوص السحر والأساطير والصلوات والرقى والتعاويذ وكان يُتَهَلَل لتدخله لطراد الأرواح الخبيثة من المريض ومساعدة المرضى.

وكان الإله "إيا" أيضاً مسؤولاً عن "ماء الحياة" الذي يظهر للمرضى من الخبائث، ويعتق الذين يصيبهم الجنون ومن تنقصهم الأرواح الخبيثة، وكان الكهنة المختصون بعمليات التعاويذ يساعدونه وينويون عنه، وكان يؤجرهم لكي يقوموا باسمه ولوحدهم بمهمة للطبابة عن طريق التعاويذ³.

ولهذا السبب ولأنهم استعملوا المياه في الطب فقد سماوا الطبيب بكلمة معناها العارف بالماء (وباللغة السومرية "أزو" ومنها الكلمة البابلية "آسو"، التي استعملت في معظم اللغات السامية ومنها للكلمة العربية "الأمي"). ومن الآلهة التي خصّوها بالطب والأطباء أيضاً الإله المسمى "ننازو" (ومعنى اسمه سيد الحكماء والأطباء) وله ابن خاص كذلك بالطب هو الإله "ننجزيدا". ومن الطريف في أمر هذا الإله بعض الرموز المقتضية الخاصة به وهي العصا الملفقة عليها حية أو ثعبان. وهذه هي الشارة المتخذة عند الأطباء في العصور

١ د. سامري، مختصر تاريخ... ص ٤٢

٢ ول ديورنت، قصة الحضارة، ج ٢، مجلد ١ ص ٢٥-٢٦

٣ تاريخ الطب العراقي، د. عبد الحميد الطائي، مطبعة أسط - بغداد ١٩٦٧، ص ٥ - ٦

الحيثة ومنشأ هذه الشارة اعتقادهم أن الثعبان رمز للحياة الدائمة لأنها لا تموت وإنما تخلع جلدها كل عام فيعود إليها الشباب^١.

وفي بلاد ما بين النهرين كانوا يعتقدون أن المرض من غضب الآلهة على المذنبين من البشر، أو من صنع الأرواح الشريرة، وأن هذه الأرواح تدفع الإنسان إلى الخطيئة فتزل الآلهة عقابها على المذنب بشكل أعراض وعلامات مرضية^٢.

ولهذا كان يلجأ الأطباء إلى المعرفة Divination لاكتشاف الذنب المرتكب من قبل المريض قبل المعالجة. وهذا ما كان يحدث في أوروبا في العصور الوسطى، فقد كانت الكنيسة تمنع معالجة المرضى قبل "الاعتراف".

والذنوب التي تسبب غضب الإله وتؤدي بالتالي إلى المرض في نظر البابليين كثيرة ومنها : السرقة، القتل والبصق في ماء النهر الذي يرتوي منه الناس، وتناول الطعام من ماعون وسخ، والكذب، وعدم احترام دور العبادة وسدنتها.

ويبدو واضحاً أن القصد للضماني من اعتبار تلك الأفعال ذنوباً تستحق العقاب هو الوقاية للصحة العامة وأن تلك الأفعال لا تتفق مع التصرفات المقبولة.

وكانوا يعتقدون أن العقاب بالمرض على الأفعال السابقة قد لا يظهر في الشخص المذنب نفسه، بل في واحد أو أكثر من أفراد عائلته، أي بمفهوم المرض الوراثي أو العدوى حالياً^٣.

كما لعبت الشياطين حسب الأساطير البابلية دوراً هاماً في انتشار الأمراض ومنها أسطورة تيو "Tio" الذي ينشر مرض الشقيقة. وكان هنالك سبعة أبالسة يتقنون الغافلين، لذلك كان يخشاهم الناس، كما أن الأطباء بسببهم كانوا يحجمون عن معالجة المرضى في اليوم الملبغ أو مضاعفاته من بدء المرض.

وكانت طقوس المعالجة بالرقى والتعاويذ والصلوات وتقديم الأضاحي تمارس جنباً إلى جنب مع استعمال الأدوية لشفاء المرضى. وكانت الأدوية تعطى حسب ساعات معينة حينما تكون الكواكب والنجوم في أوضاع معينة^٤.

ولعل البابليين حين يقولون إن المرض ينشأ من غزو الشياطين جسم المريض عقاباً له على ما يرتكبه من الذنوب، لا يقصدون بقولهم هذا شيئاً أبعد عن المعقول من قولنا نحن إن المرض ينشأ من غزو البكتيريا لجسم المريض بسبب إهماله أو عدم نظافته أو نهمه. وقصارى القول إن من واجبنا ألا نكون واتقن كل الثقة من جهل أسلافنا^٥.

١ باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، القسم الأول، ط٢، ١٩٥٥، ص ٣٦٦

٢ د. السامرائي، مختصر تاريخ...، ص ٤٦

٣ المصدر نفسه...، ص ٤٦

٤ من تاريخ قصيدة في أحلام مستحيين ص ١٦

٥ ويل ديورانت، قصة الحضارة، ج ٢، مجلد ١، ص ٢٥٤

ولأنهم كانوا يعتقدون بتأثير العين الشريرة في إحداث المرض، كانوا يلجأون إلى السحرة ليطيخوا عمل الأرواح الشريرة، ويسترضون الآلهة بالضحايا لتقيهم من غوائل الأمراض. وكانت ممارسة السحر مشروعة وتعتبر تعاوناً مع هذه الأطراف لحماية المواطنين كما كان الناس يحملون التعاويذ لنفس الغرض.

ويتوجب أن نكون شديدي الحذر عندما نحاول أن نعرّف ماذا يقصد الأكاديون بسبب المرض. لا شك إنهم يقرنون بعض الدلائل ببعض الظواهر فوق الطبيعية: مثل الغضب الإلهي أو فعل الشيطان أو إبليس السحرة أو مخالفة المقدمات.. إنما يجب أن لا ننظر أن هذه الملاحظات تعبر دائماً عن علاقة كعلاقة السبب بالمسبب أو النتيجة. إذ إن هذه الملاحظات تشير ببساطة إلى فكرة الوسط المساعد، وإلى الشروط الحاسمة، وإلى الاستعداد للمرض، هذا إذا لم تكن مجرد تأملات لا معنى لها. ويزير هذا بشكل خاص في التعابير المتعددة مثل "يد الله أو يد الآلهة"، والتي نثر عليها خصوصاً في كتاب أوصاف الأمراض^١. هذه الأيدي الإلهية وأكثرها يد عشتار Ishtar، تدل على مؤشرات خاصة أكثر مما تحدد ماهية الأمراض. وهي تدل على علاقة مفترضة بين الآلهة من جهة، وبين مكان ولون، ومظهر، الإشارة الميادية.

ويختلف الأمر على ما يبدو فيما يتعلق بالشياطين. فهي تضرب وتمسك وتمس الإنسان الذي يتعرض لها بصورة عرضية. ولكن يمكن للتساؤل: أليست هذه التسميات وهذه الكلمات مجرد تعابير في اللغة الدارجة. وعندما نحاول التدقيق عن قرب في النصوص، لجهة ما له علاقة بالأصل "فوق الطبيعي" للأمراض فإننا نصطلم بالفوض الكبير والعديد من التناقضات. وعلى كل حال، إن مثل هذه الملاحظات هي أبعد ما تكون عن أن تشكل نظرية عامة حول الأمراض. ويكون من الأسهل علينا، أن نحدد، في الأدب الطبي ما هو فوق الطبيعي: مثل الصداغ الشديد، ومثل الأوجاع في قفا القذال، ومثل الطنين في الأذنين ومثل العوارض العصبية، ومثل بعض أنواع الفلج^٢.

ويشكل عام فإن الطب كان يعتمد على ثلاثة أشخاص هم:

العراف: ويطلق عليه اسم بارو Baru ووظيفته الإنذار والتشخيص وكان يسعى لمعرفة أسباب حدوث المصائب بمختلف أنواعها.

الراقي: ويعرف باسم اشيبو Ashipu ووظيفته طرد الشياطين من المنزل ومن الشخص المريض.

الأمي: ويطلق عليه اسم Asu، وهو الطبيب الحقيقي الذي يدأوي المرضى بالأدوية كما كان يقوم بالمصليات الجراحية، وكان يلجأ أيضاً إلى العرافة والسحر. وكان الكهنة الأطباء يتعلمون بمدارس ملحقة بالمعابد ويتعلمون من الرقم، ومن يشتهر من هؤلاء كان يقدم خدماته للعائلة المالكة وطبقة الأغنياء. وكان يوجد في

١ د. السماري، مختصر تاريخ...، ص ٤٧

٢ تارتو، تاريخ العلوم العام، مجلد ١، ص ١٠٠ - ١٠١

قصر الملك أشخاص وظيفتهم كحيوانات التجارب في الطب، وعليهم أن يتنقوا كل دواء وأن يختبروا فعاليته عن طريق التجربة^١.

وقد عرف البابليون تشريح الجثث الإنسانية والحيوانية، وقاموا بتشريح الجثث الإنسانية لبعض من يقتلون من الجند في أثناء الحروب. ولم تعمل شعوب ما بين النهرين على تشريح جسم الإنسان بهدف طبي، إلا أن هذه المعلومات انكشفت لهم بصورة عفوية، فعرفوا أن الضربة في عضو ما تعتبر قاتلة وأنها غير ذلك لو أصابت جزءاً آخر^٢.

وقد عثر المنقبون على خاتم أول طبيب مومري في حفائر عاصمة الحضارة السومرية (اور) ويعود إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد^٣.

وقد عرف الآشوريون دراسة الفك بشكل جيد، ووجدوا علاقات بين الأبراج والحياة الإنسانية وأعطوا الأرقام صفات سحرية^٤.

واعتقد البابليون أن لحركات الشمس والقمر والنجوم تأثيراً على حياة بني الإنسان، وأن الشمس هي المسيطرة على الرأس، والقمر هو المسيطر على المخ .. وأن للمغناطيس تأثيراً في معالجة الأمراض^٥.

كما أن هناك عدداً كبيراً من الوثائق الآشورية والبابلية الخاصة بالطب، وهي كما ذكرنا منقوشة على ألواح الطين ومكتوبة بحروف مسمارية، وهي تشمل على ثلاثة أنواع من الليبانات:

القسم الأول خاص بقوائم من الأعشاب الطبية.

القسم الثاني مجموعة من الوصفات العلاجية المختلفة مرتبة حسب العضو المريض.

والقسم الثالث خاص بمنقشة تشخيص الأمراض والتدبير بمسیرها.

وقد كشف في عام ١٩٠٢ في مدينة للموس (Suse)، أسطوانة كبيرة من حجر الديوريت منقوش عليها "قانون حمورابي" نقشا جميلاً وحمورابي ملك حكم بابل. واشتهر بمحلله واهتمامه بشؤون الشعب.

ويبلغ عدد فقرات هذا القانون ٢٨٢ رُغبت ترتيباً يكاد يكون هو الترتيب العلمي الحديث. فقسمت إلى قوانين خاصة بالأحكام المنقولة، وبالأحكام العقارية وبالتجارة والصناعة وبالأسرة وبالأضرار الجسمية وبالعمل. وقد ذكر قانون حمورابي الأطباء كما حدد للموسم الذي يجب أن تُنقح لهم، والغرامات التي يجب

١ من تاريخ الصيدلة، أعلام اسبتيه ص ١٦

٢ د. السامرائي، مختصر تاريخ...، ص ٤٩

٣ د. محمد مرجعا، مرجع سابق، ص ٨٩

٤ سلمان طهانية، مقال "الطب الفر" مجلة عالم الفكر، مجلد ١٠ عدد ٢ / ١٩٧٩ الكويت؛

٥ د. السامرائي، مختصر تاريخ...، ص ٥٠

٥ د. عمر الشماري، في تاريخ الطب في الدولة الإسلامية، دار لغارف، الطبعة الثانية ١٩٨٧، ص ٢٦

أن يدفعوها في حالة موت المريض الناتج من سوء العلاج. وحدد أيضاً بدقة الأمراض المختلفة التي تصبّح عند شراء العبد^١.

وقد خرج الطب أيام حمورابي إلى حرام عن اختصاص الكهنة وسيطرتهم، ونشأت مهنة منتظمة للأطباء ذات أجور وعقوبات يحددها القانون - قانون حمورابي - فكان المريض إذا استدعى طبيباً يعرف كم من المال يجب عليه أن يؤديه نظير العلاج، أو الجراحة، وإذا كان للمريض فقيراً نقصت أجرة الطبيب، وكان الطبيب يتحمل المسؤولية إذا أخطأ في العلاج، وذلك بتعويض المريض، أما إذا كان الخطأ فلاحاً فتقطع أصابع الطبيب.

ويرى د. علي كمال، في كتابه "الصرع" بأن أول إشارة لمرض الصرع وردت في قانون حمورابي الذي أفرد مادة خاصة به - ٢٧٨ - والتي تنص على: "إذا اشترى أحد عبداً (أو عبدة) أو (أمة)، وحدث أن أصيب العبد بنوبة صرعية قبل أن ينقضي شهر على شرائه، فللمشتري أن يرده إلى بائعه وأن يسترد الثمن الذي دفعه"^٢.

ويمكن أن نستخلص من المادة للسابقة بأن إصابة الفرد بالصرع في ذلك العصر كانت منتشرة وإلى الحد الذي اقتضى تنظيم التعامل بحالات الصرع طبقاً لقانون خاص، كما لها أن تنفي بأن الإصابة بالصرع قد نظر إليها في ذلك الحين بأنها حالة تثير الهولاس أو الخوف من المصابين بها^٣.

ومن بين تشريع حمورابي (وضعه حوالي ١٩٥٠ ق. م.) المكون من ٢٨٢ مادة هناك إحدى عشرة مادة تتعلق بأعمال الأطباء والبيطريين ومنها:

المادة ٢١٨: إذا أجرى طبيب عملية كبيرة لسيد بالة برونزية وسبب وفاته، أو إذا فتح محجر عين سيد وسبب فقده بصره، فإن عقاب ذلك الطبيب قطع يده.

المادة ٢١٩: إذا أجرى طبيب عملية كبيرة لمملوك بالة برونزية وسبب وفاته، فعليه دفع تعويض مملوك بمملوك.

المادة ٢٢١: إذا جبر طبيب عظماً مكسوراً لسيد أو شغاه من مرض مؤلم فعلى المريض أن يدفع للطبيب (خمسة) شياكل من الفضة^٤.

وعُثر على مكتبة لأحد ملوك الآشوريين (أشور بانيبال ٦٦٨ - ٦٢٥ ق. م.) بخرائب نينوى، وبها ٣٠ ألف رقم طيني منها ٦٦٠ رقماً في الطب وتطبيقاته، وفيها معلومات وفيرة في الأمراض وتشخيصها وعلاجها والتوقعات المرضية التي تتحكم فيها الأجواء والنجوم^٥.

١. شحاتة فتحي، تاريخ الهيكلية والطقوس، دار المعارف، ص ١٨ و ١٩

٢. علي كمال، حالات الصرع، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٤، ص ٢٠

٣. ويرى د. السامري أن هذه ثلاثة كتل بالإنجليزية

٤. حالات الصرع، د. علي كمال، مرجع سابق، ص ٢٠

٥. د. كمال السامري، مختصر تاريخ الطب العربي، مرجع سابق، ص ٥٣

٦. د. السامري، مختصر تاريخ...، ص ٤٥

وقد كان لاكتشاف Sir Henry Layard عام ١٨٤٩ لخزائن مدينته نينوى وعثوره على لوحات الطين التي تتألف منها مكتبة الملك آشور بانيبال فضل عظيم في معرفتنا لحالة الطب في العصور البابلية الآشورية ومن بين هذه اللوحات عدد كبير يختص بذكر الوصفات الطبية المساندة في ذلك العصر وقد تبين منها أن الكهنة كانوا إذا أرادوا أن يعرفوا حال مرضاهم وما يضره لهم الغيب عمدوا إلى طريقة تسمى بقراءة الكبد وهي طريقة للتنبؤ عن الغيب أشبه بقراءة الكف، ويقوم القارئون للكبد بفحص أكباد الأغنام التي تقدم قرباناً في الهياكل باسم المرضى ويقولون إن القربان إذا ثقله الإله نقص فيه واحتله. ولما كانت الكبد في عرفهم هي مركز الحياة والروح في الإنسان والحيوان فإنها تكون محطاً لروح الإله وموضعاً لقدرته عندما ينقص القربان المقدم له فإذا ما نبحت الشاة وكشف عن الكبد استطاع الكهنة أن يقرأوا فيها ما يكنه الإله لصاحب القربان. وقد وصلت قراءة الكبد إلى درجة كبيرة جداً من التعقيد وأصبحوا يقومون بها في حالة المرض وقبل الشروع في الزواج أو السفر أو الحروب، وقد خلف البابليون نماذج للكبد من الصلصال يرجع تاريخها إلى سنة ٢٠٠٠ ق. م. وتمتاز هذه النماذج بدقة من الناحية التشريحية. وبهذه المناسبة يلاحظ أن العرب قد أكثروا من ذكر الكبد في أدبيهم وأشعارهم واعتبروها مركزاً للعواطف والأحاسيس المختلفة وأربما كانوا قد نقلوا هذه الفكرة عن البابليين. وقد جاء في اللوحات الطينية المسالفة الذكر اسم عدد كبير من العقاقير التي يستعملونها وكانوا يقدمون للمرضى بعض الأدوية التي تعاف النفس طمعاً ورائحتها وذلك لاعتقادهم أنها وسيلة لطرد الأرواح الشريرة من جسد المريض. وأشارت هذه اللوحات إلى أمراض عديدة منها الميلان والشلل والجرب والصرع وحموضة المعدة وأمراض المفاصل وغيرها^١.

وقد عرف الإنسان قديماً كيف يبطل الشعور بالألم في بعض التشنجات الجراحية. وكانت أغرب وسيلة للتخدير تلك التي استعملها الآشوريون عند ختان أطفالهم، حيث كانوا يعطلون الدورة الدموية للمخ بالضغط على العشريين السباتيين الموجودين بالرقيقة، مما يؤدي إلى حدوث الإغماء^٢.

والشريان السباتي Carotid Artery معناه باللغة اليونانية القديمة "شريان النوم". وهذه الطريقة القديمة في التخدير، رغم خطورتها فإنها كانت أفضل كثيراً من الطرق الأخرى كضرب المريض على رأسه حتى يفقد الوعي وذلك عند إجراء جراحته له.

وقد اكتشفت جماعم يرجع تاريخها إلى ما قبل التاريخ المعروف، فيها فتحات دائرية الشكل أو مربعة (عملية الترتبة) وعلى حوافها ندية الالتئام مما يدل على أن العملية لم تسبب وفاة المريض في أثناء إجرائها، وأن المريض قد عاش حتماً لفترة - ما بعد العملية - كافية لتكوين ندبة الالتئام.

١. د. عثمان لافي، مقدمة في تاريخ الطب العربي، المطبوع ١٩٥٩، ص ١٥-١٦.

٢. د. محمد السمرعي، التخدير عبر التاريخ، مقال مجلة العربي، عدد ٤٠٢، مايو ١٩٩٢، ص ١٣٩ - ١٤٠.

لكن يعتقد أن هذه العملية لم تمارس في العهود البابلية، خاصة أيام حمورابي، خشية الأطباء في ذلك العهد من العقاب إذا تسببوا بهلاك المريض^١. وطبقاً لما يمكن أن نتخيله من قصور للطب آنذاك كان المرض يحصد المرضى، إلا ما ندر، فإذا عجز الطبيب عن معالجة المريض، كان يوضع المريض في الساحات العامة ليقتلهم لهم المارة النصع والوصفات حسب ما قاله المؤرخ اليوناني هيرودوت (القرن الخامس ق.م)^٢.

١ أنظر مراجعة د. إيسام الدلال لبحوث د. كمال السمرقاني حول طلب الجرمي قبل الإسلام - قلادة القوية الأول لتاريخ العلوم عند العرب - بغداد - فبراير ١٩٨٩، نشرت مجلة جمعية أطباء البحرين، عدد ١، آب ١٩٨٩

٢ د. السمرقاني، مختصر تاريخ...، ص ٥١

الطب عند الصينيين

يستند الطب التقليدي في الصين إلى مؤلفات تنسب إلى ثلاثة من الأباطرة الأسطوريين وهم:

- الإمبراطور فو - هي (Fou - Hi) صاحب نظرية (Pa-Koua) ٢٩٠٠ ق.م. التي تقول بوجود مسارات في جسم الإنسان يسير بموجبها العنصر المذكر والمؤنث.

- الإمبراطور الأحمر (شن نونغ) ٢٨٠٠ ق.م. والذي وضع أول مؤلف في علم المادة الطبية المعروف باسم مجموعة الأعشاب (Pen - Tsao) ويضم ٣٦٥ عقارا قام بتجربتها شخصيا، وإليه يعزى وضع لمس العلاج بوخز الأبر.

- الإمبراطور الأصفر (يو - هيونغ You - Heoung) ٢٦٠٠ ق.م. وله عدة مؤلفات أضخمها قانون الطب الذي يحوي بابا كاملا عن العلاج بوخز الأبر^١.

وقد اشتهر "تشانغ تشونغ" تقيين في القرن الثاني الميلادي وسمي جالينوس الصين وكتب كتابين عن الأعطية وعن الحمى وكان لهما تأثير كبير في اليابان. وهناك طبيب جراح اسمه هوا تو في القرن الثالث وابتاع نوعا من المخدر (البنج) باستعمال نوع من الخمر. وفي أواخر القرن السابع يقوم ملك اسمه كلوتسونغ من أسرة تانغ ويأمر بتفقيح كتاب الأدوية في ٥٢ جزءا. وظهر أطباء في قرون أخرى كتبوا في الطب والأمراض العقلية. وكان لأحد الأمراء من أسرة منغ في ١٤٠٦ م حديقة للتجارب النباتية ووضع كتابا عن مجموعة النبات. ويظهر أنهم كانوا يلقحون ضد الجذري في القرن الحادي عشر في الصين^٢.

ويبدو أن نظرية الأخلاط الأربعة اليونانية وصلت إلى الصينيين لكن أخلاطهم خمسة وهي الدم، البلغم، الألوان، الحواس والأعضاء.

وقد لعب الرقم خمسة دورا كبيرا في حياتهم - كرقم أربعة عند اليونانيين - حتى إن وصفات الأطباء كانت خمسة عقاقير تعطى لمدة خمسة أيام.

وتذكر الأساطير أن الإمبراطور الصيني (Shen Nung) ٢٢٠٠ ق.م.، يعتبر مؤسس الصيدلة في الصين، حيث كان يجرب الأعشاب الطبية على نفسه ليعرف تأثيرها، وكانت له عند الصينيين منزلة خاصة، وصلت إلى حد العبادة أحيانا، وما زال الصيادلة في الصين حتى الآن يتخذونه رمزا لهم، ويعتبرونه الإله الحامي لهم.

١ من تاريخ الصيدلة ل- أعلام استنبط، ص ٢٦

٢ د. جورج حياء، للدخل إلى تاريخ الحضارة الطبية الجامعة السورية، ١٩٥٨ ص ١٥٢

والنظرية الطبية التي كانت سائدة في هذه الحقبة نجدتها في "مصنف الأمراض الداخلية": "مي كنغ" الذي يعطي وصفا تشريحيا للجسم البشري مع الحجم الوسطي للأعضاء. أما الجمجمة فليست إلا خزاناً يحتوي النخاع الشوكي. ويعتبر الجسم كدولة رئيسها القلب، والرتنان للوزراء، والكبد القائد الخ. أما وسائل التشخيص الأربع فهي الملاحظة والفحص السريري والاستجواب والنبض.

وأدى نمو الكنفوشيوسية إلى سيادة الموجب الأخلاقي القاضي ببقاء الجسد كاملاً غير منقوص كما وصل من الأهل، مما أدى إلى تراجع علم الجراحة. وفي القرن الثالث كتب "هوانغ فو مي" كتابه "كياي كنغ"، وعالج فيه الطبابة بالإبر وبالموكسا (الكي بالدار)، وهي المعالجات التي تميز بها الطب الصيني^١.

وقد تأثرت الفلسفة الكنفوشيوسية (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م.) كثيراً على مفهوم المرض، وهي تنص على أن الصحة ناتجة عن توازن قوتين في الجسم وهما، الأولى موجبة وتمثل الحرارة والقوة والرجولة وتسيطر عليها الشمس ويقابلها من العناصر الذهب والنحاس. والثانية سالبة وتمثل البرودة والليونة والأنونة ويسيطر عليها القمر ويقابلها الفضة.

وتتطلق القوتان في مسارات في الجسم وعند تقاطعهما تتعطلان، وإن وخر الإبر في نقاط التقاطع هذه يؤدي إلى الشفاء.

وفي القرن الثالث الميلادي ظهر الطبيب الجراح (Hua Chu) وكتب حول وظائف الأعضاء والتشريح، وعرف أهمية الأدوية المخدرة ولا سيما في العمليات الجراحية.

وبدأت العلوم الطبية في التقدم حتى ألف أحد الأطباء وهو (Ch'ao Yuan Fang) (٥٥٠-٦٣٠م)، دققة المعارف الطبية^٢.

ولم تزدهر الجراحة في الصين القديمة، ولعل ذلك يرجع إلى معتقداتهم التي تباعد بينهم وبين إراقة الدماء، وقد استعاضوا عن الرعاف (الفصد) بغرز الإبر، كما أنهم عناية خاصة بالتدليك، وقد كان من صناعة مكثوفي البصر^٣.

وقد اخترع الصينيون نوعاً من التبيبذ يخدر المريض تخديراً تاماً^٤.

١ تافون، مرجع سابق، ص ١٩٢ - ١٩٤

٢ تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين د. سامي حمارنة، مرجع سابق، ص ٢٦-٢٧

٣ د. أسد مرشد، مرجع سابق، ص ١٨٣-١٨٥

٤ د. محمد مرجيا، مرجع سابق، ص ٩٣

ومما لا شك فيه أن طريقة علاج الأمراض بوخز الإبر التي استعملها الصينيون منذ أكثر من ألفي عام والتي ما زالوا يستعملونها إلى اليوم، تدل على دراية أولئك القوم لفن التشريح منذ زمن قديم. وحدثت تلك الطريقة ما بين ٣٠٠ - ٨٠٠ نقطة (على حسب المؤلفين المختلفين).

وقديماً كانت تصنع الإبر من الحجارة المنبوبة ثم من الخشب فالنحاس، وهي تصنع حديثاً من الذهب والفضة أو الصلب الذي لا يصدأ. ويستعمل غرز الإبر في علاج عديد من الأمراض المختلفة وللمتباينة الأسباب، كالشلل والأمراض الروماتيزمية، والصداع المستمر، الآلام الأخرى^١.

١ د. أحمد مراد، مرجع سابق ص ١٨١-١٨٢

الطب في الحضارة الهندية

كانت الهند القديمة تشمل في خرائط اليوم الهند والباكستان وبنغلادش وماليزيا. ونهضت في تلك الديار حضارات منذ الألف الثالث ق.م. منها حضارة وادي السند التي تبادلت الخبرات مع الحضارة اليونانية، حيث أن الاسكندر الأكبر وصل إلى أطرافها الشمالية حوالي ٣٢٧ ق.م.

وكان الطب من المعالم البارزة في حضارة الهند القديمة، فوجدت آثار لمستشفيات أقدمت منذ القرن الخامس ق.م.

وكان الطب والجراحة يمارسان منذ للقرن السادس ق.م. ويدرمان. وكانت توجد جامعتان في الهند في عهد بودا الأولى جامعة Kasi أو بنارس في وادي الغانج والثانية جامعة تكسيلا في وادي الهند. وكان الطبيب أتريا Atreya يدرس في هذه الأخيرة بينما معاصره سوسروتا يدرس في الأولى. وكان سوسروتا طبيباً وعلمياً يقرن الملاحظة بالتجربة ويصف عمليات تتعلق بالفتق وأمراض العين والجراحة التجميلية، كما أنه كان يصف الآلات الجراحية المستعملة. وبعض مبادئ التشريح والفيزيولوجيا وأمراض النساء والأطفال وتشخيص المرض والنباتات الطبية المعروفة.^١

ويبدو أن نظرية الأخلاط الأربعة عرفت في الحضارة الهندية، وإن كانوا قد أضفوا لها الريح فأصبحت خمسة كما عند الصينيين.

وكانوا يسمون الأخلاط "المهابوت" أي الطبائع، ويقول الطبري عن بعض كتبهم "أنه لما دخل الصمد" بدأت الطبائع تتغير فدخل الكذب ففشت السنوب ودخلت الأسقام - الأمراض - فاجتمع العلماء والصلحاء إلى ناسكهم وسألوه التضرع إلى الله، فصعد إلى الجبل وابتهل طويلاً إلى الله أن يرتاح خلقه، فعلمه الطب.

وقسموا الطب إلى ثمانية أجزاء لعلاج الأطفال والأمهات، وعلاج العين، وماتر البذن، والعضل والمراهم، وعلاج المسموم بالترقيات والرقى، وزيادة العلاج في الباء وحفظ الشباب وقوته، وأخيراً إخراج الجن بالرقى.

وينقل الطبري ما وصله عن الأمراض التي تسببها الأرواح التي تعرض للناس حسب قول الهنود، ويحترز من رواياته تلك ويقول: "إن مذهبي فيما أكتب من قول الهند .. ليس مذهب للمتنقذ له بل مذهب الحاكي"، ويقول قالت الهند إن هذه الرياح تدخل الأبدان كما تدخل أشعة الشمس في البلور، وقالوا إن إخراجها من الأجسام يكون بالفداء والتبخير، وتعلويز تعلق على المجنون.

١. د. كمال قساراني، مختصر لتاريخ الطب العربي، مرجع سابق ص. ٥٧.

٢. جورج حنك، مرجع سابق ص. ٩٣.

٣. غردوس الحكمة للطبري، ص ٥٧.

وتتمكن هذه الأرواح من الناس إذا صاروا في وحدة أو ظلمة أو في بيت عبادة قد خرب، أو مقبرة، وتسلط على الإنسان إذا لم ينظف نفسه أو عند ارتكاب المحارم، وتعرض للناس في وقت امتلاء القمر أو في أوله، وصنف منها في وقت المعاء أو في ثمانية أيام من الشهر^١.

وفي بلادهم الواسعة، درس الهنود، العدد الضخم من النباتات الطبية، وعرفوا تأثيرها واستعمالاتها في العلاج. وكانوا يحتنون بالطلب الوقائي خاصة ما يتعلق بالأغذية.

ومن أهم مصادر تاريخ العلوم الطبية عند الهنود كتاب "علم الحياة" Ayurvedas الذي يحتوي على صيغ محرية لطرد الشياطين وممثليها من البشر.

ومن أهم مراجعهم الطبية (Susruta) والذي يرجع تاريخه إلى أوائل العهد المسيحي، أو أقدم من ذلك، وبه معلومات عن الجراحة والتشريح و ٧٠٠ عقار نباتي منها الحشيش، والممغفات التي كانوا يعتقدون أنها تنقي الدماغ. وتم تطوير الأيورفيدا كنمط من المعالجة يمارسه الكثيرون في الغرب الآن وليس مجرد صيغ محرية لطرد الشياطين^٢.

وعنيت المادة الطبية في الكتاب بالسموم وبمقويات الباه وبمضادات مم الشيطان، وقد استعمل الهنود القنب الهندي والهيوسيامس للتخدير في العمليات الجراحية من زمن قديم، ولا شك أن كثيراً من النباتات الطبية التي استعملها الهنود بناء على تجاربهم كانت ذات فائدة، ولعل أكبر دليل على ذلك نبات الراولفيا الذي استعمل في علاج ارتفاع ضغط الدم والذي يستعمل حديثاً في جميع بلاد العالم^٣. وكمبالي الحضارات القديمة، كان يعتقد الهنود بأن المرض هو عقاب إلهي ناتج عن خطيئة ارتكبها المريض، لذلك من السهل تبرير ربطهم بين الصحة والأمور الأخلاقية والسلوك، فلقد تعاون الدين والتصوف لديهم فأوجدوا نموذجاً من الطب الأصيل المبني على عقلانية، لكن لا يخلو من السحر والتكين^٤.

وقد وقع أطباء الهند في نفس الخطأ الذي وقع فيه أرسطو حين كان يذهب إلى أن القلب هو مركز الشعور وأداته، وكانوا يظنون بأن الأعصاب تصعد من القلب وتهبط إليه^٥.

١. فريوس الحكمة، ص ٨٨.

٢. المؤرخ من تاريخ الطب وقصيلة عند العرب، د. محمد كامل حسين، ص ٢٠١.

٣. د. آنته مرزاد، ص ١٧٢.

٤. تاريخ الطب، أعلام إسلامية، ص ٢٩.

٥. د. محمد مرجع، مرجع سابق ص ٩٤.

وجاء في أحد تشريعاتهم تحذير من عقد الزواج بين شخصين مصابين بالصرع.

ولأطباء الهند شهرة عالمية في صنع أنواع من الترياق تمنع تأثير السموم في البدن، ولا يزالون يصفون أدوية فاعلة في علاج عضه الشعبان.

وعرف الهنود بدايات من التنويم المغناطيسي كوسيلة علاج وذلك بحكم اتصالهم بالمرضى في المعابد، ومعالجتهم بالإيحاء التنويمى أو بما يسمى "تعاس المعابد".

وشتهر الأطباء الهنود منذ القدم بنجاحهم في علاج المتسممين بلدغ الأفاعي وللحشرات السامة. ويمتاز طبهم عن بقية الشعوب بوجود فرع روحي فلسفي فيه وأن بإمكان البشر التغلب على الألم والمرض والشهوات بالإيمان العميق والرياضة النفسية والجسدية وهو ما يعرف باليوغا^٢.

١ المرجع السابق ص ٩٥

٢ المرجع السابق ص ٩٦

٣ تاريخ الصيلة - أعلام استينية ص ٣٠

الطب في فارس القديمة

بدأ تاريخ الفرس وحكمهم بعد سقوط دولة الكلدانيين (من حوالي ٦١٢ - ٥٣٩ ق.م.)، فهذه المملكة وصلت إلى أوج المجد والعظمة لا سيما زمن الملك نبوخذ نصر الذي نال مملكة واقتداراً وسلطاناً وفخراً، ولكن سرعان ما انتقضى هذا العهد بقيام مملكة أخرى هي دولة مملكة مادى وفارس. وكان ذلك بظهور الملك كورش (King Cyrus the Great) الذي يسمى أئشويرش الكبير لانتصاراته، واتساع ملكه. وملك ابنه قمبيز من بعده (٥٣٩ - ٥٢٢ ق.م.) حيث امتد سلطانه من شرق إيران حتى بلاد النيل، وتبعه بعده الملك داريوس الأول (٥١٢ - ٤٨٦ ق.م.) وقد بلغت مملكته آنذاك أوج القوة والسؤدد واحتل بابل، وسبق أن ظهر المصلح الديني زرواستر أوزراطشت (زرادشت في البهلوية المتوفى حوالي ٥٨٣ ق.م.) وقد ولد قرب أنزيجان وعاش في ميديا (بلخ) بشمال غربي إيران ونادي بمذهب فلسفي وأنشد مع قومه ترانيم الكائنات المحفوظة في الأستا (Avestas) وهي تعتبر مجموعة الديانة المزدية، وكانت مذهب الدولة الساسانية حتى الفتح العربي الإسلامي. وبجانب ذلك تطورت بالبلاد الإيرانية حضارة علمية اشتملت للصناعة الطبية وما يتبعها، واستمرت في التقدم حتى عاصرت الحضارة في أثينا وكوس وغيرها من الجزر اليونانية عامة، ولا بد أنها تأثرت كثيراً بمجموعة الكتابات الإبراهيمية المشهورة (The Hippocratic Corpus) وفي هذه الأثناء راجت الأخبار بشأن ملك الفرس استدعى أبقراط (٤٦٠ - ٣٧٧ ق.م.) وتلاميذه لمعالجة الوباء والأمراض فيها، فأبى كما سئرى.

وبعد انقضاء فترة من الزمن كادت تنفوق حضارة الفرس على اليونان حين جاء الحدث التاريخي بظهور الإسكندر المقدوني الكبير (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م.) الملقب بذي القرنين والذي انتصر على مملكة الفرس في معركة إيسوس الحاسمة في ٣٣٣ ق.م.^١

جاء في أساطير الفرس أن الطب بدأ في عصر جمشيد فهو الذي أخرج أنواع الطبيب من مستودعاتها كالسمك والكافور والعنبر، ثم صعد أنوار الورد والزهود حتى حصل منها أمواها تنتص عن روائح تقسم الخياشيم وتنشع الأرواح والنفوس وأظهر علوم الصناعة الطبية، وتصرف في أفانينها وتقلب في أساليبها، ووقف على أسرارها الغامضة ودقائقها الخفية، وتعرف خواص الأدوية، فتشاعت هذه الصناعة بين الناس من ذلك الزمان.

١ د. سامي حاتم، تاريخ زرافة، مرجع سابق ص. ٤٩

ونذكر ابن أبي أصيبعة أن الاسكندر لما تملك دارا واحتوى على فارس أحرق كتب دين المجوسية وعمد إلى كتب النجوم والطب والفلسفة فنقلها إلى اللسان اليوناني ونفذها إلى بلاده ولحق أصحابها.

وفي عام ٣٧٣م أنشئت في الرها Edessa مدرسة للطب أنشأها القديس أفرام، وكان يومها الطلاب من الفرس والسريان واليهود وغيرهم، وبلغت شهرة عظيمة حتى عام ٤٨٩م حينما ألقاها الإمبراطور Zeno وشرد رجالها الذين ينتمون لطائفة النساطرة، فالتجأوا لمدينة جنديسابور ببلاد فارس، وهناك وجدوا من عطف الأكاسرة مما شجعهم على بناء البيمارستانات وتعليم الطب فبلغوا في ذلك شأنا بعيدا، واستمر شأنهم هذا إلى حين ظهور الإسلام^١.

وكان الطب في بادئ الأمر من أعمال الكهنة وكانوا يمارسونه على أساس أن الشيطان خلق الأمراض والتي يجب أن تعالج بمزيج من المحر ومراعاة قواعد الصحة العامة، وكانوا يعتمدون في علاج المرضى على الرقي أكثر من اعتمادهم على العقاقير، وحجتهم في هذا أن الرقي إن لم تشف من المرض لا تقتل المريض، وهو ما لا يستطيع قوله عن للعقاقير، إلا أن الطب مع ذلك قد نشأ بين غير رجال الدين حينما زادت ثروة الفرس زيادة مطردة، حتى إذا كان عهد أرت خشنر الثاني تكونت في البلاد نقابة للأطباء والجراحين وحدد القانون أجورهم - كما حددها قانون حمورابي - وفقا لمنزلة المريض الاجتماعية.

وقد نص القانون على أن يعالج الكهنة من غير أجر، وكان يطلب إلى الطبيب الناشئ عند الفرس أن يبدأ حياته للطبية بعلاج الكفرة والأجانب^٢.

إن طرق نقل التراث التي بدلت في اليونان ومرت من خلال الإمبراطورية الفارسية في طريقها إلى العرب، كانت أيضا شبيهة بتلك الطرق التي انتقلت فيها العلوم من السريان في عهد الإمبراطورية الأخمينية (Achaemenian empire) كان البلاط يجزل العطاء للأطباء اليونان والمصريين ممن كانوا يفضلون على الأطباء الفرس، الذين كانوا يمارسون طباً هو عبارة عن مزيج من السحر والدين.

ويمكن الاستدلال بوضوح في الكتب الطبية لذلك العهد على التأثير اليوناني عليها: فالفكر البرودة والحرارة والجفاف والرطوبة استعيرت من الإغريق ولكنها بعد ذلك استقطبت بمقتضى التعاليم الثنوية (Dualist) للزرادشتيين (Zoroastrians) التي تعتبر البرودة والجفاف شرين يتحتم على الطبيب أن يكافحهما بواسطة الأدوية والأغذية الحارة والرطبة، ومع أن المرء يعوزه الدليل القاطع لكنه يستطيع أن يفترض جازماً أنه على الأقل قد جرى نقل أعمال يونانية بكاملها إلى اللغة الفهلوية في عهد كسرى الأول، وهذا الاستنتاج واضح

١. د. هشتان لاهي، مرجع سابق ص ٢٢-٣٤

٢. أول ديورانت، قصة الحضارة، ج ٢، عدد ١، ص ٤٤٥-٤٤٦

من جميع القرائن الثقافية، وقد تأثر الفن العباسي وتشكل على صور متعددة
بالتشكل الفن للبيزنطي^١.

١. مقريد أولان، الطب الإسلامي، ترجمة د. يوسف فكيلاي، ص ٥٢ - ٥٣

الطب اليوناني

يجمع عدد من مؤرخي الطب^١ أن اليونانيين أخذوا كثيراً عن المصريين^٢، كما أخذوا عن الحضارة البابلية وأضافوا للطب الشيء الكثير^٣.

وقد كانت علاقات اليونان مع مصر ومورية وبلاد فارس قوية قبل الميلاد وتشهد بذلك كتابات هيرودوت وهوميروس وغيرهما من المؤرخين.

وثمة شواهد عديدة على تأثير الحضارات التي سادت في هذه المناطق على الحضارة اليونانية، فقد عرف عن الأشوريين أنهم درسوا الفلك وتأثيرات الأبراج على الحياة الإنسانية وأعطوا الأرقام صفات سحرية، الشيء الذي نجده في المفهوم البقراطي للطب.

كما أن هناك تشابهاً غريباً بين الطب الفرعوني وبعض تعاليم أبقراط، كوصف الرضوض القحفية ومرض الكزاز، وأن مركز الاستمناة في النخاع الفقري، مما يعزز الاعتقاد بتأثير الطب الفرعوني عليه.

كذلك لا بد أن قسماً من التشريح الجالينوسي يعود إلى الطب الفرعوني، لأن الديانات قديماً كانت تُحرّم فتح الجثث، ما عدا للديانات الفرعونية، وصحيح أن من كان يفتح الجثث لم يكن محبوباً لكن ذلك لم يمنع من فتحها يوماً^٤.

ودراسة النصوص الأكادية والمصرية تدل لدى شعوبها على وجود فن شفائي لم يكن عارياً عن الملاحظات الدقيقة، إلا أنه بذات الوقت كان يستخدم وبصورة منقطعة لدوية وإشارات من نوع آخر تماماً (هي السحر والتشخيص السحري)^٥.

وبالإضافة إلى الخبرات الطبية اليونانية المحلية، من الثابت أن للطب المصري تأثيراً على الطب اليوناني، ويذكر المؤرخ هيرودوت الذي يعد أباً للتاريخ^٦ أن صناعة الطب موزعة بين المصريين إلى حد أن كل طبيب يداوي مرضاً معيناً واحداً لا أكثر، والبلاد مملوءة بالأطباء بعضهم للعين، وبعضهم للأسنان وبعضهم لأمراض البطن، وبعضهم للأمراض الخفيفة^٧ وقد تأثر اليونان بهذا التصنيف الطبي المصري، كما أن أطباءهم وكهانهم انتقلوا فترة إلى معابد مصر فتأثروا بوسائل أطباء وكهان مصر في تلك الفترة^٨.

١ د. محمد كامل حسين، للرجوع في تاريخ الطب، والصفحة عند العرب، ص ٢٨٠-٢٨١

٢ أنظر: سليمان قطاية، الطب العربي، مقال: مجلة عالم الفكر، المجلد ١٠، عدد ١، ١٩٧٩، ص ٢٨٣-٢٨٤

٣ ريتشارد تارتو، تاريخ العلوم العام، مجلد ١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ص ٢٨٤

٤ د. فروخ، تاريخ العلوم عند العرب، مرجع سابق، ص ١٦٠

ومن المؤكد تماماً أيضاً أن تعددية الاتصالات والمبادلات في يونان ذلك الزمن كانت توّسع مساحة المعارف وتفتح أفقاً جديدة ويبنون هذا المصدر الإغنائي كان يمكن لهذا التفتح الفخم في الطب الوضعي أن يلاقي المصاعب وربما الاستحالة^١.

١ تالوز، ص ٢٨٥

الطب عند هوميروس

لقد اختلفت الآراء حول تاريخ نظم الإلياذة، فقد تساءل البعض هل كان ذلك زمن حرب طروادة التي تتألف من بعض قصصها النواة التاريخية للإلياذة، وهذه الحروب قد اختلف المؤلفون اليونان في تعيين تاريخها فجعلها بعضهم حوالي سنة ١٢٨٠ ق.م. وأرجعها البعض الآخر إلى سنة ١١٨٠ ق.م. ولكن في النهاية تم الاتفاق على أنه تقريباً كان ذلك التاريخ هو القرن التاسع ق.م. لأن ذلك التساريخ يوافق جيداً الأحداث السابقة المتأخرة.

تشتمل الإلياذة على ٩٨٩٥ بيتاً وهي عبارة عن قصة حروب، أما الأوديسا فتشتمل على ١٢١١٠ أبيات وهي عبارة عن قصة سلام مليئة بالحب والخيال، كما هي مليئة بالسحر والخرافة، وتمتاز بالهلو وهي نوع من القصة.

كما أن هناك مرحلة زمنية واضحة بين القصصيتين تقدر بحوالي قرن من الزمان. لقد ذكر هوميروس الطب في الإلياذة فبين أنه طب باطني وطب جراحي، وذكر أن ولدي استقليبوس بودالير وماشاون كانا طبيبين عسكريين كان أحدهما طبيباً جراحاً والثاني كان طبيباً باطنياً.

لقد مارس اليونانيون حرفة الجراحة في عهد موغل في القدم وقد كشفت قصائد هوميروس عن الكثير من المعلومات الجراحية، فقد ورد في الإلياذة وصف لنحو ١٤٧ جراحاً، وجاء هذا الوصف على درجة من الوضوح بحيث يستطيع الجراح أن يميز بينها تمييزاً واضحاً صحيحاً.

إن الإلياذة قد أظهرت حياة الطبيب وطريقة عمله اليومية في السلم والحرب في المدن اليونانية.

وتحتوي الملحة على أوصاف واضحة كثيرة لعدد من الحالات الناجمة عن جروح معينة، أو معرفة خواص الإغماء وأعراض التشنج التي تصيب الإنسان عند الاحتضار كما استخدموا العقاقير من مختلف الأنواع Untroi^١olypharmacoi

١ د. شادية حافظ، السرميك وتاريخ الطب، نقشة مصر للطباعة والنشر، ١٩٩٣ ص ١٤٢-١٤٣

نصبت أساطير اليونان أبولو Apollo إلهًا للشفاء وطبيبًا للآلهة الأولمب يضمعد جراحهم ويشفيهم مما يلم بهم من أمراض بعقاره المتخذ من جذور الفاونيا Pheony.

وكان لأبولو حديقة يزرع فيها أعشابه التي يعالج بها المرضى وفيها من نبت السحر والخشخاش Poppy والبيروح Mandragora وخنثى الذئب Aconita والعشبة Smilax وغيرها شيء كثير. وعندما يطلق أبولو سهمًا من نتيه قوسه الفضى كان ذلك إيذانًا منه بنزول الأوبئة وحلول الأمراض الفتكة بين البشر.

اسقيبيلوس

اتفق كثير من قدماء الفلاسفة والأطباء والمؤرخين على أن اسقيبيلوس اليوناني هو أول من ذكر من الأطباء وأول من تكلم عن الطب وأنه "مخترع الطب"، وبلغ فيه مبلغاً عظيماً.

اسقيبيلوس معناها بالعربية "منع اليبس" وقيل إن أصل هذا الاسم في لغة اليونانيين مشتق من البهاء والنور، وأنه أخذ هذا العلم بالإلهام من الله، وحتى بعد مماته كان اليونان يستشفون بقبوره.

وتقول الأسطورة اليونانية أن بلوتو إله الموت اشتكى اسقيبيلوس إلى آلهة الأولمب واحتج على قلة اللواحقين للدار الآخرة زاعماً أن اسقيبيلوس كان ينتزع الموتى من بين مخالبه فغضب عليه زيوس كبير الآلهة فأرسل عليه صاعقة من السماء قضت عليه، وبعد موته نصب اليونانيون باسمه الهياكل وشيدوا له المعابد وأطلقوا عليها اسم الأسقولايب Asclepieia وكثر عددها حتى بلغت المئات. وقام أهم هذه الهياكل الأسقولايبية في Pergamus, Cnidius, Apidauris من مدن اليونان كما اشتهرت طائفة من الكهنة اختصت بعبادته واقتفاء أثره، أطلق عليها اسم Asclepiads.

وخلف أسقيبيلوس من زوجته أبيون Epione بنتين هما Hygiei و Panacea وكانتا تقومان بإطعام الأفاعي وخلف أسقيبيلوس أيضاً إبنتين كانتا طبيبتين أحدهما Machaon والآخر Podalirius. وذكر في الإلياذة أن نسطور لما أسر ابن أسقيبيلوس امتنع عن قتله وقال لا أقتل من نستطيع أن ننتفع به في علاج جرحان^١.

وقال البعض إنه أخذ علم الطب عن هرمس (النبي إدريس) فقد كان تلميذه ويسافر معه.

وينقل ابن أبي أصيبعة قول يحيى النحوي أن أسقيبيلوس خلف إبنتين ماهرتين في الطب، وعهد إليهما أن لا يعلما الطب إلا لأولادهما وأهل بيته وأن لا يدخلوا في صناعة الطب غريباً^٢.

وينقل الكثيرون ما ذكره يحيى النحوي: "أن الأطباء المشهورين الذي كان يقتدى بهم في صناعة الطب من اليونانيين على ما تنهاى إلينا ثمانية وهم: أسقيبيلوس الأول وغورس ومينس وبرماتيدس وأفلاطون الطبيب واسقيبيلوس الثاني وأبقراط وجالينوس^٣."

١ د. الشعال للأحي، مرجع سابق ص ٢١ - ٢٢

٢ ابن أبي أصيبعة، مرجع سابق ج ١ ص ٢٧ - ١٣١ للخطي ١٨ ابن القيم ٣٤٦

٣ ابن القيم ص ١٣٤٦ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٣٧ للخطي ص ١٠

أبقراط

ولا شك أن أشهر أطباء اليونان أبقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م.) واضع القسم المشهور باسمه، الذي ما زال يؤديه خريجو الطب كل عام حتى يومنا هذا. وأبقراط أول من نادى بعزل الطب عن السحر والدين وأول من اتخذ مكاناً خاصاً يدخل إليه المرضى للمعالجة من بستانه المجاور لبيته - أي أول مستشفى في التاريخ.

كما يعتبر أبقراط أول من كسر طوق "الاحتكار" عن العلوم الطبية، حيث كانت المهنة تنتقل بالوراثة من الآباء للأبناء وهو "أول من علم الغرياء الطب، وجعلهم شبيهاً بأولاده، كما خاف على الطب أن يفنى من العالم". ومن أقواله في كتابه "الفصول" وهو أشهر مؤلفاته: "من المستحيل شفاء حالات الجأط الدماغية، وليس من السهل شفاء الحالات الخفيفة منها".

ومما قلّ فُكِّل من كلام أبقراط قوله: للجسد يُعالج جملة على خمسة أضرُب، ما في الرأس بالخرثرة، وما في المعدة بالقيء، وما في البدن بلسهال البطن، وما بين الجذنين بالعرق، وما في العمق وداخل العروق بإرسال الدم^٦.

وفي كتابه "جراحات الرأس" وصف دقيق لعملية تقب الجمجمة، ويقول فيه: "لا تقب العظم إلى الأضحية" دورا Dura Mater لكي لا تتعرض هذه الأنسجة للتخريب، وأغمس المتقّب بين وقت وآخر بماء بارد وإلا احترق العظم من شدة الاحتكاك^٧.

ويدلنا هذا الوصف أنهم استعملوا مثاقب سريعة الدوران حتى إنها تستطيع أن تحرق من شدة احتكاكها به نتيجة دوراتها.

ونظراً لقلّة الوارثين في تعلم صناعة الطب، كما عهد اسقيبيلوس لابنيه بسان لا يعلم صناعة الطب إلا لأولادهما وأهل بيته وأن لا يدخل في صناعة الطب غريباً، فقد رأى أبقراط أن يذيع هذه الصناعة في جميع الأرض، وينقلها إلى سائر الناس ويعلمها المستحقين لها حتى لا تبيد.

وقال ابن الجوزي بالخير يجب أن يكون على أحد يستحقه قريباً كان أو بعيداً، واتخذ الغرياء وعلمهم هذه الصناعة الجليلة وعهد إليهم المعهد الذي كتبه وأحلفهم بالإيمان المذكورة فيه، وأن لا يخالفوا ما شرطه عليهم.

١ ابن سينا ص ١٣١٦ قفطي ٦٦

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ١ ص ٥٠

٣ د. السارملي، مختصر تاريخ...، ص ٩٦

وينقل ابن أبي أصيبعة عن أبي الحسن علي بن رضوان قوله: كانت صناعة الطب قبل أبقراط كنزاً ونخيرة يكتزها الآباء ويخرونها للأبناء^١.

وأقر أبقراط بأن للصناعة الطبية هي من أشرف المهن وأجلها، وأنه لا عيب فيها سوى جهل بعض ممارسيها، ونقص فهم أو غش منتحلها ممن هم ليسوا أهلاً للتسمي بها، فكان ذلك سبباً في سلب كرامتها والخط من قيمتها في نظر الناس. واعترف قائلاً بأن الأطباء بالاسم كثيرون وبالفعل قليلون^٢.

وقد كتب أبقراط عدداً من المقالات الطبية، كما نسب إليه تلاميذه عدداً أكبر من ذلك، كتبها باستيحاء من مبادئ أساذهم، وجمعت هذه المقالات فيما عرف بالمجموعة الأبقراطية^٣ Corpus Hippocraticum .

وكانت لهذه المجموعة مكانة كبيرة عند الأطباء للعرب، فترجموا معظمها وخصص ابن أبي أصيبعة في طبقاته ترجمة طويلة لأبقراط بل لم يتردد في أن يشير إلى ما كان عليه أبقراط من للتأييد الإلهي^٤.

وصنف أبقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق.م.) الذي يلقب بابي الطب كتاباً حول مرض الصرع أسماء للداء المقدس The Sacred Disease or Epilepsy نافياً فيه ورفضاً تسمية هذا المرض "دواء مقدس" وأنه ليس مرضاً سحرياً سحري المنشأ يفوق الإدراك الطبيعي بل إنه طبيعي المنشأ والجذور ويمكن تحديده وتشخيصه ثم معالجته بأسلوب علمي صحيح.

ويصف أبقراط في كتابه هذا بطريقة علمية مرض الصرع ويبعد أسبابه عن التكنهات اللطيفية كمكنى الأرواح الشريرة بل يقول إن منشأها في الدماغ ويمكن تحليله تشريحياً ومرضياً، وإنه ينشأ من الصغر أو الولادة نتيجة ما يمكن تسميته بحالة نفسية لا شعورية وعصبية دماغية. وتحصل على إثرها غيبوبة المريض بفقدان الشعور لا إرادياً مع للتقلص العضلي^٥.

١ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٤٢

٢ أنظر د. ساني حارثة، عقل كتاب جامع الفرض في حفظ الصحة ودفع المرض، لأن قلب الكركي،

منشورات جامعة الأردن، ١٩٨٩ ص ٤٦٥

٣ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ٤١

٤ د. ساني حارثة، تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين، منشورات جامعة الموروك ١٩٨٦ ص ٧٤

والصرع "إيليسيا" Epilepsy باليونانية معناه أصلاً أخذ الحواس. وكان كتاب أبقراط عن "المرض المتفشي" الذي ينفي فيه القداسة عن الصرع خطوة رائدة وأولى في تحويل النظر حول هذا المرض وغيره من مجال الأساطير والسحر والشعوذة إلى مجال العلم.

وأدرك أبقراط أن هناك علاقة بين مرض الصرع والسوائل واعتبر الصرع مسبباً إلى حد ما عن رطوبة الدماغ، ولهذا اتجه إلى العلاجات التي تقلل هذه الرطوبة. وقد تبين في العصر الحالي بأن الحركة الكهربائية للدماغ تضطرب نتيجة تناول مقادير كبيرة من السوائل والاحتفاظ بها (ما يعرف بالانسمام المائي)، ومثل ذلك زيادة احتمال إصابة المريض بالصرع بالنوبات الصرعية في حالات تجمع السوائل في الجسم في حالات عجز القلب والكلى^١.

ومن المثال التي دعا إليها أبقراط وضمتها في قسمه المشهور "لا أعطي إذا طلب مني دواء قتالاً ولا أثير بمنزل هذه المضرورة، وكذلك لا أنفي من النسوة فرجة (بواء نسائي) تمسقط الجنين، وأحفظ نفسي في تدبيرتي وصناعتي على الزكاة والطهارة، ولا أشق أيضاً عن في مثاقته حجارة، ولكن أترك ذلك إلى من كانت حرفته هذا العمل، وكل للمنازل التي أدخلها لمنفعة المرضى وأنا بحال خارجة عن كل جور وظلم وفساد إرادي".

ويذكر ابن النديم أسماء عشرة كتب لأبقراط مع شروحها وتفسيرها موجودة بلغة العرب^٢.

ويقول أبقراط في كتاب الفصول: ^٣

- للنوم والأرق إذا جاوز كل منها للقياس فتلك علامة ردية.
- متى سكن النوم اختلاط الذهن فتلك علامة صالحة^٤.
- أن تكون الحمى بعد التشنج خير من أن يكون التشنج بعد الحمى^٥.
- من اعتراه تشنج أو تمدد ثم أصابه حمى لتحل مرضه^٦.
- المستكة إن كانت قوية لا يبرأ صاحبها وإن كانت ضعيفة لم يسهل برؤه^٧.

١. د. علي كمال، حالات الصرع، مرجع سابق، ص ٢٤٥

٢ ابن النديم، الفهرست ص ٢٤٧

٣ طبع في مطبعة للتشخيص بمصر، بدون سنة الطباعة

٤ ص ٨

٥ ص ١٢

٦ ص ٣٦

٧ ص ١٥

- صاحب الصرع إذا كان حدثاً فبرؤه يكون خاصة بانتقاله في السن والمكان والتقدير^١.
- من الأمراض التي تحدث عند كثرة المطر.. صرع وسكات^٢.
- الأمراض كلها تحدث في فصول السنة كلها إلا أن بعضها أخرى بان يحدث ويهيج في بعض الفصول.. وقد يعرض في الربيع الجنون والصرع وكذلك في الخريف.. وأما الشتاء فيعرض فيه الصداع والمدر والسكات^٣.
- التنفس المنقطع في الحمى رديء لأنه يدل على تشنج^٤.
- التشنج الذي يكون من جرح خطر^٥.
- صاحب الصرع إذا كان حدثاً قد يبرأ، وإلا فإن كان قد بلغ الخمس والعشرين سنة من سنه فصرعه لا يفارقه ما دام حياً^٦.
- البارد ضار للمصعب والدماغ والنخاع الشوكي وأما الحار فنافع لها^٧.
- اللبن رديء لأصحاب الصداع^٨.
- من أصابه وجع في مؤخر رأسه فقطع له العرق المنتصب الذي في الجبهة انتفع بقطعه^٩.
- التشنج يكون من الامتلاء (ارتفاع ضغط الدم) أو من الاستفراغ (الإسهال أو القيء الشديد)^{١٠}.
- السكتة والفالج يعرضان خاصة لمن كان سنه فيما بين الأربعين والستين^{١١}.
- من أصابه في دماغه العلة التي يقال لها سفاقلوس (وهو الالتهاب المخي) فإنه يهلك في ثلاثة أيام فإن جاوزها فإنه يبرأ^{١٢}.

١ أبقراط ، كتاب الفصول ، ص ١٥

٢ المصدر نفسه ، ص ٢٣

٣ ص ٢٤ - ٢٥

٤ ص ٣٧

٥ ص ٤٠

٦ ص ٤٠

٧ ص ٤٢

٨ ص ٥٠

٩ ص ٥١

١٠ ص ٥٦

١١ ص ٥٩

١٢ ص ٦٥

- العظام من الرأس إذا سخن الدماغ أو رطب الموضع الخالي من الرأس، عند ذلك يدفع الهواء الباطن إلى الظاهر، ويسمع له صوت لأن الموضع الذي يخرج منه ضيق^١.

- من تزعزع دماغه فإنه يصيبه في وقته سكبات^٢. ويقول أبقراط في كتابه للعلامات^٣:

إن صرير الأسنان من دون عادة منذ الطفولة ربما أنذر بجنون وذلك خطر، وإن اجتمع صرير الأسنان واختلاط الذهن فدليلهما على الخطر من اجتماعهما فإن عرض الصرير في اختلاط الذهن فالحالة في أشد الخوف^٤.

ويضيف: آلام في الرأس شديدة ومستمرة مع حمى فهي علامة رديئة، لكن إن لم تكن علامات رديئة وتجاوز الصداع عشرين يوماً مع بقاء الحمى فتوقع نزفاً من المنخرين .. والرُعاف فأحرى في من كان تحت سن خمس وثلاثين سنة^٥.

ومن المصنفات الأبقراطية بحث "الجروح في الرأس" وينسب إجمالاً إلى أبقراط ويشتمل على أوصاف لأنواع الجماجم المختلفة ولنظرية الكسر بالصدمة المعاكسة Contrecoup وفيه منهج في كيفية ثقب الجمجمة بالثُرْبَة، ومناقشة للحالات التي يشار فيها بإجراء هذه الجراحة العظيمة وتلك التي تفصل فيها لامتناع عن ذلك^٦.

١ أبقراط ، كتاب الفصول ، ص ٦٥

٢ المصدر نفسه ، ص ٦٦

٣ طبع في مطبعة للتكليف بمصر

٤ ص ١٧٥

٥ ص ٨٨

٦ جورج سارترود، تاريخ الطب، دار المعارف، القاهرة ج ٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٤

أرسطو

لعل أعظم علماء الإغريق بعد أبقراط هو أرسطو (٣٧٤ - ٣٢٢ ق.م.) تلميذ أفلاطون، ويلقب بمسيد العلماء، ويُنسب إليه بدأ في الطب بدراسة علوم النبات والحيوان والتشريح والأجنة والفسيولوجيا، وكان يُنرَس تشريح الحيوان علمياً^١.

اشتهر أرسطو (أو أرسطوطاليس ومخاض تام الفضيلة أو محب الحكمة) عند العرب كفيلسوف أكثر منه طبيباً، وكان يعتبر القلب مصدر الذكاء، أما الدماغ فهو عضو لتبريد القلب، وكان يعتقد أن الطبيعة مكونة من أربعة أشياء، البيوس، والرطوبة، والبرودة والحرارة. وهذه تلاقت مع شيء من الاختلاف مع فكرة أبقراط عن سوائل الجسم "أخلاطه الأربعة" وهي الدم والبلغم والمررة الصفراء والمررة السوداء.

وأي اضطراب في توازن هذه الأخلاط يؤدي إلى المرض.

ويقول أرسطو: ويكثر خلط للمرّة السوداء وهي باردة وجافة في فصل الصيف فإن تركز هذا الخلط في الدماغ سيُب مرض المالبينخوليا وإذا توضع في الأعضاء الأخرى من الجسم سبب السرطان^٢.

وعام ٣٠٠ ق.م. ظهر طبيب يوناني اسمه هيروفيلوس، وكان عالماً في التشريح ووظائف الأعضاء وأقام علمه على المشاهدة والترجمة. وكان أول من فهم وظيفة الأعصاب وميّز بين وظيفة كل من أعصاب الحس وأعصاب الحركة^٣.

وفي منتصف القرن الأول قبل الميلاد ظهر طبيب اسمه "اسكليبيادس" فدعا إلى معاملة المرضى العقلين بالإنسانية ولم يوافق على حجزهم في حجرات مظلمة^٤.

١. د. أمته مراد، مرجع سابق ص ٢٠١

٢. السمرقاني، ص ١١٤

٣. العلم في الخارج، برنال، مرجع سابق ص ٢٤٦

٤. مصطفى فهمي، علم النفس الاكثيكي، مكتبة مصر ١٩٦٧ ص ٧

مدرسة الإسكندرية الطبية

لا شك أن الإسكندرية كانت من أهم البلاد ثقافاً وإشعاعاً للتراث القديم. ولها تاريخ حافل بالأحداث منذ أسسها إسكندر الكبير ٣٣١ ق.م. وكان قصده إخال الثقافة الهلينية في مصر وبطريقة أوسع في الشرق. والذي حدث هو أن الهلينية نفسها قد أخذت من الشرق ما أعطاهها صيغة خاصة^١.

إن مدرسة الإسكندرية هي التي جعلت من الممكن ولأول مرة إجراء فحص شامل لبناء الجسم البشري، فلقد سبق أن قام ليقرات وتلاميذه وغيرهم من الأطباء ببحوث تشريحية، إلا أن بحوثهم لم تكن أبداً على مثل تلك الدرجة من الترابط ولا طرقهم بمثل تلك الجودة.

كانت مدرسة الإسكندرية تعتبر مدرسة تجريبية وكانت تذهب إلى أن الطب لا يختص بالبحث في أسباب المرض وإنما يختص بعلاجه فصعب عن طريق التجربة وملاحظة الحالات المتشابهة.

وتشتهر مدرسة الإسكندرية بوضعها أساس علم التشريح رغم تحفظات المصريين واليونان على تشريح الجسم البشري.

وبقيت هذه المدرسة مركز الطب والثقافة عدة قرون ومنها تخرج جالينوس، وكانت أول منهل علمي لجأ إليه العرب في عصر الأمويين.

ونبع في مدرسة الإسكندرية عدد من الأطباء جعلوا بلجاتهم العلمية مدرسة الطب في الإسكندرية تفوق ما كانت عليه المدرسة الأبقراطية، ولقد زاد تلك المدرسة ازدهاراً وتلقا رجلاً عبقرياً هما هيروفيلوس وأرازستراتوس اللذان كان لكل منهما مذهب للخاص في الطب والعلاج.

وكان هيروفيلوس أحد مؤسسي النهضة اليونانية كما أنه اشتهر بطم التشريح والجراحة، وكانت أبحاثه التشريحية تدور حول المخ، وتوصل إلى أن المخ هو مركز التفكير وأنه متصل بالجهاز العصبي، وفرق بين المخ والمخيخ وميز بين أوتار العضلات والأعصاب ووصف أعصاب الإبصار.

لقد كانت واحدة من أسوأ أخطاء أرسطو أنه جعل النكاه في القلب بدلاً من الدماغ. فرفض هيروفيلوس ذلك الخطأ.

وإذا أمينا هيروفيلوس مؤسس علم التشريح فربما جاز لنا أن نسمي أرازستراتوس مؤسس علم الفسيولوجيا، وقد سُمي أيضاً مؤسس علم التشريح المقارن وعلم التشريح المرضي.

كان علم التشريح المقارن طبيعياً لأن الأطباء اللدائي كانوا مضطرين لتشريح الحيوان، كما كانوا في حاجة إلى تشريح الإنسان.

١ الأب د. جورج فزان، السبعة والخطرة العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ص ٦٦

ولقد أطلق عليه: المُتَرَجِّح المرضي، ذلك لأنه أجرى عمليات تشريح بعد الموت، أي أنه شَرَّح جثث أشخاص بعد موتهم مباشرة، وكان تاريخهم الطبي معروفاً، ولذلك استطاع أن يعرف الإصابات التي كانت سبباً في وفاتهم. وتتعلق الاكتشاف التشريحية الرئيسية له بالدماع والقلب والجهازين العصبي والوعائي. ومن أشهر أطباء وعلماء مدرسة الإسكندرية الطبية:

الإسكندر الإفروديسي **الدمشقي**: كان فيلسوفاً متقناً للعلوم الحكيمة وله مجلس عام يُتْرَس فيه الحكمة، كما شرح من كتب أرسطو الكثير. لقد رأى جالينوس واجتمع معه أي عاصره ويقال أنه هو الذي لقبه برأس البغل لعناده وكانت بينهما مخاصمات ومشاحنات. ألف الإسكندر الإفروديسي كتباً كثيرة ضمنها مقالات عديدة منها مقال في السوداء (مالينوخيا) ومقالة في الرد على جالينوس.

هيراقليس: للنصف الأول من القرن الأول ق.م. كان جراحاً بارعاً ووضع كتاباً ممتازاً عن العقاقير الطبية *Materia Medica* مؤكداً أنه لم يذكر فيه شيئاً لم يجربه بنفسه، وقد مهد الطريق إلى كشف الأدوية المخدرة *Anaesthetics* حتى وصلت إلى استخدامها كمسكنات استخداماً صحيحاً.

يحيى النحوي: كان في أول أمره أسقفاً، وقد أكرمه عمرو بن العاص عند فتحه لمصر، ويعتبر يحيى النحوي من أبرز علماء المدرسة حيث قام بشرح عدد كبير من كتب جالينوس الطبية، كما قام بوضع عدد كبير من المؤلفات في الطب وغيره من العلوم مما منحه شهرة واسعة داخل الإسكندرية وخارجها، وعُرف يحيى النحوي باسم "يوحنا فيلوبونس" وهي الكلمة التي ترجمها العرب بمطى "المحب للتعب أو المحيط بالاجتهاد" ولعل هذه التسمية نسبة إلى جماعة معسجية هي جماعة محبي الاجتهاد.

بولس الأجنيني: برز أيضاً في مدرسة الإسكندرية، وقد وضع عدداً من الكتب الطبية تعرف باسم كتب الطب المسبعة، وقد كانت بمثابة الأساس في التعليم الطبي بالعربية واللاتينية في ذلك الوقت، كما ظلت تُتْرَس كمراجع ذات قيمة كبيرة وذلك لمدة طويلة^١.

١. د. شاذية حافظ، مرجع سابق ص ١٦٢ - ١٦٩

ويظهر النشاط الإيجابي لمدرسة الإسكندرية في تكوين تلاميذ مشهورين كالطبيب الفيلسوف مرجيوس الراس عيني، والطبيب ألبتيوس الأمدي، وفي أوائل القرن السابع الميلادي كان هناك من الأطباء بولس الأجيطي وأهرن، وكان لكتب هؤلاء العلماء تأثير كبير في دراسات العرب الأولى^١.

بعد تدمير كورنث Corinth عام ١٤٦ ق.م. انتقلت حركة الطب من بلاد اليونان إلى روما على أيدي النازحين من الأطباء وكان الطب الروماني حينذاك في أبسط حالاته. واشتهر الأطباء الذين كانوا من معاصري ذلك العهد الطبيب اليرباني أسكليبياديس Asclepiades الذي انتقل إلى روما حوالي عام ١٢٤ ق.م.، ومارس مهنته بين الرومان وكان أول من بحث في علاج الأمراض العقلية، وجرب فيها أثر الرياضة البدنية، واستعان بالخير والموسيقى لمعالجة الحالات المصحوبة بالأرق، واستطاع تشخيص الحالات الجنونية الناشئة عن التسمم الاستقلابي أو الأيضي Metabolic Toxaemia.

واشتهر بين رجال ذلك العصر المؤلف الروماني سيلزوس Celsus وقد وضع كتابه المشهور: De Re Medica عام ٣٠ م وهو أول مؤلف طبي ظهر باللاتينية نقل فيه ما وصل إليه علم الجراحة في العصر الإسكندري. وقد هاجم سيلزوس أساليب علاج المرضى العقلين المتصفة بالعنف^٢.

وفي القرن الأول الميلادي .. استعمل الطبيب اليوناني ديسقوريدس طبيب نيرون وكان عالماً بطب الأعشاب نباتاً عشبياً اسمه اللقاح "Mandragora" كمخدر في عملياته الجراحية ووصف طريقة تحضيره وذلك بغلي جذور هذا النبات في النبيذ إلى أن يتغير لونه.

ويبدو أن شراب اللقاح كان شائعاً إلى وقت قريب، حيث أشار إلى مفعوله شكسبير في روايته "انطونيو وكلوبيترا" فجاء على لسان كلوبيترا: "استقي شراب الماندراجورا لأنام هذه الفترة الطويلة التي يتغيها عني انطونيو"^٣.

واللقاح نبات يقطني من الفصيلة البانجانجية، أصفر اللون، طيب الرائحة وله سمية، لذلك عرف بتقاح المجانين، وبالمرينية يروح أي ناقص الروح، وجذوره تشبه شكل شخصين متعاقبين لا ينقصهما سوى الروح، مما كثرت بسبب ذلك الظنون حول هذا النبات وتأثيره. وعرف عن تأثيراته المنومة فقد كان يأكله الرعاة فينامون أو تنهّب عقولهم^٤.

١ الأب جورج فزان، مرجع سابق، ص ٦٩

٢ د. مصطفى فهمي، علم النفس الأكاديمي، مكتبة مصر ١٩٦٧ ص ٧

٣ د. محمد السري، التدمير عبر التاريخ، مقال مجلة العربي، الكويت العدد ٤٠٢ - مايو ١٩٩٢ ص ١٤٠

٤ انظر د. سامي حارث، عقل كذاب جامع الفرض في حفظ الصحة ودفع المرض، لابن النفث الكركي،

مشتريات الجامعة الأردنية، ١٩٨٩ ص ٦٢٠

ونبات اللقاح أو اليربوع عرف عنه الصينيون أيضا كعلاج^١. ولا نختتم هذه العجالة دون أن نذكر ديوسقوريدس Dioscorides أبا الصيدلة. كان ديوسقوريدس يوناني الأصل دخل في خدمة الإمبراطور نيرون بين عامي ٥٤ و ٦٨م، ولتحق طبيباً في سفنه التي تمخر البحار للتجارة والغزو، وكتب موسوعة نباتية حوت وصف مئمة من أجناس النباتات، ونقلت هذه الموسوعة إلى العربية وسميت كتاب الحشائش. وأشار ابن النديم إليه فقال: (ويقال له السائح في البلاد ويحيى النحوي يمدحه في كتابه في التاريخ ويقال: تغديه الأنفس، صاحب النفس الزكية، النافع للناس، المنفعة الجلية، المتعوب المنسوب، السائح في البلاد والمقتبس لعلوم الأدوية المفردة من البراري والجزائر والبحار والمصور لها .. الخ)^٢.

١ المرجع في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، د. محمد كامل حسين ٣٠٦
 د. فتحي الماشي، مرجع سابق ٢٩ - ٣١

جالينوس

جالينوس (١٣٠-٢٠١م) وأصله يوناني وهو طبيب اكتسب شهرة فائقة وألف العديد من الكتب الطبية ومنها "كتاب في العصب" مقالة واحدة إلى المتعلمين، ذكر فيها أن أزواج الأعصاب تنبت من الدماغ والنخاع، وفروعها، كما ذكر عمل كل واحد منها.

ويذكر ابن النديم أنه انتهت لجالينوس في عصره رئاسة الطب، وهو الثامن من الرؤساء الذين أولهم أسقليبياس (أسقليبيوس) مخترع الطب.

ويذكر القفطي أنه كان إمام الأطباء في عصره ومؤلف الكتب الجليلة في صناعة الطب^١.

ويضيف أنه "مفتاح الطب وبأسطه وشارحه بعد المتقدمين له"^٢.

ولجالينوس حوالي خمسين كتاباً مترجماً إلى العربية ذكرها القفطي بالإضافة إلى ستة عشر كتاباً شرحها جالينوس من كتب أبقراط^٣.

وقد تلقى جالينوس علومه الطبية في جامعة الإسكندرية وعاد إلى بلده بروجاموم اليونانية فحقق نجاحاً منقطع النظير.

ومن تجاربه أنه قطع بعض أعصاب الرقبة فحل للشلل بالكشف، تماماً كما قال بذلك قبل أن يجري التجربة. كما أثبت أن الأعصاب تأتي من الدماغ وليس من القلب، كما اعتقد الأطباء في زمانه^٤.

وجالينوس أحد أباء الفزيولوجيا، إذ كان أول من اكتشف دور المخ في الحركة الإرادية، ولول من وصف سبعة أعصاب قحفية، كما عرف بعض خصائص الأعصاب والعضلات^٥.

ومن فلفسات جالينوس أن روح الإنسان ثلاثة وهي الروح الحيوانية ومركزها الدماغ، وهي سر النماغ، وتسري عبر الأعصاب، والروح الكونية ومركزها القلب وهي سر العاطفة وتدخل مع النفس، والروح الطبيعية ومركزها الكبد وهي سر النمو وتدخل مع الطعام.

ومن الأخطاء التي وقع فيها جالينوس قوله أن الأعصاب ما هي إلا أنابيب جوفاء لنقل الروح الحيوانية، ويعد الموت تتصلب وتسد... وأن وظيفة الرأس هي حمل العينين فقط.

وقد انتقد جالينوس أرسطو فقال: "لقد زعمت يا أرسطو أن الأعصاب تنبت في القلب فلماذا اكتفيت بهذا القول، دون أن تبين لنا كيف تنشعب فيه".

١ القفطي ص ٨٦

٢ القفطي ٩٠-١٩١ من قسم ص ٢٤٧

٣ د. حسن أبو غزالة، جالينوس أشهر علماء التاريخ، مجلة العربي رقم ٢٤٨ نوفمبر ١٩٨٧ الكويت

٤ د. مصطفى لارزوقي، الطب الإسلامي وجالينوس، المؤتمر العلمي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١، ط ٢ ص ١٠٤

وقد أثبت جالينوس فيما بعد في تجاربه العلمية أن الأعصاب إنما تأتي من الدماغ، لا من القلب^١.

وقد اهتم جالينوس بالتجارب العملية فأجرى اختبارات للوقوف على طريقة عمل بعض أعضاء الجسم مثل صلة الحبل الشوكي Spinal Cord بحركات الجسم^٢.

وينقل ابن أبي أصيبعة عن بعض كتب جالينوس التي يصف بها كيف كان يعالج الأمراض ومنها قول جالينوس: "ولني أعرف رجلاً سقط عن دابته فتهشم ثم عولج فبرأ خلا إصبعين من أصابع كفه وهما الخنصر والبنصر بقيا خدرين ولا يملك حركتهما .. فلما لتاني سألته عن الموقع الذي قرع الأرض من بدنه، فقال إنه ما بين كتفيه، وكنت قد علمت من التشريح أن مخرج العصب (العصب) التي تأتي الإصبعين أول خرزة (فقرة) فيما بين الكتفين، علمت أن أصل البلية هو

الموضع الذي تنبت منه تلك العصبية من النخاع، فوضعت على ذلك الموضع الأدوية وأمرت أن لا تستعمل الأدوية التي وصفها له الأطباء التي كانت توضع على أصابعه باطلا فلم يلبث حتى برئ^٣.

وكان جالينوس يحرم دفن الميت قبل مرور أربع وعشرين ساعة على وفاته لئتم التأكد من موته فقد يكون المريض ليس ميتاً فعلاً^٤.

وقد مدح الشاعر العربي أبو العلاء المعري كتب جالينوس وأبقراط بقوله:

سقياً ورعياً لجالينوس من رجل	ورط بقرط غاضوا بعد أو زلوا
فكل ما أصغوه غير منتقض	به استغاث أو سقم وعسود
كتب لطف عليهم خف محصلها	لكنها في شفاء اللذاء أطسود ^٥

وأجرى جالينوس تجارب على الخنازير الحية ، وجد فيها أنه عندما يضغط على الدماغ ينتج عنه حركات لا شعورية كما يؤدي إلى اللشال^٦.

ويقول جالينوس في كتاب "الصناعة الصغيرة" الذي ترجمه حنين بن اسحق العبادي:

"وأصناف الأعضاء كلها أربعة، وذلك أن منها أصولاً ومنها فروعا تنبت من تلك الأصول، ومنها ما ليست مستقلة على تدبير غيرها، ولا غيرها مستقلة على تدبيرها، لأن القوى التي يكون بها تدبيرها غريزية فيها، ومنها ما لها قوى غريزية فيها، وقوى تجري إليها من تلك الأصول".

١. حسن أبو خرقة، جالينوس، أشهر أطباء التاريخ، مقال في مجلة العربي، الكويت، العدد ٢٤٨ نوفمبر ١٩٨٧ ص ٧٥

٢. فطرح في تاريخ الطب والمصلحة عند العرب، د. محمد كامل حسن ص ٢٩٦

٣. ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٢٣

٤. ابن أبي أصيبعة ج ٢، ص ٢١٤

٥. ابن أبي أصيبعة ج ١، ص ١٢٣

٦. مصطفى فهمي، علم النفس الإكلينيكي، مكتبة مصر ١٩٦٧، ص ٧

والأصول هي: الدماغ والقلب والكبد والاثنيان (الخصيتان) والفروع التي تنبت من هذه الأصول وتؤدي عنها، أما التي تنبت في الدماغ وتؤدي عنه: فالعصب والتخاع.. وسائر الأعضاء تحتاج إلى.. العروق الضوارب وغير الضوارب والعصب^١.

ويذكر جالينوس ما يسميه للعلامات الدالة على مزاج الدماغ ومنها قوله: "فالرأس الصغير علامة خاصية لرداءة هيئة للدماغ"^٢.

والرأس الكبير ليس يدل بالضرورة على جودة هيئة الدماغ. فقد ينبغي أن نفرق بينهما بالشكل وبالأشياء التي تنبت من الرأس.

أما بالشكل فننظر هل هو مُشاكِل (متناسق) أم لا. فإن التشاكل علامة جيدة دائماً.. والشكل الذي خُصَّ به للرأس هو كأنك توهمت كرة شمع صحيحة الاستدارة قد غُمِزَتْ من جنبها قليلاً، فإنك إذا توهمت للرأس كذلك، علمت أنه لا محالة لا بد من أن يصير مقدمه ومؤخره أخرج من حد استدارة للكرة^٣.

وانظر مع ذلك في العصب والرقبة وسائر العظام.. فإن كانت هذه الأشياء على أحسن من الحال الطبيعية فاعلم أن الأصل (الدماغ) ضعيف. وفي أكثر الحالات يتبع نقصان مؤخر الرأس ضعف هذه الأشياء التي وصفناها ولا يكاد الأمر يقع بخلاف ذلك إلا في الندرة.

وقد سمي قوم الأطباء هذا الجزء من للدماغ دماغاً "خلفياً" ويحده للسان (suture) الذي يشبه باللام في كتابة اليونانيين^٤.

وهذا الجزء من الدماغ هو الأصل الذي ينبت منه الدماغ.. وهو أصل أيضاً لجميع العصب الذي تكون به الحركة الإرادية في بدن الحيوان كله، وأما هو نفسه فإنما ينبت منه عصب يسمي العدد من عصب الحص. كما أن الجزء الآخر الذي يلي المقدم ينبت منه عصب كثير العدد جداً من عصب الحص، وعصب قليل العدد من عصب الحركة^٥.

١ تحقيق د. محمد سليم سالم، طبعة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨، ص ٣٢-٣٤

٢ ص ١٩

٣ ص ٣٧

٤ ص ٣٨

٥ ص ٣٩

وحسب نظرية الأخلاط (حار، بارد، رطب، جاف) يتحدث جالينوس عن جوهر النماغ فيقول: إن إبطاء للتعلّم يدل على أن جوهره عصر القبول لتصور الأشياء فيه، والنسيان يدل على أن جوهره جوهر سيال له ثبات، وكثرة النزوات والتقل في الأهواء تدل على أن جوهره حار، وقيل للرأي يدل على أن جوهره بارد... وأن النماغ إذا كان معتدلاً في الكيفيات الأربع فجميع الأشياء التي ذكرنا تكون فيه على اعتدال^١.

وبموت جالينوس بذلت العصور المظلمة في تاريخ الطب في أوروبا والتي استمرت حتى العصور الوسطى، فتم التعامل مع المرضى العقلين بالرعب والقسوة والقتل والرجم بالحجارة أحياناً بسبب الاعتقاد أن للشياطين والأرواح النجسة تمسكهم^٢.

أما في العصر البيزنطي (٤٧٦ - ٧٣٢م) فقد اشتهر عدد وافر من الأطباء منهم أوريباسيوس (٢٢٥ - ٤٠٢م) وقد نقلت بعض كتبه أيام النهضة العباسية منها كتاب الأدوية المستعملة وكتاب السبعين مقالة وكتاب إلى ابنه أسباط وكتاب إلى أبيه أرناميس. ومنهم روفوس الإفسسي وقد نقل له العرب نحو العشرين كتاباً.

وليطس أميدي (٥٠٢-٥٧٣م) وكان طبيباً للإمبراطور جوستيان والاسكندر الطرولي (٥٢٥-٥٧٣م) وقد وصف أمراض الديدان وصفاً دقيقاً حسناً في كتابه المسمى (كتاب الصقر والحيات والديدان التي تتولد في البطن) ويعزى له أنه أول من استخدم الراوند للمعالجة، وأشار ابن النديم إلى كتبه الثلاثة التي نقلت إلى العربية وهي كتاب الديدان الذي سبق ذكره وكتاب علل العين وكتاب البرسام، وقد اقتبس من أصولها اليونانية يحيى بن سراج في كتبه الكبير وكناشه الصغير للذين وضعهما بالسرانية ومنهم بولس الإيجانيطي (٦٢٥-٦٩٠م) وكان بولس آخر المؤلفين اليونانيين وأعماله الجراحية مشهورة وقد وصف عملية تقب للجمجمة^٣.

وألّف روفس الأفسسي وهو طبيب يوناني (القرن الثاني م) كتاب المالبينخوليا وفيه معلومات عن مداواة المصاب بهذا المرض بالطعام والشراب والهواء النقي مما (يمينه) على شهوة الطعام لتحسن صحته.

ومما جاء فيه أيضاً أن "الضرب على الرأس يقيء المرار لتخفف مرض المالبينخوليا"^٤.

١. ص ٤١

٢. مصطفى فهمي، علم النفس الاكلينيكي، مريم سابق، ص ٨

٣. د. فتحي الملا، مريم سابق ص ٣١

٤. السمرائي، ص ٤١

ونقل العديد من الأطباء العرب القدامى عن روفس ومنهم الرازي واسحق بن عمران طبيب زيادة الله الأغلب الذي قال: لم أجد أحداً من الأطباء كتب في موضوع المالبخوليا ووفاه حقه من الشمول والشرح إلا عالماً يونانياً اسمه روفس الأقمصي^١.

إن أكثر الضرر الذي استمر ملازماً للممارسة العملية والنظرية للطب كان مبعثه نظرية الأخلاط الأربعة للجسد^٢.

كما أن تسمك القدماء بالأرواح في تفسير الظواهر الطبيعية، أعاق تقدم العلم والطب كثيراً، وبالمسبب نفسه أحجموا عن التدخل حتى لا يثيروا غضب هذه الأرواح، لأن تدخلهم ربما يعتبر اعتداء على حقوقها. وربما كانت مثل هذه المحاولات تمثل تهديداً أيضاً لأرزاق الكهنة الذين كانوا يستثمرون نظرية الأرواح السحرية في خدمة مصالحهم، وأن بطلانها يفقدهم الهيبة والعمل والدخل أيضاً.

وكما كان الطبيب في الحضارات القديمة، كان الطبيب في اليونان واحداً من الأرستقراطيين إلى حد ما يتعامل أساساً مع الأثرياء. أما العامة فقد بقي علاجهم في أيدي اللزوجات والعجائز والمشعوذين الذين يستخدمون العلاجات التقليدية والسحرية^٣.

١ - قسمرقي، ص ١٤٥

٢ - الطلم في التاريخ، برنال، ص ٢٠٩

٣ - الطلم في التاريخ، جون ديموند برنال، ترجمة د. علي عاصف، المؤسسة العربية للدراسات العربية للدراسات والبحوث

ط١، ١٩٨١، ج١، ص ٢٠٥

الطب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام

- العرب قبل الإسلام
- اليهودية والنصرانية في الجزيرة العربية
- الطبيب العربي الحارث بن كلدة
- فجر الإسلام والطب النبوي

العرب قبل الإسلام

كانت كلمة العرب قبل الإسلام تطلق على الأقوام الذين سكنوا في البقعة الممتدة في الجزيرة العربية وشرق نهر النيل وغرب الفرات^١.

إن معظم سطح الجزيرة العربية صحراء تحيط بها حافة ضيقة من الأرض التي تصلح للسكن، فإذا زاد عدد السكان عن طاقة الأرض لاحتلالهم، كان على الفائضين أن يبحثوا عن أماكن أخرى، عبر مخرجين هما سلوك الساحل الغربي نحو الشمال وبلاد الشام ومصر، وقد سلك هذا الطريق ساميون مهاجرون حوالي ٣٥٠٠ ق.م واستقروا في مصر واختلطوا مع سكانها، وفريق آخر سلك الطريق الشرقي واستقر في وادي الرافدين حيث كان السومريون، ومن هذين الشعبين نتج الشعب البابلي الذي شاطر المصريين الفخر في وضع الأسس لميراثنا الثقافي^٢.

وحوالي ٢٥٠٠ ق.م، حدثت هجرة سامية أخرى إلى غربي الشام وقلمطين، ومع مجيء الإسلام، فاضت الجزيرة العربية بحملة "الإسلام"، فسي وضح التاريخ، فكانت حجة يعتمد عليها المؤرخون في كيفية حدوث "الموجات" السابقة.

ونظراً لموقعهم هذا في العالم القديم كانت تجارتهم واقتصاديتهم ناجحة، فأسسوا حضارات بلغت شأناً عظيماً، وكان الرحالة والتجار يضرّبون في الأرض ضرباً بعيداً فيصلون إلى أقصى ما كان يعرف في عالمهم آنذاك.

فقد كان هاشم يتاجر إلى الشام فتوفي في غزة، وعبد شمس كان يتاجر إلى الحبشة، والمطلب يتاجر إلى اليمن ونوفل إلى العراق. وهم أصحاب الإبل التي يذكرها القرآن الكريم (الإبل قريش إلافهم رحلة الشتاء والصيف، فليعبدوا رب هذا البيت، الذي أطعمهم من جوع ولمنهم من خوف)^٣.

وحياة العرب في الجاهلية، بعيدة كل البعد عما يتوهمه بعض الواهمين .. فيذهبون إلى أن عرب الجاهلية لم يكونوا سوى قوماً بدائيين، يحيون حياة بدائية في معزل عن غيرهم من أمم الأرض^٤.

ولأن أكثر العرب كانوا يترحلون طلباً للماء والكلاء، فلم يخلقوا حضارة مادية كالرومان، وإنما اعتمدوا على الحفاظ في تاريخهم وأنسبهم وأيامهم - حروبهم - ودونوا أغلب ذلك في دولويتهم أي الشعر.

١ انظر دي لاسي أوليري، جزيرة العرب قبل الجدة، ترجمة للرحوم موسى القول، منشورات وزارة الثقافة ١٩٩٠ ص ١٩-٢٤

٢ Arabia Before Muhammad

٣ تاريخ العرب، د. فليپ سبي، دار شعور، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٩٧٤، ص ٣٦

٤ سورة قريش

٥ د. ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دارالعارف، الطبعة الخامسة ١٩٧٨، ص ١٨

ومع أن بعضهم عرف الكتابة، إلا أنهم كانوا يحجمون عن الأخذ من الكتب والمصحف ويعتبرون ذلك مثلية، لهذا ضاعت العديد من مآثرهم وخبراتهم في مختلف أصناف المعرفة ومنها علومهم الطبية.

وكانت للعرب قبل الإسلام ثقافة غنية متنوعة عاش فيها الحضار والرحل جنباً إلى جنب.

ونظراً لتأثرهم بمن حولهم، تعددت معتقدات العرب الدينية قبل الإسلام، فقد عبدوا الشمس والقمر والزهرة والتي سموها عشتار^١. كما عبدوا الأصنام كاللات والعزى وهي آلهة اعتبروها بنات الإله الأكبر. والعزى تطابق كوكب الزهرة، في حين تمثل اللات للشمس^٢.

لما مائة فكانت صخرة لهذيل وخزاعة، وفيها ما يشير إلى أنهم قدسوا بعض الأحجار .. وبعض الشجر مثل ذات أنواط التي كان "يحج إليها المكيون سنوياً". وقيل أن عمر بن لحي أحضر معه من مأب من أرض البلقاء صنماً من الأصنام التي كان يعبدونها المماليق، وقيل إن بني إسماعيل عندما ضاقت عليهم أحوالهم في مكة والتمسوا الفسح في البلاد حملوا بعض حجارة الحرم معهم، وعبدوها، وقد اتخذت قريش صنماً على بئر في جوف الكعبة "هبل" .. واتخذ أهل كل دار في دارهم صنماً يعبدونه .. وكانت اللات لتقيف بالطائف وهي صخرة مربعة .. لها سدنّها وحجابها.

وكان لطميء صنم يقال له "الفلس" كانوا يعبدونه ولا يأتية خائف إلا أمن عنده، وكان ذو الكعبات صنماً لقبال بكر وتغلب وإياد وكان بناءً مربعاً وكل بناء يبنى مربعاً فهو كعبة^٣.

وقد عرف العرب الأجرام السماوية، وحركاتها، لأن سماء بلادهم مؤهلة لتمكينهم من ذلك نظراً لأصنافها وموقع بلادهم في منطقة تطل عليها القبة السماوية من جميع أركانها^٤.

ويقول الشاعر تلطط شراً :

يرى للوحشة الإنس الأنيس ويهتدي

بحيث اهتكت لم النجوم الشوابك

أي كان يهتدي لوجهته في الليل باعتماداً على اتجاه المجرة .

١ Encyclopædia Britannica, Macropædia, volume ١ ١٩٧٥ P١٠٥٨

٢ دي لاسي غرلوي، جزيرة العرب قبل الإسلام، ترجمة موسى القبول، منشورات وزارة الثقافة عمان، ١٩٩٠، ص ٢١٢

٣ د. شوقي شيف، الشعر والفن في المدينة ومكة، دار المعارف، ط ٤، ص ١٥٢

٤ سورة النجم، ابن هشام، مكتبة دار الفرائد، القاهرة ص ٥٠-٥٤

٥ مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٤٦ كثران ثاني - حزيران ١٩٩٤، مقال للدكتور نبيل حمر

بموان الفكون الفتراني للاستعلامات البيئة الطبيعية والفضاء ص ٣٥

كما ربطوا بين هذه النجوم وبعض أوقات تلقيع الشجر حيث يقول الكميت بن زيد:

تصل للنتاج إلى اللقاح مربة

لخفوق كوكبها وإن لم يخفق

ومن ذلك الحديث الشريف: (إذا طلع النجم رفعت العاهة، وفي رواية أخرى "العاهات")، والمقصود عاهات النخل أي لا يظل منها شيء بعد طلوع الثريا^١.

وكان العرب أو بعضهم يؤمن بأن القمر يختن المواليد، ومن ذلك قول امرئ القيس يهجو قيصر الروم:

إني حلفت يمينا غير كاذبة إنك للقف^٢ إلا ما جنى للقمر^٣

وللعرب أسجاع ربطوا فيها بين النجوم والكواكب السيارة وبين حوادث الطبيعة وجعلوها مواقيت لهم، فتمسبوا بعض الأفعال والظواهر لها، كالحر والبرد، والجفاف أو كثرة الأمطار، ومن لحس وسعد وفي حدوث أمراض وأوبئة وغير ذلك.

ويمتدحون أن نتصور مدى إيمان القدماء بتأثير الأجرام السماوية على الإنسان والحيوان على الأرض، إذا علمنا أنه مازال للبعض حتى يومنا هذا يؤمن بذلك^٤.

كما كرم العرب بعض أنواع الحجارة "كالحجر الأسود" والحجارة البازلتية السوداء وخاصة التي تتخذ شكل المثلث، حيث كانوا يعتقدون بأنها مكان سكنى بعض الآلهة أو "بيت إيل"^٥.

١. د. يحيى حمر، الأجرام السماوية - دراسة في الأصول الفلكية، مقال في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٢٧، كانون ثان -

حزيران ١٩٨٥ ص ٣١ - ٤٨

٢. لقف: لم يخن، للحد

٣. ديوان امرؤ القيس، دار كرم بدمشق، ص ٦٧

٤. لتفصيل على ذلك أنظر حديث حماد بن عمار، الراصد الفلكي الأردني، باربعة الفستور الأردنية، ١٩٩٥/٥/٢٩ "لما من تأثر الأجرام السماوية، فقد أوضح الراصد الفلكي حماد بن عمار أن الشمس والقمر يؤثران بشكل واضح على سلوك الإنسان والحيوانات على الأرض، فعندما يحدث للذو الجوار في الجمار نتيجة سحب القمر تأثر بعض الحيوانات البشرية بذلك وعندما يحدث للذو بفتح "الجار" صفته لتقول طمعه، وعندما يحدث الجوار ينقل "الجار" صفته عروفاً من البهائم، والفرس أن الجار يعرف بالحيث من يحدث للذو الجوار كما أن بعض الأسماك لا تقترب من الشاطئ إلا عندما يكون القمر مكسلاً أيضاً، ووجد الفلكيون أيضاً أن القمر يلهم المرأة تدوير أنفها سوفا عندما تزداد البقع الشمسية على سطح الأرض، وهذا يعني لما تأثر بالاضطرابات الشمسية الشمسية، كما وجد العلماء أن نسبة المواليد بالنسبة للبشر تزداد بشكل واضح عندما يكون القمر حلالاً، ويؤد مدلل للولادة عند الأشخاص الذين يعيشون على شواطئ البحار عندما يكون البحر في حالة ذل وتقل نسبة الولادة عندما يكون البحر في حالة الجزر، هذا بالإضافة إلى العديد من التأثيرات الأخرى من الأجرام السماوية على الإنسان والحيوان.

وأما إذا أكد السيد حماد أن هذه التأثيرات تعد طبيعية ولا غلاف عليها كون الإنسان جزءاً من هذا الكون، ولكن من المستحيل الكشف عن سبب الإنسان من خلال الأجرام السماوية".

Enciclopedia Britannica, P ١٠٥٨ ٥

وكان الأثرياء من العرب يضعون مجسمات لهذه الأصنام في بيوتهم، لاعتقادهم بأنها تجلب البركة وتمنع الشر ومن غير المستغرب أن يطلبوا إغايتها في شفاء المرضى.

وربما تعود فكرة تكريم وتقديم للحجارة التي تتخذ شكل المثلث المخروطي، إلى تأثيرات الفراعنة، وما زالت بعض الشعوب في أمريكا اللاتينية حتى اليوم تضع مجسمات للأهرامات مصنوعة من الحجارة الرخامية المصقولة أو النحاس فسي بيوتها اعتقاداً منهم بتأثيرها على حياتهم .

وقيل إن أشتاتاً من العرب عبدت النار، مرى إليها ذلك من الفرس المجوس^١.

وربما أوقدوا النار بخشب الصندل والمندلي وما شابه من الأخشاب العطرية، وأضافوا إليها البخور واللبان لطرد الشياطين والشر والقوى الخفية.

واعتقدوا في النيران قوى مسحرة قادرة على شفاء المرضى، ومن بقايا هذا الاعتقاد "نار السليم" التي توقد للملحوق والمجروح، ومن عضمة الكلب (أي المصاب بداء الكلب)، وقد يطقون عليه حلي النساء^٢.

واعتقد الجاهليون بالهاتف، وهي أصوات تصدر من مصدر غير مرئي، فزعم الشعراء والموسيقيون بأن الجن توحى لهم، ويقول ذو الرمة:

للجن بالليل في حلفتها زجل كما تجوب يوم الريح عيشوم^٣

وقالوا إن لكل شاعر فحل شيطانه يلهمه الشعر، وإن شيطان امرأة القيس أسمه لاحظ، وهيبند شيطان عبيد بن الأبرص، وهائر شيطان الدابغة، ومسلح شيطان الأعشى.

والشاعر كما تدل الكلمة في العربية، هو في الأصل رجل وهب معرفة ما ستر عن العامة وذلك بواسطة شعور خفي يوحى إليه شيطان خاص، إذن فالشاعر من أحلاف قوى غير مرئية تؤثر في هناء الإنسان وشقاؤه، وبإمكانه أن ينزل البلايا على خصمه، ولذا كان للهجاء منزلة قديمة في الشعر العربي^٤.

والربط بين المرض العقلي والإبداع والعقريّة قديم، حيث كان الإنسان القديم ينظر لهذا المريض بخشية وخوف وأحياناً باحترام وتعظيم لقدر المريض الذي خص بلمسه من القوى الخارقة، وأنه يستطيع الاتصال مع عالم آخر.

وهذه النظرة جعلت المريض العقلي في مأمن من الأذى، وحتى في اللغة العربية، "مجنون" لها ارتباط بالجن وهي كلمات اعتبرها القدامى في مرتبة وسطى بين الإنس والملائكة، ومصطلح "عقري" يعني من يتمتع بقدرات فوق ما

١. أبو نؤاس، الفخر في الشعر الجاهلي، "مجلة دراسات" لجامعة الأردنية، المجلد الثالث، ١٩٨٨ ص ٨١

٢. أبو نؤاس، ديوانه، مرجع سابق ص ١٠٨-١٠٩

٣. فخر جـ: الأصوات للحاطة، ص ١٠٨ : نوع من البيت يتعشش لك حب عليه الرعب

٤. تاريخ العرب، د. قليب حبي، دار خلدون، بيروت، ط ٥ سنة ١٩٧٤، ص ١٣٩

هو مألوف، و"عبقّر" هو موضع زعمت العرب أنه من أرض الجن، فكان يزعم الشعراء أن لهم جنّيات من هذا الوادي.

ويبدو أن كلمة عبقري انتقلت إلى لغات أخرى بنفس المعنى، ومنها في الإنجليزية (Genius) وفي الإسبانية (Ingenioso, Genio).

ونعت العرب قيس بن الملوّح بالجنون وسموه "مجنون ليلي" العامرية، لا لأنه يحبها، وإنما لأن مصدر جنونه وشاعريته واحد وهو الجنان^١.

وقد ربط أرسطو بين المبقرية والجنون فقال: "ليس هناك من عبقري بدون جنون".

والربط بين العبقرية والجنون ربط مبرر فكلهما يأتي بأقوال وأفعال غير مألوفة وغير مسبوق.

وعندما جاء النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن الكريم نعتّه البعض بالجنون فجاءت الآية "وما صاحبكم بمجنون"^٢، وفي ذلك نفي قاطع بأن يكون ما جاء به النبي ولو أنه فوق خبرتهم، له علاقة بالجنون.

ونسب الجاهليون إلى الجن الأمراض والأوبئة والجنون، وعالجوها بالتقرب إليها بالهدايا، وكانت إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من الجن، لأنه قتل جنينة، عملوا جمالاً من طين وجعلوا عليها حنطة وشعيراً وتمراً، وباتوا ليلاً عليهم عندها، فإذا أصبحوا نظروا إلى الجمال والطين، فإذا كانت على حالها اعتقدوا أن الجن لم تقبل الدية فزادوا عليها من حنطة وتمر وقالوا قبلت الدية، واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالثف. قال الشاعر:

قالوا وقد طال عثائي والمسلم
أحمل إلى الجن حمالاتي وضم

واعتقد بعضهم أن حالات الإغماء هي ضربة من الجن، فذكر أن رجلاً من بني سبهم كان في نخل له ومعه جاريته، فصرعت قدماه، فأدرك أن الجن صرعا فخطبهم قائلاً: "يا معشر الجن، أنا رجل من بني سبهم، وعلمتم أن بيننا العهد والميثاق لا يغدر بعضنا بعضاً، فإن غدرتم عنا إلى ما تعرفون. فخلفت الجن وأفقت الجارية".

فقد كانوا يعتقدون أن الجن قبائل تراعي حرمة الجوار وتحفظ السذم والعقود وتعقد الأحلاف^٣.

وكثيراً ما دخلت الخرافة إلى علمهم، فاعتقدوا أن سبب "الجنون" هو دخول الأرواح الخبيثة إلى داخل الرأس، فكلوا يضربون المجنون ويحبونه لإخراج تلك الأرواح - وللاسف ما تزال بعض هذه الممارسات تحدث حتى الآن. ونموذج

١ د. علي كمال، فضاء العقل ص ٣٧٧

٢ فيكتور ٢٢

٣ جزيرة العرب قبل الإسلام، برهان الدين طه، ج ٢، ص ١٤٨

القوى الخارقة، يعد من أقدم النماذج التي فسّر بها الإنسان المرض العقلي، ومن هذا النموذج في فهم للمرض توجه الاهتمام إلى محاولة استعطاف هذه القوى أو طردها مستعينين بالسحر والأدعية، أو التفاوض معها.

وقد ساد هذا النموذج التصوري للمرض في حياة كثير من الأمم في العصور القديمة وحتى زمن ليس ببعيد في العصور الحديثة، بالإضافة إلى أنه ما زال النموذج الذي يلاقي رواجاً في المجتمعات البدائية والمتخلفة حتى وقتنا هذا.^١ وكثيراً ما كان العرب يقتّمون القرابين إلى أصنامهم عليها تحن على مرضاهم، وكذلك كانوا يفعلون بعد شفائهم.

ومن الخرافات التي آمنوا بها أن "م السادة يشفي من مرض الكلب، وأن عظام الميت تشفي من الجنون".^٢

وكرّم العرب أسلافهم من الأبطال ومن رلوا فيهم قوى غير طبيعية، حبا وتقديرا لهم وأملأ في استمرار دفاعهم عنهم وحمايتهم، وكانوا يأخذون مرضاهم إلى قبور هؤلاء وأضرحتهم يتوسلون تدخلها لشفائهم.

وكان العرب ينزرون النذور للآلهة إن أجابت طلباً لهم، وغالباً ما تكون النذور القرابين والذبايح، ويمكن أن تكون النذور مصوغات أو غيرها. وكانت تلحق بمعابدهم مواضع وتسمى "الجب" - البئر - على شكل حفرة تلقى فيها النذور وهدايا العباد.

وكان الجاهليون لا يحلون لأنفسهم التملص من الوفاء بنذورهم لاعتقادهم أنهم إن لم يفا بها غضبت الآلهة عليهم، وعاقبتهم، وكثرت لمعابد العرب الأملاك والأموال وكلها لتدرجت تحت ما كان يسمى الجبوس. وكان الكهنة يشرفون على إدارة هذه الممتلكات والأموال.^٣

وكان التوسل للأصنام عادة شائعة لدى العرب إلا ما ندر، ولجاؤن إليها عند وقوع مرض أو مصيبة، ويقدمون لها القرابين والأضحية، وكان الكهنة والعرفون والمنجمون والسحرة يتولون أمور المعالجة فيقدمون الحُجُب ويعلقون التملص وينشدون الألتيد لطرد الشياطين التي تسبب للمرض.

وكانون يعلقون التملص ، وهي أحجار طبيعية اعتقدوا لها قوة في الشفاء في العنق أو تحت الإبط أو تحت الرأس عند النوم، ولكل نوع من هذه الأحجار محلول خاص عندهم، فالعقيق واسطة للشفاء، أما الحجب فهي رقاع تدوّن فيها كتابات ورموز، تعلق في مكان خفي من جسم المريض، أو توضع في ماء يشرب منه المريض.

١. علي كسّال، فضاء العقل، مرجع سابق ص ٢٩

٢. شوقي مبد، العصر الجاهلي، دار المعارف، الطبعة ١٤، ص ٨٤

٣. حريرة العرب قبل الإسلام، برهان الدين طو، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٥٦

وكان الكهنة والسنة والعرفون والسحرة بالإضلفة لأعمالهم المعروفة، يقومون بأعمال التطبيب، والقضاء بين المتخاصمين، والاستقسام بالأزلام والتوسط لدى الآلهة في تلبية طلبات الناس يدفع المرض عنهم والاستمطار في سني القحط. وربما رقصت عذارى الجاهلية حول الأصنام رقصه "الدور" لنيل رضى الآلهة واستعطافها لإبعاد المرض والأذى عن الشخص المعني، وقد ورد ذكر "الحوار" في الشعر الجاهلي كقول امرئ القيس:

فمن لنا سرب كان نعالجه عذارى دور في ملاء مذيل^١

وكان أغلب السحرة في الجاهلية من اليهود^٢. وبالإضافة لعمل الكهان والعرافين الديني كانوا يتولون معالجة المرضى، ويقول الشاعر العاشق "عروة بن حزام":

فلقت لعراف اليمامة دلوي فذلك إن دلويتي لطبيب

كما كان العطار يعد بمثابة الصيدلي في أيامنا هذه، ويستعزى الشاعر من امرأة تقدمت بها لمن تريد للعودة شابة ويقول:

تروح إلى العطار تبغي شبابها وهل يصلح العطار ما أقصد الدهر !؟

وكان للكهان أسلوب خاص في تعاملهم، حيث يعملون إلى الضموض، ليفسر السائل الإجابة حسب ما يريد، كما كانوا يستعملون كلمات هم يحتونها ولا يعرفها الناس حتى يعطوا لأنفسهم مزيداً من الهيبة عند سائلهم، ولتوطيد نفوذهم والحصول على مزيد من الأموال، وكان الكهان يشيعون في أوساط الناس كثيراً من الخرافات حول قدراتهم الطبية.

واشتهر في جزيرة العرب طائفة من الكهان والكاهنات ومن أشهرهم شسق وسطيح، وذكر بأن سطيحاً كان كتلة من لحم لا عظم فيه إلا الجمعة^٣. وقد تجمعت لدى العرب قبل الإسلام خيرات طبية وليدة تجاربهم أو لتصلهم بغيرهم من الأمم، فعرفوا علاج طواري القتال واستعملوا شعر البنات وشعر الخيول في خياطة الجروح، كما استعملوا الصل ولطوخ للشمع لضمدهما^٤.

١ ديوان امرئ القيس، دار بيروت، ١٩٥٨ ص ٥٧

٢ أنظر جزيرة العرب قبل الإسلام، برهان الدين طو، مرجع سابق نقلاً عن د. حواد علي، للتعامل في تاريخ

العرب قبل الإسلام، ج ٢، ص ٧٤٤

٣ جزيرة العرب قبل الإسلام، برهان الدين طو، مرجع سابق ص ٣٤٩

٤ أنظر مراجعة الدكتور إنسان الدلال لحوث الدكتور كمال السمر في حول الطب الباطني قبل الإسلام عند العرب - بغداد - فبراير ١٩٨٩، ونشرت لمراجعة في مجلة جمعية لطباء البحرين عدد ٢ ، كانون الأول ١٩٨٩

ويبدو أن طبيباً اشتهر قبل الإسلام يدعى ابن حنيم الذي قيل فيه مثل مشهور "الطب من ابن حنيم"^١.

وابن حنيم رجل من قبيلة تيم للرياب ، قيل إنه من أحق من مارس الطب بسين العرب قبل الإسلام .

قال أوس بن حجر يذكره :

فهل لكم فيها ليّ فإنتي بصير بما أعيا للنطاسي حنيما ؟

وكان الطب عند عرب الجاهلية يعتمد على تجارب بسيطة وكان للعادة والتقليد تأثير في تداول بعض الوصفات البدائية، وغالباً ما يلاحظ عند معالجتهم للأمراض عدم الربط بين العلة والمعلول "السببية".

ويرى ابن خلدون أنه كان : "البداية .. طب يبنونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص متوارثاً عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض إلا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج، وكان عند العرب من هذا الطب كثير، وكان فيهم أطباء معروفون"^٢.

ويطالع ابن خلدون قلة الأطباء في البداية، وضرورة وجود الصناعة الطبية في الحواضر والأمصار بقوله إن وقوع الأمراض في أهل الحضر والأمصار أكثر بسبب تنوع أكلهم، وإن الأغنية تفسد في الأهراء بمخالطة الأبخرة العفنة من كثرة الفضلات، ثم أن الرياضة مفقودة لأهل الأمصار إذ هم في الغالب وادعون ساكنون، فكان وقوع الأمراض كثيراً وعلى قدر ذلك كانت حاجتهم لصناعة الطب.

أما أهل البدو فساكنون قليل، وأغنيتهم بسيطة وبعيدة عما يخالطها، وأهويتهم قليلة للعنف والرياضة موجودة عندهم لكثرة الحركة، فتكون أمزجتهم أصلح وأبعد عن الأمراض، فتقل حاجتهم إلى الطب، ولهذا لا يوجد الطبيب في البداية^٣.

والبدوة شكل منسق من أشكال الحياة التي استطاعت التكيف مع بيئة الصحراء، حيث قلة الماء وشدة الحر ومشفقة السفر وندرة الكلاً. وللصحراء أثرها الواضح في جسم البدوي فليس "جسمه لدى التشريح موى حزمة من الأعصاب الحساسة والعظام والمعضلات. فكانه مثال لجذب الأرض وقحطها"^٤.

١ أنظر طبقات، جميع الأتال: ١/٤٤١، رقم ٣٣٤٠، طبعة عيسى بن عبد الحميد ط ١٣، دار الفكر ١٩٧٢ بيروت.

٢ مقدمة ابن خلدون، دار الكتب، بيروت، ط ٥، ١٩٨١، ص ٤٩٣.

٣ المستودعات

٤ مقدمة ابن خلدون، مرجع سابق، ص ٤٦٦-٤١٧.

٥ أنظر تاريخ العرب، د. فليب حقي، دار غنم، بيروت، ١٩٧٤، ط ٥، ص ٣٠.

وطبٌ في لغة العرب: دلوى، وتلأى للأمور وتعلمف. والطب: العالم بالطب،
الحاذق الماهر بعمله.^١

وفي لسان العرب لابن منظور فمن معاني الطب في اللغة: السحر، والمطبوب
المسحور والطالب السحر يستخدم طبه في الشفاء.

واختلطت عند أطباء العرب للقداى أعراض المرض بالمرض نفسه، فوضعو
لكل مرض اسماً مشتقاً من أعراضه، فسموا ألم الرأس صداعاً، لأن المصاب به
يحس وكأن رأسه "يصدع" أي يفلق إلى قطعتين من شدة الألم، وسموا الصداع
النصفي "الشقيقة" لأنها تصيب أحد شقي الرأس.

وبيت عنزة العجمي مشهور :

ومسيفي كان في الهيجاء طبيبياً
يدلوي رأس من يشكو للصداع

ومن الأدوية التي استعملها قداماء العرب للصداع "الحناء" بدهنها على الرأس بعد
عجنه وروي عن ابن ماجة في سننه أن للنبي (صلى الله عليه وسلم) كان إذا
صدع، غلف رأسه بالحناء، ويقول إله نافع بإذن الله.^٢

ومن الأمراض التي سموها بعوارضها الصرع.

وقد عرف العرب الصرع مبكراً، ودلالات اللغة تحمل في ثناياها أوصاف هذا
المرض، فيقال صرعه: طرحه على الأرض، إصرعه: صرعه وسقط،
الصرعة: الحلم عند الغضب، لأن حلمه يصرع غضبه، الصريع: جمع صرعي:
المصرع. تقول: بات صريع الكأس أي أن الشراب صرعه وطرجه أرضاً.^٣

وقيل عن أحد الشعراء: مسلم بن الوليد الأنصاري "صريع الغواني"، أي النساء
الفاقتات بصرعته أرضاً، وهو شاعر عباسي، وابن الرشيد - هارون الخليفة -
سماه "صريع الغواني" لبيت قال فيه :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا تنجو صريع الكأس والأعين النجل^٤

واستعمل العرب نفس التسمية اليونانية "الملينخوليا" لمرض فصام العقل أو
الشيخوخة كما هو حديثاً، وزادوا عليها مصطلحات مثل الجنون والخبال
والسوداء، ووصفوا المصاب أحياناً بمصطلحات تنوّه إلى المصيب مثل "الملزوم"
والممكون.

١ الملحد، دار للشرق، بيروت، مادة طب، الطبعة ٢٣، ١٩٧٥، ص ١٥٩

٢ ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، ص ٦٦

٣ لسان، دار للشرق، ط ١، ص ٤٢٢

٤ أنظر صراع العشاق، تأليف الشيخ أبي محمد جعفر الحسين السراج القارئ، دار بيروت، ١٩٥٨، ص ٣٨

٥٥. علي كمال، فصام العقل أو الشيخوخة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٦، ص ١٠

كما استعملوا وصف "إنجم" لبعض من يعانون من فقدان الإحساس بالاتجاهات، وخاصة للتائه ليلًا، الذي يستدل على الاتجاه بالنجوم. و "لم" في لهجة حمير تعادل آل التعريف في الفصحى، وما زالت تستعمل بقايا هذه اللهجة في مناطق فلسطين والأردن.

وقد استعمل النبي محمد صلى الله عليه وسلم هذه اللهجة في مخاطبة أحد الوفود التي وفدت من اليمن بقوله: "ليس من إمبر إم صيام إم سفر" عندما سئل عن الصيام في السفر فرد عليهم بلهجتهم.

واستعمل الأوروبيون في القرون الحديثة وصف "القمرية" (Lunacy) كدلالة على العلاقة التي افتترضوها بين القمر والجنون^١.

وقد عالج العرب "الخرافات بمنزلها" فكانوا إذا خافوا على الرجل الجنون أو تعرض الأرواح الخبيثة له تجسوه بتعليق الأقدار عليه كخرقة الحبيص وعظام الموتى^٢.

وفي ذلك يقول الشاعر :

فلو أن عددي جارتين وراقيا وعلق أنجاساً عليّ المعلق

كما استعملوا الفصد والحجامة - هدر قدر معين من الدم - لأوجاع الرأس وأمراض العين، والعلق لمتص الدم من الجلد الذي تعلق به وقالوا "خير الدواء الملق والحجامة".

وأشهر الأدوية عند العرب ثلاثة : شربة عسل، وشرطة محجم، وكية نار، وهي مأخوذة من حديث للرسول صلى الله عليه وسلم. وآخر الدوام الكي، وهو مثل مشهور بقي حتى يومنا هذا، منسوب إلى لقمان بن عاد "لقمان الحكيم أحد المعمرين في العصر الجاهلي وفي القرآن الكريم سورة باسمه (لقمان: ٣١)، الآية ١٣ ما بعدها) يوصي فيها ابنه بطاعة الله واحترام الأبوين^٣.

وكان لقمان عبداً حبشياً، شاع ذكره بين العرب كحكيم أكثر منه طبيباً، وله عدة أقوال ذهبت كأمثال طبية منها : "ليس مال كصحة" و "لا تعلق نفسك بالهموم".

وقيل إن لقمان للحكيم عاش في زمن داود للنبي عليه السلام، وممن أخذ الحكمة عنه بندقليس الذي انصرف إلى بلاد اليونان^٤.

وفي الجاهلية لم يوجد عُرِفَ خلص يشير إلى ثواب الطبيب أو عقابه وإنما كانت سمعته تحدد ذلك .

١٠. علي كمال، مرجع سابق، ص ١٠.

١١. عامر الشبل، مرجع سابق، ص ٥٢.

١٢. أنظر: د. جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٨، ص ٣٢٢ و ٣٩٠.

١٣. ابن أبي أسيمة، ج ١، ص ٩٤.

ويعصف الشاعر طرفة بن العبد طبيباً اسمه نعمان يعجل في موت مرضاه ويقول:

أقول لنعمان وقد ساق طبيه نفوساً نغيسات إلى دلخسل الأرض
أبا منذر، أنيت، فاستبق بعضنا حناتيك بعض الشر أهون من بعض^١

إن اشتغال العرب الطويل في رعي الماشية، قد قربهم خطوة من الطب وباعدهم أخرى عن الخرافات، لأنهم راقبوا حمل وولادة ونمو مواشيهم، ولاحظوا أجزاء الحيوان عند ذبحه، ففي وصف طرفة بن العبد للناقاة ما يوحي ليس بمشاهدة عارضة، وإنما بملاحظة عاقلة لأمر كثيرة من تشريح الحيوان، فقد أدرك أن الجمجمة مؤلفة من العظام يمسك بعضها ببعض لأن أطرافها مسننة متداخلة، ووصف القلب بأنه أخذ "ضامر" "مُلمَّم"، مصمد في صفيح (في سماء معلق) وذلك بقوله بمذهبه:

وجمجمة مثل العلاء كأنما وعى الملتقى منها حرف مبرد
وأروع نباض أخذ مُلمَّم كمرادة صخر في صفيح مصمد^٢

ووصلوا إلى معرفة بعض الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان، ولم يتورعوا عن إعطاء الحيوان نفس الأدوية التي عالجوا بها أنفسهم بجرع مختلفة. وكان العرب يستعملون القصد للإنسان والحيوان، وعرفوا الجراحة مبكراً كدواء للعديد من أمراض الحيوان.

ومنه معرفة العروق التي يفصدها، وهي في المواشي واحد وعشرون عرقاً، وعرفوا "البازرئكان" حيث يفصد الحيوان في عرقى النواط عوضاً عن الصدغين في الإنسان وموضعهما جانباً الدماغ مما يلي الأذنين وفصدهما قوي النفع في الجنون والغلة وتحريك الرأس وتقل الحركة^٣.

١ الطوسي، تاريخ الطب العربي، مرجع سابق، ص ٦٠

٢ جزيرة العرب قبل الإسلام، برهان الدين دلو، دار الفارابي، بيروت ١٩٨٩ ج ١، ص ٣١١

٣ د. طه الشبيب، الطب البيطري عند العرب، دار الجاحظ، بغداد ١٩٨٠ ص ٢٩

اليهودية والنصرانية في الجزيرة العربية

تفسر المعتقدات التوراتية القديمة المرض العقلي بأنه تعبير عقاب يقع على الفرد بسبب انتهاكه للوصايا، والعقاب طبقاً لهذا النموذج هو أن "روح الرب قد تخلت عن شاول وروح شريرة أرسلها الرب تملكته برعب مفاجئ".

وفي وقت لاحق أضيفت إلى الأرواح الشريرة أسباب أخرى كالوراثة والفسق، العلاقات الجنسية المحرمة والقتالة والكنس^١.

وقد أثبتت الدراسات المعاصرة أن للوراثة سبباً في بعض الأمراض، وتزداد إذا كان للوالدان مصابين به .

إن للعهد القديم لا يفرق بين الكاهن والطبيب، فكان الكاهن يقوم بفحص الأبرص لتحديد حالته الصحية، وذلك على خلاف مع العقيدة الإسلامية التي تضع حداً واضحاً بين الطبيب وعالم الدين^٢.

وطبقاً للعهد القديم فالمرض رمز للذنوب وفي نفس الوقت رمز للعقاب .

عرفت في الجزيرة العربية الديانة اليهودية والتي اعتنقها قليل من العرب ، وقد أنشأ اليهود تجمعات شبه مغلقة لهم في الجزيرة العربية وعملوا في الزراعة واشتهرت منهم ثلاث قبائل هي : بنو قينقاع، بنو النضير وبنو قريضة وكان أكثر وجود اليهود في يثرب حتى مجيء الإسلام.

اشتهر اليهود في جزيرة العرب بالكهانة والعرافة التي كان يمارسها أحيارهم ومن المؤكد أن هؤلاء مارسوا الطب بشكل من الأشكال وخاصة معالجة المرضى العقلين.

كان لظهور الديانة المسيحية، وما رافقها من معجزات تتعلق بشفاء المرضى، أثر كبير في نفوس الناس وبالتالي الأطباء، فشاغ الاعتقاد بأن شفاء الأمراض وعلى الأخص النفسية والعصبية أمر ممكن أن يتم عن طريق الإيمان وقوة رجال الدين والأتقاء والمصلحين، والأولياء والقديسين.

كان العرب، على حافة الصحراء السورية، على اتصال دائم بالنصرانية، وكانت "تنوخ" في المرتبة الأولى بين عرب البادية الذين عرفوا النصرانية قبل الإسلام بزمان طويل ... وكانت النصرانية واسعة الانتشار على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، في قبائل قضاعة وربيعة وتميم وطى، كما كانت معروفة على الأكل في الحجاز ونجد، وكان ذكر الراهب النصراني ووصفه يتردد كثيراً في الشعر، وهذا يدل على أن النصرانية كان لها نصيبها من التأثير الخفي في الثقافة العقلية التي مثلها الشعر^٣.

١ . علي كمال "نظام العقل" مرجع سابق ص ٣٠

٢ . تاجي مفرسي، الموهوم الإسلامي للشفاء، المؤتمر العلمي الأول من الطب الإسلامي، فكريت ١٩٨١ ط١، ص ٦٥١

٣ كزول بروككتان، تاريخ الأدب العربي، دار للطرف، ط٥، ج١ ص ١٢٣-١٢٧

ويروي ابن هشام في "سيرة النبي" كيف وصلت للنصرانية إلى جزيرة العرب حينما وصل إلى نجران رجل نصراني يقال له (فيميون) اختطفه بعض السيارة من الشام وابتاعه رجل من لشرافهم، فكان فيميون يتهدد في الليل فيضيء البيت نوراً من غير مصباح، فسأله عن دينه وكان أهل نجران يعبدون نخلة طويلة، فقال له (فيميون) إنكم تعبدون نخلة لا تضر ولا تنفع، فتظهر وصلى ثم دعا عليها فجامت ربح فاقطعتا فأتبعه أهل نجران على دينه.

وكان فيميون هذا إذا جاءه العبد به الضرب دعا له شفي، فقد عرض عليه رجل ابنه الصبي فدعا له (فيميون) فقام الصبي ليس به بأس، وقد كان مجنوناً. وقد تعلم من فيميون هذا عبد الله بن الثامر، وكان يداوي المرضى حتى لم يبق بنجران أحد به ضر إلا آتاه ودعا له فعوفي^١. وربما تأثر العرب بطب الحبشة التي أتبعته دين المسيح، فقد كانت لهم معها علاقات تجارية وسياسية، ومن المعروف أن معجزة السيد المسيح في معظمها كانت في الطب والعلاج.

كان المسيح طبيباً للروح والجسد حسب المسيحية، فكان يعالج المرضى للتكامل على مكانته وقوته وكان "يشفي كل مريض"..^٢ فداع خبره في جميع سورية، فأحضروا إليه جميع السقام المصابين بأمراض وأوجاع مختلفة والمجانين والمصروعين والمفلوجين فشفاهم. فتبعته جموع كثيرة من الجليل والمدن العشر وأورشليم واليهودية ومن عبر الأردن^٣.

"ولما صار المساء قدموا إليه مجانين كثيرين، فأخرج الأرواح بكلمة وجميع المرضى شفاهم"^٤.

والخطايا هي السبب في الأمراض ومنها الفالج، لذلك فالشفاة يتطلب غفران الخطايا فيعود المريض معافى "وإذا مفلوج يتمونه إليه مطروحا على فراش. فلما رأى يسوع إيمانهم قال للمفلوج ثق يا بني. مغفورة لك خطاياك.. قم احمل فراشك واذهب إلى بيتك، فقام ومضى إلى بيته. فلما رأى الجموع تعجبوا ومجدوا الله الذي أعطى الإنسان سلطاناً مثل هذا"^٥.

"وكان في المجمع رجل به روح شيطان نجس.. فلتهره يسوع قاتلاً لخرس وأخرج منه الشيطان في الوسط وأخرج منه ولم يضره شيئاً..لأنه بسلطان وقوة يأمر الأرواح النجسة فتخرج"^٦.

١ سورة هني (دس)، لابن هشام، دار التراث - القاهرة ج ١ ص ٣٠-٤١

٢ انجيل متى، الإصحاح الرابع، الآية ٢٣، ٢٥

٣ انجيل متى، الإصحاح الثامن ص ١٦

٤ انجيل متى، الإصحاح الثامن

٥ انجيل لوقا ٢٣-٢٧

ثم دخل أيضا إلى المجمع، وكان هناك رجل يده يابسة، فصاروا يراقبونه هل يشفيه في السبت، لكي يشتكوا عليه.. فقال لهم هل يحل في السبت فعل الخير أو فعل الشر.. فسكتوا، وقال للرجل مد يديك، فمدها فعانت صحيحة كالأخرى^١.

"ودعا الإثنى عشر وأبتدأ يرسلهم اثنين اثنين، وأعطاهم سلطانا على الأرواح النجسة، فخرجوا، وأخرجوا شياطين كثيرة ودهنوا بزيت مرضى كثيرين فشفوهم"^٢.

ولا شك أن رجال الكنيسة حاولوا الربط بين معجزة عيسى عليه السلام في شفاء المرضى وحققهم في علاج المرضى.

وكان رجال الدين النصارى يستخدمون بعض الزيوت والأدعية في علاج المجانين، ويقول أبو القاسم مدرك بن محمد الشيباني في عمرو النصراني (القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي)

بحق ما في قلة للميرون^٣ من نافع الأدواء للمجنون^٤.

١. إنجيل مرقس ٣.

٢. مرقس ٦.

٣. حرة يوضع بها زيت مقدس يستعمل في بعض أعمال الكنيسة.

٤. مصارع المشايخ، للشيخ أبي عماد السراج القفاري، ٤١٧ - ٥٠٠ هـ / ١٠٢٦-١١٠٦م، دار صادر - بيروت ١٩٥٨ م.

٥. ص ١٧٠.

الطبيب العربي الحارث بن كilde

يعد "ابن عمر بن علاج الحارث بن كilde" النقي من قبيلة تقيف بالطائف، أشهر الأطباء العرب في صدر الإسلام. وكان الحارث بن كilde قد تعلم الصناعة الطبية في جنديسابور في بلاد فارس.

وقال عنه النبي صلى الله عليه وسلم "إن ابن تقيف من أطب العرب في زمانه" وكان يأمر من كانت به علة أن يأتيه فيسأل عن علته.

وقد تعلم الحارث في صناعة الطب "وطب بلرض فارس وعالج بعض أجاتهم فبراً وأعطاه مالاً وفيراً وجارية اسمها سمية وهي لم زياد ابن أبيه".^١

عندما غزا الفرس مصر، يقال أن داريوس ملك الفرس، نقل بعض الأطباء المصريين إلى مدينة الرها (Edessa) والتي أصبحت مركزاً ثقافياً وعلمياً حتى القرن الخامس الميلادي والاضطهاد البيزنطي الذي جعل علماءها يفرون إلى فارس، وهنا بدأت جنديسابور تبرز كمدينة للعلم والطب حيث درس فيها الطب الحارث بن كilde الذي عاصر بزوغ الإسلام.^٢

والرها هي تحريف لاسمها السرياني "اورهاي" واحتفظت باسمها حتى استولى العثمانيون عليها في مطلع القرن التاسع الهجري فسموها أورفة، وموقعها الحالي قرب الحدود العراقية السورية للتركية.

وقد عاصر الحارث بن كilde الخلفاء الراشدين واستمر إلى عصر معاوية بن أبي سفيان حسب ابن أبي أصيبعة.^٣

ونقل عن الطبري: أن اليهود سموا أبا بكر الصديق في طعام قدم له، أكل معه الحارث بن كilde، ثم كف وقال لأبي بكر: أكلت طعاماً مسموماً، سم سنة، فمات بعد سنة، وقبلها مرض خمسة عشر يوماً، فقيل له: لو أرسلت إلى الطبيب فقال: قد راني.^٤

ومن أشهر ما وصل إلينا عن الحارث محاورته لكسرى أنوشروان، أعظم ملوك الساسانيين، والذي شجع العلم والطباء آنذاك، وأمر بنقل المؤلفات السريانية والإغريقية للفارسية.

١ التقي ١١٢، ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٣

٢ للروح في تاريخ الطب والمصلحة عند العرب، د. محمد كامل حسين، ص ٣٠٠

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٣

٤ تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، د. فرج عبد الحنون، الفكر الحضاري للنشر، مصر - ١٩٨٦، ص ٣٠

ويورد ابن أبي أصيبعة نص المحاورة الطبية بين كسرى والحارث للتفتي الذي أجاب علي أسئلة كسرى فأعجبت الإجابات الملك فأحسن صلته وأمر بتكوين ما نطق به^١.

ومن المحاورة نقتطف ما يلي :

كسرى : ما أصل للطب ؟

قال الحارث الأزرم .. ضبط الشفتين والرفق باليدين^٢.

قال : فما الداء الذي ؟ قال : إدخال الطعام على طعام.

قال : فما الجعرة التي تصطلم منها الأرواء ؟

قال : هي للثخمة، إن بقيت في الجوف قتلت وإن تحللت أسقطت.

قال : فما تقول في للحجامة ؟

قال : في نقصان الهلال في يوم صحو لا غيم فيه.

قال : فما تقول في الحمام ؟

قال : لا تدخله شبعنا، ولا تغش أهلك سكرنا، ولا تقم بالليل عريانا، ولا تقعد على الطعام غضبنا، وقل من طعامك يكن أهدأ لدومك.

قال : فما تقول في الدواء ؟

قال : ما لزمتك الصحة فأجتنبه، فإن هاج دام فأحسمه بما يردعه قبل استحكامه.

قال : فما تقول في الشراب ؟

قال : لا تشربه صرفا فيورك صداعا وتثير عليك من الإكواء أنواعا .

قال : فلي كم جيل وطبع للبدن ؟ .

قال : على أربعة : المرة السوداء، وهي باردة يابسة، المرة الصفراء وهي حارة يابسة والدم وهو حار رطب، والبلغم وهو بارد رطب.

وتدلنا هذه المحاورة الطبية المختصرة المكثفة عن الطب عند العرب، وأن الوقاية لها الأولوية عندهم، كما أن الطعام والإكثار منه أو للتبوع منه يؤدي إلى المرض .

كما تدل من إجابة الحارث عن الحجامة أنهم كانوا يقرنونها بحركات النجوم.

كما تدل على تأثير هذا الطبيب العربي بالطب اليوناني ويظهر ذلك في إجابته على "أخلاط الجسم" الأربعة.

ويقل ابن أبي أصيبعة، أنه لما احتضر الحارث اجتمع إليه الناس طالبين نصيحته فقال : لا تأكلوا الفاكهة إلا في ألوان نضجها، ولا يعالج أحد منكم ما

١ نص المحاورة في كتاب "عيون الأعيان في طبقات الأطباء" ج ٢، ص ١٣ - ١٤

٢ قال: إن الأزرم متعلما للحسية، والاسسك عن الشيء والجوع، وفي للسند الأزرم: الاعتداع عما يضر

احتفل بذهن الداء ، وعليكم بالنورة^١ في كل شهر، فإنها منبئة للبغم مهلكة للمرأة، وإذا تغذى أحدكم فليمن على أثر غذائه، وإذا تعشى فليخط أربعين خطوة^٢. كما ورد ذكر ابن أبي رمة التميمي، فكان طبيباً على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، مزاولاً لأعمال اليد وصناعة الجراح، ولم ينكروا عنه شيئاً غير هذا المذكور .

ويظهر من كتب الحديث والأخبار والتراجم، أن هناك نفراً آخرين مارسوا التطبيب في أيام النبي صلى الله عليه وسلم، فقد أشير إلى نفر من قبيلة أنمار زاولوا الطب في أيام الرسول صلى الله عليه وسلم. وذكر أن النبي بعث إلى أبي بن كعب طبيباً فقطع له عرقاً وكواه عليه .

ولا يستبعد تعلم هؤلاء الأطباء في جنديسابور مركز الطب والعلوم في الإمبراطورية الساسانية، أو في أماكن من بلاد الشام، فقد كان الطبيب الحاذق محتاجاً في هذا اليوم إلى تعلم هذا العلم في أماكن متعددة للاستفادة من تجارب الأطباء. وقد كان السفر متصلاً غير منقطع، فلا يستبعد قدوم الأطباء وطلاب الطب من جزيرة العرب إلى هذه الأماكن للتعلم فيها^٣.

١- حرك الكلى - للسند

٢- ابن أبي أصيبعة : ج ٢ / ١٨ ط ٧

٣- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٨ دار العلم للملايين - بيروت ص ٣٨٦ - ٣٨٧

فجر الإسلام والطب النبوي

"اقرأ"، كانت أول كلمة تنزل من الله على نبيه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم.

قال تعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم"^١.

وفي هذه الآيات تبدو كرامة الإنسان بالحياة والعلم، إذ إن كلمة "اقرأ" تعني القراءة من كتاب وكلمة القلم هي أول أداة كرمها القرآن، وهي من أهم وسائل الكتابة وحفظ العلم.

"إن الإسلام نقل حالة الأمة العربية من الشفافية إلى الكتاتية، فقد كان العرب يصوغون أدابهم ويتناقلون تراثهم عن طريق الرواية الشفهية، وليس معنى ذلك أن الكتاتية لم تكن معروفة بينهم.. لكنها لم تكن من الشيوخ بحيث تصبح نمط حياة وأسلوب تعامل، فلما جاء الإسلام بدأ القرآن الكريم يلح على الكتابة.

والكتاتية حالة أو ظاهرة لغوية وفكرية، تستتبع بالضرورة نشر الوعي العقلي، وإن اعتماد الكتابة واعتماد العقل، حين يصبحان نمط حياة وأسلوب تعامل وتفكير، هما أساس الحضارة والعلم.

ولذلك ففكرين العقل وبدلوه لم يقتصر عند العلماء على قراءة الأقدمين والتسليم بصدقا فيها وتكراره، بل لا بد من النظر فيها بعين الفحص والتمحيص لتثبيت صوابها أو بطلانها بالحجة والبرهان، وبأسلوب التجربة والتحليل والاختبار"^٢.

وهذا المنهج يتضح تمام الاتضاح فيما عُرف بالطب العربي الإسلامي، وقد أصبح هذا المنهج من خصائص الثقافة العربية التي انطلقت إلى العالم، وملاّت الدنيا، وكانت من أهم روافد عصر النهضة الأوروبية ثم من أهم روافد الثقافة الإنسانية الحديثة.

رأينا كيف أن صناعة الطب، كانت معروفة عند العرب في العصر الجاهلي، ولم يختلف الطب في صدر الإسلام كثيراً عما كان عليه في الجاهلية، إلا أن الإسلام جاء بمبادئ صحيحة ترتبط بالطب الوقائي وحفظ الصحة، فتعد بعض الفروض والواجبات وغيرها من سنن متصلة بالصحة وترمي إلى إصابة هذين في أن واحد، غاية دينية وتحقيق غاية صحية، وقد عني الإسلام بطهارة المسلم ونظافته، حتى أدى إلى اشتهار المسلمين بأنهم من أنظف أهل الأرض"^٣.

١ الخلق ١ - ٥

٢ من دراسة بعنوان "الإسلام والثقافة العربية في عالم جديد" للدكتور ناصر الدين الأسد، صحيفة القراء ١٩٩٥/١/٢٥

٣ د. محمد الحوي، تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، النشر الطبعة الأولى، مصراته - ليبيا ١٩٨٦ ص ٣٦-٣٧

القرآن الكريم

وجد المسلمون الشفاء والراحة في القرآن الكريم، حيث وردت عدة آيات في ذلك: "فيه شفاء للناس"^١، "قل هي للذين آمنوا هدى وشفاء"^٢.

ويقول الإمام الفخر الرازي في تفسيره "مفتاح الغيب": "لما اعترف الجمهور من الفلاسفة وأصحاب الطامعات بأن لقراءة القرآن والعلائم التي لا يفهم منها شيء أثاراً عظيمة في تحصيل المنافع ودفع المفاسد، فلأن تكون قراءة القرآن العظيم المشتمل على ذكر جلال الله وكبريائه وتعظيمه الملائكة المقربين وتحقير المردة والشياطين سبباً لحصول النفع في الدين والدنيا من باب أولى. ويتأكد ما ذكرناه ما روي عن أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من لم يستشف بالقرآن فلا شفاء الله تعالى"^٣.

إن المفهوم الإسلامي للمرض والشفاء فريد بين تعاليم الديانات الأخرى، فهو يعتبر المرض شكلاً من أشكال الجهل. ونرى وصف المنافقين في القرآن الكريم بقوله تعالى: "في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضاً ولهم عذاب أليم بما كانوا يكذبون"^٤.

١ السجدة ٦٩

٢ فصلت ٤٤

٣، د. عمر الحجازي، في تاريخ الطب في الدولة الإسلامية، مرجع سابق ص ٥٦

٤ البقرة آية ١٠

وفي الصحيحين عن ابن عباس : "احتجم النبي صلى الله عليه وسلم، وأعطى الحجام أجره"^١.

وينقل أيضا " ما رواه الترمذي في جامعه - من حديث ابن عباس، يرفعه - : "إن خير ما تحتجمون فيه يوم سبع عشرة أو تسع عشرة، ويوم إحدى وعشرين" وهو حديث ضعيف^٢.

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أصابه الصداع غلف رأسه بالحناء، وكان يصدع إذا نزل الوحي عليه^٣.

قالت عائشة: "رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من البقيع فوجدني وأنا أجد صداعا في رأسي"^٤ (إسناد سنن ابن ماجه)

عن أبي هريرة قال: "دخل أعرابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل أخذتك أم ملدم قط، وما أم ملدم؟ قال: حسر بين الجلد واللحم قال ما وجد هذا قط، قال: فهل أخذك هذا الصداع قط، قال: وما هذا الصداع، قال: عرق يضرب على الإنسان في رأسه، قال: ما وجدت هذا قط، فلما ولي قال: من أحب أن ينظر إلى رجل من أهل النار فلينظر إلى هذا. (إسناد أحمد).

ويقول ابن قيم الجوزية أن الأطباء اختلفوا في الحجامة على نقرة اللقفا وفي للمحذوة، ومن كرهها صاحب القانون - ابن سينا - وقال "إنها تورث النسيان حقا".

وقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من عدوى الأمراض ومخالطة ذوي الأمراض المعدية وأمر باحتجابهم فقال صلى الله عليه وسلم: "لا يورث مُمْرِض على مصح" (إسناد أحمد). وقال صلى الله عليه وسلم أيضا: "كلم المجنوم وبينك وبينه قيد رمح" (إسناد أحمد). كما قال صلى الله عليه وسلم: "وفر من المجنوم كما تفر من الأسد" (صحيح مسلم)^٥.

وقد غلب صلى الله عليه وسلم العقل على العاطفة حرصاً على الصحة العامة، عندما جاء رجل مجنوم مع وفد لمبايعته فلم يسمح له بالدخول وقيل لمبايعته^٦.

وينقل ابن قيم الجوزية ما روي عن ابن عباس من حديث عطاء بن أبي رباح قال: ألا أريك امرأة من أهل الجنة؟ قلت: بلى. قال: هذه المرأة السوداء، لتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: إني أصرع، وإني أتكشف، فادع الله لي، فقال إن شئت صبرت ولك الجنة، وإن شئت دعوت الله لك أن يعافيك. فقالت :

١ ابن قيم الجوزية، مرجع سابق، ص ١٨.

٢ المرجع السابق، ص ٤٥.

٣ المرجع السابق، ص ٦٦.

٤ ابن قيم الجوزية، الطب النبوي ص ١٠٥.

٥، ٥. فرج الموني، تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، دار الجامعة للنشر - مصر - ١٩٨٦، ص ٢١٤.

أصبر. قالت: فأبني لتكشف، فادع الله أن لا أتكشف. فدعا لها" (صحيح البخاري)^١.

وحول مرض الصرع يقول ابن قيم الجوزية: الصرع صرعان: صرع في الأرواح الخبيثة الأرضية، وصرع في الأخلاط الرديئة والثاني هو الذي يتكلم فيه الأطباء، في سببه وعلاجه.

ويضيف أن "جبهة الأطباء ومقسطهم ومفلسهم - ومن يعتقد بالزندقة فضيلة - فأولئك ينكرون صرع الأرواح ولا يقرّون بأنها تؤثر في بدن المصروع.

ويقول إن أكثر تسلط الأرواح الخبيثة على أهلة تكون من جهة قلة دينهم وخراب قلوبهم وألسنتهم من حقائق الذكر والتعاويد، والتحصينات النبوية والإيمانية، فتلقى الروح للخبيثة للرجل أعزل لا سلاح معه، وربما كان عربا فيؤثر فيه هذا^٢.

وعن ابن عباس قال: "خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد عصب رأسه بعصابة" (صحيح البخاري)^٣.

ويرى ابن خلدون أن "الطب المنقول في الشرعيات ليس من الوحي في شيء". ويقول عنه "أنه من قبيل طب البداية"، وإنما هو أمر كان عاديا للعرب .. وأن النبي صلى الله عليه وسلم "إنما بحث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العاديات، وقد وقع له في شأن تلقين النخل ما وقع فقال أنتم أعلم بأمور دنياكم، فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الأحاديث المنقولة على أنه مشروع^٤، فليس هناك ما يدل عليه، اللهم إلا إذا استعمل على جهة التبرك وصدق العقد الإيماني فيكون له أثر عظيم في النفع، وليس ذلك في الطب المزاجي، وإنما هو من آثار الكلمة الإيمانية كما وقع في مداواة المبطلون بالسل^٥.

ولما جاء الإسلام حرر العلم وخاصة الطب من نفوذ الكهنة والسحرة، فلم يُمنع بكاهن، واختفى السحر وما شابه لأن الإسلام حرمها. وفي الحديث الشريف: "من اقتبس علما من النجوم اقتبس شعبة من السحر زاد ما زاد" (مسند أبو داود وإسناد أحمد). وعن أبي هريرة قال: "من أتى كاهنا أو عرافا فصنّكه فيما يقول.. فقد كفر مما نزل على محمد" (إسناد أحمد)^٦.

١ ابن قيم الجوزية، مرجع سابق ص ٥١

٢ الطب البشري ص ٥١ - ٥٣

٣ الطب، قتيبي - ص ٦٦

٤ من أصول الشريعة

٥ مقدمة ابن خلدون، مرجع سابق ص ٤٩٤

٦ المستطرف، ص ٣٢٩

وعندما حرم الإسلام السحر وأبان عن كذبه وضرره، تم إزاحة قطاع كبير ممن استقلوا للشعوذة والدجل والسحر في المعالجة الطبية. ورأينا كيف كان للسحر وما يناظره من مكافة واسعة في عقول الناس قبل الإسلام.

ولما كان الكي يستعمل بكثرة، وبلا مبرر أحياناً، فقد قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم، ما جعله يقتل في التطبيق، وعد ممارسيه من منتحلي الصنعة. كما قال صلى الله عليه وسلم عن المتطفلين في الطب : "من تطلب ولم يُعلم منه طب قبل ذلك فهو ضامن" (إسناده النعماني)^١.

أي أن من يتعاطى الطب ويخطئ، ولم يكن من ممتهينه فعلياً ضامن نتائج أفعاله.

ونستطيع أن نستخلص من الحديث الشريف السابق ما نسميه اليوم بالمسؤولية الطبية الناتجة عن خطأ طبي أو إهمال .

وكان سعد الأسلمي كاهن قبيلة أسلم وعرافها وطبيبها، يأخذ منهم النذور باسم الألهة وكان ماهراً في استجلاب الحطايا والهدايا .

وكانت ابنته تعرف الطبابة، وما إن ظهر النبي الكريم في مكة حتى أسرعته للإسلام، وما إن علمت بإعلانه للجهاد في معركة بدر حتى استأذنته في المشاركة مع الجيش .

وهذه هي رغبة الأسلمية أول ممرضة في الإسلام التي نصبت أول خيمة لها في الإسلام لمداداة الجرحى^٢.

١ ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، ص ١٠٧

٢ الدكتورة سمراء حسين، عرضة الإسلام، للأمر العملي الأول من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١ ط ٢، ص ٣٢٨

الطب في العصر الأموي

لم يكن معروفاً من الطب إلا أقل من القليل في صدر الإسلام والعهد الأموي (٦٦١-٧٥٠م)، وهناك ثلاثة أطباء قيل إنهم عاشوا في ذلك العهد، والأرجح فيما يُظن أنهم مارسوا نوعاً من الطب الهيليني؛ الأول منهم (تياذوق) الذي قيل إنه كان طبيب الحجاج بن يوسف، والثاني ماسرجويه ويقال إنه كان من أصل فارسي - يهودي وقد عاش في البصرة، أما الثالث فهو إسرائيل الذي كان طبيب الخليفة سليمان بن عبد الملك (٧١٥-٧١٧م)، وأما أخبار هؤلاء الرجال فهي غير واضحة ومملوءة بالمتناقضات بحيث لا يستطيع المرء أن يأخذ منها أي شيء أخذ اليقين. إنه من الواضح أن الأطباء العلميين في ذلك العهد كانوا يونانيين أو فرساً أو سرياناً أو يهوداً، وبالإضافة إلى ذلك كان هنالك طب شعبي^١.

وقد كثرت في ولاية زياد بن أبيه (٥٤هـ/٦٧٣م) الكلاب المسعرة في البصرة، فكتب زياد دواء للكلب في صحيفة وعلقها على باب المسجد الأعظم ليعرف جميع الناس^٢.

وتمتد أوائل المصنفات في علم الطب إلى عصر بني أمية ومن ذلك قصيدة لتياذوق طبيب الحجاج قالها في حفظ الصحة، وترجمها ابن سينا إلى لفارسية^٣.

وفي أول دولة بني أمية اشتهر تياذوق (٩٠هـ/٧٠٨م) وكان طبيباً فاضلاً وله نوازل ولفاظ مستحسنة في صناعة الطب، وصحب الحجاج بن يوسف النقي وكان يعتمد عليه ويثق بمداواته، وكان له منه الجامكية (راتب معروف) الوفيرة والافتقار الكثير^٤.

فقد شكا الحجاج يوماً من الصداع، فئثار عليه تياذوق بنفس قدميه في ماء حار، فقال الحجاج: 'والله ما رأيت طبيباً أقل معرفة بالطب منك يا تياذوق! يشكو الأمير الصداع في رأسه فتصف له دواء لقدميه، وكان خصي للحجاج قائماً آنذاك على خدمة الحجاج، فانتهاز تياذوق الفرصة فقال للحجاج: علامة ما فيك بيّنة - مقبلاً إلى الخصي - نزع خصيلته فذهب شعر لحبته^٥.

ومن نوازله التي قد تُفسر على استخدامه علم النفس في العلاج ما كان عندما سأله الحجاج: أي شيء دواء أكل الطين؟ (ويبدو أن للحجاج كان يأكل الطين، وهذه عادة معروفة، وربما وجئت إلى الوقت الحاضر عند بعض

١ مقفرد فولان، مرجع سابق، ص ٣٤ - ٣٦

٢ التنجبر، في تاريخ الطب...، ص ٥٩

٣ كارول بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، ط ٥، ج ١ ص ٢٦٦ - ٢٦٤

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٤، ابن القيم ص ٣٦٠، القفطي ص ٧٤

٥ عيون الأبياء في طبقات الأطباء، ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٣٣

الأطفال والنساء للحوامل وقت الوحم)، فلجابه تيانوق: "عزيمة مثلك أيها الأمير"، فرمى للحجاج من يده الطين ولم يعد إليه أبدا.

ومن نصائح تيانوق لأحد مسائليه قبيل موته: "لا تكثر الجماع، ولا تجماع عجوزاً فإنه يورث الموت فجأة".

وعندما قتل الحجاج سعيد بن جببر، خرج منه دم كثير فصالح طبيبه تيانوق عن ذلك فلجابه: "لا تجماع نفسه وإنه لم يزرع من الموت، فخيره يخاف فيقل دمه".

ولتيانوق من الكتب كتاب^١ كبير ألفه لابنه، كتاب إيدال الأدوية وكيفية دقها وإيقاعها وإذابتها وشيء من تفسير أسماء الأدوية^٢.

ولتيانوق تلاميذ أجلة تقدموا بعده ومنهم كثرات بن سحنان^٣.

واشتغل الأمير الأموي خالد بن يزيد (المتوفى ٧٠٤م / ٧٥هـ) بصناعة الكيمياء والطب، وأخذ للصناعة عن رجل من الرهبان يقال له ماريالوس الرومي، وله في ذلك لشعر كثيرة مطولات ومقطوعات دالة على حسن تصرفه ومهنة علمه.

وكان خالد بن يزيد بن معاوية يُسمّى حكيم آل مروان، وكان فاضلاً في نفسه وله همة ومحبة للعلوم، خطر بباله الصناعة فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر وقد تفصّح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصناعة من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي، وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة^٤.

ويذكر الجاحظ أن خالد بن يزيد بن معاوية كان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء^٥.

وذكر ابن عساکر قولاً لخالد: "إن شئت أعذب لكم ماء البحر، فأتى بقلل من ماء، ثم وصف كيف يصنع به حتى يذهب"، أي أن تحلية مياه البحر كانت معروفة في ذلك الوقت^٦.

وفي عهد عمر بن عبد العزيز (المتوفى سنة ١٠١هـ/٧١٩م) أسلم طبيب إسبندراني هو عبد الملك بن أبجر الكتاني واعتمد عليه عمر بن عبد العزيز في الطب.

١ كتاب على وألجم كتبه في كل كتابات

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٣٤ - ٣٥

٣ القنطري، ص ٧١

٤ كتاب الكيمياء للقدم - تحقيق رضا - بغداد ص ٣٠٣

٥ هـ. هياض وحسين دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١ ص ١٧٨

٦ د. يوسف خوافه الحياة العلمية في بلاد الشام، مجلة أفاق الإسلام، دار للنسخة للنشر، عمان العدد ١٢ - حزيران ١٩٩٣ ص

ويقول القنطري إن ماسرجويه^١ وكان عالماً بالطب تولى لعمر بن عبد العزيز ترجمة كتاب أهرن في الطب وهو كناش فاضل من أفضل الكنائش القديمة^٢.

وفي أواخر عهد الأمويين اشتهرت "زينب" طبيبة بني أود، وكانت عارفة بالأعمال الطبية خبيرة بالعلاج ومداواة آلام العين والجراحات، مشهورة بين العرب بذلك.

ويقل ابن أبي أصيبعة : أن رجلاً أتى امرأة من بني أود لتكفله من رمد أصابه، فكحلته ثم قالت له: اضطجع قليلاً حتى يدور الدواء في عينيك، فاضطجع وتمثل قول للشاعر :

أمخترمي ريب للمنون ولم أزر طبيب بني أود على النأي زينبا

فضحكك ثم قالت: أتدري فيمن قيل هذا الشعر؟ قال: لا ! قالت: في والله قيل، وأنا زينب التي عاهاها عنك الشاعر أبو سملك الأسدي^٣.

١ وربما قيل في اسمه ماسرجوس

٢ القنطري ٢١٣

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٣٥-٣٦

العصر العباسي

حافظ الخلفاء الأمويون على النظام الإداري والمؤسسات الأخرى في البلاد المفتوحة، وأبقوها كما تسلموها ولم يكلفوا أنفسهم عناء الأخذ بالحضارة الهلنيسية لأن اهتمامهم كان موجهاً في الداخل لتقوية الإمبراطورية وفي الخارج للتفوحات. أما بعد أن استولى العباسيون على الحكم وأسسوا مدينة بغداد فإن هذه الحالة قد تغيرت كلياً، إذ إن عملية اكتساب العالم الإسلامي الحضارة الهلنيسية بدأت في العصر العباسي بدافع من علم الكلام الإسلامي حيث أن علماء الكلام المسلمين قد انتقوا من سلاح الجدل اليوناني ومنطقه لكي يعطوا للدين الإسلامي قاعدة عقائدية (Dogmatic basis) لقد استعمل المهندسون والبناءون الرياضيات والميكانيكا اليونانية ومثلهم للجغرافيون الذي استعملوا جغرافية بطليموس (Geographic Hypothesis of Ptolemy) وبالمثل فإن الضرورات العملية قد أثارت الاهتمام بعلم التنجيم والفلك والماء كما أن الطب أيضاً ينضوي تحت هذا المقام^١.

عندما تولى الخليفة، العباسي الثاني، أبو جعفر المنصور، الحكم بعد أخيه عبد الله السفاح، أولى الأطباء والمنجمين والشعراء اهتماماً خاصاً باعتبارهم من مستلزمات الحكم.

وقد أثر المنجم الفارسي "ابن نوبخت" عام ٧٦٠م على الخليفة المنصور عندما أراد بناء بغداد "مدينة السلام" فطلب من الخليفة أن يدرس موضع النجوم، قبل البناء، حتى يحول دون التأثيرات الشريرة، ويحسب الوقت ليعرف أنسب ساعة للشروع في البناء، فلنصرف هذا مع يهودي فارسي كان قد دخل في الإسلام واسمه "ما شاء الله" إلى استطلاع النجوم أسرارها وسؤالها عن موعد الولادة المناسب لهذه المدينة^٢.

إن إعطاء النجوم معانٍ ورموزاً وتصويراً لظواهر الطبيعة الخارقة على أنها قوى شر أو خير تسعى إلى مكافأة الإنسان أو إنزال العقاب به، هو فكر فارسي صرف أدخل إلى العالم الإسلامي.

ولأن الحكيم الفارسي "زرادشت" هو الذي أدخل الفكرة القائلة بأن للنجوم تأثيراً مباشراً في الخير أو الشر على الكون، ولأن لها دوراً فعالاً في حياة البشر^٣.

١ ماثيريد اولمان، الطب الاسلامي، ص ٣٩

٢ زفيرد مونكه، جس العرب تسطع على الغرب، دار الأناضول، ط ٦، ١٩٨١ ص ١٦٨

٣ زفيرد مونكه، مريخ سايوز، ص ١٦٧

وقيل إن مرضاً أصاب المنصور (سنة ١٤٨ هـ - ٧٦٥ م) وفسدت معدته، وانقضت شهرته، وكلما علاجه الأطباء ازداد مرضه، فطلب من الأطباء أن ينلوه على طبيب ماهر، فذكروا الطبيب المنصورى جورجوس بن جبرائيل، رئيس أطباء مستشفى جنديسابور بفارس فدعا إلى إحصاره، فدواؤه وبقي هناك عدة سنوات حتى مرض فعاد إلى أهله^١.

وينقل ابن أبي أصيبعة أن المهدي هتف بزوجه بلسان متخير أفكرته، فصارت إليه وهو مستلق على اللقا فأمرها بالجلوس، فلما جلست عانقها ثم عبرها إلى صدره وزال عنه عقله فجهد جميع من حضرها بأن يخلص يديه من عناقها فما وصلوا إلى ذلك. وحضر المتطبلون فأجمعوا على أن به فالجاً، فقال عيسى أبو فريش (الطبيب) : المهدي يضربه فالج، لا والله لا يضرب أحداً من هؤلاء ولا نسلهم فالج أبداً إلا أن يذروا بنورهم في الروميات وما أشبههن فيعرض الفالج لمن ولده الروميات وأشباههن من نسلهم. ثم دعا بالحجام فحجمه، فوأنه أن خرج من دمه إلا محجمة واحدة حتى رد إليه يديه. ثم تكلم مع المحجم في الثانية، ثم ثاب إليه عقله قبل فراغ الحجام من حجلته.

كما ينقل أنه اشتدت بإبراهيم بن المهدي علته التي توفي فيها استرخى لحية وغلظ لسانه في فيه (فمه)، فصعب عليه الكلام، وكان إذا تكلم توهمه سامعه مقلوجاً^٢.

ونقل ابن أبي أصيبعة أن أبا منصور صاعد بن بشر بن عبدوس كان فاصداً في البيمارستان ببغداد وأنه خالف مسطور للقضاء في علاج الفالج واللقوة والاسترخاء التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة إلى التكدير المبرد.

وعالج صاعد الطبيب لمع المقرّب، بأن ضمّد المكان بكافور فسكن الألم عن المريض كما عالج المسكنة النموية بالفصد حيث يروى أنه كان للوزير علي بن بلبل ببغداد ابن أخت لحقته مسكنة نموية، وخفي حاله على أطباء ببغداد الذين أقرّوا بموته، وكان صاعد بن بشر حاضراً، وتقدم للوزير في تجهيز الميت واجتمع الخلق للعرزاء والنساء في اللطم والنياح، ولم يبرح صاعد مجلس الوزير، فطلب منه إرمال مبضع في يد الميت لأنه أصيب بمسكنة نموية حسب رايه، فإن نجح كان المراد، وإن سكن ومات فلا مضرة فيه، فأبعد الوزير النساء، فقام للطبيب بشد عضد المريض وألصقه في حضن بعض الحاضرين وأرسل المبضع فخرج الدم فافتحت العين ولم ينطق بعد، فقد اليد الأخرى ونشق ما وجب تشقيقه ثم فصدّه ثانياً فتكلم وبرئ^٣.

وعندما مرض هارون الرشيد بسبب صداع لحقه (١٧١ هـ - ٧٨٨ م) دعا إلى إحصار بختيشوع - عبد المسيح بالمرقانية - بن جورجوس لكن قبل أن يدعه يداويه طلب من الخدم إحصار بول دابة لفحص الطبيب، فلما رأى الطبيب

١ (د. سامي حنيفة، تاريخ التراث الطبي عند العرب والمسلمين، مجلد ١، ١٩٨٦، ص ١٢٥)

٢ (عيون الأقباط، مرجع سابق، ج ٢، ص ٨١)

٣ (عيون الأقباط، ج ٢، ص ٢٢١ - ٢٢٣)

الضرورة قال: ليس هذا بول إنسان.. فسأله الخليفة: ما ترى أن تطعم صاحب هذا البول ؟ فقال: شعير جيد، فضحك الخليفة، وأمر بأن يكون بختيشوع رئيس الأطباء كلهم^١.

وحدث أن اعتل الرشيد يوماً، فتم استدعاء طبيب هندي مشهور له اسم "منكه" فقدم على الرشيد وعالجه ويرا من مرضه بعد أن عجز غيره عن ذلك .

وبينما كان "منكه" يتجول في المدينة يوماً رأى رجلاً يبسط كساءه وألقى عليه عقاير وينادي: هذا لوجع الصداع والشقيقة والفالج والارتعاش، ولم يدع علة في البدن إلا وذكرها. فقال "منكه" إذا كان ما يدعي هذا البائع صحيحاً فلماذا استدعاني للخليفة وإذا كان غير صحيح فلأن الشريعة تبيح قتل من يتلاعب بحياة الناس، فإن ترك وهذا الجهل، قتل في كل يوم نفساً أو أكثر وهذا فساد في الدين ووهن في المملكة^٢.

وحدث أن مرض الرشيد بيلة لم يستطع الأطباء شفائه منها وكان من بينهم أبو الحسن عيسى بن حكم النمشقي ويوحنا بن ماسويه، فأرسل الخليفة إلى صاحب الهند أن يبعث له طبيباً، فبعث له "بمغيث" وفي ثلاثة أيام تعافى الخليفة ونال الشفاء، وبعد عودة "بمغيث" إلى بلاده (بعد أن أسلم في زيارته) سافر معه النمشقي وبقي في الهند ثلاث سنين لتعلم أصول الطب الهندي والتميز فيه^٣.

وربما كانت هذه العلة التي أصابت الرشيد من الأمراض العقلية ذلك أن عيسى بن الحكم في "رسالته الهارونية" وصف دواء "المغيث الهاروني" وقال عنه أنه ينفع ومجرب لوجع الرأس واختلاط العقل والصرع والذوار. ومما يؤكد ذلك أن خلط هذا الدواء لها خاصية التخدير فهو مكون من : "الأهلج والأبلج والأملج مع الخردل والزنجبيل والدورصيني أو السليخة والكمون الكرمانني والكرفس والحنظل"^٤.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٤٦

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٣، ص ٥٢

٣ د. سمي حارث، الطبيب عيسى بن حكم النمشقي ورسالته لهارونية، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات لجنة تاريخ

بلاد الشام، ص ١٩٩٢، ص ٥٤٥

٤ المرجع السابق ص ٥٥٧، المزيد من المعلومات حول هذه الأتوارح من الأثرية لتقتر المقام في نهاية الكتاب

وكان الطبيب أبو الحسن عيسى بن حكم دمشقي (حوالي ١٢٢-٢٢٧ هـ / ٧٣٩ - ٨٤١م) يعتبر أنه "متى حدث في الدماغ فساد فسدت الحواس". وللبصل خاصية في إحداث فساد في الدماغ، وعلى ذلك بنى تعليقه ليوسف بن إبراهيم مولى إبراهيم بن المهدي عندما أكل البصل وشرب بعده الماء المالح فكان يجد الماء أكل ملوحة، وقال له : إن لكلك للبصل قلل حسك بملوحة الماء بسبب ما أحدثه البصل في دماغك من الفساد^١.

ويذكر ابن النديم في الفهرست أسماء اثني عشر كتاباً من كتب الهند في الطب الموجودة بلغة العرب^٢.

ولفأ الخليفة هارون الرشيد "بيت الحكمة" وولى عليه الطبيب يوحنا بن ماسويه. وكان بيت الحكمة أول مجمع علمي ذي شأن في العالم الإسلامي أنفقت عليه الدولة العباسية بسخاء، وظل كذلك تقريباً حتى جاء المغول ودمروا بغداد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م^٣.

ودعا "الأفنين" أحد قلادة المعتصم (ت ٢٢٩ هـ / ٨٤٣م) طبيبه زكريا الطيفوري "لامتحان الصيدلة حتى يعرف منهم من الناصح ومن غير الناصح" فذكر له الطيفوري قصة المأمون مع يوسف الكيمائي الذي ذكر له أنه لا يطلب شيئاً من الصيدلاني كان عنده أو لم يكن إلا أخير بأنه عنده، فوضع المأمون اسماً وبعث لإحضاره من الصيدلة فجاء للرسول ومع كل واحد منهم دواء، فاستحسن المأمون نصيح يوسف، ذلك أنه وضع اسم ضيعة من الضياع قرب مدينة السلام لامتحان الصيدلة.

وقام الأفنين بفحص الصيدلة في معسكره بعشرين اسماً (لأدوية وهمية) فمن أنكر معرفتها أن له بالبقاء ونفى الباقي عن معسكره وكتب إلى المعتصم يلتمس إليه بصيدلة لهم أدیان (عندهم نقوى) ومتطيين مثل ذلك فاستحسن المعتصم فعله ووجه إليه بمن سأل^٤.

ويذكر ابن النديم في الفهرست أن المأمون رأى في منامه رجلاً ذا هيئة فسأله من يكون فأجاب: أنا لرمطاليس وسأله عدة أسئلة عن الحكمة. فكان هذا المنام من أوكد الأسباب في إخراج الكتب. فكتب المأمون إلى ملك الروم يسأله الإنان في إنفلا ما يختار من العلوم القديمة المخزونة ببلد الروم، فأجاب بعد امتناع. فأخرج المأمون جماعة، منهم الحاجاج بن مطر وابن البطريق وسلمان صاحب بيت الحكمة وغيرهم. فأخذوا مما وجدوا ما اختاروا، فلما عدوا أمرهم بنقله فنقل^٥.

١ القنطري، ١٦٦، ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٣٢

٢ ص ٣٦٠

٣ محمد مرقب، مرجع سابق ص ٢١٥

٤ القنطري، ص ١١٢٩ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٩٢

٥ الفهرست، ص ٣٠٤

وقد قيل أن يوحنا بن ماسويه ممن نفذ إلى بلد الروم، وأحضر المأمون أيضاً حنين بن إسحق وكان قتي لمن، وأمره بنقل ما يقدر عليه من كتب الحكماء اليونانيين إلى العربي وإصلاح ما ينقله غيره فامتثل لأمره.

ومما يحكى أن المأمون كان يعطي حنيناً من الذهب زنة ما ينقله من الكتب إلى العربي مثلاً بمثل^١.

وعندما فتح المعلمون أنقرة وعمورية وبلاد الروم في آسيا الصغرى تم إحضار الكتب الطبية القديمة من مخطوطات ورقوق إلى بغداد، تولى ترجمتها عدد من المترجمين برئاسة أبي زكريا يوحنا (يحيى) بن ماسويه.

وفي عام ٨٣٠م/٢١٥هـ جعله المأمون رئيساً "بيت الحكمة"^٢.

وكان المأمون يبعث الرسل إلى الملوك في الدول المجاورة لطلب الكتب، أو يجعل ذلك شرطاً عند عقد اتفاقيات الهدنة، فحين هادن ملك قبرص طلب منه خزائن كتب اليونان التي بحوزته، فأرسلها إليه الملك وكان فرح المأمون بهذا الكسب شديداً.

وهناك شبه اتفاق بين المؤرخين على أن عصر المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣م) هو أزهى عصور النهضة العلمية في تاريخ الإسلام^٣.

ولم يكن الخلفاء يجزلون للعطاء للمترجمين فقط، بل فعل ذلك بعض الأغنياء.

وينقل ابن النديم عن محمد بن إسحق: ممن على بإخراج الكتب من بلاد الروم، محمد وأحمد والحسن بنو شاذل المنجم، وبنو الخراف، وأنفدوا حنين بن إسحق وغيره إلى بلاد الروم. فجاءهم بطرائف الكتب وغرائب المصنفات وفي الطب. كما ينقل عن ابن أبي سليمان المسكتاني قوله: أن بني المنجم كانوا يرزقون جماعة من النقلة منهم حنين بن إسحق وحبش بن الحسن، وثابت بن قرة وغيرهم في الشهر نحو خمسمائة دينار للنقل والملازمة^٤.

كما أن محمداً بن موسى نفسه قام بزيارة إلى اليونان وآسيا الصغرى، بحثاً عن المخطوطات القديمة. وفي إيباه مر بحران والتقى صندقة في كفر توما الفتى ثابت بن قرة فاصطحبه معه إلى بغداد بعد أن وجده بارعاً في الحساب والترجمة^٥.

وسافر حنين بن إسحق إلى بلاد كثيرة، ووصل إلى أقصى بلاد الروم لطلب الكتب التي قصد نقلها^٦.

وقد قسم "ستانتا" تاريخ الترجمة في عهد بني العباس إلى ثلاثة أدوار: الأول من خلافة أبي جعفر المنصور إلى وفاة هارون الرشيد أي من عام ١٣٦

١ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٤٣

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ١ ص ١٢٤

٣ محمد ترمذ، مرجع سابق، ص ٢١٥

٤ الفهرست، ص ٣٠٤ ابن أبي أصيبعة ج ١ ص ١٤٣

٥ زعفران هونكة، جنس الغرب، ... مرجع سابق، ص ١٢٤ - ١٢٥

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ١ ص ١٤٣

١٩٢ هـ - وقد نبغ في هذا العهد عدد من التراجمة تقتصر على ذكر من كانت لهم صلة بنقل كتب الطب وهم يحيى بن البطريق وجورجيس بن بختيويوع وعبد الله بن المقفع ويوحنا بن ماسويه ومسلم الأبرش وإسحاق الطبري. والدور الثاني يبتدئ من ولاية المأمون عام ١٩٨ وينتهي في عام ٣٠٠ هـ - وفيه في هذا العهد الحجاج بن مطر وقسطا بن لوقا البعلبكي وحنين بن إسحق وابنه إسحق بن حنين وحبيش بن الأعسم وعيسى بن يحيى وثابت بن قرة الحراني.

لما تراجمة الدور الثالث الذي يبتدئ عام ٣٠٠ هـ (تاريخ وفاة حبش) وينتهي في منتصف القرن الرابع الهجري فكثروا أكثر انشغالا بنقل المنطق والطبيعة، منهم متى بن يونس ومنان بن ثابت بن قرة وقد اشتهر غير هؤلاء من التراجمة آل الكرخ وآل ماسرجويه وعائلة زهرون وغيرهم^١.

وقد اتسمت حركة الترجمة منذ بدايتها بسمة جدا لو أخذت بها البلاد العربية والإسلامية في الوقت الحاضر ، ذلك بأن انصبت حركة الترجمة في الإسلام من البداية على نقل للكتب العلمية كالطب، بينما ظلت بعيدة عن الإنسانية والإلهيات^٢.

تميزت الحضارة العربية الإسلامية - بشمولها الإبداعي لكافة لواحي الحياة، معتمدة الفكر والعمل كعلمس جوهري لها، مما أكسبها حيوية متجددة واتصالا وثيقا بالتطور الطبيعي للبشرية في مراحل نموها.

كما تميزت هذه الحضارة، بانفتاحها الواعي على الحضارات الأخرى وتفاعلها الحيوي الخلاق معها، فلم يكن العرب والمسلمون مجرد متلقين لإبداعات الحضارات الأخرى، وإنما كانوا دارسين لها ونالدين لأسسها ومطورين لعطاءاتها ومساهمين في نتائجها، مما جعل حضارتنا التي هي أقل عمرا من الحضارات الأخرى المحيطة كالرومانية والفارسية واليونانية والهندية الخ .. تغزو في موقع الدند لتلك الحضارات وتصبح كقوة في التفاعل معها والمؤهلة لإثرائها في شتى المجالات .

ويسجل تاريخنا الحضاري .. أن الإسلام الذي هو المصدر الأسمى والأغنى أيديولوجيا لحضارتنا، جاء ثورة حضارية بكل معنى الكلمة ضد المعتقدات المائدة في ذلك الزمان، فأعلنها حربا لا هوادة فيها على الشعوذة والوثنية فاتحا الأفالق أمام إبداع العقل والفكر فما أعظم الآية للقرآنية الكريمة (يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)، (سورة الرحمن، الآية ٣٣)، والسلطان هو العقل.

لقد جعل المبدعون المسلمون للنص القرآني الخالد هذا أرضا يقفون عليها وينطلقون منها إلى إعمال العقل في كل ظواهر الكون والحياة، فانبثقت هذه الأرض الغنية كبار العلماء وكان مجال الطب هو الأوفر حظا والأكثر تميزا،

١ . د. الحجاج للحاجي، مقدمة في تاريخ طب العرب، لخرطوم، ١٩٥٩، ص ٦١ و ٦٢

٢ . د. محمد مرسي، مرجع سابق ص ٢١٢

ويومئذ القول إن الإسلام أمر العقل بالعمل بالبحث لتأسيس علم الطب بكل جوانبه وفروعه فلمعت في سماء الحضارة العالمية أسماء مثل الرازي وابن سينا والزهراوي وابن زهر الذين ما زالت مؤلفاتهم مرجعاً مرموقاً وجذراً حياً نبئت عليه وانطلقت منه معظم إبداعات الطب الحديث في عصرنا هذا^١.

كان المسلمون يضعون أسس الطب كعلم من الناحية النظرية، وكفن من ناحية الممارسة، بحيث اتبعوا المنهج العلمي الدقيق في الطب بكل خطواته.

إن معرفة الأطباء في العالم الإسلامي بأصول علم الطب وبيعض العلوم الأخرى المساعدة جعلهم يتفوقون ويبرعون في اكتشاف أنواع كثيرة من الأمراض والعلاج للنجاح لها .

وفي كثير من كتب التراث التي وصلت إلينا نجد أنهم اتبعوا أصول المنهج العلمي التجريبي في تشخيص الأمراض، كما هو الحال في أيامنا هذه مع فارق التطور العلمي والأساليب الفنية وإدخال الوسائل التكنولوجية الحديثة .

انفتح المسلمون في عصرهم الأول على مدينة جنديسابور ببلران التي كانت مجمعا علميا وطيبيا علما آنذاك، كما انفتحوا على الإسكندرية وكانت مركزاً أكاديمياً مشهوراً، ومن هنا وهناك جاءت عوامل وأساليب التطور .

كانت كتب الطب المشهورة موجودة في الإسكندرية، كما كان ممارسو الطب في جنديسابور، وبين هذين القطبين من العلم والمعرفة بدأ التفاعل العميق وبدأ العمل الدؤوب.

تشير إلى ذلك الكتابات التي وصلتنا من عهد الخليفة الأموي مروان متضمنة لول ترجمة باللغة العربية للنص طبي وهو (أهرون بن ماسرجويه).

ولما انتقلت حضرة الخلافة إلى العباسيين وأصبحت بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية نزع إليها أعلام الطب والعلماء من جنديسابور، كانت بداية اللقاء في عصر أبي جعفر المنصور ثم بدأت الصلات تقوى في عهد الرشيد وتوثقت بعد ذلك في أيام المأمون، ولذا استطاع أن يؤسس صرحاً علمياً مرموقاً عرفه العالم بأسره وهو (بيت الحكمة).

ولدى الحديث عن علم الطب (العربي الإسلامي) يجدر بنا أن نركز قليلاً على مسألة الترجمة وأهم للترجمات التي أثرت في تأسيس هذا العمل وتطوره .

والطب العربي بعد الإسلام مر بمرحلتين، الأولى الترجمة وتجميع حصيلة الحضارات المجاورة والسابقة، والثانية الإضافة إلى هذا العمل الإنساني .

وما إن جاء عام ٩٠٠م حتى كانت كتب أبقراط وجالينوس مترجمة إلى العربية، بالإضافة لغيرها.

١ من محاضرة المؤلف حول التبادل الحضاري بين العرب والغرب في مجال العلوم الصحية، القاهرة، ١٩٩٥/٧/٢٥

وقد رعى الخلفاء العباسيون للترجمة، حتى إنهم كانوا يدفعون للمترجم نقول الكتاب ذهباً.

ويقال أنه في منتصف القرن الثامن الميلادي أسر العرب بعض الصناعات الصينية، الذين أطلق سراهم بعد أن تعلم منهم العرب صناعة الورق - وقد يكون إتباعاً لمسة للنبي صلى الله عليه وسلم عندما أطلق في معركة بدر أسرى قريش بعد تعليمهم الفتيان المسلمين للكتابة - وأسس يحيى البرمكي، وزير هارون الرشيد، أول مصنع للورق في بغداد حوالي ٨٠٠م، ثم انتقلت صناعة الورق غرباً إلى إسبانيا وأوروبا^١.

وكانت مزاولة الطب حتى القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي لا تقتضي من صاحبها أكثر من قراءة كتب الطب على نفسه أو على غيره، فإذا وثق بنفسه بدأ بعلاج المرضى فإذا وثقوا به شاع اسمه. وقد شجع ذلك عدداً من المتطبيين على الكسب السهل، لكن في سنة ٣١٩ هـ / ٩٣١ م بلغ الخليفة المعتذر أن رجلاً من الأطباء غلط على رجل فمات فأمر بطيخة المحتسب بمنع جميع الأطباء إلا من امتحنه الطبيب سنان بن ثابت بن قرّة الحراني وكتب له رقعة بما يطلق له التصرف فيه من الصناعة، وبلغ عددهم (من جانيي دجلة) في بغداد أكثر من ٨٦٠ طبيباً سوى من استغنى عن امتحانه باشتهاره بالانتماء في الصناعة ومن كان معه في خدمة للملطان^٢.

ودعا الخليفة المعتذر سنان بن ثابت إلى إيقاف الأطباء للسجون والاهتمام بأهل السواد (في البادية) وابتعث أطباء إلى القرى والمواضع التي تكثر فيها الأمراض.

ثم أن "سنان" أشار إلى الخليفة بأن يُنسب بيمارستان إليه، ففعل وسمي اليمارستان بالمقتري، وكان الخليفة يتفق عليه من ماله^٣.

وبقي الأطباء يستعملون الحجامات للعديد من الأمراض، فهذا الطبيب عيسى المعروف بأبي قريش، يعالج المهدي بالحجامة من الفالج الذي أصابه، وأذهب عقله^٤.

١ فضل الإسلام على الغرب، مرجع سابق، ص ٤٠

٢ القفطي، ص ١٣٠، ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٠٤

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٠٢

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٨١

الأطباء النصارى في الإسلام^١

لعب الأطباء والمترجمون النصارى الذين كانت لهم صلة وثيقة بالعلوم اليونانية دوراً ريادياً في تقدم الطب العربي والإسلامي في بداياته خاصة . وقد أشار ابن خلدون - ربما بشكل مبالغ فيه - إلى أن "العرب أبعد الناس عن الصنائع".

ويقول ابن خلدون إن حملة العلم في الإسلام أكثرهم من العجم إلا في القليل النادر، والسبب أن اللغة الإسلامية في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال المعالجة والبدواة وإنما أحكام الشريعة، أما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا إليها عن البدواة فمشتغلهم الرئاسة في الدولة وحاميتها وأولي سياستها.. والرؤساء أبداً يستلطفون عن الصنائع والمهن ونفخوا ذلك إلى من قلم بها من العجم والمولدين^٢.

وإن كان تحليل ابن خلدون يصدق في بدايات نهوض الطب العربي والإسلامي، إلا أن للأطباء العرب دوراً مجلياً في هذا للتطور فيما بعد، أضف إلى ذلك أن كتابات النصارى واليهود في الطب كانت في أغلبها باللغة العربية.

إنه ليس بالأمر السهل إيجاد تقييم متوازن للإنجازات الطبية لغير العرب أو لغير المسلمين في تقدم الطب العربي والإسلامي بل وحتى الإنجازات الطبية العربية والإسلامية في تقدم الطب للعالم.

لكن وبدون مبالغة أو تقليل من مساهمات الأطباء النصارى في هذا المجال، فقد كان دورهم في البدايات واضحاً لعدة أسباب منها اتصالهم المبكر بالحضارة اليونانية والرومانية، وتوطنهم - عكس الكثير من العرب للرحل - ووجود أسباب اقتصادية لتمكنهم من متابعة العلوم وتوفر هذه الأسباب في الأديرة خاصة، ذلك أن عدداً كبيراً من الأطباء النصارى قد ملك مملك الرهبنة^٣.

ولم يكن الخلفاء المسلمون والأمراء يمارسون فعلاً أو قولاً أي إكراه على الأطباء النصارى لجعلهم مسلمين، وإن تمنوا - محبة لهم - أن يسلّموا، لا بل إنهم كانوا يزدنون تقديرًا لهم حين إظهار التزامهم بتعاليم دينهم، فعندما عالج جورجيس بن بختيشوع رئيس أطباء جنديسابور الخليفة المنصور قال له يوماً "من يخدمكم؟" فقال: "كلامنتي". فقال الخليفة: "سمعت أنه ليست لك امرأة، قال: "لي زوجة كبيرة ضعيفة ولا تقدر على النهوض من موضعها"، والصرف.

١. قال الأب لويس شيخو كتاباً بعنوان "علماء النصرانية في الإسلام" حققه وزاد عليه وقدم له الأب كميل حشبه اليسوعي، للكتبة الفروسية - سورية - لبنان وللطبعة البعري للشرقي - روما ١٩٨٣، ويرسم الكتاب للإطاحة من العلماء النصارى منهم ٢١٥ طبيباً. (ويشير لهذا الكتاب فيما بعد : شيخو، علماء النصرانية ١٩٨٤).

٢. مقدمة ابن خلدون : دار القلم بيروت ١٩٨١ ط ٤ ص ٥٤٤.

٣. أنظر شيخو، علماء النصرانية، ص ٢٢.

قأمر المنصور خاتمته أن يختار له من للجواري الحصان ثلاثاً ويحملن إلى جورجيس مع ثلاثة آلاف دينار .. فردهن. فلما اتصل الخبر بالمنصور لحضره وقال: لم رددت الجواري، قال: "لا يجوز أن يكون مثل هؤلاء في منزلي لأننا معشر النصارى لا نتزوج لكثير من امرأة واحدة ما دامت حية، لا نأخذ غيرها". فحسن موقع هذا من الخليفة وأمر في الوقت أن يدخل جورجيس إلى حظائيه وحرمة بلا إذن، وزاد موضعه عنده، وهذا ثمرة العفة كما يقول ابن القفطي^١.

وعندما مرض جورجيس مرضاً صعباً كان الخليفة يرسل إليه في كل يوم يتعرف خبره، ولما اشتد مرضه خرج إليه الخليفة ماشياً فطلب جورجيس من الخليفة أن يأذن له بالانصراف إلى بلده ليموت هناك فقال له المنصور: "اتق الله وأسلم وأنا أضمن لك الجنة"، فقال له: "رضيتُ حيث أيتي في الجنة أو في النار"، فضحك المنصور^٢.

وقد كان الأطباء النصارى والمعتقون آنذاك يجيدون بالإضافة إلى لغتهم الأصلية السريانية، لغة الثقافة القديمة أي اليونانية، ثم أصبحت العربية لغة الفاتحين متطلباً لمن يريد صعود السلم الاجتماعي.

ونظراً للرعاية التي أولاهها للخلفاء والأمراء للنقل - المترجمين - والعلماء والأدباء تم الاستعانة بعلماء النصارى لنقل ثروات الثقافتين اليونانية والسريانية إلى اللغة العربية^٣.

وفي هذا الإطار "لا يمكن دراسة الطب العربي دون التوقف عند مسألة الترجمة ، فكلما المجالين مترابطين، إذ كان العديد من الأطباء في تلك العصور من المعلمين بالنقل، وقد انصرفوا إلى تأمين ترجمات عربية لمؤلفات جالينوس وبقراط وأرسطو وموادم"^٤.

ومع نهاية القرن التاسع الميلادي، وبعد انقضاء الطور الأول من الترجمة الذي تم فيه نقل أهم مؤلفات جالينوس وبقراط إلى العربية، فقد المسيحيون احتكارهم لمهنة الطب، وبلغ العديد من المسلمين شلوا بعيداً في الإلمام بعلم الطب، لدرجة أنهم بزوا أسلافهم بمراحل، وباتوا في مستوى أعظم أطباء اليونان^٥.

وفي هذا المقام يجدر ذكر جهود حنين بن اسحق العيني (١٩٤ - ٢٦٠هـ/ ٨٠٩ - ٨٧٤م) الذي عد أفضل المترجمين من اليونانية إلى العربية وأغزهم إنتاجاً، كما عد أيضاً من أشهر الأطباء وهو مؤلف أول كتاب علمي في طب العيون "العشر مقالات في العين".

١ القفطي ص ١١٠

٢ المرجع السابق ص ١١١

٣ علماء النصرانية في الإسلام، للفتحة ص ٢٩

٤ المرجع السابق ص ١١

٥ مونتغمري وايت، مرجع سابق ص ٥٤

وعن اسحق بن حنين يقول ابن القطي إنه "في منزلة أبيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً يزيد على أبيه في ذلك، وخدم من خدم أبوه من الخلفاء والرؤساء.. وكان قد لحقه فالج ومات به".^١

ومن اللغة الذين بعثهم المأمون لنقل كتب اليونان يحيى بن البطريق (القرن التاسع) الذي نقل من جملة ما نقل كتّاب "البرسم" الإسكندر الأفروديسي.^٢

على أن أوضح مشاركة النصارى في الطب العربي والإسلامي كانت بلا شك عبر جنديسابور بواسطة الأطباء النساطرة، فقد كانت جنديسابور تضم أشهر مدرسة وتعتبر مركزاً للعلماء الذين غادروا الإمبراطورية البيزنطية عندما اتهمتهم الكنيسة بالهرطقة، وذلك بعد أن قام مجمع "نفسوس" بعزل البطريك نمطوريوس عام ٤٣١م وقد نزل هؤلاء في الزها ونصيبين وجنديسابور.^٣

وفي جنديسابور درس الطبيب العربي للحارث بن كلدة الذي عاصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان صلى الله عليه وسلم قد أحال بعض المرضى عليه (منهم سعد بن أبي وقاص الذي كان مفوداً به مرض بقلبه - فشفى وعاش حتى سنة ٥٦هـ/٦٧٥م).^٤

وقد خرجت جنديسابور أطباء البلاط في عهد هارون الرشيد والخلفاء بعده لأكثر من مائة عام.^٥

كما اشتهر في دولة بني أمية تينوق (ثيانوق) طبيب الحجاج بن يوسف الثقفي (توفي ٩٥هـ/٧١٣م) وكان له تلاميذ أجلاء تقدموا بعده ومنهم من أدرك الدولة العباسية.^٦

ومن أوائل الأطباء النصارى في الدولة الأموية ابن أثال الذي يقول عنه ابن أبي أصيبعة: "إنه كان طبيباً متقماً من الأطباء المتميزين في دمشق، نصراني المذهب، ولما ملك معاوية دمشق (٤٢هـ/٦٦١م وحكم حتى ٦٠هـ/٦٧٩م) استشفاه لنفسه ولحسن إليه، وكان كثير الاقتداء له والمحاكاة معه ليلاً ونهاراً، وكان ابن أثال خبيراً بالأدوية المفردة والمركبة وما فيها من سموم قاتلة، وكان معاوية يقربه لذلك كثيراً، ومات كثير من أكابر الناس والأمراء المسلمين بالسم".

ثم يروي كيف قُتل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بسبب ما قيل أنه سمم عمه عبد الرحمن بن خالد لتحصل بموته للمباينة لابنه يزيد.

١ القطي، ص ٧١

٢ علماء النصرانية في الإسلام، ص ٢٢

٣ نزهة الإسلام، شامت وروزنرته، ج ٢ ص ٢١٩

٤ القطي، ص ١١١

٥ مونتيري، مات، مرجع سابق ص ٤٧

٦ القطي، ص ٧٤

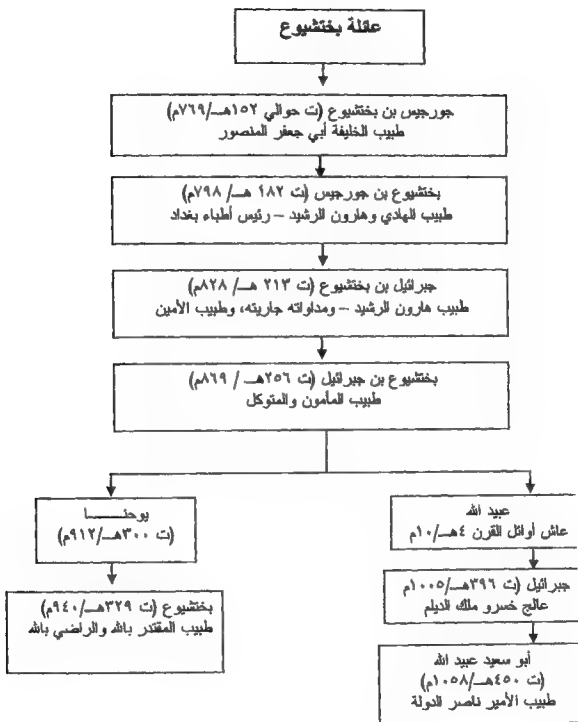
وتجدر الإشارة إلى أنه كانت توجد مدرسة طبية في الإسكندرية لكنها كانت أقل شهرة من مدرسة جنديسابور، وقد انتقل منها بعض الأطباء تجاه بلاد الشام، ومن أوائل الأطباء الذين وفدوا من الإسكندرية عبد الملك بن إجر الكثاني ويقول ابن أبي أصيبعة: "أنه كان طبيباً عالماً ماهراً، وكان أول أمره مقيماً في الإسكندرية لأنه كان المتولي في التدريس بها. وذلك عندما كانت البلاد في ذلك الوقت لملوك النصارى، ثم أن للمسلمين لما استولوا على البلاد وملكوا الإسكندرية أسلم عبد الملك بن إجر على يد عمر بن عبد العزيز، وكان حينئذ أميراً قبل أن تصل إليه الخلافة وصحبه، ولما أفضت الخلافة إلى عمر وذلك سنة ٩٩هـ/٧١٧م نقل التدريس إلى إنطاكية وحران وتفرق في البلاد، وكان عمر بن عبد العزيز يستطلب ابن إجر ويعتمد عليه في صناعة الطب".

وكان الطبيب صاعد بن بشر بن عبدوس - للقرن الحادي عشر - أول من فطن إلى تدبير الأمراض بالأدوية المبردة التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة كالقلاج واللقوة والاسترخاء ونبه عليها ببغداد.. فظهر في المداواة عجائب^١.

هذا الطبيب النصراني يحيى بن عيسى بن جزلة يلازم أبا علي بن الوليد شيخ المعتزلة لقراءة النطق عليه فلم يزل ابن الوليد يدعو إلى الإسلام ويشرح له الدلالات الواضحة ويبين له بالبراهين حتى استجاب وأسلم وعلم بإسلامه قاضي القضاة أبو عبد الله الدامغاني فسر بإسلامه فقربه وأذناه ورفع في محله بيان استخدمه في كتابته السجلات بين يديه، وكان مع اشتغاله بذلك طبيب أهل محله وسائر معارفه بغير أجر ولا جمالة بل احتساباً ومروءة ويحمل إليهم الأدوية بغير عوض، ولما مرض مرضاً موته وقف كتبه في مشهد الإمام أبي حنيفة^٢.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٣

٢ القفطي ص ٢٤٠





صورة متخيلة للطبيب عبدالله بن بختيشوع
(المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية - الكويت)

عرف عن الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور عتايته بالعلوم والعمران على
أوسع نطاق، وازدهرت دولة الحكمة عنده بتنامي أوائل النباهة والطموح في
نواحي العلوم والمعارف.

وبعد أن قام الخليفة المنصور بوضع حجر الأساس لمدينة السلام ببغداد، لتكون
عاصمة ملكه عام ١٤٨هـ/ ٧٦٩م حدث أن أدرك المنصور ضعفاً في معدته
وقلة شهوة، ورغم معالجة الأطباء له، فإن مرضه ازداد سوءاً ففسي مستشارو
الخليفة لإحضار جورجيس بن بختيشوع رئيس أطباء البيمارستان المشهور
في جنديسابور، فأوعز الخليفة بإحضاره، وعندما حضر سألته عن أمور كثيرة
فألمس به وأخبره بابتداء عتقه وكيف جرى مرضه وتطور، فقام جورجيس
بتدبير صحة الخليفة حتى برئ تماماً^١.

وبعد أربعة أعوام رجع إلى جنديسابور وألب مكانه ابنه بختيشوع الذي بلغ
شهرة واسعة فعالج هارون الرشيد وجعله الرشيد رئيساً لجميع أطباء بغداد.

ويروي القنطري قصة قدومه إلى بغداد لأول مرة ويقول "إن المهدي استدعاه
عندما مرض ولده الهادي، فمز على لم الهادي الخيزران أنه استدعاه ولم
يستطع طبيبها أبا قریش فأخذت هي وأبو قریش في مناكدة بختيشوع
ومضاربتة، وعلم المهدي بفطنها ذلك فأعاده مكرماً إلى جنديسابور فلقام على
حالته في تدبير البيمارستان هناك، ولم يزل على ذلك إلى سنة ١٧١هـ/ ٧٨٧م،
حيث مرض الرشيد من صداع لحقه.. فأمر بإحضاره فأكرمه الرشيد وخلع
عليه خلعاً سنوية ووهب له مالاً وفراً وقال له: تكون رئيس الأطباء ولك
يسمعون ويطيعون"^٢.

وعلى العادة في توريث المهن فقد كان جبرائيل بن بختيشوع بن جورجيس
طبيباً كوالده وجده، وحدث أن كانت جارية لهارون الرشيد مريضة، إذ رفعت
يدها ففقت منبسطة لا يمكنها ردها والأطباء يعالجونها بالتمرير والأدهان ولا
ينفع ذلك شيئاً.

فدعا الرشيد جبرائيل الطبيب، ثم شرح له حال الصبية فقال للطبيب: إن لم
يمسح علي أمير المؤمنين فلها عدي حيلة، فحضرت الجارية وحين رآها
جبرائيل دعا إليها ومسك ذيل ثوبها كأنه يريد أن يكشفها فمدت يدها للأسفل
لمنعه، فقال جبرائيل: قد برئت. فقال الرشيد للجارية إسطي يديك يمددة ويسرة
ففعلت فتعجب، ولما سألته عن سبب اللعة قال: هذه الجارية لتصبأ إلى
أعضائها وقت المجامعة خلط رقيق بالحركة وانتشار الحرارة، ولأجل أن
سكون حركة الجماع تكون بنئة جمدت الفضلة في بطون الأعصاب، وما كان
يحلها إلا حركة مثلها، فاحتلت حتى انبسطت حرارتها وانطقت الفضلة^٣.

١ حيون الأثر، ج ٢ ص ٣٧

٢ القنطري ٧١

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٤٤ القنطري ص ٩٤

ويقي جبرائيل يخدم عند هارون الرشيد لمدة ٢٣ سنة^١.
وعن جبرائيل يقول القفطي: "إنه كان طبيباً فاضلاً حاذقاً نبيلاً له تكليف في الطب".

وعندما ملك محمد الأمين أكرم جبرائيل وهب له أموالاً جليلية أكثر مما كان أبوه يهبه، وكان الأمين لا يأكل ولا يشرب إلا بإذنه، ولما ولى المأمون، أصر بحبس جبرائيل في منزله وجعل ميخائيل المنطبيب وهو صهر جبرائيل مكانه وأكرمه إكراماً وافراً كيذا بجبرائيل.

وبعد فترة مرض المأمون قلم يجد غير جبرائيل الذي عالجه فرد عليه ماثراً ما قبض عنه من الأملاك والضياع وصار إذا خاطبه كناه بلبي عيسى وأكرمه^٢.
ولما عزم المأمون على الخروج إلى بلد الروم، مرض جبرائيل مرضاً شديداً فلما رآه المأمون ضعيفاً للتمس منه إنقاذ بختيشوع ابنه معه إلى بلد الروم فأحضره وكان مثل أبيه في الفهم والعقل^٣.

وكان بختيشوع نبيل القدر وبلغ من عظم المنزلة والحال وكثرة المال ما لم يبلغه أحد من سائر الأطباء الذين كانوا في عصره، وكان يضاهي المتوكل في اللباس والفراش^٤.

وخلف بختيشوع ولدين هما عبيدالله ويوحنا، أما عبيدالله فولد في بغداد في أواخر القرن الرابع للهجرة والعاشر الميلادي وهناك درس للفلسفة والطب، وكان بينه وبين أبي الحسن المختار بن بطلان البغدادي صداقة ومودة وله "كتاب في مناقب الأطباء" و"تكملة للحاضر وزاد المصنف" حول المعالجات والأدوية المألوفة المجربة والتي يمكن استعمالها في الحل والترحال وأيام الحج^٥.

أما يوحنا (ت ٣٠٠هـ/٩١٢م) فقد كان طبيباً متميزاً خبيراً باللغة اليونانية والسريانية ونقل من اليوناني إلى السرياني كتباً كثيرة وخدم بصناعة الطب الموفق بالله طلحة بن جعفر المتوكل وكان يعتمد عليه ويسميه "مُفَرِّجَ كُرْبِي"^٦.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٥٨، قفطي ٩٥

٢ قفطي ٩٩

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٥٨

٤ لرجع السابق ص ٦٢

٥ د. حارون، تاريخ فرست، ص ١٣

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ٢

وخلف يوحنا ولده بختيشوع الذي دعاه القفطي 'بختيشوع بن يحيى' وقال عنه:
"إنه طبيب حاذق خدم المقتدر الخليفة واختص به وارتفعت منزلته لديه"^١.

ويضيف على ذلك ابن أبي أصيبعة أنه كان "حظياً من الخلفاء وغيرهم..
وخدم الرازي بالله فأكرمه وأجراه على رسمه في أيام أبيه المقتدر بالله"^٢.

لما عيّد الله فقد خلف ولده جبرائيل فكان عالماً متقناً لصناعة الطب على
أجداده .. وعندما مرض خسرو شاه بن مبادر ملك الديلم، كاتب عند الدولة
يسأله لرسال الطبيب أبي عيسى جبرائيل، فعالجه وأقام عنده وسأله أن يعمل
في صورة المرض مقالة يقف على حقيقته وتكبير يختاره ويعوّل عليه، فعمل
له مقالة ترجمها من لأم الدماغ بمشاركة فم المعدة والحجاب الفاصل بين آلات
الغذاء وآلات التنفس المسمى ديافرغما (diaphragma)^٣.

وقد أدخله معه عند الدولة إلى بغداد وجدد البيمارستان فصار (جبرائيل)
يأخذ رزقين وهما برسم الخواص ثلاثمائة درهم وبرسم البيمارستان سوى
الجارية وكانت نوبته في الأسبوع يومين وليلتين^٤.

وقام جبرائيل بمعالجة خسرو شاه ملك الديلم وسافر إلى أرض القنس^٥.

وكان أبو سعيد عبيدالله بن جبرائيل بن عبيدالله بن بختيشوع فاضلاً في صناعة
الطب مشهوراً بجودة الأعمال فيها متقناً لأصولها وفروعها، ومن جملة
المتميزين من أهلها والعريقين من أربابها وله مصنفات مشهورة فيها^٦.

وولد أبو سعيد في بغداد حيث درس الفلسفة والطب، وبعد شهرته دعاه الأمير
ناصر الدولة إلى ميقاتين بشمال العراق، واجتمع مع الطبيب المشهور ابن
بطالان البغدادي حيث كانت صداقة ومودة تربطهما^٧.

وعن أبي مخلد بن بختيشوع (توفي ٤١٧هـ/١٠٢٦م) يقول القفطي: "إنه
طبيب من البيت المنكور، طب وتصرف في هذه الصناعة ببغداد وعرف
بهذا الشأن، وكان مبارك المباشرة وعُمر طويلاً وهو محمود الطريقة مسالم
الجانب"^٨.

وعن الشهرة التي حققها آل بختيشوع عند الخلفاء العباسيين يرى الدكتور
محمد كامل حسين أن نكاههم كان أكبر من عملهم وأن عنايتهم بممارسة الطب
كانت أكثر من علمهم بالطب النظري، وأنهم يمثلون صنفاً من الأطباء كان

١ القفطي، ٧٢

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٥٧

٤ القفطي ١٠٣

٥ لزرع هادي، ص ١٠٤ - ١٠٥

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٧٨

٧ د. سفي حجازي: الترويج لفرقت .. مرجع سابق ص ١٣٤

٨ القفطي ٢٨٣

معروفا عند القدماء هم أطباء البلاط والصفات الغالبة عليهم المهارة وحسن التصرف، وكثير من الدهاء في مقاومة الدمارس وبعض الناس يقومون به لحسابهم، وكان آل بختيشوع فيهم ذلك كله، لم يُفضيوا خليفة أبداً ونجوا من نكبة البرامكة مع صداقتهم لهم، واشترك أحدهم في نكبة حنين بن اسحق، بل إنهم لم يشاركوا كثيراً في التأليف، ومن أسباب شهرتهم أيضاً أنهم كانوا نصارى وهي ظاهرة معروفة في كل عصر ذلك أن كثيراً من الناس يحبون أن يثقوا بأطباء من غير ملتهم^١.

ونظراً لكثرة شهرة الأطباء من غير المسلمين في بغداد فقد كسدت طبابة أهل البلد من العرب فهذا الطبيب أبو الحارث أسد بن جاني ماله قاتل : السنة وثينة والأمراض فاشية وأنت عالم فمن أين تأتي في هذا الكساد؟

قال: "أما واحدة فأني عندهم مسلم، وقد اعتقد القوم قبل أن أتطبب لا بل قبل أن أخلق أن المسلمين لا يفلحون في الطب! ولسمي أسد، وكان ينبغي أن يكون يوحنا أو جبرائيل.. ولفظي عربي، وكان ينبغي أن تكون لغتي لغة أهل جنديسابور".

ولا بد أن في هذه القصة مبالغة، ذلك أن الجاحظ رواها ضمن ما عرف عن هذا الطبيب من البخل، وله قول في نصيحة عياله بكل اللحم شتاء لأنه ينبغي للجسم أفضل من النار، وعليهم بالتعود على أكل نوى التمر وقشر الغول.

١ اثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية، مقال للدكتور محمد كامل حسنة في الطب والأدوية، الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٧، ص ٢٤٥

٢ فيملاء للطحاظ دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٨ ج ٢ ص ٤

قسطا بن لوقا

ومن أشهر المترجمين قسطا بن لوقا البعلبيكي (ت ٣٠٠هـ/٩١٢م) ويقول ابن النديم "إنه كان يجب أن يُقَدَّم على حنين (بن اسحاق) لفضله ونبله وتقدمه في صناعة الطب، ولكن بعض الأخوان سأل أن يقدم حنين عليه، وكلا الرجلين فاضل"^١.

وسافر قسطا إلى بلاد الروم وحصل من تصانيفهم الكثير وعاد إلى الشام واستدعي إلى العراق ليترجم الكتب ويستخرجها من لسان اليونان إلى لسان العرب .. وكان ماهراً في صناعة الطب، وله تصانيف مختصرة بارعة فيها^٢. ويقول عنه ابن أبي أصيبعة أنه "كان جيد النقل باللسان اليوناني والمصري والعربي وكان حسن العبارة جيد القريحة". ويقول ابن النديم أنه كان بارعاً في علوم كثيرة منها الطب ولا يطن عليه^٣.

وله حوالي ستين كتاباً منها "كتاب في علة الموت فجأة" و"كتاب في معرفة الخدر وأنواعه وعلله وأسبابه وعلاجه" و"كتاب في دفع ضرر السموم"^٤. ويبدو أنه بعد أن ذاع صيته "اجتنبه (الأمير) منخاريب إلى أرمينية وأقام بها ومات هناك وبنى على قبره قبة إكراماً له كإكرام قبور الملوك أو رؤساء الشرائع"^٥.

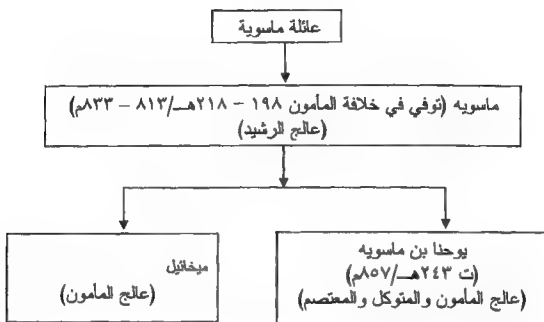
١ فهرست، ٢٥٢

٢ قنطلي، ١٧٣

٣ حود الأبياد، ج ٢ ص ١٢٤٤ فهرست، ص ٢٥٣

٤ المرجع السابق، ص ٢٤٥ - ١٢٤٦ فهرست، ص ٢٥٣

٥ قنطلي، ١٧٣



تعد أسرة ماسويه للطبية أشهر أسرة عملت في الطب في العصر العباسي بعد أسرة بختيشوع .

وكان ماسويه (لم يعرف له لب أو قرابة) يعمل في دق الأدوية في بيمارستان جنديسابور لمدة ثلاثين سنة وعرف الأمراض وعلاجها وصار بصيراً بانقصاد الأدوية.

وحدث أن عجز الأطباء عن معالجة عين خدام للفضل بن الربيع وزير الرشيد واشتد وجع للخدام حتى عدم النوم، وصنف أن رأى هذا الخادم ماسويه بباب الحرم عند قصر الربيع، حيث كان يداوي المرضى، فسأله فوصف له دواء وعالجه وبرأ الخادم على يديه.

وبعد أيام اشكت عين الفضل فنفذ إليه جبرائيل والكحالين لكنه لم ينتفع بهم حتى أدخل للخدام ماسويه فعالجه فبرأ.

فما مضت أيام حتى اشكت عين الرشيد فشرح له الفضل قصته وما كان من أمر خالجه وأمر نفسه، فأمر الرشيد بإحضاره فحججه ماسويه على ساقيه وقطر في عينيه فبرأ بعد يومين فأحسن إليه الرشيد.

ثم أنه اعتلت بانو لخت الرشيد، فلم يزل جبرائيل يعالجها فلم تنتفع حتى أمر الرشيد يوماً بإحضار ماسويه لحل عده فرجاً لها، فلما رآها ماسويه وتاملها وجس عروقتها بحضور الرشيد فقال ماسويه للرشيد إنها تموت بعد غد، فقال جبرائيل: كذب يا أمير المؤمنين إنها تبرا وتعيش فأمر الرشيد بحبس ماسويه فلما جاء الوقت الذي حدده ماسويه توفيت فلم يكن للرشيد همة بعد دفنها إلا أن أحضر ماسويه، فسأله وأعجب بكلامه، فصوره نظيراً لجبرائيل في الرزق والنزل والمرتبة، وعني بإيئه يوحنا وومع النفقة عليه، فبلغ المرتبة المشهورة^١.

وخلف ماسويه يوحنا وميخائيل ، ويوحنا بن ماسويه المكنى بأبي زكريا أصبح من مشاهير أطباء بغداد وسامراء في النصف الأول من القرن الثالث الهجري، ومن أكثرهم حظوة عند خلفائها حيث خدم كلاً من المأمون والمعتمد والواثق والمتوكل.

وتزوج يوحنا ابنة الطبيب الطيفوري، وكان شديد التدين فصار شامساً في خدمة الكنيسة وعالجه للنصارى على اتخاذ الجواري فقال: "إنما أمرنا أن لا نتخذ امرأتين ولا ثوبين، فمن جعل الجاتليق^٢ أولى أن يتخذ عشرين ثوباً مني في اتخاذ أربع جواري؟ فقولوا لجاتليكم أن يلزم قانون دينه، حتى نلزمه معه وإن خالف خلفناه"^٣.

١ عن الأبيات ابن أبي عمير، مرجع سابق ص ١١٧ - ١٢٢

٢ رتبة كنسية عليا متقدم الاسقف - يونانية - انظر للنسط في اللغة والاعلام : جلد

٣ وإذا صح ذلك فهو مؤشر على حجم التأثير بالغريب الذي يهش فيه الإنسان

^١ وكان يوحنا بن ماسويه طبيباً خبيراً بصناعة الطب وله تصانيف مشهورة وكان مجللاً عند الخلفاء والملوك، وكان ابن ماسويه مسيحي المذهب سريانياً قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد بالقرّة وعمورية وسائر بلاد السروم ووضعه أميناً على الترجمة، وخدم الرشيد والأمين والمأمون، وكان ملوك بني هاشم لا يتكلمون شيئاً من لطمتهم إلا بحضرته ^٢.

وكان ابن ماسويه حاضر البديهة طريفاً ظريفاً، وينقل ابن أبي أصيبعة بعض طرائقه ومنها أن قسيس للكنيسة التي يتقرب فيها يوحنا فسندت عليه معدته، فكلمها وصف ابن ماسويه دواء للقسيس يجيبه: أكلت منه وشربت منه، حتى غضب ابن ماسويه وقال للقسيس: "إن أردت أن تبرأ فاسلم فإن الإسلام يصلح المعدة".

وقدم جرحه بن زكريا عظيم النوبة إلى سر من رأى "سامراء" وأهدى إلى المعتصم هدايا منها قردة، وكان عند ابن ماسويه قردة، فأرسل للمعتصم رسولاً ومعه القرد لابن ماسويه لتزويج القرد من "حمام" قردة ابن ماسويه والتي كان شديد الاعتناء بها، فقال لرسول المعتصم: قل للأمير المؤمنين إني أتخذ هذه القردة لتتزوجها ووضع كتاب على وضع جالينوس في التشريح، يكون جمال وضعي إياه للأمير المؤمنين، أما وقد وافى هذا القرد فإني ماضع للأمير كتاباً لم يوضع في الإسلام مثله - لأن قردة ابن ماسويه كانت ضحيفة وقرد الأمير أكبر منها جثة- ثم فعل ذلك فظهر له كتاب حسن استحسنته أعداؤه فضلاً عن أصنافه. وهذا يدل على أن الأطباء كانوا يشرحون القردة باعتبارها قريبة إلى الإنسان.

وليوحنا بن ماسويه عدة كتب منها كتاب في الصداغ وعقله وأدويته، وكتاب المايخوليا وأسبابها وعلاجاتها ^٣. كما له كتاب المدر والدوار، وكتاب محنة الطبيب ^٤.

وأصبح يوحنا بن ماسويه سنة ٢١٥هـ/٨٣٠م رئيساً لبيت الحكمة ودائرة الترجمة فيها، وقد كان يلم باليونانية والفارسية ويجيد السريانية لغة أمه، كما كان يتقن العربية فكانت تأليفه كلها بلغة اللضاد ^٥.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٢٦

٢ حيون الأنياب، ج ٢ ص ١١٢٤ ابن خلدون، فهرست ص ٣٥٤

٣ حيون الأنياب، ج ٢ ص ١٣٦

٤ ابن خلدون، فهرست، تحقيق رضا - بغداد، طهران ١٩٧١ ص ٣٥٤

٥ د. سامي حنارة، الطبيب العراقي (يوسف بن ماسويه) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ج ٤، مجلد ٦٩، تشرين الأول ١٩٩٤ ص ٢٣٩

وقام ابن ماسويه بتأسيس كلية طبية خاصة، كانت الأولى من نوعها في التاريخ العربي الإسلامي، تولى التدريس فيها لعدد كبير من الطلبة.. وبذلك مهد السبيل لنشوء كليات أخرى مماثلة في مدن عربية وإسلامية أخرى.

ومن الطلبة الذين تتلمذوا على يديه ولمع نجمهما الطبيب الترجمان أبو زيد حنين بن اسحق البجليدي، وإبراهيم بن عيسى الذي غدا طبيب الأمير أحمد بن طولون عندما كان قائدا للجيش في بلاد الشام .

ميخائيل بن ماسويه

ميخائيل هذا هو أخو يوحنا بن ماسويه، كان متطبب المأمون.
وكان ميخائيل لا يوافق أحداً من المتطبيين على شيء أحدث من مائتي سنة^١
ولا يستعمل شيئاً لم يستعمله الأوائل.
وكان المأمون به معجباً وله على جبرائيل بن بختيشوع مقدماً حتى كان يدعوهم
بالكنية أكثر مما يدعوهم بالإسم، وكان لا يشرب الألوية إلا مما تولى تركيبه
وإصلاحه له^٢.

١ أي كان نزل إلى الطب القديم

٢ صون الأنياب، مرجع سابق ص ١٣٧

يوحنا بن ماسويه

يعد يوحنا بن ماسويه (٢١٦ - ٢٤٣هـ/٧٧٨ - ٨٥٦م) أشهر من أنجبته أسرة ماسويه الطيبة.

وكان يلم بعدة لغات فأصبح سنة ٢١٥هـ/٨٣٠م رئيساً لبيت الحكمة ودائرة الترجمة فيها.

وله عدة كتب طبية منها كتب في الصداع وآخر في المايلخوليا. ويعد "الكلش المشجر الكبير" من أكبر تأليف ابن ماسويه وأجلها شأنًا في بابيه، وهو مشجر لأنه يحوي رسوماً وجدولاً تبين أسباب الأمراض وتشخيصها وعلاجها^١.

ويتكون هذا "الكلش" من ثمانين باباً وعلى عادة القدماء يبدأ بذكر الأمراض التي تصيب الجسم من الرأس فالأسفل، وفي هذا المقام نذكر ما جاء في "الكلش" فيما يدور حول أمراض الدماغ والأعصاب.

اللباب الخمس: في الصداع في الرأس نصفياً (للشقيقة) أو كلياً وما هو كائن من سوء المزاج أو من الورم، أو من مشاركة من أعضاء أخرى في الجسم، كالكدب أو المعدة أو الطحال أو الرجلين، مع الحمى أو بدونها، أو ما يعرض له من الخارج، مثل ضربة (أو حر) الشمس، أو شرب الخمر المسكرة، وتشخيص أنواع الإصابة، وأوصافها والأخطار المشاركة وطرق المعالجة بما في ذلك الشقيقة (Migraine) أو الصداع النصفي.

الأوباب من السلس حتى الثمن: في النسيان وأسبابه والتشخيص، والمبات المسهري كلمة مركبة (Agrypno coma) (فهي سبات مع التيقظ والذهيان) والعلامات والأنواع والعلاج، بما في ذلك العلاج الغذائي، وفي السدر وهو الحيرة وعدم المبالاة والزغل في البصر، والدوار (وهو شبه الدوران يأخذ بالرأس، وعند العامة الدوخة (Vertigo) والأسباب والعلامات ومعالجته في وقت هيجانه وفي وقت سكونه.

اللباب التسع: في الوجع المسمى باليونانية قرانيطم وهو ورم حار يحدث في الدماغ نفسه، أو في أغشيته (وهي الحجب التي تحيط بالدماغ) أو المرسم الحار، وعلامته شدة الوجع في الرأس وتواء العينين، واحمرار الوجه، وتقل في الرأس وسبات وقلق شديد، وهذيان (أو اختلاط العقل أو التهاب السحايا (Meningitis).

١ - سمي حارته، الطبيب الفراد يوحنا بن ماسويه، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ج ٤، عدد ٦٩، تشرين الأول ١٩٩٤ ص ٢٥٨ يذكر. د. حلوته أن هذا الكتاب لم ينتج بعد، وتوجد ثلاث مخطوطات منه في بغداد.

الباب العاشر: في الوجد المسمى قلموني، أي الورم الحار الكائن في الدماغ، مع ألم في الرأس بسبب الورم، ومع الغثيان والقيء واحمرار الوجه وانفخاؤه، ترافقه حمى حادة، يعالج بالفصد مع تضميد الرأس بالأشياء المرطبة المحلاة، ويسقى المريض ماء الشعير والحناب والخبازي والبقلة الليمانية.

الباب الحادي عشر: في الحمرة في الدماغ مع الوجد الشديد في الرأس كله، والالتهاب ويرد لوجهه وصفوته، ويسبب للدم ويعالج بالفصد ويسقى المريض ماء الحناب والتمر الهندي والأجاص، أو يسقى ماء الشعير والقطف.

الأبواب من الثاني عشر حتى السادس عشر: في كثرة النوم العارض في الحميات التي تعترضها الأحلام الخريبة، والفرع واسترخاء اللجين والرطوبة في الرأس والمببات والماليخوليا أو داء اللوسواس، وفساد الفكر وذهاب العقل بلا حمى، والمراقى النافخ واختلال العقل، وولوع شديد وعبت ثم الهذيان وذهاب العقل.

الباب السابع عشر: في الصرع^١ وفي هذه العلة يلاحظ امتداد جميع الجسد، مع امتناع الأفعال المجبرة حسيًا وحركيًا إما من الدماغ أو من المعدة أو بعض أعضاء الجسم كالرجلين، أما مقدماتها: فحزن بغير علة، وتكبى العقل واللسان، ورديء الأحلام والصداع، ويقترح للمؤلف العلاج حسب السن والحالة، ففي حالة الصبي الرضيع لو من هو أكبر منا تكون "راسخة في الدماغ نفسه" وتكون في هذه الحالة أصعب مما لو كانت في وعائه، وأكثر ما تصيب الأطفال ويذهب للصبيان، ثم للمراهقين، ولما تصيب الكهول والمشايع.

وعلاوة الصرع تسقط الطيل وامتداد جسده، وارتعائه، وصباحه، وظهور الزبد من الفم وأعراض أخرى تحدث أيضًا، أما العلاجات ولا سيما الغذائية منها فيذكرها المؤلف بالتفصيل، كما يقترح "استحان من به الصرع وكشفه بهذه الأشياء".

الأبواب من الثامن عشر حتى الحادي والعشرين: في الرعونة وفساد مؤخر الدماغ (cerebellum) أما القَطْرَب فنوع من الماليخوليا ووسواس الرأس والهوس وفساد العقل مع شدة العطش، والكابوس وهو ما يحصل للإنسان في نومه، فيزعجه ويضايقه، ويرى المؤلف أن هذه العلة مقدمة لثلاث عسل: الصرع والمانيا (الجنون) والسكتة بانقطاع الصوت والحركة وتقل في الرأس وانتباه من النوم بغتة، والمعالجة بالدواء وقلة من الطعام، وأما التعلق فيسبب كآبة صماء مع ألم نفسي وكثرة في الحركة، وتكون العينون غائرة جافة، وتنبأ أعضاء الجسم كلها، ويعي المريض عند ذكر من يحب أو سماع اسمه، وعلاجه بإشغال المريض بالصناعات أو بالاستماع إلى الألحان الجميلة، ومصادقة من يحب أو من يشبهه شخصًا وصورة وحسنًا.

١ بالبروتية seizure - epilepsy

الأبواب من الثاني والعشرين حتى السادس والعشرين: في السكتة والفتالج والاسترخاء في أحد الشقين أو كليهما، وفي مقنمة الدماغ أو في مؤخره، وانقطاع الأفعال للمدبرة والحس والحركة في جميع الأعضاء، أما مقنمات السكتة : فصداع شديد، انتفاخ الأوداج، دوار، اختلاج وبرود الأطراف وأكثر ما تصيب المشايخ.

أما اللقوة فهي - كما يرى ابن ماسويه - استرخاء جانب الوجه وميلانه إلى الجانب الآخر الصحيح، وتعالج بربط الجانب المائل بعصابة، ومن الاسترخاء ما هو سهل المعالجة، ومنه ما لا علاج له، أما التشنج فيكون إما من الامتلاء وتوالي الرطوبة، أو من الخلاء وتوالي اليأس، وأما الامتداد فيعرض إما في العصب وعضلات العنق أو في العضلات المقنمة والمؤخرة معاً، وينجم إما عن تعب أو نوم على الأرض أو عن حمل ثقل أو سقوط، أو من حرق النار، أو ضربة ، وأما علة الارتعاش فتكون من ضعف العصب وتعالج بالدواء والغذاء.

عائلة حكم الدمشقي

ضمن العائلات الطبية التي ظهرت في بدايات العصر الطبّي الذهبي العربي الإسلامي عائلة حكم الدمشقي، ومن كُتبتْها يتبين أنها ظهرت في دمشق عاصمة الأمويين.

وأول من عرف من هذه العائلة الجد أبو الحكم الدمشقي "وكان طبيباً نصرانياً عالماً بأنواع العلاج والأدوية، وله أعمالٌ مذكورة وصفات مشهورة، وكان يستطبه معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦١هـ/٦٦١ - ٦٨٠م) ويعتمد عليه في تركيبات أدوية لأغراض قصدها منه".^١

وربما تعني "لأغراض قصدها منه" تركيب أدوية قتلته قيل إن معاوية كان يستخدمها في قتل أعدائه.

وقد عُمر أبو الحكم طويلاً حتى تجاوز المائة، وقد تولى تطبيب يزيد بن معاوية وطال به العمر حتى أنه خدم عبد الملك بن مروان.^٢

ولحق حكم الدمشقي (ت ٢١٠هـ/٨٢٥م) بأبيه في معرفته بالمداداة والأعمال الطبية والصفات البديعة، وفي حادثة قصد عرق الباسليق فشل أحد الحجامين بها ذلك أنه أصاب للشریان، ففرح القوم عندما رأوا حكم المتطبب وعيسى ابنه فعالج حكم للمريض.

وعُمر حكم مائة وخمسين سنة قمرية.^٣

لما أشهر من أنجبته هذه العائلة فهو أبو الحسن عيسى بن حكم الدمشقي المشهور بمسبح (ومن هنا عرف في النصوص اللاتينية باسم المسيح مصغراً CHRISTIANELLUS) وأول من ذكره ابن النديم في الفهرست.^٤

ورويت عنه قصة تبين نبل أخلاقه، ذلك أن يوسف بن إبراهيم مولى إبراهيم المهدي نزل عليه ضيفاً في دمشق سنة ٢٢٥هـ/٨٣٩م وكانت به نزلة صعبة فكان يأخذه بأغذية طبية ويسقيه الماء المثلج وهو يقول له لأن ذلك مضراً بالصحة فيجيبه عيسى "أنا أعلم بهواء بلدي، وهذه الأشياء المضرة بالعراق نافعة بدمشق" وما أن انتهت زيارته وشيعه إلى خارج دمشق حتى أمره أن لا يشرب الماء البارد وأعطاه أغذية أخرى في طريقه فلما لامه إجابته عيسى : "إله لا يحسن بالعائل أن يلزم قولانين الطب مع ضيفه في منزله".^٥

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٢٨

٢ تاريخ السابق ص ٢٩

٣ أبي حنبل مائة وستين خمسة

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٢٩ القنطري ١٢٣

٥ الفهرست ص ٣٥٥

٦ القنطري، ١١٦٦ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٣١

وخالف عيسى بن الحكم الطبيب علي بن ربن الطبري عندما نصح غضيض أم ولد الرشيد بتأجيل علاجها من علة القولنج إلى وقت يحمده المنجمون، فإبحازت غضيض للطبري وأجلت العلاج إلى حين "موافاة القمر المشتري كما أشار الطبري" إلا إنها ماتت قبل حلول ذلك الموعد^١.

وكان عيسى بن الحكم يسلك طريق الرهبان، ولا يحمد شيئاً مما يزيد الباه ولهذا أراد أن يسأله يوسف بن إبراهيم الذي حل عليه ضيقاً عن البصل وزيدته في الباه فكان يعرف رأييه مبيعاً فنكر له أنه كان يذوق الماء في بعض المناهل في سفره فيجده مالحة فيأكل البصل ثم يشرب الماء فيجده أقل ملوحة. فضحك عيسى وقد كان قليل الضحك فقال لضيفه : إن خاصية البصل إحداث فساد في الدماغ، وإنما قلل حسك بمولحة الماء ما أحنثه في دماغك^٢.

وقد سافر عيسى بن الحكم إلى الهند لتعلم أصول الطب الهندي والتميز فيه، وذلك عندما عاد طبيب هندي اسمه مغيث إلى بلاده بعد أن عالج هارون الرشيد من علة صعبة وصنع له دواء أبراه في ثلاثة أيام، وسمي "المغيث الهاروني"^٣.

وأثناء عمله طبيباً في بلاط هارون الرشيد ألف عيسى بن الحكم رسالة أسماها "الرسالة الكافية للباقيونية" وأهداها للخليفة وسميت بـ "الرسالة الهارونية".

ويقول عيسى بن الحكم في رسالته "بأن رأس الإنسان يقاس بربع الجسم، هلكه الدماغ، وهو ممكن نصف العقل، والدماغ هو مرتبط الجسم فإذا كمل الدماغ كمل الجسم، والدماغ حار مثل النار والنخاع بارد مثل الثلج، فلو لا برودة النخاع لأحرق الدماغ الرأس بحر، ولو لا حرارة الدماغ أهلك وأنتى النخاع الجسم ببرودته"^٤.

ويذكر عيسى بن الحكم في رسالته دواء "المغيث الهاروني" الذي صنعه المغيث الطبيب الهندي لأمير المؤمنين هارون الرشيد عندما أصيب بطة صعبة ولم يستطع الأطباء شفاؤه وكان منهم النمشقي ويوحنا بن ماسويه وقال عنه أنه "مجرّب ونافع لوجع الرأس واختلاط العقل والصرع والدوار، ومن أهم أخلاطه

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٣١

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٣٢

٣ د. حارثه، الطبيب عيسى بن حكم النمشقي ورسالته للباقيونية، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، عمّان ١٩٩٢ ص ٥٤

٤ د. حارثه الطبيب عيسى... مرجع سابق ص ٥٢

٥ نظرية الحرارة والبرودة كانت شائعة منذ القدم وسحبوا على أعضاء الجسم فقالوا إن للعدة كالتلج والكميد مثل النار ولولا حرارة الكبد لانشتت للعدة، والقلب حار مثل النار والبرودة مثل الثلج، وكذلك الحرارة باردة والكبدان حاريتان كالنار ومكانا

الإهليلج واللبليج والأملج^١ مع الخردل والزنجبيل والدارصيني والكمون الكرمانى والكرفس والحنظل^٢.

وقد اهتم الدمشقي بأدوية لها تأثير في التخدير والتعود على استعمالها وأطلق عليها اسم "الدواء المرقد" وقام بنفسه بتصنيعها ، وهي حاوية لعدة مواد منها : الأفيون ويزر الخشخاش والخس والكزبرة والزعفران والجندبامستر^٣ ونحتوي للوصفة أيضاً على الشيكرا^٤ ولخريق الأسود وجوز أرقم، واليبروح^٥.

١ أدوية هندية مشهورة

٢ المرجع السابق، ص ٥٧

٣ وهو إرازات متطايرة زينة مرة القم -حيوان القندس-، عرفه الإغريق والعرب واستعملوه في الطبقات

٤ الشكران

٥ وهو قنّاج أو قنّاج المليون "Mandragora" (وأصل كلمة يبروح سريان "بروحا")

٦ المرجع السابق، ص ٥٩

حنين بن إسحق

ولم يكن من السهل نقل العلوم الطبية إلى اللغة العربية، ما لم يكن المترجم مدركا للغات التي يترجم منها وإليها، بالإضافة إلى إلمامه بالعلوم الطبية، وقد توفرت هذه المؤهلات في العديد من الأطباء والمترجمين، ويعتبر حنين بن إسحق شيخ المترجمين في هذه الناحية.

وفي نفس الوقت كانت اللغة العربية مؤهلة تماما لاستيعاب هذه العلوم وغيرها، بقدرتها على استيعاب الألفاظ الجديدة بالاشتقاق أو الابتكار أو المقارنة.

وحنين بن إسحق الحنلي - بكر الحين وتخفيف الباء - (١٩٤ - ٢٦٠هـ/ ٧٠٩م - ٨٧٣م) عربي الأصل أسلافه من بني ثلوح.

وتعلم حنين بن إسحق الطب واللغات من جنديسابور ثم طاف في بلاد الشام ومصر وبلاد الروم وأحضر معه نفائس المخطوطات اليونانية وبدأ يترجمتها في بغداد، فأعجب بترجمته رئيس أطباء بلاط للخليفة جبرائيل بن بختيشوع الذي لم يكن يجيد غير السريانية، فصار حنين يترجم له كتب جالينوس إلى السريانية وعندما رويت أخباره وشهرته أدخله المأمون إلى حاشيته الطبية^١.

ويعتبر حنين بن إسحق أشهر المترجمين في العصر العباسي والمتميز عليهم في السلوك واللغة والعلم.

وعلى الرغم من أعماله الكثيرة في بيت الحكمة، فإنه كان يلبي طلبات المرضى ويحمن مداواتهم ويجيد ممارسة الطب والكحالة - طب العيون - كما كان ينظم الشعر ويأظفر الأطباء.

وكان إضافة إلى كل ذلك متواضعا وصادقا ومخلصا لصنعة كريمة النفس واليد متمسكا بفرائض دينه حتى لقد زارا يتمنطق به وهو شارة الشماسة ورجال الكنائس^٢.

ونقل حنين بن إسحق كتباً كثيرة وخصوصاً من كتب جالينوس بعضها إلى اللغة السريانية وبعضها إلى العربية، وكان حنين أعلم أهل زمانه باللغة اليونانية والسريانية والفارسية مع إتقان العربية.

وأحضر المأمون حنين بن إسحق وسأله نقل كتب الحكماء اليونانيين إلى اللغة العربية وبذل له من الأموال والعطايا شيئاً كثيراً^٣.

١. د. كمال السامرائي، عصر تاريخ الطب العربي، مرجع سابق، ص ٣٧٦

٢. د. كمال السامرائي، مرجع سابق، ص ٢٨١

٣. ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١٤٢

كذلك قام بترجمة كتاب "الموجز" الذي ألفه أوريباسيوس (٣٢٥ - ٤٠٣م) و
"المادة الطبية" التي ألفها ديموقريطس والتي كان قد سبق أن ترجمها بطريقة سيئة
من قبل^١.

وألّف حنين بن إسحق نفسه عدة كتب طبية منها كتاب "المسائل في الطب
للمتعلمين" الذي لعب دوراً في تعليم الصناعة الطبية وفي امتحان كفاءة الطلاب
على مزاولة المهنة، وكان يرجع إليه المحتسب في مراقبة الأسواق وكاكن
الصيادلة وأعمال الأطباء والجراحين والحمامين.

وقد ترجم حنين بن إسحق كلمة (Phrenitis) اليونانية إلى فرانيطس، أما ابن
سينا فقد أبدل اللغاء إلى قاف في هذه الكلمة فاستعمل فرانيطس أو سرسام - في
الفرسية سر رأس، وسام التهاب - أي التهاب الرأس، أي الهذيان الناتج عن
"التهاب السحايا".

وقام "حنين بن إسحق مع معاونيه وتلاميذه بترجمة أهم الكتابات الطبية اليونانية
إلى العربية، وأسس أسساً صلبة لتطوير الطب العربي القائم على منهج علمي تم
اتباعه ومن ثم تعديله وتحسينه في القرون اللاحقة"^٢.

ومن أشهر مؤلفات حنين كتاب "أسئلة في الطب" وكتابه الضخم "العشر مقالات
في العين" الذي يعد أقدم بحث منهجي معروف في طب العين.
وقد بلغ تفوق الصناعة عند حنين مبلغاً من الامتياز جعل للكثير من المترجمين
الأقل شأنًا بنسبيهم له.

ويصحب حُصْنُهُ كثرة الوشاية على ابن إسحق للخليفة المنوكل الذي حبسه وأمر
بتحذيره وصادر ممتلكاته ولحق به أذى كبير لورده ابن أبي أصيبعة في كتابه^٣.

١ نور حسين حوروي، فضائل الطب الإسلامي، لتأثيره على الأول من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١، ج ٢، ص ١٢٧

٢ Sami K. Hamarneh, The Life Sciences, article, The Genius of

Arab Civilization, ٢nd Edition, ١٩٨٢ MIT Press

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١١٥٤. د. كمال السمرقاني، مرجع سابق، ص ٣٨٢

اسحق بن حنين

وخلف حنين بن إسحق ولده أبا يعقوب اسحق، وكان يلحق بأبيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحته فيها، وكان إسحق قد خدم من خدمة أبوه من الخلفاء والرؤساء وكان منقطعاً إلى القلزم بن عبيد الله وزير المعتضد بالله وخصيصاً به وله حكايات مستطرفة وأشعار وعدة كتب طبية .
ومن شعره الذي له علاقة بالطب قوله :

وسموا به طفل وكهل ويقفع
يقوم مني منطلق لا يدافع
لنا الضر والأسقام طب مضارع
لما اختلفت فيه علينا الطبائع
لهم كتب للباس فيها منافع
لنا راحة من حفظها وأصابع

أنا ابن الذين استودع الطب فيهم
يصرني أرسطوطاليس بارعا
ويقرأ في تفصيل ما أثبت الأكي
وما زال جالينوس يشفي صدورنا
ويحيى بن مسويه وأهرن قبله
رأى أنه في الطب نيلت فلم يكن

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٦٦

بين السريانية والعربية

تمتد أوائل المصنفات في علم الطب بالعربية إلى عصر بني أمية، فقد قيل أن ماسرجس (أو ماسرجويه) متطلب البصرة ترجم كتاب اللس أهرن بن أعين في الطب (من السريانية) لمروان وقيل بل لعمر بن عبد العزيز^١.

وقد خصص ابن أبي أصيبعة الباب التاسع في كتابه "عيون الأبناء في طبقات الأطباء" للأطباء النقلة الذين نقلوا كتب الطب وغيره من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي ومنهم حنين بن إسحق الذي يقول عنه إنه "كان عالماً باللغات الأربع غريبها ومعتملها: للعربية والسريانية واليونانية والفارسية، ونقله في غاية الجودة"، وكذلك ابنه إسحق بن حنين حيث "كان أيضاً عالماً باللغات التي يعرفها أبوه، وهو يلحق به في النقل، وكان عذب العبارة فصيح للكلام، وكان مع ذلك أكثر تصنيفاً" وأيضاً حبش الأعم: وهو ابن أخت حنين بن إسحق وتلميذه، "نقل مَجُودٌ يلحق بحنين وإسحق".

أما إصططن بن بسيل فكان يقرن حنين بن إسحق في النقل، إلا أن عبارة حنين أفضح وأحلى، وأما ماسرجس للرأسي (أو الراس عيني) فكان متوسطاً في النقل، وكان حنين يصلح نقله، فما وُجد بإصلاح حنين فهو الجيد، وما وُجد غير مصلح فهو متوسط.

كما نقل "البطريق" في أيام المنصور وبأمره أشياء من الكتب القديمة وله نقل كثير جيد، إلا أنه دون نقل حنين. ونقل كتباً كثيرة من الطب في كتب أبقراط وجالينوس^٢.

وممن نقلوا من اللسان السرياني إلى العربي ماسرجس وهو أول من نقل جوامع جالينوس إلى السريانية، وابنه عيسى، وأيوب الرهاوي وهو ناقل جيد عالم باللغات، إلا أنه بالسريانية خير^٣ منه بالعربية^٤.

أما فثيون للترجمان فيقول عنه ابن أبي أصيبعة: "أنه لم يكن يعرف علم العربية أصلاً، ووجدت نقله كثير اللحن".

ونقل يوحنا بن بختيشوع كتباً كثيرة من اليونانية إلى السريانية، ولم يُعرف أنه نقل إلى العربي، وكان حنين بن إسحق ينقل له من اليونانية إلى السريانية^٥.

وقد تراوح تقييم ابن أبي أصيبعة لأعمال هؤلاء النقلة والمترجمين بين عالم باللغات كحنين بن إسحق وابنه إسحق، وناقل مَجُودٌ كحبش، وناقل جيد كالبطريق، وناقل متوسط كمرجس، وناقل كثير اللحن مثل فثيون للترجمان.

١ كقول بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، ط ٥، ١٢٦٤ عن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١١٠، الفصل ٢١٣

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١٧١ - ١٧٤

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١١٧٢، د. السمرقاني ص ٣٧٨

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ١٦٨ و ١٧٤

أما أول مؤلف طبي أصيل موسوعي لا مترجم وضع بالعربية في الإسلام فهو "فردوس الحكمة" لأبي الحسن علي بن سهل بن رين الطبري (ت ٢٤٧هـ/٨٦١م) الذي أسلم على يدي الخليفة المعتصم، إذ كان من قبل نصرانياً ولفته الأصلية كانت السريانية^١.

غير أنه صدرت قبل هذا المؤلف رسائل طبية، ومنها "الرسالة الكافية ألباقوتية" للطبيب عيسى بن حكم الدمشقي (١٢٢ - ٢٢٧هـ/٧٣٩ - ٨٤١م) التي أهداها لهارون الرشيد وسميت بـ "الرسالة الهارونية".

وينكر القفطي وينقل عنه ابن أبي أصيبعة أن رين الطبري والد علي بن سهل بن رين الطبري كان طبيباً يهودياً وكان له تقدم في علم اليهود^٢ ويضيف أن "الرين والربين والراب أسماء لمقدمي شريعة اليهود"^٣.

وقد خطأ عددٌ من المحدثين القفطي وبالتالي ابن أبي أصيبعة أن رين الطبري كان يهودياً، ذلك أن "رين" لا ينحصر استعمالها على لسان اليهود، فهذا اللقب سلخ على حلين بن إسحق الحناني أيضاً^٤.

أما أبو الحسن علي بن رين الطبري نفسه فيقول في مقدمة كتابه "فردوس الحكمة" "وكانت له (لأبيه) همة في ارتياد البر ونفاذ في كتب الطب والفلسفة وكان يقيم الطب على صناعة آباءه، ولم يكن مذهبه التمدح والاعتصاب بل التآله والاحتصاب، فلقب لذلك برين وتسميه عظيمنا ومعلمنا"^٥.

وكلمة ربان هي من "ربانا" السريانية وتعني: حبر، رئيس الكهان، إمام، معلم وأستاذ^٦.

وكان الطبري ينقل السريانية ويقول ثم نقلت الكتاب إلى اللغة السريانية وفرقت له نسخاً كثيرة في كور الشرق والغرب وأرنت بذلك أيضاً التحرز من قوم، من أهل سوء للطريقة بلغني أن الرجل منهم ينتحل كتاب غيره"^٧.

ويستعرض محقق الكتاب د. محمد زبير الصديقي كيف كان الخطأ الفاسح الذي جر إلى أزعام غير صائبة (وإن الطبري كان يهودياً قبل أن يسلم) حتى

١ ابن النديم، ٢٣٥٤ يصحّد بحق الكتاب د. عمود زبور الصديقي أن الطبري أسلم على يد التركل. فردوس الحكمة للتقدمة (ط)

٢ حول الرسالة لفارونية أنظر: د. سامي حمارنة الطبيب عيسى بن حكم الدمشقي ورسالة لفارونية، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات جامعة تاريخ بلاد الشام، عماد ١٩٩٢ ص ٥٤٥ و ٥٧٧

٣ القفطي ١١٢٨ أن لي أسبمنا، ج ٢ ص ٣٤٢

٤ د. السامري، مختصر تاريخ... ج ١ ص ١٤٠٨ د. حمارنة تاريخ قرط، ١١٣٩ د. عماد زبور الصديقي محقق كتاب "فردوس الحكمة" للطبري آفتاب - براين ١٩٢٨ للتقدمة (و) ويذكر فيها آراء عدد من المستشرقين في ذلك

٥ فردوس الحكمة ص ١

٦ د. إبراهيم السامري، دراسات... ص ٦٨

٧ د. إبراهيم السامري، دراسات... ص ٨

قام المستشرق منغانا فنكر أن عمه كان نصرانياً فتجلت الحقيقة وظهر الصريح من الأمر وأصبحت يهوديته حياة منثوراً^١.

وعلى الرغم من أن الطبري لف كتابه بالعربية فإن بعض الكلمات السريانية والأبينية علفت بالكتاب وغيره من مصنفاته.

ويذكر صاحب "الفهرست" أسماء إثني عشر كتاباً من كتب الهند في الطب الموجودة بلغة العرب^٢.

وعند ترجمة هذه الكتب للعربية وخاصة أسماء الأدوية النباتية التي تؤخذ من نباتات تعيش في تلك البيئة، تم الإبقاء على أسماء معظم الأدوية ومنها إهليلج، إمليج، أبلج، وفي حالات أخرى تم نسبة الدواء إلى البلد الذي عرف فيه ومنها قولهم الكمون الكرمانى (من كرمان) والأفيثيون (من أفريطيا) والصبر الأسقوطري (الذي لا يوجد إلا في هذا البلد)^٣.

ومن أواخر العصر العباسي كان انتصار اللغة العربية واضحاً على اللغات الأخرى حتى كلغة تخاطب بين العلماء، أما لتنتصارها كلغة علم فقد سبق ذلك^٤.

ففي هذه الفترة أصبحت العربية تستوعب كل المصطلحات الطبية وأسماء الأمراض ودلائها وفنون التشريح وأسماء الأدوية وبقيت لعدة قرون خزانة العلوم الطبية تحتوي على خيرة ما تتلقته وتوارثه الحضارة الإنسانية، ولولا أن العربية أداة مطوعة لما استجابت لما نذبت إليه.

وأوضح المستشرق الألماني بيرجستريسر بشكل مقنع أن اللغة العربية قدمت منذ البداية الأداة الكافية للتعبير العلمي الدقيق^٥.

ولم تحفل العربية هذه المكالمة الرفيعة بذاتها، ولكن الموقع المركزي للعربية (في الإسلام) بوصفها لغة القرآن الكريم واللغة الرسمية في الدولة هو الذي أدى إلى تطويعها لتلائم المتطلبات العلمية^٦.

وقد حرص المسلمون بمختلف لغاتهم على تعلم وحفظ لغة القرآن الكريم والحديث الشريف، كما فعل ذلك غير المسلمين، لأن العربية أصبحت لغة النخبة ولغة العلم والأدب، بالإضافة لتشجيع الخلفاء والأمراء لذوي العلم والأدب، وترجمة الكتب من اللاتينية والسريانية وغيرها إلى العربية وفتح معاهد العلم، إضافة لدور المساجد التعليمي الذي عرف منذ البداية.

١. تاريخ الدين للقدماء (١)

٢. ابن القيم، ص ٣٦٠

٣. فردوس الحكمة للطبري، ص ٥

٤. د. جليل حقي ورفقاه، تاريخ العرب، دار خنوزر، ط ١٩٧٤، ص ٤٣٠ - ٤٣١

٥. بيرجستريسر (١٨٨٦-١٩٣٣) مستشرق ألماني تخصص في اللغات الآشورية والعلوم الإسلامية، قدم معبراً أساساً زهيراً ٣١ -

١٩٣٣ وألقى في بامبتها سلسلة محاضرات في تطور الفكر العربي وفرعاه نشر النصوص العربية

٦. زعم الإسلام، شامت ويزورث، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ج ٢، ط ١٩٨٨، ص ٢١٥

وكان التواصل الحضاري بين الحضارة العربية الإسلامية وغيرها بمختلف أشكاله عاملاً في حدوث تفاعل وتأثير متبادل بين اللغة العربية ولهجات الكيانات الحضارية الأخرى، فتولدت ألفاظ جديدة في العربية لم تكن موجودة سابقاً بها خاصة الألفاظ الدالة على مظاهر الحياة التي لم تكن مألوفاً في البيئة العربية.

وفي احتكاك العربية مع اللغات الأخرى، وفي هذا الصراع اللغوي انتصرت العربية على غيرها من اللغات لأسباب شتى ومنها أن العربية هي لغة القرآن الكريم والحديث الشريف اللذين يقوم عليهما الدين الإسلامي، وهي التي ألف بها جميع كتب التفسير والسنة والفقه والأصول، كما أنها اللغة التي يجب أن تؤدي بها كثير من العبادات الإسلامية، فضلاً عن أنها لغة المنتصرين^١.

ومع تتابع الفتوحات وتوسع الممالك دللت علوم النخبة للعربية، لكن اللغة في صراعها وإن انتصرت، فإنها تتأثر باللغات الأخرى، فقد أخذ العرب عن غيرهم مصطلحات جديدة منها مصطلحات الطب والصيدلة والأغذية، فأدخلوها في لغتهم مع شيء من التبديل والتغيير لتتاسب للنطق بالعربية.

ويقول الجاحظ^٢ "ألا ترى أن أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا باللفاظ من لفاظهم ولذلك يسمون البطيخ الخريز ويسمون السميط الرزق^٣ ويسمون المصوص المزوز^٤ وغير ذلك من الأسماء^٥".

وكان يوحنا بن ماسويه (١٦٢ - ٢٤٣هـ/ ٧٧٨ - ٨٥٧م) مترجماً قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد بالقره وعمورية وسائر بلاد الروم، ووضعه أميناً على الترجمة^٦.

فقد كان يجيد السريانية لغة أمه، ويُلهم بطرف من اليونانية والفارسية، فهو من مواليد جنديسابور، وكان معروفاً ببلقائه للعربية حيث ألف معظم كتبه بها.

ولم تكن ترجمة الكتب في البداية أمراً سهلاً خاصة في الطب، حيث ضمت الكتب اليونانية مصطلحات لم يعرف لها مقابل من قبل في العربية كاسماء الأمراض والأدوية وكان المترجم يضع المصطلح بلغته الأصلية مع شرح له بالعربية ومحاولة نحت ترجمة له.

ولم يكن من السهل نقل العلوم الطبية اليونانية وغيرها إلى اللغة العربية ما لم يكن المترجم مدركاً للغات التي يترجم منها وإليها، فضلاً عن إلمامه بالعلوم الطبية. وقد توفرت هذه المؤهلات في العديد من المترجمين والأطباء-وعلى رأسهم حنين بن إسحق الجيادي، وفي نفس الوقت كانت اللغة العربية مؤهلة

١ د. علي زكي، قته الفلك، طر لحة مصر - القاهرة ١٩٤٥ م، ١٣٠

٢ د. نسخ أخرى من البيان والبيان الرواق وهو : المصنف من الفنى والسطر من النمل

٣ طعام يطبخ فيه اللحم بعد تده بالخل

٤ البيان والبيان للمصنف، طر الكتب الطبية بيروت م١١

٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ م١٢٤

تماماً لاستيعاب هذه العلوم بقدرتها على استيعاب الألفاظ الجديدة بالاشتقاق أو الابتكار أو المقاربة.

وكان حنين بن إسحق مهتماً بنقل الكتب الطبية وخصوصاً كتب جالينوس، حتى إنه في غالب الأمر لا يوجد شيء من كتب جالينوس، إلا وهي بنقل حنين أو بإصلاحه لما نقل غيره.

وقد فحص ابن أبي أصيبعة الكتب الستة عشر لجالينوس، وقد نقلها من الرومية إلى السريانية سرجس (الراسعيني) للمتطبب، ونقلها من السريانية إلى العربية موسى بن خالد الترجمان، ويقول: "قلما طالعناها وتاملت ألفاظها تبين لي بين نقلها وبين الستة عشر التي هي نقل حنين تباين كثير وتفاوت بين، وأين الألفاظ من اللبغ، والثرى من الثريا".^١

وفي وضع المصطلحات الطبية عند الترجمة وفي للتأليف جاهد المترجمون وخاصة حنين بن إسحق والأطباء في اشتقاق مصطلحات تناسبت مع العربية وحسب عدة وجوه منها :

- إما من الأعضاء للحاملة لها ، كذات الجنب الصحيحة إذا كانت من ورم في الحجاب وذات الجنب غير للصحيحة، إذا كان الورم في العضل المستطبق وذات للرئة، وانتثر الأجفان وغيرها.

- وإما من أعراضها كداء الصرع وداء الكلب^٢ والدوار حيث يتحول صاحبه إن الأشياء تنور عليه وأن نماغه وينده يدوران فلا يملك أن يثبت وإنما يسقط.

- وإما من أسبابها كقولهم ، مرض سوداوي ومرض صفراوي.

- وإما من التشبيه كقولهم ، داء الأسد وداء الفيل، وداء الثعلب وداء الحية أو داء القطرب، وهو نوع من المانخوليا يعرض في شهر شباط، ويعمل الإنسان فرأراً من الناس الأحياء، محباً لمجاورة الموتى والمقابر مع سوء قصد يبرز ليلاً ويختفي نهاراً يحب الخلوة والابتعاد عن الناس، والقطرب طائر يجول الليل كله لا ينام فقالوا: "أحول من قطرب وأسهر من قطرب".

- أو منسوباً إلى بلد يكثر حدوثه فيه كقولهم ، القروح البلخية وحسب للنار للفارسية، وعرق مدني، وهو الورم الذي يكون في الأبدان للقنصة والبلاد الحارة، تخرج مادته متصلة علكة كأنها عروق تمتد شيئاً بعد شيء حتى تنفص ويمنصب إلى مدينة يثرى لكثرة ما يقع فيها.

- أو منسوباً إلى أول من يذكر أنه عرض لهم كقولهم قرحة طيلانية منسوبة إلى رجل يقال له طيلاني.

- وقد ينسب إلى من كان مشهوراً بالإتجاع في معالجتها كالقرحة السبروتية.

- وإما من جواهرها وذواتها كالحصى بأنواعها والورم.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١١٦

٢ ويذكر مع ثعلب مخطوط بلبي وعجت وإلهاء مخرج بالمصطلح كما هو طبع الكلب

- وإما خصص تخصيصاً متعارفاً عليه مثل مصطلح حديث النفس، وهو كل ما يحدث به الإنسان نفسه من خير وشر، وخصصه الأطباء بالحديث الرديء الموحش للنفس، وهو الذي يكون في ابتداء المالنخوليا^١.

كما دفعتهم الحاجة إلى قبول ألفاظ أعجمية من لغات أخرى بعضها أجريت عليه قواعد الاشتقاق وأحكامه مثل مصطلح الترياق (الدرياق) فإنه مشتق من كلمة (تيريون) اليونانية، وهو اسم لما ينهش من الحيوان كالأفاعي ونحوها^٢.

وكانت بلاد الشام والعراق أرضاً لصراع اللغة العربية مع غيرها مع اللغات واللهجات في أيام السلم وأيام الحرب، وإن كان قد انتهى هذا الصراع بانتصار اللغة العربية، إلا أن اللغة للمنتصرة تأثرت كثيراً باللغات المهزومة فخلق بها كثير من الألفاظ والأبنية اللغوية.

وكانت اللغة السريانية وقبلها الآرامية قيل أن تنفرع إلى لهجتين سريانية فلسطينية كان يتم للكلام بها غرب نهر دجلة وحتى فلسطين ولهجة أخرى من شرقي دجلة حتى بلاد فارس هي لغة العلم والأدب والدين أحقية طويلة امتدت بين القرنين السادس قبل الميلاد والقرن السابع الميلادي.

ومن أسباب انتصار اللغة العربية على شقيقتها السريانية أن كلا اللغتين أصلهما آرامي^٣.

وعلى الرغم من تفوق اللغة العربية على شقيقتها السريانية وغيرها من اللغات واللهجات فإن السريانية بقيت لفترة من الزمن وربما حتى القرن العاشر في بلاد الشام واسعة الانتشار، بل وحتى اليوم هناك بعض الكنائس لا زالت تتلى فيها الصلوات بالسريانية في كنائس السريان والكلدان والموارنة، كما أن هناك بعض القرى ومنها معلولا ونجعة وجب عدين شرقي دمشق يتكلم أهلها السريانية إلى جانب العربية حتى اليوم^٤.

ويقول أهل معلولا إنهم يتكلمون الآرامية وليس السريانية، وقرية معلولا تشبه إلى حد كبير "البتراء" فمدخلها عبارة عن شق زلزالي "كسيف للبتراء" وتحيط بها للجبال وربما كانت هذه الحواجز الطبيعية سبباً في معاناة أهلها على تولد اللغة السريانية وعدم لتدنلها.

١. د. محمد عيسى صليبي، وضع للمصطلح العربي في الطب والصيدلة والصيد، للرسم الفلاني عشر جمع اللغة العربية الأردن ١٩٩٤ ص. ٧٠

٢. د. محمد عيسى صليبي، مرجع سابق ص. ٧٢

٣. أبو شامى ويغسل بعض القاريين اتصال هذا اللقب بـدلى سامي، فيقولون اللغات السامية وليس اللغات السامية، ذلك أن الآرامية سمها للشام وليس كما يسمها البعض إلى سام بن نوح

٤. توفيق فريانة، اللباب، واقتشور، مطبعة صفدي، ١٩٧٩، ص. ١٦٤

٥. د. إبراهيم المسارقي، دراسات في اللغتين السريانية والعربية، دار المحصب-ص. ١٩٨٥ ص. ٨ و ٢٨

وكان بنو موسى بن شاكور (محمد واحمد والحسن) ممن تناهوا في طلب العلوم القديمة، وبذلوا فيها الرغائب وتبعوا (ربما اتبعوا) فيها نفوسهم وأنفقوا إلى بلد الروم من أخرجها إليهم فاحضروا النقلة من الأصقاع والأماكن بالبذل السني^١. ومن النقلة (المترجمين) الذين أحضرهم محمد بن موسى بن شاكور لما انصرف من بلد الروم ثابث بن قررة الحارثي^٢.

وكان ثابث جيد النقل إلى العربية حسن العبارة وكان قوي المعرفة باللغة السريانية وغيرها^٣.

كما أن ثابثاً ألف بعض كتبه الطبية باللغة السريانية ومنها "كتاب في الوقفات التي تبين السكون الذي بين حركتي الشريانيين المتضادين" مصلقه بالسريانية ونقله إلى العربية تلميذه عيسى بن أسيد النصراني وأصلح ثابت للعربية^٤.

ومن الأبنية الأصلية في السريانية بناء "فاعول" الذي ما زلنا نلمحه بل نستمع له في العربية السائرة الدارجة في كثير من الأماكن من بلاد العرب^٥.

ومن الألفاظ التي جاءت على وزن "فاعول" مساور والتي استعملت في العصر الذهبي للعرب والمسلمين للدلالة على مدير المستشفى، ومساور أصلاً كلمة من الكلمات النصرانية السريانية "مساورا" بمعنى: زائر، متفقد، وكيل، عامل، وثائب وإن كانت أولاً تطلق على خادم المعبد ومن يدق بالناقوس أيضاً^٦.

وكذلك كلمة "بحران" التي يراد بها في الطب، اليوم الذي تكون فيه المناجزة والمصارعة بين الممرض وطبيعة المريض، واليوم الباحوري هو اليوم الذي تقع فيه المناجزة، ويعتقد أكثر الدارسين لتاريخ الطب أن الكلمة هي من اللسان اليوناني، مع أن كلمة باحور على وزن "فاعول" السرياني "وباحورا" في السريانية معناها: الغيم للصيفي وهو شدة الحر في تموز، ومن المعروف أن حرارة المريض سببها العراك والمصارعة بين الممرض وطبيعة المريض، وربما لذلك جاءت كلمة باحور بمعنى شدة الحرارة.

وجاء في لسان العرب والباحور: القمر وكان يعتقد أن للقمر مجاريه علاقة بالأمراض حيث يقول الطبري "إذا أخذ القمر في الزيادة زادت المخاض والاندغمة، وإذا أخذ القمر في النقصان وجدت ذلك ناقصاً، وبمجاري القمر

١ ابن الندم، الفهرست ص ٢٣٠ - ٢٣١

٢ القنطري (١٨١) ابن الندم ١٣٣١ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ١٩٢

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٩٤

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٩٨

٥ د. شمراني، دراسات في اللغتين السريانية والعربية، مرجع سابق ص ١١١

٦ المرجع السابق ص ١٣٩

وأرباع الشهر تعرف بمرانات الأمراض الحادة وعند الأهلّة يتحرك الصرع فيمن يصرع^١.

ومن أشهر المصطلحات المعربة عن السريانية مصطلح "الأفرياني" المعرب عن "كرفاني" السريانية ومعناه للتركيب الصغير، كما قيل إنه يعني "رسم الأدوية" أو الأدوية المركبة^٢.

ومن الكلمات التي عُرِبَتْ بتحريف من اللفظ اللاتيني علة القولنج وهو مرض معوي مؤلم من Colicus اللاتيني وبقيت كلمة "قولون" تستعمل أحيانا حتى يومنا هذا.

ومن الكلمات اليونانية Phrenitis واستعملها حنين بن إسحق "فرانيطس" وجعلها الرّازي في الحاوي وابن سينا في القانون "قرانيطس" أو السرسم الحار وهو اسم فارسي فسرّه ابن سينا، فالسر هو الرأس، والسم هو الورم^٣.

أما "ليثرخس" وهو شبيهه فرانيطس لكن يفرق بينهما في أن الحرارة في ليثرخس تكون ضعيفة والتنفس صغير بطيء والنّبض موجي حسب الرّازي، في حين استعمل ابن سينا نفس التسمية وأضاف لها أنه يسمى ليثرخس أو السرسم البارد تمييزاً له عن السرسم الحار^٤.

ومن الكلمات الإغريقية التي بقيت تستعمل حتى الآن عند تشريح عظام الحفّ ما يعرف بالدرز اللامي SUTURE LAMBDOID لأنه يشبه شكل L (اللام اللاتينية ومنها جاءت التسمية).

ومن أشهر الكلمات الفارسية التي بقيت تستعمل في العربية لعدة قرون "بیمارستان - مستشفى - وأصلها بیمار - مريض، ومستان - مكان.

ومن الأدوية جلاب، وهو نوع من الشراب المثلج ولونه كلون السموس وما زال يستعمل حتى الآن كشراب مرطب صيفاً في الأردن ولبنان، وأصله فارسي (كل - لب).

وفي فترات مختلفة لحقت بالعربية كلمات من مختلف اللغات التي كانت تتكلم بها الشعوب المنضوية في للدولة الإسلامية وما تبع لها وخاصة التركية.

وفي الحروب الصليبية لحقت بالعربية كلمات أجنبية أيضاً.

لكن في كل ما جرى من صراعات لغوية كانت العربية أكثر تأثيراً في غيرها من تأثير غيرها فيها.

وفي أثناء احتكاك العربية مع غيرها من اللغات واللهجات تم الانتباه إلى أهمية حفظ أصول اللغة للعربية ومنه ما ذكره ابن منظور (١٢٣٢ - ١٣١١م) صاحب لسان العرب وهو يقدم لتأليف مصنفه حيث يقول "لم أقصد سوى حفظ

١ الطبري فردوس الحكيم ص ٢٢

٢ د. السمرقاني، مختصر تاريخ، ج ٢ ص ٣٤١. (المر، دائرة المعارف الإسلامية، ط ٢، ١٠٢/٤ - ١٠٧ - ١٠٧)

٣ ابن سينا، القانون ج ٢ ص ١٧٦ الرّوزي الحاوي ج ١ ص ٢١٩

٤ الرّوزي الحاوي ج ١ ص ١١٨٦ ابن سينا القانون ج ٢ ص ٨٦

أصول هذه اللغة النوبية وضبط فضلها، وذلك لما رأيتُه قد غلب في هذا الأول من اختلاف الأسماء والألوان حتى لقد أصبح اللحن (لا) يعد لحناً مردوداً، وصار النطق بالعربية من المعايير معروفاً، وتنافس الناس في تصانيف الترجمات في اللغة الأعجمية وتفاصحوها في غير العربية^١.
ومع ترجمة المصنفات الطبية العربية إلى اللاتينية وغيرها من اللغات الأوروبية فمن الطبيعي أن تؤثر اللغة العربية في هذه اللغات وهو أمر معروف ويقتره الدارسون ومنه مصطلحات طبية عربية دخلت بحرفيتها أو بقليل من التحريف إلى اللغات الأوروبية ومنها الكحول.

تتميز اللغة العربية بوجود عائلات من الألفاظ يجمعها الحرفان الأول والثالث وتفيد معنى معيناً، ويتغير الحرف الثاني لتكون عائلة مترابطة يجمعها المعنى المشترك (قسم - قسم - قسم - قضم - قلم).

ويدين الطب لعلم الكيمياء للعربي بسلسلة من أشكال العقاقير كالشراب الحلو "Sirup" الذي ما زال يستعمل لأن لحالية الدواء وتسهيل تقبله خاصة لدى الأطفال.

وغلف الرازي الأبوّة المرة بغلاف من السكر أو العسل لتسهيل تقبله^٢.
وفي العصر الذهبي الإسلامي أصبحت اللغة العربية للغة العالمية للطب، والطب، فكان كل من يرغب بدراسة الطب عليه أن يتعلم العربية أولاً، ليُدخل "كليات" الطب المنتشرة بين دمشق وبغداد والإسكندرية وقرطبة. تماماً كما هو الحال الآن للأطباء العرب عندما يرغبون في إتمام دراستهم الطبية قبل أو بعد التخرج عليهم إتقان لغة البلد الذي يرغبون بالدراسة فيه كالإنجليزية أو لغات البلدان الأخرى المتقدمة.

وأنذاك كان العلماء والأطباء في كل أرجاء الإمبراطورية الإسلامية يعلمون ويكتبون بالعربية، وكثير منهم ولدوا في مختلف أرجاء هذه الإمبراطورية، وكانوا من أصول عرقية مختلفة وخلفيات دينية متعددة، لكن الذي وحّدهم جميعاً كان اللغة العربية التي كانت اللغة المستعملة في أعمالهم العلمية والطبية. وعلى ذلك لا يجوز لأي كان أن يقصّر مصطلح "الطب العربي" على أولئك الذين ولدوا فيما يعرف الآن بالقطر العربية، بل يجب أن يُعطى المصطلح مساحة عالمية أكثر دون قيود عرقية أو دينية أو اجتماعية.

١ لسان العرب، لابن منظور ج ١ ص ٤

٢ زيفردي مونكه، غنى العرب تسطع على الغرب، دار الأناضول - بيروت ط ٦ ص ٣٢٨

الطبري

بعد أن استوتق الأطباء المسلمون من علمهم بالطب رأوا أن يؤلفوا كتباً على غرار المؤلفات اليونانية لا تكون منقولة عنها.

وكان أول المؤلفين الذين نهجوا هذا المنهج أبو الحسن علي بن سهل بن رَين الطبري، والذي أسلم على يدي الخليفة المعتصم.

وأبو الحسن الطبري ولد في مدينة "مرو" بطبرستان حوالي ١٥٤هـ / ٧٧٠م، وكان كاتباً ثم أسلم، وفي بداية كتابه "فردوس الحكمة" يقول: "وكان أبي من أبناء كتاب "مدينة" مرو ونوي الأصحاب والأدب بها وكلفت له همة في إرتياد البر وبراعة ونفاذ بصيرة في كتب الطب والفلسفة، وكان يقدم الطب على صناعة أبيائه، ولم يكن مذهبه التمدح والاكتماب بل التالأة والاحتساب فلقد اذلك "برين" وتقديره عظيمنا ومعلمنا^١.

ويعتبر كتابه "فردوس الحكمة" أول كتاب جامع لفنون الطب من كتب العرب، ومن أشهر الكتب التي ألفها الطبري^٢.

وفي حديثه عن أمراض الدماغ في فردوس الحكمة يورد الطبري ثلاثة عشر نوعاً منها وهي: الصرع وهو إقبليسيا وسماه قوم بالمرض الكاهني لأن منهم من يتكهن ويظهر له الأشياء العجيبة، ومنه الوحشة، والوسوسة، والهذيان، وفساد الخيال والعقل، والنسيان، والتوحش في البراري مع الوحش، والسهر، والمبلة، والدوي، والدوار، والورم.

كما يذكر ستة أنواع من الصداغ منها المنورنا، والشقيقة، وأربعة أنواع تهيج من المزاجات الأربعة.

ويقول الطبري: إن من الأعضاء أعضاء رئيسة مثل الدماغ والكبد... ومنها ما ينبت من هذه ويخضعها مثل العصب الذي ينبت من الدماغ ويخدم الدماغ، ومن أعضاء الجسم، ما يشارك غيره في الوجود مثل مشاركة المعدة الدماغ، ويحل مرخ القدمين وتسخيها الصداغ^٣.

إن تأثير الأرقام وصل إلى اليونان وإلى غيرهم من الأقوام .

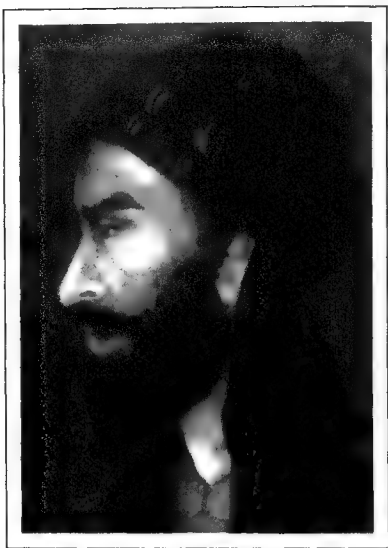
ويقول الطبري: "فإن ولأ المولود في الشهر السابع أو التاسع عاش، وإن ولأ في الثامن لم يعيش، وذلك لأن لأفضل الأعداد الفرد وما يتركب من الأفراد مثل التسعة فإنها ثلاث مرات ثلاثة، وكذلك العبعة ثلاثة وثلاثة وواحد.

١ بالسرماية التي هي لغة الطري الاسلية

٢ فردوس الحكمة ، شليل د. محمد زهير الصديقي ، مطبعة آفتاب - براين، ١٩٢٨

٣ فردوس الحكمة ، مطبعة آفتاب - براين ، ١٩٢٨ ، أنيق د. محمد زهير الصديقي

٤ ص ٥٥



رسم متخيل للطبري (٧٧٠ - ٨٧٠) م
(اعلام ومفكرون ، الاكاديمية الاسلامية للعلوم - عمان - الأردن ط٢٠٠٠، ٢٠٠٠)

وينقل عن أبقراط قوله: إن قوام العالم ويطائه بالسوابيع وكذلك قسم أبقراط الكواكب (السبعة) والأقاليم والأيام وأسنان الناس وفصول السنة وأجزاء البسند على سبعة سبعة، وتجزئة الأخرى هي العلة على أربعة مثل الطلوع والأسنان (الأعمال) والفصول^١.

ويبدو أن بقايا التأثيرات الفارسية واعتقادهم بتأثير النجوم على "الأرضيات" أثرت في تحليل الطبري لبعض الظواهر الطبية ومنها قوله: "وإذا أخذ القمر في الزيادة زادت المخاخ والأمنعة.. وإذا أخذ القمر في النقصان وجدت ذلك ناقصاً، ويمجاري القمر وأرباع الشهر تعرف بخرافات الأمراض الحادة وعند الأهلة يتحرك الصرع فيمن يصرع".

ومما يؤكد على تأثيره بمعتقدات العامة قوله: "يقول أهل طبرستان إن في الليلة التي يهل الهلال ينقلب الشراب في خواتمه ويصير أسفله أعلاه".

وكان الطبري يستطلع النجوم فيما إذا كانت تناسب وقت العلاج فقد أحضرت غضبص أم ولد الرشيد الطبري وعيسى بن الحكم للمشقي والأبيح وسألته عن علاج قولنج^٢ عرض لها فأشار عليها عيسى والأبيح بالمبادرة بالعلاج فيما اختار الطبري لها وقتاً تعالج فيه فقال لها الأبيح إن عليك هذه ليست من الطل النسي يمكن أن يؤخر لها العلاج إلى وقت يحمد المنجمون لكنها انحازت إلى رأي الطبري فمالت قبل أن يحين موعد موافاة القمر المشتري^٣.

ونظراً لتأثره بنظرية الأخلاط الأربعة يناقش الطبري علامات مرض الصرع على هذا الأساس ويقول "فإذا سقط المصروع كأنه ميت دل ذلك على أن الدماغ ممثلي من خلط بارد، وإن تَرَدَّدَ فيه وسال منه بصاق مالح فالداء من البلغم، وإن تَقَيَّأَ شيئاً يغلي منه الأرض كما تغلي من الخل فهو من السوداء، ويعتري هذا الجلوس من كان أسمر اللون كثير الشعر ممثلي للعروق نحيف البدن، وإن كان الداء من صفراء مستحيلة - قالبة - إلى السوداء كثر غضبه واضطرابه وهذيانه، وإن كان من دم مستحيل إلى السوداء كثر ضحكه وطربه ويعتري هذا النوع من كان أشقر أحمر وهو أسلمها كلها".

وحول الصرع يقول الطبري: إنه داء لا يكاد يبرأ، فليكثر القول فيه فضل^٤.

١ ص ٢٤

٢ الطوري، فردوس الحكمة، مرجع سابق، ص ٢٢

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٦

٤ فردوس الحكمة ص ١٤٠

٥ ص ١١٢

والعبارة السابقة تعد من أروع ما قيل عن هذا المرض، وليس أدل على بلاغتها من أنها قيلت قبل حوالي ١٢٠٠ سنة، ولكنها ما زالت تصلح حتى الآن لوصف هذا المرض.

ومع التقدم العلمي الذي حصل حول فهم هذا المرض، فإن هناك الكثير الذي ما زال مجهولاً في موضوع الصرع، فمن حيث أنواعه السريرية فهناك حوالي ٢٥% من حالات الصرع لم يمكن تصنيفها حتى الآن، ومن ناحية الأسباب فحوالي ٧٠% من حالات الصرع لا تعرف أسبابها، ومن ناحية العلاج فحوالي ٢٥% من حالات الصرع ما زالت مستعصية على العلاج، ولم يتم التوصل بعد إلى اكتشاف العلاج المثالي للصرع^١.

واستمراراً لمقولته "لكثير القول فيه - مرض الصرع - فضل" يصف الطبري أربع طرق غريبة - لعلاج الصرع:

الأولى: تعتمد على دهن الرأس بخليط من عدة مواد أكثرها لم يدع معروفاً لدى الكثيرين، ومنها على سبيل المثال "نقع الحرمل مع بول ثور أشقر ثلاثة أيام، ثم جفف الحرمل في الشمس، ثم خذ من الأبهل والوج والجاوثير وضعة مع الأول وجففه في الشمس لمدة أربعين يوماً ثم يُسقى منه مع ماء قاتر".

الثانية: وصف أغذية معينة كاجتناب الألبان والملح والسمك وكلل لصوص القراريج.

الثالثة: التسعيط بمواد غريبة مثل "يؤخذ فلفل مع جندببمستر والربيون وبول كلب أسود... ويمسح منه في أول الشهر أو أوسطه أو آخر ثلاثة أيام منه".

الرابعة: وهي التعاويذ ومنها ما ذكره الإسكندر الفيلاسوف والأسطوفن الإسكندراني أنها مجربة منها "أن يؤخذ فراخ الخطاطيف من عشها ويشق بطنها فيوجد فيها أو في عشها حجران الواحد أبيض والثاني أحمر، الأبيض يوضع على المصروع فينبعث ويقوم".

ويقسم الطبري الدماغ إلى قسمين، وإن فيه ثلاثة أوعية، ولشعر الداء ما يصيب مقدم الدماغ، حيث موضع الخيال وفي الوسط حيث موضع الفكر، ومؤخر الدماغ وهو موضع الحفظ.

ويورد أمثلة على هذه الأمراض من أصابه داء بمقدم الدماغ أو موضع الخيال "لفنتاسيا" هكذا يسميه (من اللاتينية Phantasia) فتأله أرجل كان يصيح ويزعج أنه يرى زمارين ولعابين في ناحية البيت.

ومن كان دأؤه في وسط الدماغ فتأله رجلٌ كان يطلق الغرفة على نفسه ويرمي كل شيء من فتحة بها إلى الناس، لأنه لا يعقل أنه يخطئ.

ومن كان دأؤه في مؤخر الدماغ فتأله كمن عرض لقوم من الروم نسوا أسماءهم وأسماء آبائهم، ومن يرى أنه من خزف فكان يخاف أنه يمتد شيء فينكسر، أو

١. د. علي كمال، - حالات الصرع، مرجع سابق، ص ٨

أن السماء مستقع عليه فيهرب صائحاً، أو من كان نيكاً - يربي الديوك - فلما تغير عقله أصبح يصيح مثل للديكة^١.

وفي "الدوي والطنين" يقول: الطبري إن ذلك يكون من بخارات تحبس في الدماغ وتكور فيه فيحدث للطنين، وإن اعتراه سهر، سيمط بدهن "بنفسج" مع لبن امرأة ترضع جارية ويحلب على الرأس لبن المعز.. ويطلّى على الجبهة الأفيون بماء اللص وكل هذا ينوم^٢.

وفي أسباب "الدوار" يقول "لن أكثر ما يكون للدوار من أربع علل، إما لماء يرتفع من المعدة إلى الدماغ أو من وهج الشمس والنار فيثور لذلك ما في الرأس، أو من خلط بارد لزج أو رياح فيه فيدار صاحبه لا سيما إذا رأى شيئاً يدور مثل العجل والرحى ونواكرات المياه، أو إذا نظر من موقع مرتفع". وينفع في ذلك قطع العرق خلف الأذن أو فصد الأكل وشرب أيارج فقراً^٣.

ومما ذكره الطبري في الصداع وعلاجه، أن علاج الصداع الحار أن يلاوي الطيل إلى بيت بارد ويرش فيه الماء، ويتخذى بكل فاكهة وطعام خفيف بارد.. وإن كان من دم فاسد لحتجم على الساق فوق الكعب بمقدار شبر.. وإن كان مع الصداع حمى يجتنب اللحم ويقتصر على البقول المطبوخة ويشرب ماء العلاب والسكر، ويجتنب السهر والتعب والهم والصباح، وإن كان من السهر والفكر ونزف الدم فعلاجه كل ما يزيد في الدم والنوم ويفرح القلب، وإن كان من كثرة الشرب - شرب الخمر - فعلاجه النوم والراحة حتى يتحلل ثم يستحم بماء حار^٤.

ومن أشد وجع الصداع وجع "السنورتا" وهو داء عسير البرء - حسب قول الطبري - ويص المقيم كأن رأسه يطرق بمطرقة، ويحب الوحدة والظلمة والصمت، فإن بلغ الوجع إلى عينيه دل على أن الحلة داخل القحف^٥.

وحول الأعصاب يقول الطبري "إن من العصب ما ينبت من الدماغ نفسه، ومنها ما ينبت من قنار العنق والظهر ويؤكد ظاهر اللبن وباطنه.

ومنها رابطات تنبت من مفاصل العظام ومنها الأوتار وتنبت من العضل الكبار وفيها حس يميز.. وعصبة الحس غير عصبة الحركة.

والعصبة التي بها تكون الحركة أقوى من العصبة التي يكون لها الحس والدليل على ذلك أنه ربما ذهبت الحركة أو ضعفت والحس صحيح قائم.

فإن أصاب العصب ينشأ تشنج البدن، وإن أصابه برد أو ضغطة أو ورم فالسندت مجاري الدماغ اعتراه الخدر والفسد ذلك حس اللبس وحسنة عن

١ فردوس الحكمة ص ١٤١

٢ ص ١٥٠

٣ ص ١٥٦

٤ ص ١٥٨ (هذا الوصف لوجع السنورتا ينطبق على الشقيقة)

مجاريه وإن سأل إلى العضلات وفقرات الظهر بلغم بارد أو لزج غليظ كان منه الكزاز^١.

وينقل قول أبقراط "إن المكروز يموت إلى أربعة أيام، فإن لم يموت في الرابع رُجى له البرء"، ومعنى قوله أنه إن سلم في الرابع دل على أن الطبيعة قد قويت على نضج المادة الفاسدة.

ويقول الطبري "إن الكزاز من الأدوية التي يصسر علاجها، وإن نفع شيء فالأدوية الحارة، وإن يوضع على العضو مثانة شاة فيها دهن حار مسخن".
وإن ظهر في الوجه والعروق امتلاء، فصبّ الأكل إن أعانته القوة والعسن والزمان.

وإن حدث التشنج والكزاز بعد إسهال أو قيء أو لتعب أو لسهر فإنه من الخلاء^٢ وعلاجه شديد الصر على ما قال أبقراط^٣.

وعن الارتعاش يقول: "إن سببه ضعف العصب وبرد والإكثار من المشروبات والمياه الباردة وكثرة الجماع على الشبع والسكر".

ويقول: "من علامات الفالج أنه يتنممه صداع شديد بغثة وتبرد الأطراف ويختلج البدن ويقل حركته ويصوت أسنانه في النوم وأكثر ما يعتري المشايخ" وهو داء قلّ من ينجو منه بل يأتي بموت سريع^٤.

في أسباب الفالج والقوة يقول "علة الفالج بلغم لزج يمد مجاري الدماغ، فإن عمّ ذلك الدماغ كله مع فقار الظهر ذهب الحس والحركة وقتل، وإن كان في أحد جانبي الدماغ والبدن استرخى ذلك الجانب من الوجه، فإن كانت في خريزة واحدة من فقار الظهر استرخت الأعضاء التي تمسكها العصبية التي تخرج من تلك الخريزة، ومثل ذلك مثل الشجرة، فإنه إن قُصد أصلها فسدت فروعها، وإن قُصد فرع منها لم يضر ذلك بالشجرة كلها، فإن كان الداء في فقار الرقبة دون الدماغ استرخى البدن كله ما خلا الوجه والראس، لأن حس الشفة والمنخرين والذقن وحركتهما يكون من العصب الثالث من الدماغ.

فإن كان الداء في الفقرات الخامسة لآخر البدن كله، وإن كان في الفقرات السادسة ذهب حس الذراعين وحركتهما، وإن كان في السابعة والثامنة كانت مضاره على الذراعين أقل، وإن كان في التاسعة لم يضر باليد رأساً، وإن كان في فقرات الرقبة والظهر كلها ذهب بالصوت أيضاً^٥.

١ ص ١٩١-١٩٢

٢ عار اللغة

٣ ص ١٩٣-١٩٤

٤ كبار السن

٥ ص ١٩٦

٦ ص ١٩٥

وأما إذا كان الداء في قفار الظهر الأول يكون الفالج في البدن كله ما خلا الوجه،
وإن كان في البدن كله والوجه كان الداء في الدماغ.

فأما اللقوة، فإن كانت في بعض الوجه فللدا في العصبية التي تحرك ذلك الشق،
وإذا استرخى أحد الشقين مال العضو إلى الشق الصحيح؛ لأن العضلة الصحيحة
القوية تجر العضلة المسقيمة إلى نفسها.

وينقل الطبري قول جالينوس إنه رأى رجلاً قد ذهب حسه وحركته ما خلا
وجهه، وإن نفسه كان صحيحاً، غير أنه لم يكن يقدر أن يحبس بوله فدل ذلك
على أن عضل المقعدة متصل بمصعب الفقرات فتشلتبت بتشلجه^١.

وفي علاج الفالج واللقوة يصف الطبري للأقوياء من المرضى فصد العرق،
والسعوط والفرغرة والتضميد والدهن والحقن الحارة والقيء وكل ذلك بوصفات
غريبة.

واستمرراً لمقولة الرطويات فإن الطبري يعتقد أن النوم سببه الرطوبات التي
تصعد إلى الدماغ من بخارات الأطعمة، فتسترخي لذلك الأعصاب والجفون،
وأن سبب السهر ينشأ الدماغ، ولذلك يعالج من كثرة سهره بالسعوط الرطب
ويصب الماء الرطبة على الرأس، ويعالج من كثرة نومه بما يحل الدماغ ويحل
الرطوبات عنه.

والسحر أيضاً إنما هو من بخارات غليظة ترتفع إلى الدماغ، فتستره كما تستر
السحابة نور الشمس فتسترخي لذلك الأعصاب والأعضاء كلها وتضعف الحواس
ويشوش الأعمال^٢.

وكان البول والنظر فيه من أهم وسائل التشخيص عند الأطباء المسلمين والعرب
ويقول الطبري: " أنه إذا صار البول على لون الدم في مثل الحمى اللهبية دل
على الموت بختة، وإن كان فيه ثقل كثير مع حمى دائمة دل على دخول البدن
ونقصائه وإذا كان أبيض غليظاً منقطعاً دل على فالج، وإذا كان فيه سحابة
سوداء دل على سهر طويل واختلاط عقل^٣."

وقد اهتم الأطباء المسلمون والعرب بالبول واعتبروه من أهم وسائل التشخيص
في أغلب الأمراض، ويقول ابن هبل (القرن السادس الهجري / العاشر الميلادي)
إن "البول القليل المقدار الذي يجيء قطرة قطرة بخير إرادة رديء ويدل على أن
الآفة قد نكثت إلى الدماغ وفترت فيه^٤."

١ ص ١٩٦

٢ ص ٨٨

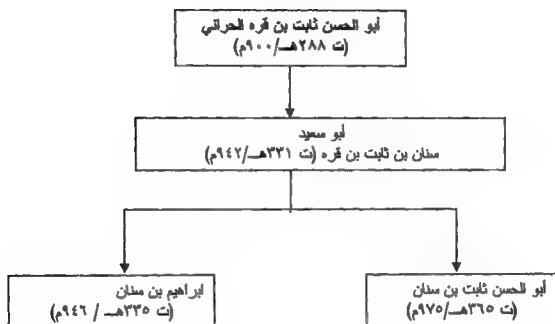
٣ فردوس الحكمة، ص ٣٥٥

٤ د. الشافعي، مختصر تاريخ...، مرجع سابق، ج ٢ ص ٢٦٤

ورويت قصص غريبة عن حنق الأطباء في النظر في القارورة، فقد مرض بشر الحنفي وألح عليه أهله في دفع مائه^١ إلى الطبيب، وكان رجلاً ذمياً حليفاً، فلما رأى الماء قال: إن كان ماء نصراني فهو زاهب قد فتنت كبده العجالة، وإن كان معلماً فهو ماء بشر الحنفي فإنه لوحد أهل زمانه في السلوك مع الله تعالى، قالوا هو ماء بشر الحنفي، فأسلم النصراني وقطع زناره^٢.

١ برله

٢ السطوف للأشعري، ص ١٩٦



ثابت بن قرّة الحرّاني

هو ثابت بن قرّة بن مروان بن ثابت بن زكريا بن ابراهيم بن زكريا بن مارينوس بن مسالامس المعروف بابي الحصن الحرّاني الصابئي (٢٨٨هـ/٩٠٠م)^١

وهو من أهل حرّان (Carahae) انتقل إلى بغداد وكان صيرفيا (جامع ضرائب).

اصطحبه محمد بن موسى بن شكر لما انصرف من بلد الروم ؛ لأنه راه فصيحاً، وأقيل إنه قدم على محمد بن موسى فتعلم في داره فوجب عليه حقه فوصله بالمعتضد وأدخله في جملة المنجمين .. ويبلغ ثابت مع المعتضد أجل المراتب وأعلى المنازل حتى كان يجلس بحضرته كل وقت ويحدثه طويلاً ويضاحكه ويقتل عليه دون وزرائه وخاصته^٢.

ويقول عنه ابن أبي أصيبعة كان فيلسوفاً ورياضياً وطبيباً فاضلاً مطلعاً على أسرار الطب، وكان قوي المعرفة باللغة السريانية وغيرها.

ويروي قصة عن المعتضد الخليفة أنه كان يمشي مع ثابت في بستان بدار الخليفة للرياضة وكان الخليفة قد اتكا سهواً على يد ثابت، فاعتكر منه وقال "إن الطعام يطون ولا يطون"^٣.

وجاء جماعة من ذريته ومن أهله يقاربونه فيما كان عليه من حسن التخرج والتمهر في العلوم فأبته سنان وحفيده ثابت وسنان كثرا من الأطباء أيضاً.

وينقل القفطي وابن أبي أصيبعة من يدعي حسن تصرف ثابت بن قرّة أنه اجتاز يوماً ماضياً إلى دار الخليفة فسمع صياحاً وعويلاً فقال: مات القصاب الذي كان في هذا المكان؟ فقالوا له "أي الباردة فجاء فقال: ما مات.. خذوا بنا إليه، ففعل الناس معه وحملوه إلى دار القصاب فتقدم إلى النساء بالإمساك عن اللطم والصياح وأوما إلى بعض غلمانهم بأن يضرب القصاب على كعبه بالعصا، وجعل يده في مجسه^٤ وما زال يضرب كعبه إلى أن قال حسبك واستدعي فندحاً وأخرج دواء من كعبه وفتح فم القصاب وسقاه إياه، ووقعت الصيحة في الدار والشوارع بأن الطبيب قد أحيا الميت، فتقدم ثابت بفتح الباب والاستئذان منه، وفتح القصاب عينه، وأطعمه وأجلسه، وقعد عنده ساعة، وإذا بأصحاب الخليفة قد جاءوا يدعونه فخرج معهم وللدنيا قد انقلب، ولما مثل

١ القفطي ، ٨١ ، القاهرست ٣٣١

٢ عيون الأبياد ، مرجع سابق ج ٢ ص ١٩٤

٣ كان يمس ثوبه

بين يدي الخليفة قال له: يا ثابت ما هذه المسيحية التي بلغتنا عنك؟ قال: يا مولاي كنت أجتاز على هذا القصاب والحظه يشرح الكبد وي طرح عليها الملح



صورة متخيلة لثابت بن قرّة الحراني
(اعلام ومفكرون ، الاكاديمية الاسلامية للعلوم ، عمان - الاردن ٢٠٠٠ ط٢)

وياكلها، فكنت استغفر^١ فعله أولاً، ثم أعلم أن سكتة سئلته، فصرت أراعيه (أراقبه)، وإذا علمت عاقبته انصرفت ورغبت للسكتة دواء أستصحيه معي في كل يوم، فلما اجتزت اليوم وسمعت الصباح علمت أن السكتة لحقته، فدخلت إليه ولم أجد له نبضاً، فضربت كعبه إلى أن عادت حركة نبضه، وسقيته الدواء ففتح عينيه وأطعمته، والليلة يأكل رغيفاً، وفي غد يخرج من بيته^٢.

من تشخيص ثابت بن قره يبدو أن القصاب (اللحم) كان يكثر من أكل اللحم والملح للذين يرفعان الضغط فأصيب بإغماء والدواء الذي حضره ثابت يبدو أنه لخفض ضغط الدم. وثابت بن قره حوالي ١٣٠ كتاباً ومقالة ورسالة بعضها من تأليفه وبعضها ترجمة من اللغة السريانية إلى العربية ومنها كتابه المعروف بالذخيرة في الطب لآله لولده سنان بن ثابت^٣.

أما القنطي فيقتل عن أوراق وجدها بخط أبي علي المصن بن إبراهيم بن هلال الصابني قوله "في أيدي الناس كناس عربي جيد يعرف بالذخيرة منسوب إلى ثابت" وأنه سأل أبا الحسن ثابت بن سنان ثابت بن قره عن هذا الكناس فقال ليس ذلك لثابت "ولا وجنته في كتبه ولا دسائره"^٤.

وعلى أية حال ضواء كان الكتاب لثابت بن قره وهو الأرجح لو لأحد تلاميذه، فإن ذلك لا يقلص من أهمية الكتاب.

وقد قام بتحقيق الكتاب ونشره د. صبحي عام ١٩٢٨ عن المطبعة الأميرية بالقاهرة وذلك بمناسبة مئوية إنشاء كلية قصر العيني، حيث كان المحقق أستاذا للطب في الجامعة المصرية.

ويقول ثابت بن قره في مقدمة الكتاب "هذا كتاب الذخيرة" الذي يشتمل على ما يحتاج إليه من علم الطب في وصف الداء والدواء على أوجز ما يتبها أن يكون تجربة أمام زمانه ثابت بن قره في العلوم الطبيعية جمعه أيام حياته لأبنة سنان بن ثابت بن قره وهو (واحد) وثلاثون باباً.

وطبقاً لتعريف الطب في أنه "حفظ الصحة، وردها للعليل" يتحدث ثابت بن قره في الباب الأول عن "جوامع كلام يستعان به على حفظ للصحة" أي الجانب الوقائي.

ثم يبدأ بالحديث عن الأمراض حسب تسلسل اللدامي في ذلك فيبدأ بأمراض الرأس ثم يتحدث عن أمراض العين، فالأذن فالأنف فالفم، ثم ينزل إلى

١ نحو استغفر واستكر

٢ القنطي، ٨٤-١٨٥ من أي نسخة ج ٣ ص ١٩٦ - ١٩٦

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٩٧ - ١٢٠، القنطي ٨١ - ١٨٤ من قسم ٣٣١

٤ القنطي، ٨٤، يروى المذكور سمي حفرته أن تصيف هذا الكتاب ليس ثابت بل لأحد تلاميذه هو أبيه، انظر تاريخ زركش الطوطية عند العرب والمسلمين، د. سمي حفرته، جامعة قسنطينة ١٩٨٦، ص ١٧٨، ١٧٩

٥ الشعر وحسن قريحه، والصداع والسكتة والشايج والفترة والدوار وما شابه

أمراض الصدر فالمعدة فالأمعاء فالكلبد فالطحال فالكللى فأمراض النساء
والمفاصل وهكذا.

في أنواع الصداع :

للصداع العارض عن الحر والبرد واليبوسة والامتلاء والخواء، وأنواع الشقيقة وما يمنع البخار الذي يحدث عن ذلك من التصاعد إلى الرأس وما يقوي الرأس حتى لا يقبل ما يرتفع إليه وما ينقي النماغ من الأغنية وما يضره من ذلك إذا حدثت مع امتلاء في النبض^١.

ويضيف: "وهذا النبض ونبض للمحرور^٢ في الأكثر هو الذي يسمى المجسة العظمى التامة من الجهات الثلاث: الطول والعرض والعمق"^٣.

ويقول: "إنه من أعراض الصداع والشقيقة (إذا ترافق مع ارتفاع الضغط) خشونة في الحلق وحلاوة في اللحم وحرقة في الوجه وانتفاخ في المروق ويكون ذلك مع تمدد"^٤.

"العلاج منه: فسد الثقل فلن منع مانع فالحجامة على الساقين، فإنه موافق لذلك كما قال الحكيم شرط السالكين يخفف عن البدن كله وينفعه ويخص بذلك الرأس ثم الكاهل ثم النقرة ويحل الطبيعة بعد ذلك عند سكون بعض تلك الفورة بماء الفولكه أو ما يقرب منها".

كما يصف عدة أدوية تطلب عليها السكريات مع الماء الحار^٥.

فاما للصداع الكائن مع دلائل الصفراء: وهو أن لا توجد مع الالتهاب والحرارة الدلائل التي وصفناها وعلاجه: كل ما وصفنا في الباب الذي تقدم خلا إخراج الدم وتميل بالمسهلات، ويقول إنه يكثر تولد الصفراء (وبالتالي المسببة لهذا النوع من الصداع) من الأمراض النفسية مثل الهم والغم والغيظ والغضب والسهر والصوم والإقلال من الطعام وتأخيرها عن وقته، فاما ما يعالج به الرأس نفسه من الطلاء والضمادات والصبوب عليه والمنعوط والقطرور في الأذن والشمق، فيجب أن يكون ذلك بعد لتنقية التامة للبدن من المادة^٦.

وقد يأخذ قوم.. مما يسكن الوجع وضع "حبة أفون وحبة كافور مع حليب ويقطر منه في الأنف والأذن.. مما يسكن الوجع"^٧.

وصفة أخرى "يوضع دهن البنفسج في ماء ساخن ويملق الطليل رأسه عليه ويغطيه من فوق بمنديل ويضرب الدهن مع الماء بخشبة ويستنشق ما يرتفع من البخار إلى أن يبرد الماء ثم يرفع، فإذا احتيج إليه استعمل ثانية وثلاثة بعد أن يستن؛ وإن صب دهن البنفسج الجيد للخالص على الماء الحار الذي يطلى

١ أي أنه يعتقد أن ضرر الصداع يكون أكثر إذا ترافق مع ارتفاع في ضغط الدم

٢ من به ارتفاع حرارة

٣ كأنه يوصي تطبيق النبض

٤ ص ١٥

٥ ص ١٦

٦ ص ١٧

٧ ص ٨

وحده وعُمل به مثل ذلك نفع، وكذلك ينفعهم ذلك الرجلين واليدين ووضعهما في الماء الحار وغسلهما به".

"ومما يحل ليخار الحار المتولد في الرأس ويعدل مزاجه الرديء إلى المزاج الجيد إذا لم يُغن فيها العلاج مثل ما وصفناه الاستحمام للكثير وصار الماء الحار يسخن للرأس أسرع من سائر الأعضاء لأنه يسمو بطبيعته مثل النار، فأما صب الماء البارد على الرأس في هذه العلة فالكثير منه ينفع الصداع الحار إذا كان بلا مادة والقليل منه يضُر.

فأما الصداع للعرض من الخواء^١ وهو الذي تسميه العامة الحقة فلا يصيب إلا بعقب الاستقراغ الكثير وأكثر ما يصيب النساء، والعلاج من ذلك أن يفدَى للعليل بما اعتدل وخفَّ مثل مُح البيض الرقيق وكشك الشعير وحسا النشا ودهن اللوز والسكر وماء اللحم من صدور الفرائج.

فأما الصداع الذي يعرض بعقب الجماع فالعلاج منه: أن يتعاهد البدن بالتنقية وتقوية الرأس بالتمريخ بدهن الورد والخل، بعد صب الماء المطبوع فيه البابونج والورد والأس على الرأس ويجمع بعد هضم الطعام وقبل نزوله^٢.

فأما الصداع من البرد والرطوبة فالعلاج منه: أن تسهل الطبيعة بما يخرج الخلط الرديء^٣. وينفع مع ذلك الانكباب على بخار البابونج^٤ ويضيف: "وليكن شربهم ماء العسل ويهجرون الألبنة كلها فإن الماء خير لهم من ذلك".

فإن لم يسكن الصداع بذلك: مثل عرقى الصغين وكوي موضعهما، فإن لم يسكن: كوي العنق في جانبيه ووسطه فإن لم يسكن فلا بُدَّ له وقد أزمَن ذلك^٥.

ولما الشقيقة:

فيكون حدوثها في بعض الرأس، لأن الدماغ ينقسم قسمين، فإن مال الفضل إلى اليمين حدث الوجع في اليمين وإن مال إلى اليسار حدث الوجع فيه، والعلاج منها علاج أنواع الصداع. قال (جالينوس) في تفسيره (إطيماسوس الطبي) "غضن الدماغ هو البلقم الذي هو من طبع الدماغ بارد رطب أبيض، وهذا الفضل إذا كثر نزوله من الرأس إلى البطن يكثر الاختلاف وتضعف الشهوة ويقل العطش"^٦.

١ اغتراب الجوع

٢ ص ١٨

٣ ص ٩١

٤ بعد وضعه في الماء الساخن واستحققه

٥ ص ٢٠

٦ ص ٢١

ويقول: "إن ما يضر بالرأس والدماع من الغذاء أو غيره: فالسمك والقرع
وكذلك الألبان كلها والدمس الكثير والشراب كله ضار بالدماع والعصب، وكذلك
للخل".

في السكتة والفالج والقوة والتنشج من الرطوبة والجفاف والخدر (والصرع)
والرعدة.

قال (ليقراط) في كتاب "الفصول" "الأمراض السوداوية تؤول إلى السكتة ؛ أو
الفالج أو التنشج أو الجنون أو العمى".

قال (جالينوس): "السكتة والفالج والتنشج والعمى والجنون تحدث من الخلط
البيلغمي والسوداوي". وقال (جالينوس) أيضاً: "الصرع قريب من السكتة لأن
مواضع العلة والكيموس الفاعل لهما واحد وهو بارد غليظ والانتقال في
الصرع من بلد إلى بلد أجنأ وأسخن من الذي يكون به (من) أعظم المنافع".

في السكتة، "هذه العلة تعرض من بلغم غليظ يملأ بطون الدماغ فتحدث سداً
كاملة كلية تامة في جميع الدماغ بأسره، وتثبت فيه فتعجز الروح النفساني من
النفوذ إلى جميع البدن ولذلك يهمل معها الحركة".

فما الصرع، فهو منذ غير تامة تحدث في مجرى الأعصاب ولذلك تحدث عنه
حركات سمجة كما تحدث للمجانين.

فأما التنشج فيها: فلأنجذاب الأعصاب نحو أصلها وتعرف صعوبة السكتة
وسهولتها من التنفس، فإن كانت الآفة في التنفس كثيرة فالسكتة كاملة، وإن
كانت الآفة فيه يسيرة فالسكتة ضعيفة ومع ذلك فإنه إذا كان يتنفس بأسنكره
فسكته قوية، وإن كان تنفسه بسهولة فسكته ضعيفة^١.

والعلاج في ذلك في ابتدائه يجب أن يجتهد في فتح فم الطويل وإنخار ريشة
مغموسة بدهن أو أيلارج (مادة مسهلة) ليزعج الطبيعة بالقيء ثم يكمد الرأس
بحديد محمي ويدنى منه ثم يستعمل فيه اللحن (الشرجية) الحارة واللعنة لمفات
عسلاً.. وهذه العلة إذا سلم صاحبها من الموت ففي الأكثر تنحل إلى الفالج أو
القوة أو إليهما جميعاً.

في الفالج:

قال (ليقراط): "المشايع أصحاب خمسين سنة تعرض لهم نزلة من الدماغ فيهبج
منها الفالج" قال (جالينوس): "إذا كانت رؤوسهم باردة ممتلئة فأصابعهم حرارة
بخة أو برودة قوية، ولما من جاوز هذه العلة فلا يصيبه كذلك لأن رؤوسهم
لا تمتلئ رطوبة. وقال هذه العلة يكون تولدها من برد وغلظة يعرض لأحد
شقي الدماغ فيفسد مجرى العصب الذي ينحدر إلى ذلك الشق، فيكون منه الفالج
والقوة معاً. وإن عرض ذلك البرد أو الغلظ لنصف قفار الرقبة عرض له
استرخاء وتنشج مفردتين، ويكون للفرق بينهما غلظ للخلط ورفقه، فالغلظ

يحدث عنه التشنج والرقيق الاسترخاء، وقد يعرض التشنج والاسترخاء في حالة واحدة لعضو واحد معاً مثل اللقوة إذا استرخى فيها أحد الشقين وتشنج الآخر، والعلاج من ذلك مع أنه قد قال (أبقراط) في كتاب "الفصول" حل الفالج القوي لا يمكن وللضعيف ليس بهين، فالعلاج في البداية يكون بالأدوية غير القوية الإسهال المُلطفة، فإذا دُبِّروا بهذا التدبير أياماً كثيرة عولج بالتمريخ في الأعضاء العليلة وقررات الحلق والظهر بدهن حار بماء نصفه، بعد التكميد بماء قد طبخ فيه القيسوم والشبغ والصعتر، وينكبُّ على بخار هذا الماء كل يوم".^١ فإن كُرِهَ العليل التكميد ذلك الأعضاء العليلة والقررات بخرقعة خشنة حتى تحمر".^٢

ويحذر الأئمة كلها فإنها ترطب الدماغ، وشرب الماء القراح خير لهم من ذلك، ويحذر صب الماء الحار على البدن والجلوس فيه إلا أن يكون ماء الرياحين أو ماء المعادن".^٣

في اللقوة:

هذه العلة، مع ما تورث من القبح في المنظر تذهب بخاصية المذاق (ليس عند جميع المرضى)، لأن جزءاً من وظائف العصب المباع المسبب للقة له علاقة بالتثنيين الأماميين من اللسان، فإذا أصيب هذا الجزء يذهب للمذاق وتبطل قسوة المضغ، ويكون حدوثها من كيومين بارد غليظ يسد مجاري العصب المؤدي للحس إلى عضل الفكين وعلاجه علاج الفالج واستعمال الغرغرة والسعوط فيه واجب، ومما يخصها من العلاج أن يَكْبُ العليل رأسه بعد التنقية على المياه المطبوخة بالرياحين الموصوفة، وعلى بخار الشراب الذي قد لقي في حجارة حمامة، ويتنخر بالسندروس من تحت قمع. وقد يبرأ من هذه العلة بحسن التدبير في الغذاء والامتناع عن شرب الماء صيفاً كان أو شتاء".^٤

في التشنج :

هذه العلة حركة غير إرادية خارجة عن الطبع تحدث للأعضاء التي حركاتها بالطبع إرادية فتحركها عرضاً، ويحدث عن الامتلاء والاستفراغ مما كان منها حدوثه عن الامتلاء، فهو من الرطوبة، وما كان من الاستفراغ فسببه اليبس، والعارض عن اليبس يعرض قليلاً من الحرارة ويكون إذا جف البدن والعصب من الحميات المحرقة ومثل الأمراض للحادة، وتلزمه حمى والتهاب، والعارض عن الرطوبة يحدث بغثة ولا تلزمه حمى ولا حرارة، ويكون ذلك

١ م ٢٣

٢ م ٢٤

٣ م ٢٦

عند امتلاء البدن والأعصاب من الكيموس للزج الذي منه غذاؤه وعلاجه سهل وهو علاج الفالج .

قال (أبقراط) التشنج يعرض من الامتلاء ومن الاستفراغ إذا عرضنا في الأجسام العصبية التي تكون بها الحركات الإرادية، وهذه الأجسام هي: الأعصاب والأوتار والرباطات.

وقد يحدث من لذع في فم المعدة، والذي يبرأ منه في سرعة الذي يعرض من اللذع، والذي يكون من شدة حركة القيء والذي يكون من اليبس فهو لا يبرأ، والتشنج الذي يكون من الخرجة من علامات الموت إذا كان التشنج في البدن كله فذلك عن الدماغ، فإذا كان في عضو واحد من البدن والرجلين فالعلة في الفقرة التي تأتي فيها عصبية ذلك العضو، فلما علاج التشنج اليابس، وهو في الأكثر يعرض للصبيان، فعلاجهم سهل من علاج للكبار وأعراضه حمى مطبقة وسهر ينهكهم ويصفر لونهم ويُجفأ بطونهم ويبيض بولهم لأن الحرارة تسمو فيهم فتتصاعد إلى رؤوسهم .

وربما احتيج في هذه العلة إلى إخراج الدم كما قال (جالينوس) في كتابه إلى (اغلوqn) من احتاج في التشنج إلى خراج دم فليس ينبغي أن يستفرغ دفعة مقدار ما يحتاج إليه، وقال مثله في كتابه في "أيام البحران" وزاد فيه فليس ينبغي أن يستفرغ دفعة بحسب ما في بدنه من الامتلاء، وفي باب المايخوليا من الحرارة علاجات يحتاج إليها في هذه العلة من الأغذية والمسحوبات والمياه والنطول^٢.

في الرعشة :

تحدث عن ضغط القوة الحيوانية مثل القزح ونحوه ، وكذلك العصب إذا كان حدوئه مختلطاً بفرع ، وعلامة ذلك أن الوجنة تصفر منه، فإذا احمرّت الوجنة في العصب دل ذلك على قوة القلب والنشاط ولا تحدث معه رعشة، وقد تحدث الرعشة عن سوء مزاج بارد مثل الذي يحدث بالمشايخ والذين يسرفون في شرب ماء الثلج والماء البارد، وعلاج هذا واحد، إلا أن الصائت من الشراب فإنه يجب أن يترك للشراب، وينتدأ بالتمريخ للعضو المعارض فيه ومخرج عصبته من الفقرات^٣.

١ ص ٢٧

٢ ص ٢٧

٣ ص ٢٨

في المايخوليا^١:

يجب أن تُعنى في هذه العلة بالقلب وتقويته ليزول عنه الفكر والفسزع^٢ والهم ويكون ذلك بأن نتظر في مراح القلب بعد تنقية البدن^٣.

ولما كان ابتداء هذه العلة الأفكار الردية وتغير العقل، ظن قوم أن مسكن العقل القلب، وفي ذلك ظن كاذب لأننا نجد بالعيان أن صحة العقل تكون بصحة موضع التخيل والحس والحركة الذي يقال له بنطاميا^٤ وهو مقم الدماغ وهو صحة موضع الفكر الذي هو وسط الدماغ وموضع الحفظ والذكر الذي هو مؤخر الدماغ، والدماغ حاسة الحواس، وذلك أنه ينشأ من مقدم الدماغ العصب اللين الذي يكون قوة الحواس الأربع، وحاسة اللمس فينبت عصبها من مؤخر الدماغ والنخاع وهو عصب غليظ، فلما العضل والوتر فمنيته من العصب لأن للعصب إذا وصلت إلى أول العضو تتحرك فتركب بعض اجزائها للحم والجلد فيعطلها الحس والحركة ويختلط للبيض بالحم والريبط فيتولد من جميعها العضل، فيكون به الحركة من طرف العضلة قبل بلوغها أجزاء العضل، ومن الرباط الوتر، ويركب ظاهره، ويمر طرفه الأسفل حتى يتصل بالعضو الآخر فتكون مئبنا للرباط على ضبط المفصل، فالعضل أوله عصب وآخره وتر، ويكون تحريكه الأعضاء بأن يستقلص نحو أصله، فالعصب مخصوص بكثرة الحس وضعف الحركة، والعضل مخصوص بكثرة الحركة وضعف الحس^٥.

في الصرع :

حدثت هذه العلة عن سئد غير تامة يحدث في مخرج الأعصاب، لذلك يحدث عنها حركات مسجة، فأما المسكة فهي سئد تامة في الدماغ كله بأسره، لذلك يبطل معها الحس والحركة.

قال (جالينوس) أصناف للصرع ثلاثة : أحدها يكون من علة تخص الدماغ، وتكون علامته أن لا يشعر صاحبها لها بابتداء حتى يُصرع ودواؤه شرب الخريق الأسود، والآخر يكون بمشاركة الدماغ والمعدة، وعلامته أن يعرض لصاحبه غثي (غثيان) ويتوتر ثم يصرع بحركتها من المعدة ويكون دواؤه شرب شحم الحنظل، والآخر يكون بمشاركة الدماغ لكل واحد من الأعضاء

١ مرض تنسي

٢ ص ٣٠

٣ فصح قطاب، آثار الطبري، فردوس الحكمة، تحقيق د. محمد زهير الصديقي، مطبعة آفاب، - برلين ١٩٢٨ ص ١٤١

٤ ص ٣٦

مثل الماق وغيرها وعلامته ارتفاع ذلك (الصرع) من ذلك العضو إلى الدماغ ويعالج بالأدوية الموصوفة له^١.

وعلاج ذلك في النوع الأول والثاني : أن يبدأ بتقوية البدن والمعدة خاصة بالأدوية المسهلة والمقوية، وأن يحتال وقت حدوثها (نوبة الصرع) وحين يشعر بحركتها بإدخال ريشة مغموسة بدهن في الحلق لإزعاج للطبيعة للقيء، وعلاج النوع الثالث التتليك في غير وقت للنوبة حتى يَحْمَى وَيُخَفَّرَ ثم يطلى بالخرذل أو لبن التين أو لبن اللوز عات^٢.

ويجب على صاحب هذه العلة أن يحذر لكل للكرّس خلاصة، والبصل والثوم والخرذل والكراث والباقلّى وشرب الشراب وشم الروائح المنتنة، كرائحة القطران والقيز والكبريت والحيث ونحوها، فإن ذلك ربما يفتح عليه العلة من مساعته أو قبل وقت النوم (بعض أنواع الروائح التي تم ذكرها قد تعمل على حفز الخلايا العصبية للمهيجة للصرع).

فأما إذا حدثت هذه العلة مع آثار حرارة ويكون إذا حدث معها حرارة الوجه ودور عروق العين فينبغ منه الحجابة على الماق وقصد الصلّافن وعقر الأنث حتى يسيل منه الدم^٣.

في السندّ والثّوار :

إن كان مع ذلك غثي فذلك عن المعدة، والذي يصلح له الإسهال، وقد يحدث ذلك من حر الشمس بصيب الرأس، فيكون لأن الرأس في نفسه ضعيف أو فيه فضول مجتمعه. والعلاج منه ترميح الرأس بدهن ورد وخلّ، فإن حدث ذلك عن غم أو بعقب الطعام والتّملّي ولم يكن معه حرارة ولا آثارها مثل الحُمرة وغيرها فعلاجه القيء^٤.

في السبّات من الحرارة والرطوبة :

قال (جالينوس) النوم واليقظة برأي القاضل (أبقراط) وأكثر أصحاب الطبائع يكون بأن تميل الحرارة الغريزية إلى ظاهر البدن ويأطنه، فأما صاحب هذه العلة فيكون نومه مع السبات خفيفاً ويفيق بسرعة، ويحدث من بخارات حارة

١ من ثابت علمياً أن الصرع يحدث بسبب تغيرات كهربائية في الدماغ ، وما يذكره ثابت من فترة من ارتفاع الصرع من الساق وغیره إلى الدماغ هو ما ندبه اليوم بالصرع الجانبي، ولربما يصبح صرعاً كلياً وهو أشبه ما يكون بعودة يصر ما بعض مرضى الصرع تصعد من أسفل الجاسم إلى أعلى .. وربما لهذا اعتقد القدماء أن الصرع ينسب يحدث في الساق، أو في غيره من الأعضاء ويصعد إلى الدماغ ، وهو ما عدوه بتوهم الصرع بالمشركه

٢ ص ٣٢

٣ ص ٣٢

٤ ص ٣٣

رديئة الكيفية ترتفع إلى مقدم الدماغ ، أما ما يكون من الرطوبة والبرد فيعرض لهم نوم ثقيل متى حدث بلغم كثير في مقدم الدماغ .

في السهر:

إذا كان حوته نشغل أو عمل مهم استقرغ بدن صاحبه وقلَّ ضرره به، فإن عَرَضَ عن غير شغل فإن شأنه حلُّ القوى الطبيعية فتضعف له الشهوة والاستمراء وأثر في جميع الأعمال الطبيعية، قال (أبقراط) قد يحدث عن السهر اختلاط وتشنج .

في المبيات السهري:

هذه الطلة تعرض عن خلط مرئي وبلغمي، فمتى تحرك المرئي مسهر الحليل، ومتى تحرك البلغمي عرض له المبيات، وربما عرض له السبات وربما عرض معه هذيان وتخليط في الكلام^١.

في الكابوس:

يحدث ذلك من بخار يتصاعد من أغنية ردية، ويكون زوال هذا النوع بسرعة ويحدث أيضاً من فضل تجتمع في البدن والوجه أن يبادر إلى علاجه فإنه كثيراً ما يؤدي إلى الصرع، والعلاج منه: تنقية البدن فإنه أجزى وإلا عولج بعلاج للصرع^٢.

في المرسل وهو فرانيطس:

وأعراضه حمى مُتَليقة لازمة، وسبات لازم الليل والنهار في الأكثر، ونقل في الرأس، وتمدد في العين والصدغين، وخشونة في اللسان^٣.
والعلاج من ذلك يكون بفصد القيقال قبل أن يزول عقل الحليل، فإن زال عقله فاحكّل بفصد العرقين الدقيقين خلف الأنئين ويحتال في فصد الجبهة، فإن اشتد بهم السهر فقمهم شراب الخشاش^٤.

١ ص ٢٤

٢ ص ٢٤

٣ ص ٢٤

٤ ص ١٠٤

علي بن العباس المجموعي

لُف في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري كتابين هامين كل منهما عبارة عن محاولة للإحاطة بجميع مسائل الطب المعروف في ذلك العهد ، وهما "كامل الصناعة الطبية" لعل بن العباس المجموعي و "المعالم للبقراطية" لأبي حسن أحمد بن محمد بن محمود الطبري^١.

ويقول ابن أبي أصيبعة عن علي بن العباس إنه كان طبيباً مجيداً متميزاً في صناعة الطب ، وصُلف الكتاب المشهور الذي يعرف بالملكي للملك عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة أبي علي حسن بن بويه الديلمى، هو كتاب جليل مشتمل على أجزاء الصناعة الطبية علماً وعملاً، وكان قد اشتغل بصناعة الطب على أبي ماهر موسى بن سيار وتلمذ له^٢.

وكان علي بن العباس الطبيب الخاص لعضد الدولة الذي بنى البيمارستان العضدي في بغداد، وأغدق عليه المال في تجهيزه وإعداده حتى صار من أعظم المؤسسات في المهن الطبية^٣.

وصُلف ابن العباس كتابه "كامل الصناعة" لعضد الدولة الذي يمدحه في بداية الكتاب والذي أعطاه الله "من العقل أوفره، ومن للفهم أغزره .. ومن السياسة أحكمها ، وكمل له هذه الفضائل والمنائب وزينها بما قرن بها من محبة العلم والحكمة وأملها والرغبة فيها والحرص على استقلالهما ، والبحث والتفتيش عما وضعه العلماء في كل نوع منها".

وقد قال (كسرى) أبو شروان: "إذا أراد الله بأمّة خيراً جعل العلم في ملوكها وللملك في علمائها". ولما كان العلم بصناعة الطب لفضل العلوم وأعظمها قدراً وأجلها خطراً وأكثرها نفعا لحاجة جميع الناس إليها، أحببت أن أصنف لغزائته كتاباً كاملاً في صناعة الطب جامعاً لكل ما يحتاج إليه المتطببون وغيرهم في حفظ الصحة على الأصحاء، وردها على المرضى، إذ كنت لم أجد لأحد من القدماء والمحدثين من الأطباء كتاباً كاملاً يحوي جميع ما يحتاج إليه من بلوغ غاية هذه الصناعة وأحكامها، فأما أبقراط الذي كان إمام هذه الصناعة وأول من دونها في الكتب فقد وضع كتباً كثيرة في كل نوع من أنواع هذا العلم، منها كتاب واحد جامع لكثير مما يحتاج إليه طالب هذه الصناعة ضرورة ،

١ فوك سركين ، مقدمة "كامل الصناعة الطبية"، تأليف علي بن العباس المجموعي ج ١ ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في قطر جامعة فراتكتورت - ألمانيا ، طبع بالقصر عن خطوطه رقم ١٣٧٥ ، قسم الفهرس ، مكتبة جامعة استانبول ، وشكر القائمين على مركز الدراسات والدراسات بالجامعة الأردنية الذين أكرموا لنا فحص نسخة الكتاب، ونسج أخرى مصورة بالكمبيوتر

٢ عيون الأثر ، ج ٢ ص ٢٢٠ - موسى بن سيار (توفي ٢٧٣هـ/٩٨٣م)

٣ د. كامل الشراي ، مختصر تاريخ... مرجع سابق ص ٤٧٥ د. صلي حلقه ، تاريخ فراتكتورت ، ص ٢٨٨. عضد الدولة من مواليد استانبول ٢٧٥هـ/٩٨٦م - توفي في بغداد ٣٧٣هـ/٩٨٣م ، علي بن العباس توفي حوالي ٣٨٤هـ / ٩٩٤م

وهذا الكتاب هو كتاب الفصول، وقد يسهل جمع هذه الكتب حتى يصير كتاباً واحداً، إلا أنه استعمل فيه وفي مائت كتابه الإيجاز حتى قد صارت معان كثيرة من كلامه غامضة يحتاج القارئ لها إلى تفسير، وأما جالينوس المتفهم المفضل في هذه الصناعة فإنه قد وضع كتاباً كثيرة كل واحد منها مفرد في نوع من أنواع هذا العلم وطول الكلام فيه وكرره .

أما يوحنا بن سرابيون فإنه وضع كتاباً لم يذكر فيه العلاج الذي يكون باليد (أي الجراحة) وترك أشياء كثيرة من العلل لم يذكرها من ذلك إنه ترك من علل الدماغ ذكر اللة المعروفة بالقطرب .

أما الرازي .. وكتابه المعروف "الحوي" فوجدته قد ذكر فيه جميع ما يحتاجه المتطببون (ولم يغفل عن ذكر شيء مما يحتاج إليه الطالب لهذه الصناعة) غير أنه لم يذكر العلاج باليد ولا ذكر ما ذكره من ذلك على ترتيب ونظام، بأبواب وفصول، ولا على وجه من وجوه التعليم .. والذي يقع لي من أمره وأتوهمه على ما يوجبه القياس من علمه وفهمه أحد حالين: إما أن يكون وضعه ليكون تنكرة له خاصة يرجع إليه فيما يحتاج إليه عند الشيخوخة ووقت الهرم واللسان أو خوفاً من أفة تعرض لكتبه فيحتاج منها بهذا الكتاب.. أو ليعود فينظمه ويربّه.. فعلمته عن ذلك عوائق وجاء الموت قبل إتمامه، فإن كان إنما قصد به هذا الباب فقد طوّل في الكلام وأطنب من غير حاجة اضطرارية دعت به إلى ذلك حتى قد عجز أكثر العلماء عن نسخه واقتنائه إلا للتيسير من ذوي النسيان من أهل الأدب، فقلّ وجوده وما علمت أن نمسخه إلا عند نفسيين^١ من أهل الأدب والعلم واليسار^٢.

ويقول المجوسي: "إن فضول الجسم تخرج منه بعدة طرق؛ الفضول الغليظة تتحدّر إلى أسفل وتخرج خروجاً ظاهراً للحس والعين، والفضول اللطيفة البخارية تصعد إلى فوق وتتحلّل تحللاً خفياً عن الحس، وجعل في الجلد تقويّاً تخرج منها، ولما كان الرأس أعلى عظم في البدن يرتقي إليه بخار الأعضاء كلها حتى كأنه سقف لببيت توقد فيه نار، ويرتقي إليه البخار، احتيج إلى أن يكون في عظم الرأس منافذ يخرج منها ذلك الفضل البخاري، ولم يتمكن أن يجعل في عظم الرأس منافذ محبوسة لحرز الدماغ وصيانته من أن يصل إليه شيء من الأجسام المؤذية فجعل لذلك من عظم كثيرة ووصل بعضها بدروس يقال لها الشؤون".

وأما كثرة للعظام بسبب الأفات الحادثة لكل واحد منها، فإنه لما كانت الأفة الحادثة في للعظم الواحد متى حدثت في بعض أجزائه سرت في جميعه، جعل

١ شخصين

٢ أن تليل المغربي لتليل الخراف ومنطق الرازي الذي كان يصنع لتليله يجمع الكتب الطبية وتتوهم ما يتألف ليسهل الرجوع إليها عند الحاجة.

كما أن شملة الكتب جعلت لتشاره قليلاً وإلى الآن .. وقد طبع مرتين في مطبعة مجلس دائرة المعارف الحجازية بمصر آباد الدكن بلند في النصف الثاني من القرن العشرين في ثلاثة وعشرين جزءاً

في كثير من الأعضاء مكان العظم الواحد عظمتان وثلاثة وأكثر ليكون متى نالت واحدة منها لفة لم تتأ إلى الأخرى^١.

في ذكر الأعصاب: "إن الأعصاب احتيج إليها لتؤدي الحس والحركة الإرادية إلى سائر أعضاء البدن، سوى للعظم والعضلات والرباط والغدد والشحم لأنه ليس لواحد من هذه في طبعه أن يحس ولا أن يتحرك".

ونكر قوم من الأطباء أن الأسنان لها حس من بين سائر العظام، وهي تختلج كما تختلج الشفة، وقالوا إنه يعرض لها الخدر، والدليل على ذلك الوجع العارض لها، وأن الوجع لا يكون إلا من الحس، وانكر ذلك آخرون فقالوا إن ذلك الوجع إنما هو للثة واللحم الذي في أصول الأسنان والأعصاب التي فيها.

وأما العصب فأصله كله للدماغ ومن النخاع، إذ كان الدماغ هو معدن الحس والحركة الإرادية^٢.

وذلك أنه لما كانت الأعضاء منها ما هي قريبة من الدماغ كالأعضاء التي في الرأس والرقبة ومنها ما هي بعيدة عنه كاليدنين والرجلين، جعلت الأعصاب التي تأتي الأعضاء للقريبة من الدماغ منشؤها من الدماغ والأعصاب التي تأتي الأعضاء البعيدة منشؤها من النخاع.

فأما الأعصاب التي تنشأ من الدماغ فهي سبعة أزواج أحدها يصير إلى العينين ويأتيهما بحاسة البصر، والثاني يأتي العينين ويعطي عضلها الحركة، والزوج الثالث بعضه يأتي اللسان ويوصل إليه حس المذاق، وبعضه يأتي الصدغين والماضغين وطرف الأنف والشفيتين، وبعضه يأتي للثة والأسنان بحاسة اللمس، والرابع ينقسم في أعلى الحنك ويأتي بحاسة المذاق، والزوج الخامس بعضه يصير إلى الأذنين ويأتيهما بحس السمع، وبعضه يأتي العضلة العريضة من الصدغ ويؤدي إليها قوة الحركة، والزوج السادس بعضه يصير إلى الأحشاء ويعطيها الحس، وبعضه يصير إلى عضل الطحجرة ويعطيها الحركة، والزوج السابع يأتي للسان وعضل الطحجرة ويأتيهما بقوة الحركة^٣.

وكل واحد من هذه الأعصاب قبل أن يخرج من القحف يتغشى بغشاءين منشوئهما من غشائي الدماغ، أحدهما رقيق به عروق تغذيه، والآخر غليظ يقيه ويحفظه في ممره بعظام القحف.

فأما الزوجان الأولان من أزواج الأعصاب فهما أجوفان، وليس في البدن عصبية مجوفة سواهما لما احتيج إليهما أن يصير فيهما من الروح الباصر من الدماغ إلى العينين مقدار كبير.. لذلك جعلت هاتان العظمتان عظمتين مجوفتين ..

١ ص ٨٥

٢ وصير الأعصاب إلى سائر أعضاء البدن، وإما من الدماغ نفسه وإما من الدماغ جوست الدماغ. فعبارة السابعة في متنى اللغة ، حيث أن هناك أعصاباً تخرج من الدماغ مباشرة إلى الجسم كالأعصاب من الدماغ في النخاع ثم تخرج إلى باقي أعضاء

الجسم

٣ ص ٧٢

ومنشأ هاتين العصبيتين من موضع الزائنتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين بهما تكون حاسة الشم، فإذا صارت هاتان العصبيتين إلى قريب من موضع المنخرين اجتمعتا واتصلتا وصار جوفهما واحداً، ثم تفرقان وتصبيران إلى العينين، واحتج إلى ذلك ليكون متى رضيت لإحدى العينين أفة صار للنور الجاري من الدماغ إليهما موقراً على العين الأخرى^١.

ولذلك صرنا متى غمضنا إحدى العينين كان بصرنا بالأخرى أقوى وأجود .
أما عصبتا الزوج الثاني فمتشوهما من خلف منشأ الزوج الأول، ويخرج كل واحد منهما من القحف من ثقب الموضع المقعر الذي في العين، ثم تفرق كل عصبية منها في العضل الذي للعين وتعطيها قوة للحركة.

فأما عصبتا الزوج الثالث فمتشوهما من خلف الزوج الثاني، وهذا الزوج يخالط الزوج الرابع ويفارقه، وهذا الزوج عند خروجه من القحف ينقسم بأربعة أقسام أحدها يخرج من الثقب الذي فيه يدخل العرق الضارب المعروف بعرق السمات، وينزل في الرقبة إلى الأحشاء التي دون الحجاب، وينقسم فيها، والقسم الثاني يخرج من الثقب الذي في عظم الصدغ، ويتصل بالعصب الذي يأتي من الزوج الخامس والقسم الثالث يخرج من الثقب الذي في العظم الذي فيه العين وينقسم عند خروجه ثلاثة أقسام يصير أحدها إلى ناحية المآق الأصغر، وينقسم في عضل الصدغين وفي الماضخين، والآخر يصير إلى ناحية المآق الأكبر، ويدخل في الثقب النافذ منه إلى الأنف وينقسم في باطن الأنف، والثالث في مجرى له وفي موضع الوجنة، وينقسم بقسمين أحدهما يدخل في جوف الفم والثاني يخرج إلى خارج وينقسم في طرف الشفة، والقسم الرابع من الزوج الثالث يمر في اللحاء الأعلى وينقسم أكثره في طبقة اللسان ويعطيها حاسة المذاق، وبعضه ينقسم في أصول الأسنان واللثة التي في اللحاء الأسفل وفي اللثة السفلى^٢.

أما عصبتا الزوج الرابع فمتشوهما من خلف عصبتي الزوج الثالث وتنقسم في الطبقة المخشية (التي تغطي) لأعلى الحنك وتوصل إليهما حس اللمس .

فأما عصبتا الزوج الخامس فكل واحد منهما عند منشأها تنقسم قسمين بصيران زوجين أحدهما منشؤه من مقدم الدماغ من خلف الزوج الثالث، ويدخل في ثقبتي المسامع، فإذا صار كل واحد منهما إلى أحد ثقبتي السمع انبسط وعرض وغشي الثقب وبهذا الزوج يكون السمع .

والزوج التالي منهما يخرج من الثقب الذي في وسط العظم الحجري المعروف بالأعشى من غير أن يكون أعشى بل مفتوحاً، فإذا صار هذا الزوج مع الزوج

١ إشارة إلى ما يعرف اليوم بالصلابة البصرية optic chiasma

٢ على مثال إشارة لضرب X

٣ حتى ذلك الوقت كان يعتقد بأن الإحصار يحدث بأن ترسل العين اشعة تصطدم بالأجسام فترجع

٤ ص ٧٣

الثالث انقسما جميعا واختلطت أقسامها واتصل أكثرها بالعضلة العريضة التي تحرك الخد على الأفراد من غير أن تحرك معه اللحاء، والباقي يصير إلى عضلة الصدغين فيعين الزوج الثالث في إعطاء هذا العضل للحس .

أما الزوج السادس فمفتوؤه من مؤخر للدماغ من حيث التقبين اللذين عند طرفي الدرر الشبيه باللام في كتابة اليونانيين (العظم اللامي)^١.

ويخرج من كل واحد من التقبين ثلاثة أعصاب أحدها يصير إلى عضل الحلق وإلى أصل اللسان، فيعين الزوج السابع على تحريك اللسان والأخرى تصير إلى العضلة التي على الكتف. والعصبة الثالثة وهي أعظمها تتحد في الرقبة إلى الأضواء وتصير إلى حيث العرق الضارب المعروف بعرق السبات .. وهذه العصبة إذا مرت بالرقبة تنقسم منها شعب تتفرق في العضل الخاص بالحنجرة الذي رؤوسه إلى فوق ، فإذا صارت إلى الصدر تنشعب منها شعب تذهب إلى فوق، وإلى عضل الحنجرة الذي رؤوسه أسفل، وهذا العصب الذي يقال له الراجع إلى فوق وتتفرق منها أيضا شعب في القلب والرئة ولصبتها والمرء، فإذا صارت هذه العصبة إلى ما دون الحجاب اتصل أكثرها بغم المعدة، واتصل ببقيةا بمائلر الأضواء وخالط أقسام العصبة التي تتحد إلى هناك من الزوج الثالث.

وأما عصب الزوج السابع فمفتوؤه من موضع الجزء المؤخر من الدماغ وليتداء النخاع، وينقسم ويتفرق أكثره في عضل اللسان، ومنه جزء يسير يتصل بالعضل المشرف على للغضروف الشبيه بالترمس من غضاريف الحجرة^٢ والعضلتين المنخفضتين من أضلاع العظم الشبيه باللام من حروف اليونانيين .

في صفة النخاع^٣:

فأما النخاع فهو جزء غليظ ينبت من الدماغ ويحدر في فقرات الصلب أولها عن آخرها.

ويتداؤه من حيث ينقضي الجزء المؤخر من أجزاء الدماغ وهو الموضع الذي عند الفقرة الأولى من فقرات الرقبة، واحتيج إليه لتكثيف منه أعصاب يأتي كل واحد من الأعضاء التي دون الرقبة ويوصل إليها من الدماغ قوة الحس والحركة الإرادية كالنهر العظيم الذي ينصب إليه الماء من العيون ويتصل به أنهار صفار وموافي تحمل منه من ذلك الماء وتفرقه على البساتين والمزارع البعيدة عن موضع العين ، فإنه لو كان الماء يجري إلى كل واحد منها من موضع العين لكان سيبد معير الماء إليها، فكان ما يصير إليه منه قليلا قليلا لطول

١ ص ٦٤

٢ الغضروف الدرقي

٣ ص ٧٥

المسافة وبعد الطريق ولم يؤمن عليه أيضاً أن ينعبد فيعسر على قوامه^١ أن يصلحوه لبعد للطريق ، كذلك أيضاً الدماغ هو بمنزلة العين لقوة الحس والحركة الإرادية، والنخاع للنايت منه بمنزلة النهر العظيم يجري فيه من الدماغ قوة الحس والحركة، والأعصاب للنايت منه بمنزلة الأنهار الصغار والسواقي تجري فيها قوة الحس والحركة وتوصله إلى الأعضاء السفلى، فيكون مسير الحس والحركة إليها من موضع قريب، ولو كانت الأعصاب تسير إلى الأعضاء السفلى من الدماغ لكان حس تلك الأعضاء وحركتها ضعيفين ولكن سينقطع أيضاً بعضها لطولها وكثرة حركتها .

والذي ينبت من النخاع واحد وثلاثون زوجاً من أزواج العصب وفرد لا أخ له، منها في الرقبة ثمانية أزواج، وفي الظهر اثنا عشر زوجاً، وفي البطن خمسة أزواج، وفي عظم العجز ثلاثة أزواج، وفي العصعص ثلاثة أزواج وفي أسفل العصعص فرد لا أخ له^٢.

وحول الأربطة والأوتار يقول إن الأربطة عديمة للحس^٣.

في صفة الدماغ :

الدماغ هو أول أصناف الأعضاء للباطنة في البدن وأشرفها قدراً وأجل الأعضاء النفسانية^٤.

والدماغ هو أصلٌ ومعدنٌ للنفس للناطقة التي يكون بها العقل والتمييز، وأصلٌ للحواس والحركة الإرادية.

والدماغ جسم أبيض عديم الدم لين، شبيه بالعصب اللين، إلا أن الدماغ أرطب من العصب وجعل كذلك لما احتيج إليه في الدماغ من سرعة التنوير والاستحالة إلى طبيعة الأشياء المحسوسة، والدماغ مقسوم بجزأين أحدهما في مقدمته ويقال له الجزء المتقدم، والآخر في مؤخره ويقال له الجزء المؤخر ، ويفصل بين الجزأين الفشاء النخين من غشاءي الدماغ وليس بين أحد الجزأين للأخر اتصال إلا بالمجرى الذي تحت الليفوخ.. وفي الدماغ ثلاثة تجاويف يقال لها البطين، منها تجويفان في مقدمه يقال لهما البطينان المتقدمان، ومنها تنبت الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي اللتان بهما يكون استنشاق الروائح وجعلاً بطنان لتثبت لهما أزواج عصب الحس، من كل جانب منها عصب واحدة ليكون متى نال إحدهما آلة كانت الأخرى تقوم مقامها^٥.

١ القائلين عليه

٢ وهذا يحدد أين الشياخ عالج هذه الأعصاب من المسود القلبي بشكل مماثل لن سيقوله من الأطباء

٣ ص ٧٧

٤ الدماغ والنخاع وفصيف وآلة السمع وآلة الشم واللسان

٥ ص ١٠٧

٦ ص ١٠٩

وعند ابتداء المجرى مما يلي البطن الأول جسم من جنس الغدد شكله شبيه بحبة الصنوبر.

وفي جوف هذا المجرى زائدة ممتدة في طول هذا المجرى تسمى الدودة يشبه شكلها شكل دودة كبيرة رأسها يبتدىئ من بعد الغدة الشبيهة بحبة الصنوبر .. وتحت هذه الدودة زائدتان نابقتان من الدماغ شبيهتان بفخذي الإنسان إذا كانا مضمومين تسميان الأليثين.

ويحيط بالدماغ غشاءان يقال لهما أمي الدماغ أحدهما ثخين يقال له الأم الجافية والآخر رقيق يقال له الأم الرقيقة، والأم الجافية غشاء غليظ صلب يقع تحت القحف... والأم الجافية غير متصلة بعظم قحف الرأس لكنها معلقة بالشؤون بأغشية تثبت منها .. ومنافع الأم الجافية ثلاث إحداهما أن تحفظ الأم الرقيقة التي على الدماغ وتقيه من صلابة عظم القحف، والثانية أن تحجز ما بين جزأي الدماغ المقسم والمؤخر، والثالثة أن تكون حرزاً ووقاية للعروق التي فيما بين طوبها والتغافها وانتقالها.

أما الأم الرقيقة فإنها غشاء رقيق فيما بين العروق والشرابين .. على مثال المشيمة، ولذلك سمي هذا الغشاء بالغشاء المشيمي، وهي متصلة بالدماغ كأنها جلدة له، تغطيه وتقيه وتحفظه من الأم الجافية، وتغذيه بما فيها من العروق غير الضوارب وتؤدي إليه الحرارة الغريزية بما فيها من الشرابين^١.

في صفة النخاع :

فأما النخاع فإن منشأه من الدماغ، والعمود الفقري يحتوي عليه ويصونه كما يصون قحف الرأس الدماغ. ويحيط به غشاءان منشؤهما من أمي الدماغ اللخينة والرقيقة والحاجة إليهما في النخاع هي الحاجة التي كانت إليهما في الدماغ، ويحيط بالغشاءين غشاء ثالث من جنس الأريطة منشؤه من زائدتي قحف الرأس وهو شبيه بالأم الجافية في غلظه وصلابته.

أما النخاع نفسه فمتى وقع به قطع في طوله لم يضر ذلك بحركته، ومتى وقع به قطع في العرض بطل الحس والحركة من الأعضاء التي تأتيها الأعصاب من أسفل الموضع المقطوع، وتبقى الأعضاء التي فوق سليمة الحس والحركة^٢.

وفي الأمراض للداخلية على فعل الدماغ يقول ابن العباس إنها تابعة للأفات الحادثة بفم المعدة وهي اختلاط للذهن والمببات والصرع والوسواس المودلوي. وقد يحدث اختلاط للذهن بسبب بخار بارد يرتفع إلى الدماغ من الرحم بسبب احتباس الطمث أو المني^٣.

١ الأوردة

٢ كامل الصناعة: سركين ص ١٠٧ - ١١١

٣ كامل الصناعة: سركين ص ١١٣

٤ كامل الصناعة، سركين ٢٧٧

أما الأمراض التي تعرض للحركة الإرادية وتبطلها فتكون عن أفة تصيب العضلة المحركة للعضو.. أو من ضغط يحدث بالعصب^١.

وهذه الآفات إن حدثت في مبدأ النخاع استرخى بسببها جميع البدن، ويسمى ذلك العارض السكته والفلج، وإن كان في بعض الأعصاب حدث منها استرخاء ذلك العضو الذي يحركه ذلك العصب^٢.

أما نقصان الحركة فيعرض مع الخدر والأسباب المحدثه للخدر هي الأسباب المحدثه للاسترخاء إلا أنها ليست بالقوة التي يبطل معها الحركة منه^٣.

في صفة النبض الدال على عطل الدماغ :

أما السرمام فلأنه ورم حار يحدث في أغشية الدماغ، وطبيعة أغشية الدماغ طبيعية عصبية تجعل النبض صغيراً، متواتراً، قوياً ومنقطعاً، ويخيل الإحساس له أنه ينتقل عن موضعه مرة إلى فوق ومرة إلى أسفل^٤.

أما نبض أصحاب النسيان والسميات فيكون عظيماً ضعيفاً ليناً. أما الطة المعروفة بكوما Coma (الغيبوبة) وهي السميات السهرية فيكون النبض في أصحابها متوسطاً بين أصحاب النسيان وبين نبض أصحاب السرمام، ويكون في أكثر الحالات مشاكلاً لنبض أصحاب السرمام، إلا أنه أعظم منه والين، ويكون معتدلاً في السرعة والتواتر^٥.

أما نبض أصحاب التشنج فيكون كالمرتعد، وحركته شبيهة بالوثوب إذا انبسط حتى كأنه في ليصاطه بمنزلة السهم عندما ينبعث من قوس^٦.

ويذكر ابن العباس لعمال التي تحدث في الدماغ وأغشيته، وهي الصداع والسرمام والبرسام والأورام اللاحقة له واختلاط الذهن والطة المعروفة بلثرخس، وهي النسيان والسميات والمهر المعروف بكوما والجمود وفساد الفكر والذكر والسدر والثوار والكابوس والصرع والسكته والطة المعروفة بالماليخوليا والقطرب والعشق.

١ ص ٢٧٨

٢ ص ٢٧٩

٣ ص ٢٧٩

٤ ص ٢٨٢

٥ ص ٢٨٤

٦ ص ٢٨٥

الصداع:

فأما الصداع فمفنه ما يكون في جميع الرأس ومنه ما يكون في النصف منه ويقال له الشقيقة.

والذي يكون في جميع الرأس منه ما يكون تابعا للحمى من شدة الحرارة، ومنه ما كان مفردا بنفسه أو بمشاركة الرأس للمعدة.

والمفرد بنفسه إما أن يكون من مرض آلي أو من ريج أو من ضربة أو إذا سخنت أغشية الدماغ أو لتناول الإنسان أغذية ولدوية حارة مصدعة للرأس كالقثوم والبصل.

وقد يحدث الصداع عن سبب من خارج، كالذي يصيب الإتمان من الشمس وعلامته إنه إذا وضعت عليه الأشياء الباردة سكن الصداع، وإن جعلته يشم الريحان الباردة والكافور والصندل يسكن الصداع أيضا.

كذلك قد يحدث لمن يكشف رأسه في الهواء للبرد ومن شرب الماء الشديد البرودة، وعلامة هذا الصداع أنه يزول إذا وضعت على الرأس الأشياء الحارة^١.

كما قد يحدث الصداع نتيجة ورم، إما عن سبب من خارج كالضربة والصدمة عندما يتأذى الورم من الغشاء المبسوط تحت جلدة الرأس إلى الأم الغليظة بالمشاركة فترم ذلك الأم. ولما أن يحدث الورم من داخل فعلامته أن يجد صاحب الصداع ضربانا مع حمى والتهاب في الرأس وحمرة في الوجه إذا كان الورم حارا وإذا كان باردا كان الصداع قليل للضربان.

وإن كان الورم المحدث للصداع في الغشاء المحيط بالدماغ، أحس العليل كل عينيه تتجذبان إلى داخل وإن لم يحس العليل بذلك فإن العلة في الغشاء المحيط بالتحف من خارج.

أما علامة الصداع الحادث بمشاركة الرأس للمعدة فهو أن يكون معه لذه وخفقان والتهاب واحترق في الرأس وأن يستريح بعقب القية ويشد عند أكل الأطعمة الحارة وفي وقت خلو المعدة^٢.

وقد يحدث الصداع عقب الإكثار من الطعام بسبب التخمة أو شرب الشراب ويقال لذلك صداع الخمار.

ومن الصداع ما يكون حادا سريع التحال والانقضاء، ويعرف بالصداع المطلق، ومنه ما يكون بطيئا عسير التحال ويعرف بالبيضة الخوذة، وصاحب هذا الصداع يهيج به ذلك من أدنى سبب، ويتأذى بالأصوات وينظر إلى ضوء النار والشمس ويستشاق الروائح التي تملأ بطون الدماغ ومن شرب الشراب^٣.

١ ص ٢٨٩

٢ ص ٣٨٩

٣ ص ٢٨٧

٤ ص ٣٨٨

وينقل عن جالينوس قوله: إن الوجع في البيضة فيمن علته داخل القحف يبلغ إلى أصول العينين، وإذا لم يصل إلى أصول العينين فإن العلة في الغشاء الذي على غشاء عظم القحف من خارج.

وأما الصداع المعروف بالشفقة فيكون في نصف الرأس، وقد يعرض بسبب نزف الدم كدم الحيض والنفاس أو دم البولسير، وقد يحدث عن الغم ونقصان الدم^١.

وقد يعرض من بخار كثير في الرأس، وعلامته الدوي والطنين في الأذن وانتقال الوجع من جانب إلى جانب.

ويعرض الصداع من ورم حار يكون في الرحم، ويعقب الولادة أو الإسقاط^٢ ومن قلة النقاء من النفاس.

ويبقي أن تعلم أن الصداع الذي يكون من علة عضو ما فإن لم ذلك للعضو يبتدئ أولاً ثم ينتبه للصداع.

وقال جالينوس: إنه ربما عرض من للصداع الشديد لقطع الصوت وذلك لآفة تعرض للغضروف الذي يأتي عضل الحجرة والحلق^٣.

السرسام :

السرسام يكون إما عن سوء مزاج حار يعرض للدماغ أو يعرض للغشاء المجلى للدماغ أو من ورم حار يحدث في أغشية الدماغ وإما في الدماغ نفسه.

وعلمة السرسام حمى مُطبقة أو أن يكون ملمس الوجه والرأس أسخن من سائر البدن، ويتبع ذلك اختلاط الذهن وسهر، وربما عرض لبعضهم نوم ينتبهون منه بصياح ووثوب ويخشن منهم اللسان ويسود ويلتقلون زئير الثياب بسبب رداءة التفيل، وتجرى دموعهم في بعض الأوقات.

ومن غرض له هذه العلة عن ورم دموي فإن هذه الأعراض تكون مع ضحك ونوم وجمرة في العينين وهذيان.

١ ص ٣٨٨

٢ الامهاض

٣ ص ٣٨٨

البرسام:

فأما البرسام فإنه يحدث في الدماغ بسبب ورم يحدث في الحجاب يشاركه العصب المنحدر إليه من الدماغ، وجميع الأعراض التابعة للبرسام تظهر للبرسام، إلا أنها تكون أضعف والخمى تكون أقوى والحرارة في سائر الجسم أظهر لقرب موضع العلة من القلب^١.

ومن الأورام الحارة التي تعرض في الدماغ الورم المعروف بالخُزْمَة والورم المعروف بالماشرا، وهو ورم دموي يعرض للدماغ والشرابين والوجه وجميع ما فيه يرم حتى يُظَنُّ بالشؤون أنها ستفلق، ويعرض مع ذلك وجع شديد دائم وحمرة في الوجه وتواء في العينين^٢.

أما الحمرة فيعرض معها وجع شديد في جميع الرأس والتهاب كالتهاب للذراع، وإذا لميس الوجه كان بارداً أو يكون لونه إلى الصفرة ويعرض في الفم جفاف شديد.

النسيان:

أما النسيان فقلوا: إنه البرسام البارد وهو فساد يعرض للذکر. وعلاوة هذه العلة أن يحدث للعلل مبات ونوم يسر معه الانتباه، وإذا مثلوا عن شيء لم يجيبوا إلا بكثرة ويعرض لهم لخلط في الذهن وتكاثر كثير وتكون أحوالهم مفتوحة كأنهم ينسون أن يطبقوها^٣.

النسيان:

أما النسيان السهري المعروف بكوما فيكون بسبب ضربة تصل عضل الصدغين أو بسبب ضغط يعرض للدماغ وإما عن كسر لقحف الرأس وإما من الصفيحة التي توضع تحت عظم القحف المكسور إذا أراد الطبيب أن يعالجه^٤.

الجمود:

أما العلة التي يقال لها قوطوخوس وهي الجمود فتحث عن مدة تعرض للبطن المؤخر من بطون الدماغ. بسبب شرب الماء البارد والاستحمام به وكل الفاكهة المبردة على اللثج، ومن علامات ذلك أن يكون البدن من صاحب هذه العلة كله عديم الحس والحركة وأن يكون مستلقيا كاستلقاء الميت.

١ ص ٣٨٩

٢ ص ٣٩٠

٣ ص ٣٩٠

٤ ص ٣٩٠

والفرق بين هذه العلة وبين السبات أنه في السبات تكون الحين مغمضة وفي الجمود تكون مفتوحة^١

السكنة:

السكنة تحدث من سدة في بطون الدماغ الثلاثة بأسرها كلها دفعة، فتمتنع القوى الحسية والحركة بارادة، فتعطل الحركة وتنقص الأفعال الميائية (الحواس) حتى تكاد أن تعطل.

وربما حدثت السدة عن امتلاء من الشراب والمسكر العنيف، وينقل عن أبقراط قوله: إذا حدث بسكران سكنة بغثة فإنه يتشنج ويموت إلا أن تحدث به حمى أو يتكلم في الساعة التي يحل فيها حماه^٢.

وينتقم هذه العلة وجع في الرأس، وانتفاخ في الأوداج، وظلمة في البصر، ودوار، وشعاع يتخيل، ويرد في الأطراف، واختلاج في اللين كله.

وعلامات هذه العلة قريبة من علامات مرض "توطوخوس" وهو الجمود، وذلك أن العليل يكون ملقى كالنائم لا يحس بما يتلقى بدنه من الأشياء المؤلمة، ويسمع لنفسه غطيطة، وكلما كانت العلة أقوى كان النفس أشد عظماً، وربما سمعت له خرخرة في الصدر وذلك لصعوبة التنفس واستكراهه، وإذا صب في فمه أشياء رطبة بلعها إن كانت غير قوية، وهذا المرض لا يكاد يبرأ صاحبه إذا كانت العلة قوية، ولا يسهل برؤه إذا كانت ضعيفة، وقد يؤول إلى الفالج أو إلى اللقوة كما قال أبقراط^٣.

الصرع:

هو تشنج يعرض لجميع البدن حتى ينقطع للليل على الأرض، وقد يكون ذلك بأدوار معلومة وأوقات محدودة، وربما كانت أوقاته مختلفة^٤.

وعن أسبابه يقول: إنها مثل الأسباب المحنثة للسكنة إلا أنها دونها في الشدة والقوة؛ لأن الأسباب المحنثة للصرع لا تكون في بطون الدماغ كلها، لكن تكون السدة في بعض اللبطين وفي مجاري الأعصاب المحركة للأعضاء.

والصرع يكون من قيل الدماغ، ومنه ما يكون من تشنج الأعصاب.

ومنه ما يكون من مشاركة الدماغ لغم المعدة أو لغيره من الأعضاء.

وينتقم الصرع أوجاع شديدة في الرأس مع نقل وظلمة في البصر ورداءة في الحس والسمع والشم والذوق. وقد يعرض الصرع من قيل فم المعدة، وينتقمه

١ ص ٣٩١

٢ ص ٣٩٣

٣ ص ٣٩٣

٤ ص ٣٩٣

غثيان، وإذا تأخر غذائهم أو كان قليلا وربما لم يسقطوا إلى الأرض إذا أصابتهم اللقوة، بل يعرض لهم غشي أو إغماء، ويسيل من أفواههم لعاب^١.

وقد يعرض الصرع للنساء في وقت الحمل ويزول عنهن في وقت الولادة.

وربما حدثت هذه اللعة من قبل لدغ العقرب إذا وقعت على عصبية، وعلامة الصرع الحادث عن ذلك أن يحس الإنسان ببخار بارد يرتقي من العضو الذي فيه الخلط في أسرع وقت، من عضو إلى عضو إلى أن تؤدي إلى الدماغ ثم يسقط. وقد يحس العليل قبل نوبة الصرع بقليل من أعراضها.

وأما الصرع الذي يحدث عن التشنج والذي يسمى "إيبيليميا" (الصحيح إيبيلسيا) فهو أردأ الأنواع، فيكون من تشنج جميع أعضاء البدن وذلك عندما تمتلئ بطون الدماغ وجميع الأعصاب من الفضل فيلحق الضرر الأعضاء الرئيسة لا سيما الأفعال المدبّرة^٢.

ويتقدم علة الصرع قبل حدوثها خبث للنفس ونسيان وصداق وآلام مختلفة.

ويحدث لبعضهم دون بعض السقوط والصياح ومضغ اللسان وخروج اللول من غير إرادة وربما خرج من بعضهم المني^٣.

وأكثر ما تحدث هذه اللعة في الصبيان الصغار ومن بعدهم بالمراهقين والشباب ولما تحدث للكحول والشيوخ. ولا يكاد صاحب هذه اللعة يبرأ منها إذا حدثت به من بعد نيات الشعر في العانة، أعني الاحتلام والإدرار^٤.

أما إذا عولجوا منه كما قال أبقراط قبل نيات الشعر في العانة، فإن برأه منه يكون بانتقاله في السن والبلد، أما من أتى عليه من السن خمس وعشرون سنة فإنه يموت وهو به^٥.

علل للنخاع:

أما العلل للحادثة في النخاع وما ينشأ منه من الأعصاب فهي خمسة أنواع وهي الاسترخاء واللعة المعروفة بالانوبلفسيا "لوبليكسيا apoplexy"، والفالج والتشنج والرعشة والخر^٦.

ويكون الاسترخاء إذا حدثت سدة في مبدأ عصب من الأعصاب التي تأتي بعض الأعضاء فتمتنع القوة المحركة أن تأتي ذلك العضو فيسترخي ولا يحس ولا يتحرك.

فإن كانت السدة في مبدأ نيات جميع العصب حدثت عن ذلك بطلان الحس والحركة من جميع أعضاء البدن مع ضرر يلحق الأفعال المدبّرة، ويقال لذلك لوبليكسيا.

١ ص ٣٩٤

٢ ص ٣٩٥

٣ ص ٣٩٤-٣٩٥

فإن حدثت السدة في جانب واحد حدث عن ذلك استرخاء ذلك الشق كله مع جانب الوجه ويقال لذلك الفلج والقوة معاً.

فإن حدثت السدة في مبدأ النخاع عرض من ذلك استرخاء الأعضاء التي دون الوجه. وإن حدثت السدة بأحد جانبي النخاع عرض الاسترخاء للأعضاء التي في ذلك الشق. وإن عرضت السدة في مبدأ العصب الذي يأتي عضل الوجه وكان ذلك في أحد الجانبين عَرَضَ من ذلك استرخاء ذلك الشق من الوجه وهي القوة، وقد تحدثت القوة من الاسترخاء ومن التشنج معا فيسترخي عضل أحد الفكين ويتشنج الآخر.

وإن حدثت السدة في مبدأ العصب الذي يأتي للحجرة عَرَضَ من ذلك انقطاع الصوت، وإن حدثت في العضل الذي يأتي المثانة عرض من ذلك خروج البول من غير إرادة، وكذلك إن حدثت في العصب الذي يأتي عضل المقعدة عرض من ذلك خروج البراز من غير إرادة، وكذلك يجري أمر سائر الأعضاء. والسدة تحدث من ضغط والضغط يحدث من رباط أو من ورم يحدث للنخاع، وأما من عظم يزول عن مكانه فيضغط العصب. وقد يمرض الاسترخاء للعضو الذي تأتبه العصبية إذا حدثت بها رضة أو إذا تم قطعها عرضاً وهذا لا يبرأ. أما الحلة المعروفة بأبوبليكسيا "apoplexy" فعلاقتها أن يكون صاحبها مستلقياً على ظهره عديم للصوت والحس والحركة الإرادية، ويتقدم هذه الحلة وجع في الرأس شديد وامتناء في الأوداج ودوار وظلمة في البصر ويرد في الأطراف واختلاج في جميع البدن وتقل في الحركة وتضعف في الأسنان في وقت النوم، وأكثر ما تحدث هذه الحلة في المشايخ^١.

القوة :

فأما القوة فعلاقتها تعرج الوجه وميل الشدق إلى جانب.

وقد تحدث القوة من تشنج عضل أحد الفكين فينجذب الفك الصحيح إلى نفسه، ومن علاماتها أن يكون العليل لا يمكنه تضيض العين التي في الجانب الصحيح، وذلك لاجتذاب عضل الجفن الأسفل إلى أسفل.

وإن أمرته أن ينفخ رايت النفخ من جانب اللقم وذلك لاجتذاب عضل الفك إلى جانبه الأسفل. أما سائر أنواع الاسترخاء فعلاقتها بينة ظاهرة من بطلان الحس والحركة الإرادية التي لذلك العضو^٢.

وقد أتى علي بن العباس على التعريف الدقيقة لكسور الجمجمة، فعنده الشق البسيط والقوي، وهو شق مع خروج العظم المكسور إلى خارج، وعنده كسر القحف بأجزاء كثيرة، والشعر العظمي والذي يقول فيه: "ومن الناس من يضيف

١ ٣٩٨ - ٣٩٩

٢ ص ٤٠٠

إلى هذه الأنواع نوعاً آخر يسمى للشعري وهو شق رقيق يخفى عن الجس، وهو كثيراً ما يخفى بلا تبيين المعن وربما كان سبباً للهلاك^١.

ويبين أن خطر هذه الكسور لا يرتبط بأشكلها فقط بل يرتبط بآلية حدوثها وبالأعراض العصبية الناتجة عنها فيقول: " فإنه يتبين إما من قوة الجسم الذي وقعت منه الآفة بالرفس من فضله ومن صلابته ومن قوة للضارب له، ومن الأعراض التي تعرض للمضروب كاللوز اللهاثية وذهلب الصوت".

وحول تفاقم الورم الحار بعد كسور الجمجمة يقول: " وهذا الورم يعرض للصفاق إما بسبب شظية يُحسّ بحركتها وإما بسبب الشد والرباط والقتل بحمية (بقوة) وإما بسبب الإكثار من الغذاء وإما بسبب البرد"^١.

١ د. عبد القادر عبد الجبار، جراحة الجمجمة والقدماغ عند الأطباء العرب، المجلد الثاني، الطب الإسلامي، الكويت

١٩٨١ ط٢ ص ٣٧٤

أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو

هو من الأطباء للذين نشأوا في بلاد فارس، وتلمذ على أبي الحسن بن سوار المعروف بابن الخمار (ولد سنة ٣٣١ هـ)^١.

هكذا فقد عاش أبو الفرج بن هندو في القرن الرابع الهجري، أي في منتصف القرن المأثر الميلادي.

ويقول عنه ابن أبي أصيبعة: إنه "من الأكابر المتميزين في العلوم للجسمية والأمور الطبية" وينقل عن أبي منصور الثعالبي قوله في كتاب "نبتة الدهر" عنه إنه "فرد الدهر في الشعر".

ويضيف أن له من الكتب "مفتاح الطب ومنهاج الطلاب" ألفها لإخوانه من المتعلمين^٢.

ويستعرض أبو الفرج بن هندو في الكتاب باختصار أمراض الرأس والدماغ والأعصاب، وتسمياتها اليونانية ومعانيها باللغة العربية ومنها:

للبيضة: هي وجع الجمجمة المشتمل على للدماغ كله، كاشتعال بيضة الحديد على الرأس كله.

الدوار: هو أن يرى الإنسان ما حواليه كأنه يدور، وتظلم عيناه ويهم بالمقوطة. للرسام: ورم للدماغ ويقال له باليونانية قرنيطس.

ليثرض: هو أن يعرض للنسيان من ورم بلفمي يحدث في مقدم الدماغ، فلا يحس الإنسان بما في مؤخر الدماغ الذي هو خزنة الحواس، ولذلك يعرض النسيان.

الماليخوليا: هو الوسواس السوداوي.

الماتيا: فيه العقل وهو الجنون.

المبات: هو أن يكون الإنسان ملقى كالنائم يحس ويتحرك، إلا أنه في أكثر أموره منغمض لعينه، وأن صيغ به، أو نوذي فتح عينيه ثم عاد سريعا فغمضهما.

الشخوص: هو أن يكون الإنسان ملقى لا يتحرك، إلا أنه شاخص ببصره من غير أن يترك، شبه المبهوت، ويسمى باليونانية قاتوخص.

الصرع: هو أن يخر الإنسان ساقطا ويلتوي ويضطرب ويفقد عقله، من خلط غليظ يسد منافذ بطون للدماغ، ويسمى أيضا لَم للصبيان كثرة ما يعترى

١ عبود الإبراهيم، ج ٢، ص ٣٦٢

٢ عبود الإبراهيم، ج ٢، ص ٣٦٤، ٣٦٩

ولد هنرا على نسمة عمته للكتاب، حقلها الدكتور محقق، طهران ١٣٦٨ م. وهو تاريخ مصري حمسي تبدأ السنة فيه بهد شعور أول الفرج ٢٢ آذار. أي ١٩٥٢ ميلادية، من منشورات مؤسسة مطابعات اسلامي، وموجودة في مكتبة مجمع اللغة العربية الأزدي

الصبيان، ويسمى المرض الكاهني لأن المصروعين كثيراً ما يخبرون بالكائنات كالكهان، واسمه باليونانية إيليسيا.

المسكة : هي أن يبطل الحس والحركة من كثرة دم أو خلط غليظ بارد يملأ بطون الدماغ ، فيملح الروح النفسية من النفوذ ويكون صاحبها كأنه نائم من غير نوم .

الكابوس : هو أن يحسب الإنسان في نومه كأن شيئاً ثقيلاً قد وقع عليه، من بخار غليظ أسود يصعد إلى الدماغ، فيحول بينه وبين إشرافه على أعماله، كالضباب الذي يعرض في وجه الشمس.

الفالج : استرخاء العضو وبطلان حسه وحركته، إما لمرض يصيب أعضائه عن ضربة أو سقطة، وإما لخلط غليظ بارد ينصب إلى أصول العصب، وذلك أن كلتي هاتين الحاليتين تمنع من نفوذ الروح النفسية في العصب .

اللقوة: اعوجاج الوجه إما من تشنج في أحد شقيه يجر الشق إلى نفسه ، وإما استرخاء في أحد الشقين ، والمادة الفاعلة للقوة والفالج واحدة، غير أن الفالج يوجد في أعضاء البدن كلها، فإما للقوة فتختص بالوجه.

التشنج والكزاز: تقلص العضو وانجذابه نحو أصله، إما ليس كالجلد الذي يتقلص في الشمس أو النار، وإما لامتلاء كالزرق الذي يملأ.

الخدر: هو ذهاب الحس أو نقصانه من بعض الأعضاء، لامتلاء بسوق القوة الحساسة عن النفوذ في عصب .

الرعدة: اضطراب حركة العضو لضعف القوة التي تحمله.

الاختلاج: انبساط العضو من ريح غليظة تجري إليه بفتة وتحتل بفتة.

أبوفلكسيا: الفالج

مفاسيموس واتراموس: للقوة

سيموس: الامتداد والكزاز^١

١ متاع الطب وسننح الطلاب ص ١٦١ - ١٦٢ ١٦٣

السرّازي أبو بكر محمد بن زكريا

يعدّ الرّازي، أبو بكر محمد بن زكريا الرّازي واحداً من أعظم أطباء القرون الوسطى.

ولد الرّازي في مدينة الري جنوب طهران حوالي عام ٢٥٠هـ - ٨٦٤م .

ويقول عنه ابن النّديم إنّ الرّازي "أوحّد دهره وفريد عصره"، قد جمع المعرفة بطولم القدماء وسيما الطب، وكان ينتقل في البلدان، وبينه وبين منصور بن إسماعيل^١ صداقة وله ألف كتاب المنصوري .

وكان للرّازي مجلس في مجلعه ودونه التلاميذ ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخر، وكان يجيء الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه، فإن كان عندهم علم، وإلا تعادهم إلى غيرهم، فإن أصابوا، وإلا تكلم الرّازي في ذلك، وكان كريماً متفضلاً باراً بالإناس، حسن الرّافة بالفقراء والأغلاء، حتى كان يجري عليهم الجرايات الواسعة ويمرضهم ولم يكن يفارق المدارج والنسخ^٢.

وقد نقل عن ابن النّديم كل من القفطي وابن أبي أصيبعة^٣.

وعن الرّازي يقول القفطي إنه "طبيب المسلمين غير مدّافع" ويقول عنه ابن أبي أصيبعة إنه "جاليئوس العرب"^٤.

ويبدو أن الرّازي اعتنق مذاهب فلسفية لم تُرقّ لمعاصريه ومن بعدهم. ويقول القفطي أنه توغل في العلم الإلهي وما فهم غرضه الأقصى فاضطرب لذلك رأيه وتقلّد آراء مخيفة واتّحلّ مذاهب خبيثة ونمّ لقولاً لم يفهم عنهم ولا هدي لمبيلهم^٥.

ويذكر ابن أبي أصيبعة أن بعض الأشرار المعادين للرّازي ربما ألف كتاباً ونسبه للرّازي ليسيه من يرى ذلك للكتاب أو يسمع به الظن بالرّازي، وإلا فالرّازي أجل من أن يحاول هذا الأمر، وإن يصنف في هذا المعنى وحتى إن بعض من ينمّ للرّازي بكفره كطي بن رضوان المصري وغيره^٦.

١ صاحب عربان

٢ فهرست لابن النّديم ص ٣٥٦ و ٣٥٧

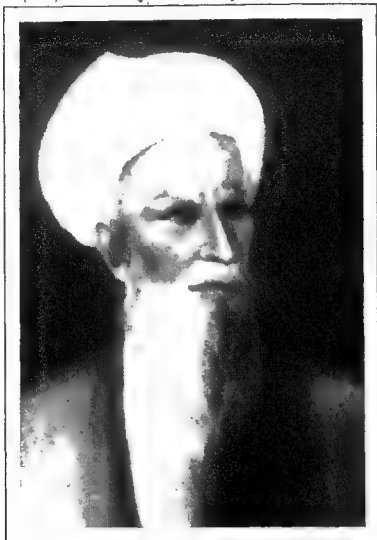
٣ القفطي ص ١١٧٩ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٣١٢

٤ القفطي ص ١١٧٨ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٣١٢

٥ القفطي ص ١٧٨

٦ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٣٥٩

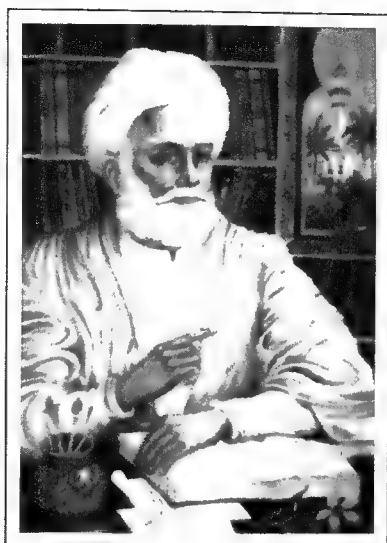
ويبدو أن مؤرخي الطب وخاصة القمءاء اختلفوا في سنة وفاته فيذكر القفطي أنه توفي قريباً من سنة ٣٢٠هـ / ٩٣٢م حسب ما ذكره القاضي صاعد بن الحسن الأندلسي، وذكر ابن شيراز في تاريخه أنه توفي سنة ٣٦٤هـ / ٩٧٤م .



الرازي (٨٧٤-٩٣٠م)

رسم متخيل للطبيب الرازي

(اعلام ومفكرون ، الاكاديمية الاسلامية للعلوم ، صان الأردن ٢٠٠٠ ط٢)



الرازي (٨٧٤ - ٩٣٠ م)

ويذكر ابن أبي أصيبعة نقلاً عن أبي الخير الحسن بن سوار بن بابا وكان قريب العهد منه أن الرازي توفي في سنة ألف ومئتين وتسعين أو ثلاثمائة وكسر، وينقل أيضاً عن خط بلنظور بن معرف أن الرازي توفي سنة ٣٢٠هـ/٩٣٢م^١.

ولكن يبدو أن الأكثر دقة هو ما ذكره أبو الريحان البيروني (٣٦٢ - ٤٤٣هـ/ ٩٧٣ - ١٠٥١م) في أن ولادة الرازي كانت سنة ٢٥١هـ/ ٨٦٥م وأنه توفي سنة ٣١٣هـ/ ٩٢٥م^٢.

وقد ولد الرازي في الري جنوبي طهران ونسب إليها على غير قياس، حيث كانت تدعى راز على اسم الملك راز الذي شيدها مع أخيه^٣.

وقيل أن يدخل بغداد وله من العمر نيف وثلاثون سنة لا نعرف كثيراً عن الرازي، فذكر ابن أبي أصيبعة أنه كان من صغره مشتتاً للعلوم العقلية مشغولاً بها ويعلم الأدب، ويقول الشعر، أما صناعة الطب فلما تعلمها وقد كبر وكان للمعلم في ذلك علي بن رزين الطبري^٤.

ويبدو أن ابن أبي أصيبعة أخطأ في قوله أن الرازي تعلم على علي بن رزين الطبري لأن الطبري توفي قبل ولادة الرازي (٢٥٠هـ/٨٦٤م) بعدة سنوات (توفي الطبري حوالي ٢٤٧هـ/ ٨٦١م) إضافة إلى أن الرازي تعلم الطب وقد كبر.

ويذكر ابن أبي أصيبعة أنه قيل أن الرازي كان في أول أمره صيرافياً (جامع الضرائب)، ومما يحقق ذلك أنه وجدت نسخة من المنصوري قديمة قد سقط آخرها واحترق لكثيراً من عتقها، وهي مترجمة بذلك الخط على هذا المثال: كتاب المنصوري، تأليف محمد بن زكريا الرازي للصيرفي، وأخبرني من هي عنده أنها خط الرازي^٥.

ويذكر القفطي أن الرازي كان في ابتداء أمره يضرب بالعود ثم ترك ذلك وأقبل على تعلم الفلسفة فنال منها كثيراً وألف كتباً كثيرة أكثرها في صناعة الطب وسائرها في ضروب من المعارف الطبيعية والإلهية^٦.

وقد ألف للرازي نحو مائتي كتاب نصفها يتصل بالطب وأثارت دهشة أطباء الغرب وترجمت إلى لغات أوروبية، وظلت للمعهد لمدارس أوروبا عن البحوث الطبية مدة طويلة.

١ القفطي ١٧٨: ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٥٠.

٢ د. ساسي حارثي، بين البيهقي والرازي، للوسم الفطاني الثالث، باسم قلعة الحرية الأردنية، ١٩٨٥ ص ١٢٨.

٣ أبو بكر الرازي وأثره في الطب، مقال د. كمال السامرائي، في تعريف أبي بكر الرازي، بحمدته بذلك طبعة المجلس المركزي.

١٩٨٨ ص ٩ و ١٠.

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٤٢.

٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٥٠.

٦ القفطي ١٧٨.

وبعد أن أتم الرازي دراساته الطبية في بغداد، عاد إلى مدينة الري بدعوة من حاكمها منصور بن اسحق ليتولى إدارة بيمارستان الري.. واشتهر الرازي في الري، ثم انتقل منها ثانية إلى بغداد ليتولى رئاسة البيمارستان المعتضدي الجديد الذي أنشأه الخليفة المعتضد بالله.

وكان الرازي عالماً موسوعياً تمكن من مختلف الفنون، لكن شهرته في الطب غلبت على علومه، فلقب بجالينوس العرب، واشتهر كموسيقى وعازف العود. ويعد الرازي أول من أظهر أهمية للطب السريري والنفساني وكتب عنهما باستفاضة وعن اختبار، في الإسلام^١.

وأدرك عدد من الأطباء العرب والمسلمين فائدة الموسيقى في شفاء الأمراض، حيث أن الرازي نفسه كان موسيقياً قبل أن يصبح طبيباً، وقيل أنه كان يعزف للحانا ينم لها السامعون.

ويقول الطبيب أبو علي يحيى بن جزلة (من مواليد بغداد ١٠٧٤م): "والموسيقى من الأدوات النافعة في حفظ الصحة وركّدها، استعملها الأطباء في شفاء الأبدان المريضة، فموقع الأكلان من النفوس السقيمة موقع الأدوية في الأبدان المريضة، والأطباء يستعملونه في تخفيف الآلام على مثال ما يستعمله الحمالون لتخفيف الأثقال"^٢.

وتقدم للمستشرق "المعاصرة" الألمانية زيفريد هونكه في كتابها المشهور "تمس للعرب تسطع على الغرب" فصلاً خاصاً للرازي بعنوان أحد أعظم أطباء الإنسانية إطلاقاً، وتقول فيه "قبل ٦٠٠ عام كان كلية الطب الباريسية أصغر مكتبة في العالم، لا تحتوي إلا على مؤلف واحد وهذا المؤلف كان لعربي كبير.

وكان هذا الأثر العظيم ذا قيمة كبيرة بدليل أن ملك المسيحية الشهير لويس الحادي عشر اضطر لدفع اثني عشر ماركا من الفضة ومئة تالار من الذهب الخاص لقاء استعارته هذا الكنز الغالي، رغبة منه في أن ينسخ له أطبائوه نسخة يرجعون إليها إذا ما هدد مرضاً أو داءً صحته وصحة عائلته.

وظل هذا المرجع الأسلمي في أوروبا لمدة تزيد على الأربعمائة عام بعد ذلك للتاريخ، دون أن يزاحمه مزاحم أو تؤثر فيه أو في مكانته مخطوطة من المخطوطات الهزيلة التي دأب في صياغتها كهنة الأديرة قاطبة.. إنه كتاب الحلو في الطب الرازي^٣.

وتضيف هونكه: "وكان يزرع في نفوس تلاميذه الفضيلة وحسن الأخلاق مؤكداً لهم تقسية مهنة الطبيب محارباً قولاً وعملًا كل أنواع الشعوذة في أي مكان كانت وفي أي صورة ظهرت، وأصبح هذا الفتى اللباف الذي طالما شلّل الأذان بصوته

١. د. سامي حارث، الصناعة الطبية في العصر الإسلامي، عالم الفكر، الكويت، المجلد السادس، العدد الثاني، آب - يارل

١٩٧٩ ص ٥٨٧

٢. د. عبد الحليم متصرف، تاريخ العلوم - ودور العلماء العرب في نقله، دار المعارف بمصر، ط٤، ١٩٧١، ص ١٣٤

٣. زيفريد هونكه، علم العرب تسطع على الغرب، دار الأقال، بيروت ط١ ١٩٨١ ص ٢٤٤

البدع وعزفه الجميل طبيبا عظيم الشأن وصديقا الملوك والأمراء وحبيب الشعب وأبا للفقراء الذين كان يهيم بعد العلاج مالا، في الوقت الذي كان يعيش فيه شخصيا في تواضع وبساطة لا مثيل لها^١.

وقد حارب الرازي الشعوذة في الصناعة وهاجم جهلاء المتطببين الذين كانت غالبيتهم تعمل على إبتزاز أموال المسكين واليسطاء وقد حاول رفع مستوى التعليم الطبي برفع مستوى مزاولي المهنة علميا وأخلاقيا، ففي كتابه "المرشد" شارحا ومنتقدا "قصور أبقراط" مبدئا لآراء أصيلة في تجارب الطبيب وأهمية علاقته مع مرضاه وتقدمه للمعرفة واعتباره كل مريض كفرد مستقل عن سواه له شخصيته وتكبيره الخاص الذي ينفرد به بالنسبة لتاريخه وعادته وبينتسه، تلك الأمور التي طالما يظنها ممارسو المهنة في عصرنا الحاضر^٢.

وقد حقق الرازي في مؤلفاته الطبية للكثيرة نضجا واكتمالا كبيرين، فميز الطب العربي بخصائصه الفنية واصطلاحاته ومناهجه التعليمية والتطبيقية، وكون مادة جديدة بصممه علوم الإغريق الطبية مع الثقافات والتجارب في بوقته.

ولقد أرازي في كتاباته ومحاضراته على الأطباء أن يبدوا اهتمامهم بالتاريخ المرضي، كما يقال لهم من قبل المريض وكان الرازي على دراية بفهم الطبيعة البشرية.

وكان يؤكد على العلاقة الطبية بين الطبيب والمريض وكان ينصح المرضى بعدم التغيير من طبيب لأخر إلا عند الحاجة، لأن في ذلك مضبوطة للصحة والمال والوقت، وكان يشجع الاستشارات الطبية بين الأطباء، ولعل أشهر من تناول موضوع الصرع هو الرازي الذي كان الأسبق زمنا وحكمة في هذا الموضوع، فقد تناول الرازي موضوع الصرع في فصل طويل في موسوعته الطبية الحاوي، وأورد فيه كل ما توافر له من ملاحظات من سبقوه أو عاصروه من الأطباء حول هذا الموضوع.

وزاد على ذلك الكثير مما يصح اعتباره طفرة في تاريخ العلوم الطبية، والتي لم يسبقه إليها أحد، وظل قصب السبق له حتى يومنا هذا، ولعل أوضح دلالة على ذلك ما جاء في فاتحة الباب السابع من الجزء الأول من موسوعته الطبية (الحاوي الكبير) وذلك في الفصل الموسوم "في الصرع والكابوس وأم الصبيان والقرع من النوم" والتي يقول فيها (الصرع تشنج يعرض في جميع البدن إلا أنه ليس بدائم لأن علته تنقضي سريعا، وما ينال فيه الأعضاء التي في الرأس من جميع الجسد من المضرة يدل على أن تولد العلة إنما هي من اللعنا)^٣.

١. مرنك، جس قرب ص ٢٤٦

٢. د. سامي حارث، الصناعة الطبية في عصر الإسلام القديم، مرجع سابق، ص ٥٨٧

٣. الحاوي ج ١ ص ١١٧

وَأَلَفَ الرَّازِي كِتَابًا أَسْمَاهُ "طِبُّ الْفُقَرَاءِ" اشتهر بين الناس، وهو قاموس طبي شعبي، فيه وصف كل الأمراض وظواهرها وطرق علاجها ووسائلها الموجودة في كل مكان وفي كل بيت.

كما ألف كتاباً أسماه "بِرء الساعة" بطلب من الوزير أبي القاسم عبد الله بعد أن زعم الأطباء في حضرته أن علاج الأمراض يدوم طويلاً، فرد عليهم الرازي بأنه يستطيع علاج الكثير من الأمراض في ساعة واحدة، وأنهم لم يقولوا ما قالوه إلا رغبة منهم في الربح للمادي واستنزاف أموال المرضى^١.

ويتضح تواضع الرازي في حياته من كلماته في كتاب السيرة الفلسفية حيث يقول: "ولا ظهر مني على شرة في جمع المال وإسراف فيه، ولا على منازعات الناس ومخاصمتهم وظلمهم، بل للمعلوم مني ضد ذلك كله والتجافي عن كثير من حقوق، أما حالتي في مطعمي ومثري ولهوي فقد يعلم من يكثر مشاهدة ذلك مني أني لم أتمد إلى طرف الإفراط، وكذلك في سائر أحوالي مما يشاهده هذا من ملبس أو مركوب أو خادم أو جارفة"^٢.

وقد كان الرازي أول من فكر بمعالجة المرضى الذين لا أمل في شفائهم واهتم بهم كل الاهتمام، عكس أبقراط الذي دعا إلى الابتعاد عن معالجة الأشخاص الذين لا أمل في شفائهم، فكان للرازي هذا الميول الإنساني الكبير، إذ طالب الطبيب بأن يوهب مريضه بالصحة ويرجيه بها، ويسعى دوماً إلى بث روح الأمل وقوة الحياة في نفسه مهما كانت حالته.

وكان الرازي المثال الحي والقوة للمثل للأطباء لدى معالجتهم مرضى الأعصاب والذين لا رجاء في شفائهم بإيمانية رائعة، أما في أوروبا وحتى القرن التاسع عشر، فلقد ظل المريض الذي يعاني في قواه العقلية يعامل كمجرم فيسجن ويحبس ويهان.

وفي عهد العرب في إسبانيا كان هناك أكثر من مستشفى للأبرياء كما كانوا يسمونهم.

لما في أوروبا فقد كان أمثال هؤلاء يوضعون في سجون مظلمة، وقد قيدت أيديهم وأرجلهم ويسلم أمرهم إلى رجال أفظاظ لا يعرفون إلا لغة الضرب والتعذيب^٣.

وفي موسوعته الطبية "الحاوي" يعالج الرازي الأمراض من هامة الرأس حتى أخمص القدمين واصفاً الأسباب والملاقط وطرق التشخيص والمعالجة، يورد آراء من سبقه من المؤلفين القدماء والمحدثين حتى عصره، ثم يعطي رأيه.

١ زغيرد هونكه، مرجع سابق ص ٢٥٠

٢ د. بهر زكي إسكندر، دراسة تحليلية لمؤلفات الرازي وفيه سيرة المؤلف الهندي الأول عن طب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٢٤٢

٣ زغيرد هونكه، مرجع سابق ص ٢٥٤

وعلى الرغم من شدة الاحترام التي أكتها الرازي وغيره من الأطباء لجالينوس، إلا أنه تجرأ ونقد آراءه فيقول في مقدمة كتابه "الشكوك على جالينوس": "إنني لأعلم أن كثيراً من الناس يستجولوني في تأليف هذا الكتاب وكثيراً منهم يلوموني ويصفوني. إلى مناقضة رجل مثل جالينوس في جلالتة ومعرفة وتقدمه في جميع أجزاء الفلسفة ومكانته منها، وأجد أنا لذلك - يعلم الله - مضضاً في نفسي، إذ كنت قد بليت بمقابلة من هو اعظم الخلق علي منة وأكثرهم لي منفعة، وبه اهتديت وأثره لتفتيت ومن بحره استقيت".

ثم ينكلم الرازي كعالم ناقد فيقول: "لكن صناعة الطب كالفلسفة لا تحتمل التسليم للرؤساء والقبول منهم ولا مساھلتهم وترك الاستقصاء عليهم، ولا للفيلسوف يجب ذلك من تلاميذه والمتعلمين منه"، ويستشهد بقول ينسب إلى أرسطو "اختلف الحق وأفلاطون وكلاهما لنا صديق، إلا أن الحق أصدق من أفلاطون".

ويمتدح ابن أبي أصيبعة كتاب الحاوي للرازي ويقول: "إنه من أجل كتبه وأعظمها في صناعة الطب، وذلك أنه جمع فيه كل ما وجده متفرقاً في ذكر الأمراض ومدلولاتها من سائر الكتب الطبية للمتقدمين، ومن أتى بعدهم إلى زمانه، ونسب كل شيء نقله فيه إلى قائله".

وكان كتاب الحاوي أشهر كتب الرازي وكان من الكتب للتسعة التي تتألف منها مكتبة الكلية للطبية في جامعة باريس علم ١٣٩٤^٣.

وكان "الحاوي" أول كتاب كبير موسوعي طبي طبع في عالم الطباعة، وذلك في مدينة البندقية بإيطاليا عام ١٤٨٣م، ثم طبع عام ١٤٨٦ في برنسيا وأعيد طبعه تكراراً حتى القرن التاسع عشر^٤.

وتخلّذاً لمساهمة الرازي في العلوم الطبية خصصت جامعة برنستون الأمريكية أفخم جناح في أجمل بناء فيها لمآثر الطبيب الفيلسوف أبي بكر الرازي، كما أنشأت بجانبه داراً لتدريس العلوم العربية ونقل أثارها المخطوطة إلى اللغة الإنجليزية.

١. د. البر زكي بكسفر، دراسة تحليلية...، مرجع سابق ص ٢٤٧

٢. حيون الأثر، مرجع سابق ج ٢ ص ٣٥٢

٣. قصة الحضارة، ول ديورانت، ج ١٣ ص ١٩١

٤. د. سامي حنونة، بين العمادي والرازي، عاصرة العلوم العربية ونقل أثارها المخطوطة إلى اللغة الإنجليزية.

كما وضعت صورة طولية للرازي مصنوعة من الزجاج الملون في مطبعتها مكتوب عليها بالعربية "بسم الله الرحمن الرحيم. كتاب الحاوي" وأسفل الصورة اسم الرازي^١.

كان الرازي عالماً بالكيمياء، ويعتبر أول طبيب عربي جرب تأثير الزئبق وأملأه على القرد .. ونكر بأن الزئبق النقي مزعج جداً ويسبب ألماً شديداً في اللبطن، ويذكر بأنه أعطى للزئبق لقرد كان عنده قرأه ملتوياً على نفسه واضعاً يديه على بطنه وهو يصك أسنانه .. ويذكر أن الحقن بالزئبق - الحقن الشرجية - يسبب للشلل^٢.

ويقول ابن أعراض شرب الزئبق العبيط^٣ كما نكرها بعض القماماء هي احتباس للبول وتقل لللسان وورم في اللبدين^٤.

أما الزئبق المعروف باسم السليمانتي أو المصعد الكلوي^٥ فإنه قاتل رديء، وإذا ما صب منه في الأذن فيعرض منه وجع شديد واختلاط في العقل وتشنج، وينقل عن رجل من الأطباء أنه شاهد من حدث به ذلك صرع ثم مكته، وكذلك يفعل الزنجفر^٦.

ويذكر العالم الفرنسي غوستاف لويون^٧ "إن كتب الرازي وخاصة الحاوي وابن سينا كانت تدرس في جامعات أوروبا حتى القرن السابع عشر ومنه! جامعة لوفان، كما ثبت في برنامج التدريس في تلك الجامعة الذي وضع سنة ١٦١٧^٨.

وكان الرازي طبيباً سريريا، وأجرى عدة تجارب على مرضاه منها أنه قسم مرضاه إلى مجموعتين لمعرفة تأثير القصد على مرضى المرسام، وعالج إحدى المجموعتين بالقصد وترك الأخرى ثم راقب النتائج وقرر في ضوءها العلاج .. ومما يثير إعجابنا استخدامه لهذه الطريقة قبل أحد عشر قرناً^٩.

١ ١٩٤٤، The Genius of Arab Civilization, op.cit.

٢ أبو بكر الرازي وأقره في الطب، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومركز إحياء التراث العلمي العربي، بغداد، ١٩٨٨.

مثال للدكتورة عليا رشيد حرد (الحاوي)

٣ فريق المدن بتأثير الطبيعة

٤ للتصوري في الطب ص ٣٦٨

٥ ويعرف كيميائياً باسم ثنائي كلور الزئبق، وهو شديد السمية للإنسان

٦ كويت فريق الآخر

٧ تاريخ السابق ص ٣٦٩

٨ حاضرة العرب، غوستاف لويون، ترجمة عادل زعتر، ط ٣ القاهرة ١٩٦١، ص ٤٨٦

٩ أبو بكر الرازي وأقره في الطب، مرسع سابق ص ٥١

ويقسم الرازي الصرع إلى ثلاثة أصناف حسب مسبباته ويقول "الصرع ثلاثة أصناف؛ إما أن يكون الخلط الفاعل له مُسَكِّكًا في الدماغ، وإما أن يكون بمشاركة المعدة وإما أن يكون صعوده من عضو ما من أعضاء البدن"^١.

ولمحم الرازي إلى المرحلة التي تسبق النوبة الصرعية والتي تسمى اليوم "الإنذار" أو للنسمة Aura - ويقول "قد حص بعض المصروعين شيئًا كالزوح البارد يصعد من بعض أعضائه إما من اليد وإما من الرجل وإما من عضو آخر حتى يبلغ الرأس ثم يَخْرُونَ، والشد فوق العضو الذي منه يصعد نافع لذلك"^٢.

وحول الشفاء من الصرع يقول "من أصابه الصرع قبل إنبات الشعر في العانة فإنه يحدث له انتقال وقت إنباته، ومن أصابه وقد أتى عليه من السن خمس وعشرون سنة فإنه يموت وهو به"^٣ أي أنه من الممكن شفاء الصبيان من الصرع عند بلوغهم، أما الكبار فلا أمل بشفائهم منه^٤.

وجاء الرازي بنظرية جديدة عن الحمى إذ قال "إنها ليست مرضاً بحد ذاته وإنما هي عرض تدل على مرض وهي نتيجة رد فعل البدن، إذ إن الطبيعة تحاول التغلب على المرض وإنها علامة حسنة"^٥.

وكان للرازي يستخدم "الحمى" في التفريق بين الأمراض عند التشخيص، فمثلاً فرق بين الإغماء الناتج عن اضطراب مزاج الدماغ والإغماء الناتج عن ورم داخله ويقول إن الإغماء موجود في الاثنين، وإن الورم الدماغي مصحوب بحمى وأحياناً باختلال في قلبية للتخيل^٦.

وهناك حالات ذكرها الرازي عن مرضى رافدين في المارستان الذي يعمل فيه، مصابين بداء الكلب، قال عن أحدهم إنه كان يتنجس بالليل ثم مات، وكان الآخر إذا رأى الماء ارتعد ولشعر وانتفض حتى ينحى عنه^٧.

ونذكر حالة امرأة راجعته قال عنها "إنها تجوع ولا تشبع ويعرض لها لذع في المعدة وصداغ، فسقيتها ليارج فأسهلها حيَّاتٍ طوالاً، الواحدة اثنا عشر ذراعاً

١ ج ١ ص ١١٨

٢ الحواشي في الطب الرازي، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية-سجل إيد الدكن، لندن ١٩٥٥ ط ١

٣ الحواشي ج ١ ص ١١٨

٤ أبو بكر الرازي ونقره في الطب، مرجع سابق، ص ١٢٢

٥ الحواشي ج ١ ص ١٨٣

٦ ملا مثال لتشخيص الفرفري Diff Diagnosis الذي مارسه الرازي

٧ الحواشي ج ١ ص ١١٦

٨ وقوله الأخرى صحيحة في نظر الطب الحديث، حيث يصاب المريض بداء الكلب، يشنج في حصرته، كما تحرق حافة الحرف من لقاء وهو عرض يميز لداء الكلب وسببه الاحتلال الحمي للحافات عند زفير أبو بكر الرازي ونقره في الطب، مرجع سابق، مثال للدكتور عدل البكري

وأكثر، فسكنت عنها تلك الشهوة المفرطة، وعلمت أن ذلك كان من أجل امتصاص تلك الحيات كل ما كانت تأكله^١.^٢

يتفق العديد من مؤرخي الطب أن الرازي كان أول من فصل بين طب الأطفال والأمراض التناسلية وجعله يأخذ شكلاً مستقلاً عندما ألف رسالته في طب الأطفال في حدود سنة ٩٠٠م^٣.

وفي رسالته في طب الأطفال يتحدث الرازي عن استسقاء الدماغ الداخلي Hydrocephalus وأنه يحدث عن الارتشاح المصلي أو الدموي، عند حديثه عن كبر الرأس. واستطاع أيضاً التفريق بين الصرع الناتج عن سبب وراثي والصرع العرضي.

ويذكر حالة طفل أصيب بمرض الكزاز نتيجة حدوث تقيع في فتحة جرح ضيقة في عضده ويقول "كان صبي أصابه نخس في العضل من عضده، فوضع عليه الطبيب دواء امتحنه في جراحات أخرى فتشجن الغلام ومات، لأن جراحته لم تكن واسعة لكن كانت نخسة، ويجب أن تعني بالنخسة الضيقة أن يكون الجرح يبدأ مفتوحاً ليكون الصديد يسيل بعمقه ويحلل البعض"^٤.

ويذكر الرازي في الحاوي عدداً من الحالات السريرية .. ومنها قوله "لوئت امرأة كان فكها الأسفل يصك الأعلى دائماً ويرجع ثم يصك، وضبطت عليه بقوة لئلا يرجع فلم يمكن ذلك، وكان بطنها ينتفخ حتى يكاد ينشق، أمر عجيب جداً، وكان ذلك بدء تشنج رطب، ثم تم ذلك واصطكت الأسنان ولم تفتح وماتت"^٥.

وعند المعالجة كان الرازي يصف الدواء حسب عمر المريض وحالته النفسية وشدة مرضه.

وكان الرازي مؤمناً باستمرار التقدم في البحوث الطبية، ولا يتم ذلك على حد قوله إلا بدراسة كتب الأوائل كما جاء في كتابه "المنصورى في الطب" فهذه الصناعة لا تمكن الإنسان الواحد إذا لم يحذ فيها على مثال من تقدمه أن يلحق فيها كثيراً شيء ولو أفنى جميع عمره فيها، لأن مقدارها أطول من مقدار عمر الإنسان بكثير^٦.

ويضيف نقلاً عن جالينوس "وليس يمنع من عني في أي زمان كان أن يصير أفضل من أقراني"^٧.

١. الحاوي ج ١ ص ٩١

٢. والحكمة علم هي الدودة الوحيدة التي لا تصل طولاً إلى ستة أشهر، وهي تسبب فقر الدم الذي أحدث الصعاق عند مله المرأة

٣. د. محمد تاجا قاسم، مقال الامور والحقوق عند الرازي في كتاب أبو بكر الرازي ونظره في الطب مرجع سابق ص ١١٢

٤. الحاوي ج ١٢ ص ١٦٤

٥. الحاوي ج ١ ص ١٦٢ (ومعه الحكمة وصف لمرض الكزاز)

٦. الرازي، المنصورى في الطب، مرجع سابق، ص ٢٣٥

٧. د. أبو زكي إسكندر، حكمة تحليلية لولفات الرازي وابن سينا للوزير الهلالي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ص ٢٤٣

ومن تجارب الرازي التي أجراها لمعرفة أثر الفصد كعلاج للمرسم قدم مرضاه إلى مجموعتين عالج إحداها بالفصد وامتنع عن فصد الأخرى، وراقب المجموعتين ليصل إلى حكم في نتيجة العلاج .

ويقول "فاني قد خلصت جماعة به (بالفصد) وتركمت متعمدا جماعة فسرسموا^١ كلهم"^٢.

وذكر الرازي في كتاب الحاوي في معرض التحدث عن علاج المالبخوليا - وهو مرض في تعريف الأطباء القدامى يشمل حالات مرضية مختلفة منها الفصام والاكئاب في مفهومنا الحديث - ويقول : "وفي باب الصرع علاج عجيب لمرض المالبخوليا"، وهو بذلك قد أدرك للعلاج بالاختلاج الكهربائي قبل ألف سنة من اكتشافه الفعلي في هذا القرن^٣.

وقد ترك لنا الرازي بالإضافة لكتب الطب كتباً في الفلسفة والرياضيات والفلك والكيمياء، ولم يتم الانتهاء إلى كتابه في الكيمياء ككتاب فن الكيمياء^٤ إلا في السنوات القليلة الماضية في مكتبة أحد الأمراء اليهود^٥.

وحول الخزائير^٦ يقول الرازي في ذلك "الخزائير تكون في الصبيان أكثر منها في سائر الإسمان"، ويشير إلى أن الغدد الدرقية تتصل اتصالاً وثيقاً بالأنسجة التي حولها وتتغور فيها، كما وأنه يصف طريقة للفحص المعروفة الآن بالتموج Fluctuation وكيف يميز بها محتويات الخزائير والخراجات المختلفة^٧.

وحول درن (سل) الفقرات: يقول الرازي في الحاوي "من أصابته حبة من ربو أو سعال قبل نبات العانة يهلك لأن كل من تصيبه حبة بلا ضربة ولا مسقة ولا سبب ظاهر إنما يكون ذلك لخراج داخل يجذب خرز الصلب، وهذا الخراج متى كان من خلط غليظ غاية الغلظ لا ينضج البتة، فإنه يقتل على هذه الجهة، فإنه إذا حدث في هذا الوقت منع الصدر أن ينضج ويبلغ مقدار ما يحتاج إليه الرئة وللثقب في الثقب فيقتل بضيق النفس وإن نضج رغم أنه وقت ميلانه يقتل صاحبه"^٨.

١ أصلهم المرسم

٢. عبد العزيز القليبي، حول الجراحة عند العرب، مجلة باس، يناير ١٩٩٢، المجلد ٢٠١، قوس ٦، ص ٦٤ من د. حلال عبد موسى، مناج البحث الطبي عند العرب، دار الكتاب اللبناني - بيروت

٣. علي كمال ود. وليد مرسلان، مآثر الحضارة العربية الإسلامية في الطب، الفلك، اللغة العربية للطب النفسي، ص ٦٠ من الأول المجلد ١ - تشرين الثاني ١٩٨٩ ص ٦٠

٤. نور حسين شومري، فضائل الطب الإسلامي، المؤتمر العلمي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١، ص ٢٤ من ١٢٩

٥. غورم الهند للقيمة في القرية

٦. محمود الحاج قسبة، دراسة الأطفال عند العرب والمسلمين، مرجع سابق ص ٢٢٩، ص ٢٢٩ من : طب الرازي - دراسة تحليلية،

د. محمد كامل حسين ود. محمد الطفي، دار الفروق، القاهرة - بيروت ص ٣٩٤

٧. الرازي / الحاوي ج ١١ ص ٨٧٨

لو أننا نقلنا هذه الفقرة إلى لغة الطب الحديث لظهر لنا ما فيها من معلومات صحيحة رائعة فهي تقرر أن درن الفقرات متى كان في الصبيان فإنه يقتل، وتقرر أيضاً أن الحبة التي ليس لها سبب ظاهر تكون من خراج داخلي بارد يسمى تجبناً وهذا لا يبرأ البتة، وزاد على ذلك أنه إذا سال الصديد من الخراج البارذ إنه يقتل صاحبه، ولا شك بأن الطب الحديث تمكن من القضاء على هذا المرض اليوم بفضل علاجات التكرن^١.

وكان الرازي أول من فرق بين العصب الحنجري والعصبى الراجع
Recurrent nerve^٢.

١. محمد كامل حسين، طب الرازي، مرجع سابق، ص ٣٩١.

٢. للحكيم محمد سعيد، وكمال محمد حبيب في بحثهما "ما أشبه المسلمون إلى مواقف التشريح في شبه القارة الهندية الهكستانية، أبحاث لتؤثر المثالي الثاني من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨٢ العدد الثاني، ص ٣٢٠.

الحاوي في الطب للرازي^١

يذكر الرازي أنواع الأعصاب، فمنها عصب الحس وعصب الحركة والأعصاب المشتركة، فإن استرخى عضو عولج منبت العصب الذي يتصل به. وفعل العصب يطل إما ببتره في العرض أو رضة أو سدة أو لورم يحدث فيه أو لبرد شديد يصيبه، ويقول^٢ إن اللورم والسدة والبرد قد يمكن أن يرجع فعله^٣ إذا ارتفعت علته، وإن حدث قطع بشكل عرضي في نصف العصب استرخت الأعضاء التي في تلك الناحية، وإن شق للعصب بالطول لم يزل الأعضاء ضرر البتة^٤.

ويؤكد عدم شفاء قطع العصب فلا حيلة فيه..

وعند بطلان حس عضو أو حركة إلى أصل العصب الجاني^٥ إليها فإن كان قد برد فاستخذه بالضمادات وإن كان قد ورم فاجعل عليه الأدوية المحللة^٦.

ويؤكد على أن البرد يؤدي العصب ويضرب مثالا لما قد يمرض للعصل الذي على الفرج من جلوس الإنسان على حجر بارد شديد البرد أو قيام في الماء البارد فيخرج منه البول والبراز بلا إرادة.

وقد يحدث العكس ويحدث حصر البول والغائط إذا سقط الإنسان من موضع عال على ظهره أو ضربه عليه^٧.

والخدر يحدث عن البرد ويجلب على الأعضاء التي يكون فيها عسر الحس والحركة، والبرودة التامة تجلب عليها بطلان الحس والحركة، فإن أزم من الخدر وطال أدى إلى الاسترخاء^٨.

وفي الحالة التالية التي يوردها الرازي عن جالينوس وربما شاهد الرازي حالة شبيهة بها، يتبين أن الرازي عرف العصب الراجع إلى أعلى تجاه الحنجرة والذي ينبت من العصب الحائر، وعرف أن أعصاب اليد تأتي من الفقرات السفلى للعنق^٩ ويقول^{١٠} وسقط رجل عن دابة فصك صلبه الأرض فلما كان في اليوم الثالث ضعف صوته، وفي الرابع لتقطع للبتة واسترخت رجلاه ولم تزل

١ مستند على نسخة الكتاب المطبوع في مطبعة مجلس دائرة المعارف العراقية - بغداد أبدي الدكن - طبع ١٩٥٥

٢ فعل العصب المطرب

٣ أي الورم

٤ كان يقصد بالورم: الإقياء

٥ الحاوي ج ١ ص ٣

٦ ج ١ ص ٤

٧ ج ١ ص ٥

٨ من التنازع الرقي

يديه فقة ولا بطل نفسه ولا عسر^١ أيضاً، وذلك واجب لأن ما كان من النخاع أسفل العنق كان قد ورم^٢ فاسترخى لذلك العضل الذي بين الأضلاع فيبقى التنفس للعضو دون الصوت لأنه يكون بالحجاب، إما الفتحة التي هي مصادة الصوت فبطلت لأنها تكون بالعضل الذي فيما بين الأضلاع فأراد الأطباء أن يضعوا على رجله أدوية - لجهلهم كما يقول - فمنعتهم وقصدت أنا الموضوع الذي وقعت به المسقط^٣ فلما سكن الورم^٤ الذي في النخاع في اليوم السابع عاد صوته واستوت رجلاه^٥.

في الحالة السابقة يتبين تملأ أن الرأزي لم يفعل كما فعل الأطباء الذين وصفهم بالجهل، فأرادوا وضع الأدوية على رجله لأنه عرف أن استرخاء رجله هو أحد الأعراض الناتجة عن المسقط، وليس للمرض نفسه، ولذلك أراد علاج السبب لا العرض فقصده علاج المكان الذي حدثت به المسقط وبدأ بعلاج الالتهاب الذي أصاب للنخاع، وبعد أسبوع استوت رجلا الرجل.

وفي الحالة التالية يمرض الرأزي حالة شبيهة فبعالج أصل للعصب الملتهب الذي أذهب حس الخنصر والبصر ونصف للوسطى، وأنه كان يعلم ذلك من التشريح. ويذكر "حالة رجل سقط عن دابته فذهب حس الخنصر والبصر ونصف للوسطى من يده، فلما علمت أنه سقط على آخر فقار الرقبة علمت أن مخرج العصب الذي بعد الفقرة السابعة أصابها ورم في أول مخرجها، لأنني كنت أعلم من التشريح أن الجزء الأسفل من أجزاء العصب الأخيرة من العصب النابت من العنق يصير إلى الإصبعين الخنصر والبصر ويتفرق من الجلد المحيط بهما وفي النصف من جاد الوسطى^٦".

ويذكر حالة رجل كان به جراحة في لحيته فانكشف عنه في العلاج اللحم فلما برئ بقيت رجله عسرة الحركة فعلمنا بالحدس أنه بقي من الورم^٧ الذي كان به بقية في تلك الأعضاء فوضعنا عليه أدوية محلاة فبرأ^٨.

يتبين من الحالة السابقة أن الرأزي حتم مصيباً بوجود التهاب في الجرح كان سبب عسر حركة رجله فعالج الالتهاب، ويمكن أن نفهم من الحالة نفسها أن الرأزي لم يجر تلك الجراحة بل أن طبيباً آخر أجراها.

١ التهاب

٢ أي أنه بدأ بعلاج التهاب في الموضع الذي وقعت به المسقط

٣ الالتهاب

٤ أي أن العلاج استمر سبعة أيام

٥ ج ١ ص ٨

٦ ج ١ ص ٨

٧ كما وردت الحالة نفسها عن جالينوس في ابن أبي أصيبعة، ج ١ ص ١٢٣

٨ الالتهاب

٩ ج ١ ص ٧

ومن خبرته في حالات شبيهة بهذه الحالة ينصح الرازي أنه "إذا وقع الاسترخاء بقبض مرض" فعلى الطبيب أن يقصد إسخان تلك المواضع التي هي منابت تلك الأعصاب فإن فيها أخلاطاً باردة، وبعد علاجها إذا لم ترجع الحركة لذلك العضو فإن العصب لنبتز فلا تشتغل به^١ وإن كانت في العضو حركة ما وثره يقبل على الأيام^٢ فاعلم أن فيه ورماً^٣ فضع عليه الأنوية المحللة والمليئة^٤.

ويؤكد الرازي على أن البرد شديد الضرر بالأعصاب والعلاج يكون بالضد أي بالأنوية المسخنة ويذكر حالة "رجل كان يصيد السمك في نهر فبردت منه المواضع التي تلي دبره ومثاقته حتى إن برززه ويوله كأنه يخرجان بغير إرادة، فبرأ من علته سريعاً بلنوية مسخنة وضعناها على العضل الذي كانت به العلة وإذا كان العصب الذي العلة به غائراً كان أبطأ للإنتاج^٥ واحتاج إلى أدوية لقوى"^٦.

في الحالة السابقة يتبين أن الرازي عرف الأعصاب الخارجة من العجز والمغذية لمعضلات المثانة والشرح، وإن البرودة التي لحقت هذه الأعصاب فأضررتها كانت السبب في عدم تحكم الرجل ببوله وبرززه فكأنه يخرجان بغير إرادته.

وينقل عن قسطنطين (ابن لوقا) في الخدر قوله إن "إفراط الخدر يكون في الأعضاء التي لها حس لأنها تحدث ذهاب الحس ويحدث عن الامتلاء الشديد في جملة البدن، لأن ذلك يضطر العصب إلى أن ينضغط كالحال فيمن ينكئ على عضو ما، والحال في الشد والرباط، وعند البرد الشديد يصيب العضو فاستدل على التعارض من أجل امتلاء العصب فقط بأن يكون العصب ضعيفاً في الأصل ويكون صاحبه قد أكثر الماء البارد والنوم والجُمَام والجماع بعد الغذاء، فإن هذا التدبير يجمع في العصب فضلاً كثيراً، ويتحقق ذلك بأن يخفف الخدر بعد الاستفراغ وتقليل الغذاء"^٧.

وينقل عن (كتاب) اللعل والأعراض (الجالينوس) أن "أجود العصب وأقواه أجته، فلا يزال يزداد جودة ما جفَّ حتى يبلغ أن يتشنج" وفيما يؤكد الرازي ذلك بقول: "رأيت ضعفاء الأعصاب أصحاف الأمزاج للرطوبة"^٨.

ويذكر قصة "رجل ابتل رأسه بالمطر ويردأ شديداً فذهب حس جلدة رأسه وكان الأطباء يسخنون جلدة رأسه، فلعلمي بأن جلدة الرأس تقبل الحس من أربعة

١ أن ذلك كان قطع العصب ٧ يروا

٢ جسن مع مرور الزمن

٣ نهماً

٤ ج ١ ص ٧

٥ الشفاء

٦ ج ١ ص ٧

٧ ج ١ ص ٤٢

٨ ج ١ ص ٢٤

أعصاب تخرج من الفقرة الأولى من فقرات الصلب، داويت تلك المواضع
فبرئ^١.

وهذا يعني أنه كان يعرف أن هناك أربعة أعصاب تنبت من الفقرة الأولى في
العلق مسؤولة عن الحس في جلد الرأس.

كما أن غيره من الأطباء عالج العرض لما هو فعالج المبيب^٢ في هذه الحالة وفي
غيرها، حيث يذكر أنه "متى استرخى عضو من الأعضاء فضع الأدوية على
منبت عصبه، فإذا قد شفيتم قوماً قد استرخت أرجلهم قليلاً بأدوية وضعناها على
(عظم) اللقطن فبرئوا من غير أن نضع على الرجلين شيئاً البتة"^٣.

وينقل عن ابن ماسويه: أن إيمان التبريق والتبريح .. جيد لوجع العصب
واسترخائه^٤.

وعن روهس : إيمان الحمام ولتبرخ بدهن السموس ودهن الزرجس جيد لوجع
العصب واسترخائه^٥.

ويذكر قصة رجل عولج من خنازير^٦ يتولد في العلق وتحسب الأنثين. فقطع
العصب الراجع إلى فوق من جانب فبطل نصف صوته وأمر الكنف للحم عنه
(أي العصب) وهو الزوج السادس الذي هو موضوع عند شرياني المبات
فضعف صوته حتى وضعت عليه أدوية مسخنة فبرئ^٧.

ونفهم من ذلك أنه عرف أن العصب الراجع هو الذي يحدث الصوت^٨.

ويقول الرازي إنه "متى رايت عضواً ما قد نالته آفة في جانب من البدن كبَد
واحدة أو أذن واحدة أو عين واحدة في حسه أو حركته فاعلم أن الآفة في مبدأ
تلك العضلة في الجانب الذي ينبت منه، فأما متى كان في الشقين جميعاً فالآفة
في جملة الموضع الذي ينبت منه ذلك الزوج"^٩.

ويميز الرازي بين الأعصاب والأربطة والأوتار ويقول: "أما الأربطة فإنها
تحتل من المداواة ما هو أشد تجفيفاً وأقسوى من الأعصاب، لأنها لا تتصل

١ ج ١ ص ٧

٢ أي فصب

٣ ج ١ ص ٦

٤ ج ١ ص ٤٢

٥ ج ١ ص ٤٦

٦ قصاب المند المندية فرعية السلي scrofula

٧ ج ١ ص ٨

٨ أنظر الطب والباطن في الأنتلس الإسلامية، صمد الحطاي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ج ٢ ص ١٦٨ ١٦٩

٩ ج ١ ص ٨

بالدماغ ولأنها عديمة الحس، وأما الأوتار فقد يحدث بسببها تشنج عن طريق مشاركتها للعصب لأن جوهرها مركب من عصب ورباط^١.

والأربطة المدورة تشبه الأعصاب في خلقها ولكنها أصلب كثيراً من العصب مجتمعة، فقطع العصب الراجع إلى فوق من جانب فيطل نصف صوته وأخر انكشف اللحم عنه (أي العصب) وهو الزوج السلس الذي هو موضوع عند شرياني السبات فضعف صوته حتى وضعت عليه أدوية مسخنة فبرئ^٢.

وأما الأربطة العريضة فمن طريق عرضها قد يعرفها أكثر الأطباء ويجعلها البعض، والعارف بخلفة هذه ووصفها يعرف بسهولة هل المجروح عصبه أو رباط أو وتر^٣.

ويقول: "فإن كانت العصبية قُطعت قطعاً فليس منها خوف البتة إلا أن يكون العضو الذي كان يتحرك بتلك العصبية يزمن ولا يُخاف من هذا وجع ولا ورم ولا غيره"^٤.

في الفقرة السابقة يشير الرازي إلى قطع العصب يؤدي فقط إلى عدم حركة الجزء الذي كان يتحرك بتلك الحركة، وليس للقطع مضاعفات مستقبلية، ومن المعروف حديثاً إن تهلك الأعصاب الجزئي يحدث ألماً شديداً.

ويقول إنه "إذا أصاب العصب نخسة فلا بد أن يناله وجع شديد وأنه لا بد أن يرم^٥ إن لم يُحْتَلَّ في تسكين الوجع ومنع حدوث الورم، لذلك رأيت أن الصواب في أن استتقي وأشقه خوف الالتحام ليخرج منه ما يرفع من موضع النخسة من الصديد.. لذلك أجتنب أدوية غرضي منها تسكين الوجع وتفتح الطريق الذي يجري فيه الصديد"^٦.

هذا إجراء سليم، فقد حرص الأطباء القدامى على ترك منفذ ليخرج الصديد قبل التئام الجرح.

وعند حدوث جروح ينكشف عنها لعصب يقول الرازي: إنه ينبغي أولاً غسلها وغسل ما يدخل في مداواة العصب وعدم وضع الأدوية القوية عليها "وذلك لأن العصبية بسبب أنها مكشوفة لا تتحمل قوة الأدوية كما كانت تحتملها عندما كان بينها وبينه (الدواء) الجلد"^٧.

١ ج ١٣ ص ١

٢ ج ١ ص ٨

٣ ونظم من ذلك أنه عرف أن العصب الرابع هو الذي يحدث الهرم

٤ ج ١٣ ص ١٦

٥ ج ١٣ ص ١٨

٦ يكتتب

٧ ج ١٣ ص ٨

٨ ج ١٣ ص ١٢

وفي علاج العصبية التي أصابها نخس طولي يقول: إنه من "الأجود في هذا
الموضع أن تعجن نورة^١ مفصولة بزيت كثير فتعالجها به^٢.

١ - حمير الكلب وتطلى غالباً على أملاط من أملاح وزرنيخ

٢ - ج ١٣ ص ١٢

المسكة

وحول المسكة ينقل عن جالينوس تعريفها بأنها "هي أن يعدم البدن كله بفتة الحس والحركة خلا حركة التنفس وحدها، فإن عمها فذلك أعظم وأدعى مما يكون منها".^١

"والمسكة تحدث من انصباب دم كثير بفتة إلى الدماغ، ومن يخاف عليه المسكة فبادر بفصده في الربيع قبل وقوعه فيها".^٢

"والمسكة أيضاً من امتلاء العروق والشرين".^٣

والدم الكثير هو ارتفاع ضغط الدم الذي هو أصل انصباب الدم في الدماغ، وكانت طريقتهم في الوقاية هي للفصد.

وينقل عن أبقراط قوله في كتاب الفصول "المسكة إذا كانت قوية لم يبرأ صاحبها وإن كانت ضعيفة لم يسهل برؤه".^٤

أي أن عسرة للتنفس هي السبيل في التفريق بين درجات المسكة وخطورتها. فيقول جالينوس "ومتى كان صاحب المسكة يتنفس لكن باستكراه شديد فسكتته قوية، ومتى كان يتنفس بلا جهد ولا استكراه فسكتته أضعف من الأولى ومتى كان صاحبها يتنفس بانتظام فسكتته ضعيفة فإن عنيت بها فعليك أن تبرئته".^٥

وينقل عن أبقراط من كتاب تقدمه للمعرفة والإنذار قوله إن "استسماك الصوت مع الاسترخاء رديء، ومن اختلج جسده كله فإنه يسكت ويموت، ومن فلق بعض أعضائه فما دلم لم يدق" دقة شديدة فإنه يبرؤ".^٦

ويؤيد قول أبقراط في كتاب الفصول إن الزبد في المسكوت علامة سيئة ويقول "على ما رأيت من أسكوت فازيد لم يتخلص" .. ويبني أن ينظر في كثرة الزبد وقلته وطول مدته، فإنه إذا كان قليلاً أمكن أن يتخلص كما أنه قد يتخلص المخوق إذا كان أزبد قليلاً".^٧

وينقل عن بولس قوله "المسكة يكون ملقى على ظهره ويكون وجهه في بعض الأوقات تلووه حمرة، ومن كانت علته سهلة ابتلع الشيء الرطب إذا صُلب في حلقه، وإذا كانت صعبة لم يسهل وخروج من الأنف ويكونون مستلقين لا صوت لهم ولا حركة ولا حس ولا حسي بهم، واتشد أعصر تنفساً، ويعرض من بلغم كثير بارد يملأ بطون الدماغ أو دم، ويتقدمه وجع في الرأس حد وانتفاخ الأوداج

١ ج ١ ص ١٦

٢ ج ١ ص ١٦

٣ ج ١ ص ١٢

٤ ج ١ ص ١٦

٥ ج ١ ص ١٤

٦ ينقل ويضف

٧ ج ١ ص ٣٤

وظلمة البصر ودوار ويريق ويرد في الأطراف واختلاج في البدن كله وتقل الحركة ورمص الأسنان في النوم .. وإذا عرض لشباب وفي وقت صائف كان عظيماً جداً، وفي الأقال يبرأ، بأن يؤول إلى الفالج، فمن رَجِيَ منهم فليبدأ بفصده لا شيئاً إن كان وجهه احمر واحقته بحقن قوية، وإن عرضت بعد أكل طعام أو ثمة فليئة ثم جَوْعُهُ يومين وامرغ بطنه بالدهانات الحارة بعد الغسل بالمياه الحارة اللطيفة والتكليك، وإن عرض بسكران فغذّه بعد لتحلل خُماره بغذاء رطب، ورطب رأسه بالدهانات الموافقة لذلك، فإن كان صيفاً فاجعل الدهانات باردة، وإن كان شتاءً فتكون فاترة، فإن لم ينحل خُمارُه لليلة ولم يَفُقْ فليؤنس من يرثه^١.

وبالجملة ينبغي أن يفصد من رَجِيَ منهم^٢ ويفتح الفم باللقهر ويدخل فيه ريشة قد لوئت بدهن سوسن حتى للقيء، وإذا خَفَ قليلاً غرغروا وعطموا وإن دام بهم فقد الصوت وتليت القوة فضع المحاجم على اللقا والنفرة بشرط وعلى ما دون الشراسيف ثم ليحركوا في أرجوحة واستعمل المطوس والغرور^٣ دليماً^٤.

ويتعجب الرازي^٥ أن عضل الصدر يتحرك في السكتة وإن كان باستكراه على أن سائر العضل لا يتحرك الليلة ولا قليلاً من الحركة.. ولذلك تجد في أكثر الحالات أصحاب السكتة يتحرك منهم جميع عضل الصدر كما يتحرك في الرياضة الشديدة^٦.

وفي علاج "العلل الباردة من العصب" يقول الرازي^٧ "الشراب الناري المر العتيق إذا سقي صرفاً على قليل من الغذاء نغم العون على حل هذه العلة"^٨.

ويقل عن أبقراط في كتاب الفصول أن من عرض له وهو صحيح وجع بغيضة في رأسه ثم استبكت على المكان^٩ وعرض له غطيظ فإنه يهلك في سبع ليالٍ إلا أن يحدث به حُي^{١٠} فإن لم يحدث كان الموت إلى سبع ليالٍ^{١١}.

ويناقش الرازي بجرأة آراء جالينوس ويخالفه في سبب الفالج وفي شرح السكتة، ولا يقبل قوله في أن الفالج يكون من إصابة نصف الدماغ، ويرفض تطويل جالينوس في سبب الفالج ويقول إن الآفة تكون في شعب الأعصاب الخارجة من النخاع.

١ ج ١ ص ٢٢٢

٢ لقول بنسائه

٣ الفرفة

٤ ج ١ ص ٢٢٢

٥ ج ١ ص ١٥

٦ ج ١ ص ١٥

٧ أسامة سكة منقحة

٨ كحل هكك

٩ ج ١ ص ١٦

وينقل الرازي عن جالينوس قوله "إذا حدثت الآفة في البطن المؤخر من الدماغ فإنه إن حدث في نصفه أحدث فلجاً، وإن حدث في كله أحدث سكتة". ويرى الرازي "مما يحتاج إلى تجويز العلة في الفالج أن النصف من الدماغ لا من التجويز يكون قد فسد مزاجه فتكون تلك الأعصاب والنخاع النابتة منه مؤوفة".^١

ويضيف : وإنفا إذا رأينا الفالج في شق واحد والوجه صحيحاً لا قلبه به نقض هذا القول، ومن الشنيع أن يكون نصف النخاع بالطول عليلاً، فيبقى أن تكون منابت العصب بها العلة واليهما ينبغي أن يكون القصد في العلاج، ومن البديع أيضاً أن يعتل ابتداء منبت عصب اليد والرجل في حالة واحدة".^٢

ويؤكد الرازي أن النخاع نفسه مئتي^٣ وإن كان ذلك لا يتبين بالتفريح، ويخالف جالينوس في علة السكتة بأنها تحدث "إذا امتلأ جزء الدماغ عند مبدأ النخاع" ويقول الرازي "وجملة أن الأمر كله معلق إما بأن الدماغ مئتي وفيه أيضاً شك كيف تحدث الآفة ببطن الدماغ ويبقى الآخر، وكذلك الحال في النخاع، أو لا تكون الآفة تحدث في جرم الدماغ نفسه وفيه شك أيضاً فليبحث عن ذلك بحثاً شافياً في البحوث الطبيعية".^٤

وحول التهاب الدماغ الحاد يقول الرازي "إذا دام باصحاب قرنتيس أعني ورم الدماغ وصحبه النفل في الرأس والرقبة وعرض مع ذلك تشنج وفيه زنجاري مات منهم الكثير على المكان، وكثير بعد يوم أو يومين لفضل قوتهم".^٥

ويقول "من عظيم دلائل السرمام اعوجاج العين وتصريف الأسنان وكثرة طرفة العين والحوّل".^٦

وينقل الرازي عن الطبري قوله في علامات الفالج وهي "صداع شديد وبغلة وتمدد الأوداج وأثمة أمام العين ويرد الأطراف ويختلج البدن كله وينقل حركته وتصير - تصوت - أسنانه في النوم".^٧

"إذا مالت الخرزة إلى جانب فإنه في بعضها يعرض للعصب أن ينضغط فيوجب الاسترخاء وفي بعضها لا.. لذلك متى انفلت خرز العنق تمدد العصب في الجانب

١ ما تآ

٢ أي في وقت واحد

٣ ج ١ ص ٩

٤ في تباينه وطوره

٥ ج ١ ص ١١٠

٦ أي أنه يطلب مزيداً من البحث في علة السكة

٧ ج ١ ص ٢١٨

٨ ج ١ ص ١٥٠

٩ ج ١ ص ١٩٦

١٠ روي الطبري مرصود حرقاً في كتابه فرغوس الحكيم، ص ١٩٦

الذي إليه انتقل وانطوى فيحدث في هذا الجانب فالج، لأن عصب اليد يجيء من العنق لا يجاوز هذا الفالج اليد^١.

وفي علاج الفالج يقول الرازي "أبتغ علاجيه الجوع والإستفراغ والمسهل والحركة"^٢.

وينقل عن ابن ماسويه إن "الحصى إذا ثارت فيهم (في المفلوجين) نفعتهم جيداً لأنها تسخن العصب"^٣.

ويقول "كذ رأيت قوماً لمسكتوا بعقب اللقوة ومات بعضهم منه، وتخلص بعضهم منه بفالج، ولذلك ينبغي أن تجدد النظر فإن رأيت معها كدراً في الحواس وثقلاً في البدن والحركات فيلزم إلى استفراغ قوي، وإن رأيت البدن بحالة طيبة فاعلم أن العلة في ذلك العضو وحده، والبدن نقي وأنه لا يبدو سوء أكثر من ذلك"^٤.

وهذا يعني أن الرازي فرق بين نوعين من اللقوة، تلك التي تضر وتعطل والأخرى التي لا تعطل.

ومن أسباب الصرع يقول الرازي "قد يكون ضرب من الصرع عن الحيّات في البدن" وعلامته لذع شديد في البطن قبل ذلك وسيلان كثير ومقوط نودان^٥.

"الزّبد في الصرع يكون من شدة الحركة، وفي المسكتة من شدة الاستكراه"^٦.
والزّبد كلما كان أكثر فإن العلة أصعب وأردأ كثيراً مما يقل فيه الزّبد، وأما ما لم يكن فيه زّبد البتة فإنه خفيف"^٧.

ويفرق الرازي بين الكزاز والتشنج حيث يقول "هذا فرق بين الكزاز والتشنج فاجعل للكزاز جمود العضلة لاستدأدها نحو رأسها وإذا كان كذلك لم يحس فيها صلابة للتشنج عند رأس العضلة"^٨.

ويروي الرازي حالة شاهدها وهي "كان برجل وجع في الرّأس دائم، وكان إذا بدأ يأكل لا يهيج به فأمّره بعض الأطباء أن يكلل على الرّيق سفرجلاً ونحوه مما

١ ج ١ ص ١٢

٢ ج ١ ص ٣٠

٣ ج ١ ص ١٢

٤ أساليبهم في الحكمة

٥ ج ١ ص ١٠٦

٦ اللديان

٧ ج ١ ص ١٤٨

٨ ج ١ ص ١٢٠

٩ في الصرع

١٠ ج ١ ص ١٤٩

١١ ج ١ ص ١٥٦

يقوي فم المعدة فسكن ذلك منه (فعلما) أن في فم معدته خلطا يؤذيه ويؤلم الرأس بمشاركته وإذا قويتم سلم من ذلك^١.

هذه إحدى حالات الصداع بالاشتراك يتحدث عنها الرازي.

وينقل عن جالينوس قوله "المسكة قد تكون من ورم في الدماغ وينبغي أن يطلب علامته" وهنا يقول الرازي "والحسب أن علامته أن لا تكون بفتة ويكون قبله شيء من علامات قرانيطس"^٢.

أي إن الرازي يقول إذا كان سبب المسكة ورم^٣ في الدماغ فلا تكون المسكة بفتة بل تمبقها علامات تدل على الالتهاب كعلامات مرض قرانيطس Phrenitis^٤.

كما ينقل عن جالينوس سببا آخر للمسكة "تكون من قبول عروق الدماغ دم كثير ينصب إليه، فاستكمل على هذا النوع من المسكة بامتلاء الوجه والعين واحصر لهما ثم بانر^٥ بالقص في هذا النوع"^٦.

يقصد بذلك ما نسميه اليوم ارتفاع ضغط الدم وكان شائعا عندهم للعلاج بالقص.

ويقول الرازي "على ما رأيت من أمكت^٧ فأزبد لم يتخلص" وينبغي أن ينظر في كثرة الزبد وقلته وطول مدته فإنه إذا كان قليلا أمكن أن يتخلص.

والمسكة إما أن لا تبرا أو تبرا بأن تؤول إلى الفالج فإذا كان معه غطيظ فهو صعب، وإذا تنفس بلا غطيظ فأمره سهل^٨.

١ ج ١ ص ٢٦٤

٢ ج ١ ص ٢٥

٣ أي التهاب

٤ ورم التهاب الدماغ بالعلم Encephalitis

٥ ج ١ ص ٢٥

٦ ج ١ ص ٢٤

٧ ج ١ ص ٢٣

اللقوة

وينقل عن جالينوس^١ أنه قد ترى التشنج يعرض في الشفتين وفي العينين وجلدة الجبهة وجملدة الجفن، كما يعرض ذلك في أصل اللسان والعصب الجاني إلى هذه من الدماغ فيعلم عند ذلك أن الآفة حائلة بالدماغ^٢.

ويقول الرازي: هذا (هذه) هي اللقوة بعينها.

وقد تحدث في الأمراض الحارة لقوة، وذلك عند قرب الموت كقصص إحدى العينين وتعود الشفة.. ويعرض الاسترخاء في نصف الوجه فيميل ويتعوج الجانب الذي حدث به الاسترخاء إلى الجانب الآخر منه، وقد علمنا أن الأعضاء التي في الوجه يلتصقها العصب من الدماغ^٣.

وينقل عن جالينوس في كتاب بينيميا قوله إن الذين عرض لهم الخوانيق من ورم (التهاب) في عضل الرقبة أصابهم لقوة أو فالج بلغ إلى اليدين لأن العصب الذي يجيء إلى العنق واليد يجيء من فقر الرقبة^٤.

ويميز الرازي بين اللقوة التشنجية والاسترخائية ويقول أنه "إذا رايت عضل الصدغ وللخد والجبهة صلبا كزازا فإنها تشنجية".

ويقول ألوجع يفرق بينهما فإنه ليس مع الاسترخاء وجع^٥.

ويقول أنه "إذا جاوزت اللقوة ستة أشهر لم يكديرا" ومع ذلك يروي عن مشايخ أراهم زعموا أنهم حدثت بهم (اللقوة) منذ ثلاثين سنة أو أقل أو أكثر ولم ينته منها سوء البتة .. وقوماً قلجوا بعد حدوثها بزمان ليس بالطويل، ومنهم الفضل المرتعائي^٦.

ويقول الرازي أنه قد رأى قوماً أسكنوا (أصابهم) سكتة بعقب اللقوة ومات بعضهم منها وتخلص بعضهم منها بفالج^٧.

وينقل عن شمعون قوله إنه إذا وجد وجع في عظام الوجه والخدر وجد الوجه فإن اللقوة ستعرض له فطره أن يصيب البرد وجهه^٨.

ويقول الرازي إن اللقوة قد تحدث في الجانبين، ويقول "رايت رجلا احتجم وأطال للجوع حدثت له اللقوة ولم يتعوج منها فمه لكن عسر عليه إطباق إحدى عينييه

١ من كتاب الأصماء الآله

٢ ج ١ ص ١٠٢

٣ ج ١ ص ١١٦

٤ شمعون يرويه معروف

٥ ج ١ ص ١٠٥

٦ ج ١ ص ١٠٦

٧ ج ١ ص ١٠٨

ولم يمكنه إطلاق الثانية بثة، وكان ينصب الماء من فيه (فمه) إذا أخذه، وإنما لم يتبين في وجهه عوج لأن العلة كانت في الجانبين جميعاً^١.
ويؤكد الرازي عدم خطورة اللقوة على الحواس ويقول "ليس لصاحب اللقوة فقد البصر ولا السمع ولا حس وجهه غليظ فضلاً عن أن يكون متعطلاً فليست عليه لذي من الدماغ"^٢.

١ ج ١ ص ١١٠

٢ ج ١ ص ١١١

الصرع

ينقل الرازي عن جالينوس^١ تعريفه للصرع وأنه "تشنج يعرض في جميع البدن إلا أنه ليس بدائم لأن علته تنقضي سريعاً وما ينال فيه الأعضاء التي في الرأس مع جميع الجسد من المضرة يدل على أن تولد العلة إنما هي في الدماغ".

وينقل من كتاب العلامات (لأبقراط) "علامات المتهيب للصرع يعرض قبل ذلك ثقل في الرأس ووجع وصداع شديد ويطم في الحركات واحتباس في البطن واختلاج فيه"^٢. كما ينقل من كتاب أبقراط في المرض الإلهي قوله "يكون هذا المرض من رطوبة تثلل الدماغ ويكون ما أصابها هذا الداء إذا كشف دماغها وجد مبلولاً بالرطوبة"^٣.

ويقول الرازي إن "الزَيْد في الصرع يكون من شدة الحركة، وفي السكنة من شدة الاستكراه"^٤.

والزَيْد (في الصرع) كلما كان أكثر فإن العلة أصعب وأردأ كثيراً مما يقل فيه الزَيْد، ولما لم يكن فيه زَيْد البتة فإنه خفيف"^٥.

وينقل عن أحد الأطباء قوله أن الزَيْد في الصرع يكون عند سكون النوبة^٦.

كما ينقل عنه قوله أن الصرع ثلاثة أصناف وهي إما أن يكون للخلط الفاعل له مُسْتَكِيلاً في الدماغ، وإما أن يكون بمشاركة المعدة وإما أن يكون صعبه من عضو ما من أعضاء البدن فإنه قد يحس بعض المصروعين شيئاً كالروح البارد يصعد من بعض أعضائه إما من اليد وإما من الرجل وإما من عضو آخر حتى يبلغ إلى الرأس ثم يَخْرُون، ولشد نافع لذلك فوق العضو الذي منه.. ويدفع العلة^٧.

وينقل عن الطبري قوله إن من المصروعين من يخرج منهم البول والبراز بلا إرادة^٨.

١ من كتاب الأعضاء ١٥٤

٢ ج ١ ص ١١٧

٣ ج ١ ص ١٢٤

٤ ج ١ ص ١٢٤

٥ ج ١ ص ١٢٠

٦ ج ١ ص ١٤١

٧ ج ١ ص ٣٨

٨ ج ١ ص ١١٩ - ج ١ ص ١٢٤

٩ ج ١ ص ١٢٩

وينقل عن كتاب إبيزيميا^١ قوله إن "الصبي الذي به الصرع يتخلص في أكثر الأمر في وقت الإنبات^٢ إلا أن يتغير تدبيراً رديئاً^٣".

كما ينقل عنه قوله "والصرع خاص بالصبيان" ولذلك سمي بالمرض الصبياني^٤.

وينقل عن الطبري قوله إن الصرع إذا عرض للصبيان وقت الإدراك والنساء وقت الطمث أو بعد ذلك دام بهم إلا أن يعالجوا علاجاً قوياً، فإن عرض قبل ذلك فإنه يرجى إقلاعه هذا الوقت^٥.

ويقول أبقراط في كتاب الصرع أنه "إذا عرض للصبي في رأسه أو أذنيه وخذه قروح وكثر لعبه ومخاطه كان أهد من الصرع لأن دماغه ينقى من الرطوبة"^٦.

ويوضح عن جالينوس خطورة المرض بقوله "وأعرف مقدار عظم الصرع بيمس النفس وعصره وصولته ومقدار صغره بسهولة التنفس وعظمه"^٧.

وينقل عن أبقراط في كتابه الفصول "من أصابه الصرع قبل إنبات الشعر في العانة فإنه يحدث له انتقال وقت إنباته لمن أصابه وقد أتى عليه من السن خمسة وعشرون سنة فإنه يموت وهو به"^٨.

وينقل عن جالينوس قوله أنه ليس من كل من أصابته هذه العلة قبل الإنبات^٩ يبرأ وقت الإنبات إلا أن يُعان في هذا الوقت خاصة بالأدوية والتدبير الجيد. وأما من عرض له وقد أتى عليه خمسة وعشرون سنة فإنه لا يكاد يبرأ في أكثر الأمر^{١٠}.

وعن مضاعفات الصرع ينقل عن جالينوس قوله أنه يزول الأمر بصاحب الصرع في أكثر الأمر إلى الفلج^{١١}.

١ الأمر في فوائد جالينوس

٢ إنبات شعر العانة

٣ ج ١ ص ١٢٥

٤ ج ١ ص ١٢٥

٥ ج ١ ص ١٣٠

٦ ج ١ ص ١٤٦

٧ ج ١ ص ١١٩

٨ ج ١ ص ١٢٠

٩ إنبات شعر العانة

١٠ ج ١ ص ١٢٩

١١ ج ١ ص ١١٩

وينقل عن أحد الأطباء (اسكندر) قوله عن تكبير المصروع بأن يدع الشراب وخاصة الصرف والقوي منه وجميع الأرييح المنتنة والطيبة جداً، ولا يقدوا في مكان فيه ريح ولا يشرفوا من موضع عال، ولا يجلس في الشمس ولا يقرب ناراً^١.

ويقول^٢ إن الجماع يضر بصاحب للصرع^٣.

١ ج ١ ص ١٣٢

٢ عن جالينوس في كتاب الأمراض الفرادة (هريانيام)

٣ ج ١ ص ١٢٥

الرعدة

وينقل عن جالينوس قوله: الشيوخ تسرع إليهم الرعدة من أدنى سبب ، وأما الشباب فتحدث الرعدة بمن كان منهم قد برد بدنه برداً شديداً ، أو يكثر من الشرب الصريف ، أو يتخم تخمًا متوالية ، ولا يمتصل الرياضة البتة ، وقد تحدث الرعدة من شرب الماء البارد في غير وقته^١.

وينقل الرازي سبب الرعدة ويقول إنه لو حدث للضعف في العضل لحدث استرخاء في ذلك العضو ، لكن للقوة لم تسقط البتة فتحاول رفع العضو إلى أعلى ويكون العضو ينقله الطبيعي بجانبه إلى أسفل فتحدث عنه حركات متضادة (تؤدي إلى الرعدة)^٢.

وينقل من كتاب "ابنيمو" (الأمراض الوافدة) لجالينوس "أن الرعدة تكون من غلبة البرد على الحص العصبي من الأعضاء ، فلذلك يضره الفصد ، ولا ينفع إلا من كان سبب رعشته احتقان دم كثير رديء في البدن كدم الحيض والبواسير"^٣.

كما ينقل عنه قوله إن الجماع الكثير يورث الرعدة وكذلك الاستفراغ السريع وجميع الأعراض التي تضعف القوة تورث الرعدة ، ويزيد الرازي عليه بقوله "هذه تزيد في الرعدة إذا كانت (موجودة) وتورثها إذا أزممت"^٤.

وينقل عنه كذلك قوله "قد تحدث الرعدة من سقوط القوة وذلك يحدث عن كثرة الاستفراغ والجوع والإعياء واللباه المفرطين"^٥.

وفي علاج الارتعاش ينقل عن فيلغريوس قوله "إنه إذا كان الارتعاش من غير علة معروفة فصدنا له عروفاً وأسهلناه ولكننا الأعضاء التي ترعش لذلك شديداً لو أمرناه بأن ينقع في الماء الكبريتي ، والارتعاش من غلبة البرد علاجناه بالإنبياء الحارة"^٦.

١ ج ١ ص ١٢

٢ ج ١ ص ١٢

٣ ج ١ ص ١٧

٤ ج ١ ص ٤٩

٥ ج ١ ص ٣٦

٦ ج ١ ص ٤٨

ويقل الرازي عن كتاب إبيزيميا (الأمراض الوافدة لجالينوس) أن الفصد ضار في الأكثر للارتعاش لأنه في الأكثر يكون من غلبة البرد على العصب ، وربما نفع في الندرة من كانت علته إنما أصابته من أجل دوام الامتلاء واحتباس شيء كان ينصب فيه^١.
وإن أزممت (الرعدة) فينقلوا إلى مواضع حارة وليدعوا الماء البارد والنيبذ^٢.

١ ج ١ ص ٤٥

٢ ج ١ ص ٢٦

الصداع

وعن البيضا ينقل عن جالينوس في كتابه الأعضاء الأكمة قوله: "الصداع المسمى بيضا له نواكب عظيمة شديدة جدا حتى إن صاحبه لا يحتمل أن يسمع صوت شيء يفرع ولا كلاماً عظيماً ولا ضوءاً ساطعاً، ولحب الأشياء إليه الاستلقاء في بيت مظلم، ويمتدد الوجع حتى يبلغ في كثير منهم إلى أصول العين، وهذا الوجع قد يكون في أغشية الدماغ وعلامته أن يبلغ إلى أصول العين، وقد يكون في الغشاء المُغشّي على القحف خارجاً ولا يبلغ الوجع إلى أصول العين^١."

وقد يحدث للصداع عن سقوطه أو ضربة أو ورم (التهاب) وينقل الرازي عن جالينوس قوله أنه ينبغي أن يعلم أن هذا الضرب من الصداع إنما يكون عن ورم (التهاب)^٢."

ويقول الرازي إن الصداع قد يكون عن النزلة والركام فعلاج للنزلة فإنه يسكن^٣."

وينقل عن جالينوس في كتابه إبيثيميا (الأمراض الوالدة) إن الصداع قد يكون عن ورم (التهاب) في الرحم في النفساء ويكون في اليافوخ^٤."

وقد يكون الصداع بعقب الولادة والإسقاط وقلة اللقاه من النفاس.

وينقل عن أحد الأطباء (الإسكلندر) قوله إنه "إذا كان مع الصداع رعشة فاعلم أن في الدماغ ورماً^٥."

١ ج ١ ص ٢٢٤

٢ ج ١ ص ٢٢٦

٣ ج ١ ص ٢٥٢

وينقل عن فيلغريوس قوله إن "الصداع العارض بعقب الانتباه من النوم يمكن من ساعته بالأكل، والصداع الحاد عن الشراب يعالج بالنوم".^١

وينقل عن أبقراط قوله في كتاب العلامات أنه قد يعرض مراراً كثيرة بسبب الصداع للشديد ذهاب الصوت، ويقول الرازي إنه رأى ذلك في جارية فصاعاً تطلت خفاً ما بها وكان عرض لها أن لم تتكلم الليلة^٢.

وينقل الرازي عن الكندي قوله "إن ذلك الرجل يذهب بنقل الرأس" ويقول الرازي نفسه "كان رجل به صداع فذلك رجله يوماً وليلة دائماً فبرئ وهو للسرسم أيضاً غاية وللزكام وللصرع"^٣.

١ ج ١ ص ٢٥٨، ٢٥٧

٢ على الأغلب أن ذهاب الصوت وجوده في الحلقة السابقة لم يكن بسبب الصداع وإنما زلزلت هذه الأمراض مع الصداع لاختلاف أبقراط والرازي أن الصداع هو السبب

٣ ج ١ ص ٢٥٨

السرسام

يعرّف الرازي السرسام بأنه "ورم الدماغ"، وقرائيطس هو سرسام حاد خطر على رأي جالينوس، وليثرخس هو السرسام البارد^١.

ويضيف عن جالينوس في كتابه الأعضاء الأئمة أن "العلامات المنذرة بقرائيطس مبر" (لرق) أو نوم مضطرب متفرّع وخيالات باطلة، حتى إنه ربما صاح ووثب، ونسيان حتى يدعو بطمست ليبول ثم يضرب عنه، وجوابه مشوش مع بطلان جرأة وإقدام وتنفسهم عظيم متقلّبات، ونبضهم صغير صلب حتى إذا فتر فترت وقت الاختلاط تكون أعينهم جافة وتتمتع آخرها دمة حادة، ويصير فيها رمص وتمثل عروقها دماً ويرغون ويلتقطون زئير الثياب وتشدّ حُماهم وخاصة في الانتهاء ويكون انحطاطها ليذا ماكنّا ولسانهم خشن بمره^٢.

وينقل عن جالينوس (من كتابه تقدمة المعرفة) قوله "إن حمرة العين عرض غير مفارق للورم الحار (الالتهاب الحاد) في للدماغ^٣".

ويقول "من عظيم دلائل السرسام اعوجاج العين وتصريف الأسنان وكثرة طرّف العين والحول^٤".

والقرائيطس الخالصة تكون إذا كان الورم في غشاء الدماغ الغليظ، أو كان في الدماغ نفسه حرارة شديدة أفسدت مزاجه لأنه لا يمكن أن يكون في نفس للدماغ ورم (التهاب) وإذا كانت تلك الحرارة في جرم الدماغ والعروق التي فيه كانت الأعراض أشد وأصعب منها إذا كان في المينينجس Meninges ويكون الوجع إذا لمس الرأس أقل منه عند ورم المينينجس فإنه في هذه الحالة يوجع إذا مس للججمة^٥.

وينقل (عن كتاب النبض لجالينوس) قوله "قرائيطس يحدث في غشاء الدماغ وليثرخس في نفس للدماغ^٦".

وينقل عن جالينوس من كتابه الأعضاء الأئمة قوله "كثير ممن تسخن رؤوسهم الشمس يفتلّون" ويقول الرازي "والاختلاط منه ثابت لازم نحو الجنون الكائن عن علة محض للدماغ نفسه ومنه أعراض تابعة لأعراض، وكثير ما يتبع الورم (الالتهاب) الحار في نواحي الدماغ مثل قرائيطس

١ ج ١ ص ٢١٩

٢ ج ١ ص ٢٢٠

٣ ج ١ ص ١٩٦

٤ ج ١ ص ١٥٠

٥ ج ١ ص ٢٠٨

٦ ج ١ ص ٢١٣

في منتهى الحميات المحرقة والغلب الكثير الحرارة وعند ورم الحجاب
ومع ذات الجنب وورم المثانة أو عند وجع شديد^١.

ويقل عن أهرن (اللقس) قوله إنه قد يعرض في الدماغ ورم عظيم يسمى
سفالوس، ويموت في الرابع فإن جاوزها نجا، وعلامته علامات
قرنيطس وعلاجه للفصد الحجامة وإسهال للبطن^٢.

ويضيف الرازي مرضاً غريباً شاهده بنفسه عدة مرات ويقول: قد يحدث
مرض شبيه بقرنيطس إلا أنه لا حمى معه ولا للبدن حار، ومعه قلق شديد
وتوؤب وضيق نفس وتقلب، حتى لا يستقر صاحبه البتة يثب من هنا إلى
هنا ويتعلق بكل ما وجد ويروم التسلق على الحيطان ويدوم ذلك به،
ويأتي من هذا أشياء صعبة ويضطج جداً ولا يشرب لأنه كلما يأخذ
بالشرب يختنق لشدة حاجته إلى اللقس ويمنعني أن أقول إنه ورم حار في
الحجاب لأنه لا حمى معه ولا حمى في البطن، وإن شرب الماء تجرعه ثم
لم يلبث أن يقذفه وهو زبدي، ولم أرَ أحداً أفلت منهم ويموت أكثرهم من
يومه، فإن كانوا أقوياء ففي الرابع، ولم أرَ علاجاً لنجح فيهم، وأكثرها
نفضاً ذنب الفار مترجع، ثم يصير عند الموت منفضاً، وأعينهم جامدة
شديدة الانفتاح.. وأكثر كلامهم تخليط وحالهم كحال الملهوف في نظيرهم
وتنفسهم وحركاتهم.. ورأيت رجلاً هذه حاله يدعو ومات من ساعته^٣.

١ ج ١ ص ١٩٢

٢ ج ١ ص ٢٠٢

٣ ج ١ ص ٢١١

٤ تنطبق الأوصاف السابقة في الغالب على داء الكلب

اللقوة

وفي اللقوة يميز الرازي بين نوعين منها "التشنجي والاسترخائي" ويقول "الجمع يفرق بينهما فإنه ليس مع الاسترخاء وجع".

وإذا رأيت عضل الصدغ والخذ والجهة صلياً كزأراً فإنه تشنجية^١.

وإذا جاوزت اللقوة ستة أشهر لم تكذب، وقد رأيت مشايخاً - الأصبح مشايخ - زعموا أنهم حدثت بهم منذ ثلاثين سنة أو أقل أو أكثر ولم يَنْكَلِهِمْ منها سوء البتة، وقوماً فلجوا بعد حدوثها بزمان ليس بالطويل منهم الغسل المرتعاني^٢.

ويقول قد رأيت قوماً استكثروا (اصابتهم السكتة) بحقب اللقوة، ومات بعضهم منه، ونخلص بعضهم منه بفالج. ولذلك ينبغي أن تجدد النظر، فإن رأيت معها كدراً في الحواس وتقللاً في البدن والحركات فبادر إلى استقراغ قوي، وإن رأيت البدن بحالة طيبة فاعلم أن العلة في ذلك العضو وحده والبدن نقي وأنه لا يبدو سوء أكثر من ذلك^٣.

وهذا يعني أن الرازي فرق بين نوعين من اللقوة؛ التي تضر وتعتل والأخرى التي لا تضر.

علل العين الحادثة عن تشنج عضلها واسترخائه وإتهانكه

قال: إن مال جملة العين إلى أسفل فاعلم أن العضل الذي كان يشولها إلى فوق استرخى، إن مال إلى فوق فاعلم أنه تشنج، وإن مال إلى أحد المائتين^٤ فاعلم أنه تشنج العضل الذي يدها إلى ذلك الجانب واسترخت المقابلة لها، فإن نتأت جملة العين بلا ضربة فإنه إن كان البصر باقياً فإن العضل الضابط لأصل العصبية امتد، وإن كان البصر قد تلف فإن العصبية النورية استرخت، وإن كان من ضربة وفقد معه البصر فإن العصبية انتهكت مع العضل الماسك، وإن كان البصر باقياً فاعلم أن العضلة انتهكت فقط .

وأما العضل الذي يحرك للجفن الأعلى فإنه إن تشنج لم يعلقب وحده شتره^٥ وإن استرخى لم يرتفع الجفن، وأما العضل الذي يجذبه إلى أسفل

١ ج ١ ص ١٠٣

٢ ج ١ ص ١٠٥

٣ ج ١ ص ١٠٦

٤ نال : طرف العين من جهة الأنف. حيث يكون بحرى الدمع

٥ القلقب: حفن العين

فبالضد، وربما انطبق بعض الجفن ولم ينطبق بعض وذلك يكون إذا كان بعض العضل عليلاً وبعض لا^١.

والشثرة على ثلاثة ضروب، أما إن يرتفع الجفن الأعلى حتى لا يغطي بياض العين، وذلك قد يكون بالطبع ويكون من خياطة الجفن (في حالة قطعه) على غير ما ينبغي، وللضرب الثاني فيكون من قعر الأجفان بالطبع، والثالث بانقلاب الأجفان إلى خارج إما لقروح حدثت فيها فأحدثت ثغراً صلبة ولحماً زائداً^٢.

وحول علاج الشثرة يقول الرازي "علاج للشثرة وإن كان لقطع الأجفان فلا براء لها، وإن كانت لتشنج العضل فإرخاء ذلك بالدهن والمسوخ بدهن الفروع والحمام والترطيب"^٣.

وينقل عن جالينوس في كتاب الأعضاء الأكمة أن العين تنتو إذا استرخت الثلاث عضلات التي من شأنها أن تثبتها وتضبطها وتحول، ويقول الرازي: إذا جذبتها العضلات المست إلى ناحية الماق والمعضل التي تحرك العين ست، ولحده تحركها إلى فوق وأخرى إلى الماق الأصغر، والأخرى إلى الأكبر وعضلتان تديرانها إلى جميع النواحي ويحرك الجفن ثلاث عضلات، اثنتان تحركانه إلى أسفل ولحده تجذبه إلى فوق، والجحول إذا كان إلى فوق أو إلى أسفل عرض أن يرى الشيء الواحد شيئين^٤.

وينقل عن حنين (بن اسحق) قوله تشنج العضل اللازمة لأصل العصب المجوف لا يضرب العين لأنها تعين على فعلها، واسترخاؤها تنتوء منه العين، فإذا رأيت العين قد نثأت فإن كان نثؤها من غير ضربة وكان البصر باقياً فإن العصب المجوف امتدّت من استرخاء العضل لها، وإن كان البصر قد تلف فإن العصب النورية استرخت، وإن كان النثوء من ضربة فإن كان البصر باقياً فإن للعضلة وحدها انتهكت، وإن كان البصر قد ذهب فإن العصب أيضاً انتهكت^٥.

كما ينقل عن حنين بن اسحق قوله في العين عضل لازم لأصل العصب الثلين وهو للمجوف، فإذا استرخى هذا جحظت جملة العين، وإن كان كذلك قليلاً أضرّ بالبصر وإن كان كثيراً أثلّفه لأن العصب تمتد امتداداً كثيراً^٦.

١ ج ١ ص ١٢٤

٢ ج ١ ص ١٤٩

٣ ج ٢ ص ١٣٠

٤ ج ٢ ص ١٦٦

٥ ج ٢ ص ١٦٦

٦ ج ٢ ص ١٦٦

وفي الجمود "قلاطوخس" ينقل من إبيزيميا^١ قوله إن قلاطوخس مثل السكتة والفرق بينه وبين السكتة أن أعينهم وأفواههم تبقى مفتوحة كأنهم نسوا إطباقها^٢.

والفرق بين السبات والجمود والشخوص أو قلاطوخس كما جاء في الكتاب "أن الآفة تنال من مؤخر الدماغ أكثر وتكون الأجفان مفتوحة (في الجمود) وفي السبات مغمضة"^٣.

١ كتاب الأبرار في الدولة بالديوس

٢ ج ١ ص ١٨٩، ١٨٨

٣ ج ١ ص ١٨٤

الفالج

ويقول قد تشاجر الأطباء للطبيين وتشكلوا^١ في أمر الفالج والرعشة، وذلك أنهم ظنوا أنه لا يمكن أن يحدث في النخاع علة تقف عند نصفه إلا بقطع فلما بالطبع فلا، وقالوا كيف تكون الرعشة في اليدين والرجلان سليمتان ونخاع اليد فوق نخاع الرجل وفي الكتب فيه أقاويل مضطربة^٢.
ويناقش الرازي ما جاء في كتاب "الأعضاء الألفة" لجالينوس: "إذا حدثت الألفة في البطن المؤخر من الدماغ فإنه إن حدث في نصفه أحدث فالجا وإن حدث في كله أحدث سكتة، ويقول الرازي "مما يحتاج إلى تجويز العلة في الفالج أن النصف من الدماغ لا من للتجويف يكون قد فسد مزاجه فتكون تلك الأعصاب والنخاع النابتة منه مؤفة"^٣.

ويضيف: إذا رأينا الفالج في شق واحد والوجه صحيحاً لا قلبية به، نقض هذا القول (قول جالينوس) ذلك أنه من الشنيع أن يكون نصف النخاع بالطول عطلاً، وهنا يورد الرازي رأيه ويقول في حل هذا الإشكال "يقضي أن تكون منابت الأعصاب بها العلة وإليها ينبغي أن يكون القصد بالعلاج"^٤.

وإذا صنف وحدث فالج في اليد والرجل في أن واحد وحتى لا يُعتقد أن العلة في نصف النخاع يقول الرازي: إن ذلك سببه "أن يعتل ابتداءً منابت عصب اليد والرجل في حالة واحدة، فلتحدر ذلك"^٥.

ويضيف إلى ما ذكره جالينوس أنه "قد يمكن أن تعتل منابت أعصاب كثيرة معاً وهذا شيء غريب ويصعب أيضاً"^٦.

١ حدث بينهم لشكال

٢ ج ١ ص ٨

٣ في المسألة السابقة جين أن الرزي لم ينع بأي من آراء الطبيين ولم يذكر رأيه في الموضوع

٤ مودة: أي بما أنه

٥ ج ١ ص ٩

٦ ج ١ ص ٩

٧ ج ١ ص ٩

٨ هنا يبدى الرازي إعجابه بجالينوس، وسبب ذلك أنه إذا حدثت الألفة في شعب كثيرة من شعب العصب فلتنتع من النخاع فلما يقع ذلك فترحم الأعضاء التي تربتها تلك الأعصاب، فيحصل أن العلة حدثت طرئاً في نصف الدماغ

٩ ج ١ ص ١٠

وإذا حدث مع الفالج استرخاء في الوجه في الجانب^١ فاعلم أن الأفة في الدماغ ولما متى كانت أعضاء الوجه سليمة فالأفة في منشأ النخاع لأن الدماغ مثني ولو كان واحداً وكانت الأفة فيه استرخى كلا جانبي الوجه^٢.

وينقل الرازي عن الطبري قوله في علامات الفالج وهي "صداع شديد بفتة وتمدد الأوداج وشعاعلت أمام العين ويرد الأطراف ويختلج البدن كله وينقل حركته وتصرّ (تصوت) أسنانه في النوم"^٣.

وإذا مالت الخرزة إلى جانب فإنه في بعضها يمرض للعصب أن ينضغط فيوجب الاسترخاء وفي بعضها لا، لذلك متى انفصل خرز العنق تمدد للعصب في الجانب الذي إليه انفصل وانطوى، فيحدث في هذا الجانب فالج، لأن عصب اليد يجيء من العنق لا يجاوز هذا الفالج اليد^٤.

وينقل عن جالينوس من كتبه الأعضاء الألفة قوله إنه (في الفالج) قد يمكن أن يذهب الحس ويبقى الحركة، وأن تذهب الحركة ويبقى الحس، وأن يذهباً جميعاً، وهو ما يسمى الفالج للكمال وهو ذهاب الحس والحركة من العضو الألفة^٥.

وتفسير ذلك أنه إذا كان للعضو عصب حسي وعصب حركي، فربما حدثت الأفة بأحدهما، وإن كان عضو عصب حسّه وعصب حركته واحدة، فذهبت حركته وبقي حسه، فذلك لضعف حدث في عصبه فاحتاج للحركة إلى قوة منه كثيرة ولكتفاء الحس بالقليل ولا يمكن في هذا أن يبطل الحس والحركة قلابة ثابتة^٦.

ويؤكد الرازي أن للنخاع نفسه مثني - في تجايفه وبطنه - وإن كان ذلك لا يبين بالتفصيل^٧.

ويخالف جالينوس في علة السكتة بأنها تحدث إذا امتلأ جزاً الدماغ عند مبدأ النخاع، ويقول الرازي "وجملة فإن الأمر كله معلق أما بأن الدماغ مثني وفيه أيضاً شك كيف تحدث الأفة ببطن الدماغ ويبقى الآخر، وكذلك الحال

١ أي في جانب واحد

٢ ج ١ ص ١٩

٣ ج ١ ص ١٩

٤ رأي الطبري موجود حرفياً في كتابه "الفرس الحكمة" ص ١٩٦

٥ ج ١ ص ١٢

٦ ج ١ ص ١٨١

٧ ج ١ ص ١٨

٨ ج ١ ص ١٠

في النخاع، لو لا تكون الآفة تحدث في جرم الدماغ نفسه وفيه شك أيضاً فلنبحث عن ذلك بحثاً شافياً في البحوث الطبيعية^١.

ويقول الرازي إنه إذا حدث الفالج من سقطة ونحوها فانظر فإن حدث تاماً^٢ عيب ضربة على المكان، فإن العصب قد انتهك، وإن حدث أولاً فأول (أي تدريجياً) فاعلم أنه ورم (التهاب)^٣.

وينقل عن روض^٤ قوله إنه كلما كانت العلة (الفالج) أبعد من الدماغ فهو أسلم ويكون الفالج من الامتلاء من البرد الشديد ومن الضربة والجرحة ومن حزن أو فرح بفترة، وأردوها (أسباب الفالج) ما كان من ضربة لأنه يفسد العصب ولا تتبعه علامات تنذر، فلما للكائن من الأسباب الآخر فينذر فيها الخدر والاختلاج والرعدة وثقل الحركات وكدر الحس وضعفه، وقد يفالج المعدة والأمعاء فلا يحتسب الثقل وكذلك المثانة والرحم، وقد يكون منه ضعف مع وجع، وهو غير البرء في المشايخ، وكثيراً ما يعرض في المرطوبين والباردي المزاج والمعتلين، وإذا كان العضو المفلوج شديد الهزال مصغراً لا حس له فلا علاج له، وإن كان خصياً قليلاً ولونه لون البدن فعالجه، وإن حدث يعقب صرع أو سكت فلا علاج له^٥.

وينقل عن أبقراط قوله في كتاب المفاصل "إنه ليس يصير إيماناً بسبب زوال الخرز^٦ إلى داخل مفلوجاً، فلما بسبب زوال إلى جانب فيكون فالجاً يبلغ اليدين ولا يتجاوز أكثر من ذلك".

وينقل أيضاً قول جالينوس "إنه إن مال الخرز إلى داخل ميلاً لا يكون النخاع معه غير منطو منكس لكن كان ميلاً قليلاً لم يكن منه فالج وإن مال ميلاً يطوى فيه النخاع فإنه يكون فالج في جميع ما هو أسفل منه".

ويناقش الرازي ذلك ويشرحه بقوله إنه متى انقلبت خرز العنق تمكّد العصب في ذلك الجانب فيحدث فيه فالج، ولأن عصب اليد يجه من العنق (لهذا) لا يتجاوز هذا الفالج اليد^٧.

١ ج ١ ص ١١

٢ دالة واحدة

٣ ج ١ ص ٢٨

٤ وهو طبيب يرنان

٥ ضمناً

٦ ج ١ ص ٢٩

٧ فقرات العمود الثاني

٨ ج ١ ص ١٢

وينقل عن أبقراط قوله "الأعضاء التي تفلج يكمد لونها"^١.
وأما الفلج الكائن من انخلاع بعض الفقرات وزوالها فإنه قاتل^٢.
وفي علاج الفلج ينقل عن جالينوس في كتاب الأدوية المفردة قوله "إنسي سكوت رجلاً كان يذنه قد برد غاية البرد شرباً عتيقاً حاراً وأنقذه من الموت"^٣.
وفي علاج الفلج يقول الرازي "أبلغ علاجه الجوع والاستفراغ والسهير والحركة"^٤.
وينقل عن ابن ماسويه أن "الحمى إذا ثارت فيهم^٥ نفعتهم جيداً لأنها تسخن العصب"^٦.
وينقل الرازي عن اليهودي^٧ أنه عالج الفلج بالحمام اليابس، وقد يحمي بانتظام عظيم وينني من رأس المكوت (المسكوت) فيحل المسكات ويقام بهذا الصود الفقري لأن العلة في مؤخر الرأس.
كما ينقل عنه قوله "ويحدث مع السكتة والفلج يابس بطن، فلاحتقنوا بالمشروبات القوية وبذلك للرجل بالدهن والماء الحار والملح ويمرغ الفرز بالمعينة والزيق وينفخ في آذانهم (أنوفهم) كنفس فإنه جيد جداً"^٨.
ويقول الرازي عن نفسه: "رأيت عدداً من المفلوجين في البيمارستان أصابهم مطر فاحتل فالجهم"^٩.
وينقل عن أهرن القس^{١٠} أنه "إذا حدث الفلج في عضو ضربة أو خراج خرج فيه فأزمن ورمه (التهابه) فإنه يعالج بما يبرّد الورم، وتوضع عليه المحام إن أمكن حتى يجتذب ذلك الدم للميت من السقطة والضربة، وإذا حدث (الفلج) لضعف العصب فمرّخه بالدهون"^{١١}.

١ ج ١ ص ١٤

٢ ج ١ ص ٢٥

٣ ج ١ ص ٣٧

٤ ج ١ ص ٣٠

٥ في المفلوجين

٦ ج ١ ص ٤٢

٧ وهو ما سرجوه البحري وقد ورد منه في كتاب الحلاوي أكثر من ١٣٠ مرة

٨ ج ١ ص ١٨

٩ ج ١ ص ٣٨

١٠ مؤلف أول كتاب طبي ترسم إلى العربية وترجمه لمسرحيه البحري كما مر معنا

١١ ج ١ ص ٢١

وينقل عن مؤلف "الاختصاصات" قوله أنه "إذا كان الفالج في أعضاء الوجه فاقصد بالعلاج إلى الدماغ فإذا كان في اليد فإلى مخارج العصب إلى اليد، وإن كان في الرجل فإلى مخارج العصب إليها".^١

ويقول الرازي إن "بلغ علاج (في كل ذلك) الجوع والاستفراغ والسهير والحركة".^٢

وينقل عن جالينوس من كتاب إبيديميا الأمراض الوافسة قوله "إنه لا علاج لبلغ للخطر ولعن أشرف على الاسترخاء من الحركة الدائمة لذلك العضو فإنه يعيده إلى حاله".^٣

١ ج ١ ص ٢٩

٢ ج ١ ص ٣٠

التشنج والاسترخاء والخدر والمدر والدوار

يعرف الرازي التشنج بأنه "هو أن يرى العضو قد قصر، والتمدد هو أن يرى قد امتد إلى جانب من غير أن تراه تقبض وقصر"^١.

وينقل عن جالينوس في كتابه مقدمة المعرفة قوله إن "الصبيان يعرض لهم التشنج متى كانت حُمائم حادة ويطونهم معتقلة"^٢ وكانوا يسهرون ويفزعون ويبيكون.. وأسهل ما يكون حدوثه بالذين يرضعون إلى أن يبلغوا إلى سبع، فأما الصبيان والرجال فلا يحدث عليهم الحميات لتشنج إلا لأمر صعب مثل المعارضة في البرسام"^٣.

ويضيف أن "التشنج يحدث لهؤلاء الصغار لضعف عصبهم وكثرة تغذيتهم ويسهل رجوعهم إلى الحال الطبيعية، وأما الرجال فكما أنه يعسر وقوعهم فيه كذلك يعسر خروجهم منه، وقد يعرض التشنج بلا حمى أيضاً إذا غلب على البدن البرد ويحدث أيضاً إذا حدث في الأعصاب والأوتار ورم حار بسبب مشاركة الدماغ لها، فأما الشباب الأقوياء فيحتاجون في الوقوع من الحُميات في التشنج إلى أسباب قوية كما يكون في البرسام الخبيث الرديء"^٤.

كما ينقل عن قوله في كتاب إينيميا^٥ قوله "التشنج سريع إلى الصبيان وهو فيهم أقل مكرهاً لأنه لضعف عصبهم يسرع إليهم من أدنى سبب، ولذلك يكون خوفه فيهم أقل"^٦.

وينقل عن جالينوس قوله في كتابه الأعضاء الألية أن "التشنج يعرض مراراً كثيرة في الشفتين وفي اللسان وفي جلد الجبهة وفي جملة للحيين (الفكين) وفي أصل اللسان ويقصد بعلاجها إلى الدماغ"^٧.

وينقل عن أبقراط في كتابه العلامات قوله "يتقدم الإمداد ثقيل البدن واختلاجه وتصلب وينقل عليهم الكلام ويجدون نخساً من القفا إلى العنصر ووجعاً في الفم وعسراً في البلع وثقلاً في اللسان ويحكون فلا يجدون للحكة لذة فإذا بدأ الوجع امتدت الرقبة وللحي والمضلات واحمرار الوجه ونقل الحي (الفك) الأسفل وكثر العرق وبردت الأطراف وارتعشت

١ ج ١ ص ١٧٧

٢ ١٤ ص ١٤٠

٣ تشنجات

٤ ج ١ ص ١٥٠

٥ الأراض الرقيقة

٦ ج ١ ص ١٥٩

٧ ج ١ ص ١٦١

وفسد النبض والتوى العنق وضاق النفس وسرع فإن عرض اشتداد فالقام
لعنق فلم يقدر بمثله لا إلى قدام ولا إلى خلف^١.

وينقل عن جالينوس في كتابه حيلة البرء أن التمدد "إذا كان مع الحمى فإنه
غير قابل للبرء ولكن ما يتبع الحُمَيَات للكثافة مع أورام السماغ، وهذه
الحُمَى متلفة، ولا أعلم أنني رأيت أحداً ممن تشنج في هذه العلة برء، ولا
سمعت غيري يقول ذلك، والتشنج أكثر ما يكون من قبل في الأعضاء
العصبية بمنزلة ما يعرض لمن يحدث به ورم (التهاب) شديد قوي، أو من
قبل خلط لطيف بلذغ ويأكل الأعضاء العصبية أو من برودة قوية شديدة
يحدث شبيهاً بالجمود، وهذه الأصناف الثلاثة كثيراً ما تبرز، فأما للحادث
من يمس الأعضاء العصبية فإنه يقل العلاج ولا يبرأ^٢.

وينقل عن جالينوس في كتابه حيلة البرء قوله "إن التشنج مرض يكاد لا
يبرأ أصلاً متى كان حدوثه بسبب حُمَى، وأكثر ما يتبع الحمى التي معها
ورم في الدماغ ولم أر أحداً أصابه تشنج من هذا السبب فخلص^٣.

ويقول الرازي عن الوصف السابق "هذا هو للكرز^٤".

كما ينقل عن جالينوس قوله إن التشنج الحادث في الحُمَيَات المُطَيِّقة رديء
وخاصة إذا كان مع اختلاط للدَّهْن^٥.

وينقل عن كتاب الفصول (لأبقراط) أنه "إذا عرضت الحمى بعد التشنج
فهو خير من أن يعرض التشنج بعد الحمى^٦".

كما أن التشنج بعد الحمى ولكي رديء لأنه يجفف العصب وهو أشدُّ
للتشنج^٧.

وينقل عن جالينوس قوله إنه "من أصابه تشنج أو تمدد ثم أصابه حمى
انحل بها مرضه^٨".

"ومن كانت به حُمَى ربع لم يَسْتَرْوْ للتشنج، ومن كان به تشنج ثم حدث به
حمى ربع حلَّ عنه^٩".

١ ج ١ ص ١٦٦/١٦٧

٢ ج ١ ص ١٧٠

٣ ج ١ ص ١٤٨

٤ ج ١ ص ١٤٨

٥ ج ١ ص ١٥٣

٦ ج ١ ص ١٥٠

٧ ج ١ ص ١٦١

٨ ج ١ ص ١٥١

٩ ج ١ ص ١٥٢

وينقل عن روفس قوله إنه من دلائل "التشنج المَهْلِك أن ينتفخ معه البطن"^١ ويقول الرازي نفسه "رأيت امرأة كان فكها الأسفل يصك الأعلى دائماً ويرجع ثم يصك ضبطت عليه بقوة لئلا يرجع قلم يمكن ذلك وكان بطنها ينتفخ حتى يكاد ينشق (لمرّ عجيب جداً يقول الرازي) وكان ذلك بدء تشنج رطب ثم تم ذلك واحتكت الأسنان ولم تفتح ومقت"^٢.

ويروي الرازي حالة شاهدها ويقول رأيت إنساناً أكثر الركض في الشمس والتعب فأصابه تشنج كان منه مسطحاً ممدوداً أليماً ثم مات^٣.

وينقل عن سرافيون قوله "التشنج قد يحدث بالصبيان أكثر، وهو فيهم أسهل برءاً تاماً، وأما من جاوز السبع سنين فإنه لا يتخلص أو يتخلص بعد خطر. ويلزم هذا الوجع حمى مطيقة لازمة"^٤.

وينقل عن جالينوس قوله: إن التشنج الحادث عن الامتلاء يكون حدوثه دفعة (واحدة) والذي يكون من اليبس يكون قليلاً قليلاً (أي بالتدريج)^٥.

ويقول الرازي إنه "إذا نخس العصب فورم (التهب) حدث بسببه تشنج وطريق مداواته تحليل ذلك للورم"^٦.

وينقل عن بولس قوله أنه قد يكون كزاز من التعب والنوم على الأرض اليابسة وحمل شيء ثقيل ولسقطه أو خراجات أو كي نار فيعرض معه شبيه الضحك بغير إرادة وليس به حمرة في الوجه وعظم في العين"^٧.

وينقل عن جالينوس قوله إنه "إذا عرض الكزاز من ضربة فإنه مميت".

وإذا عرض مع الكزاز غصص وقيء وفواق وذهول العقل فإنه قاتل، ومن كان به كزاز من فُدام وخلف واعتراه ضحك مات من ساعته^٨.

ويفرق الرازي بين الكزاز والتشنج، حيث يقول "هذا فرق بين الكزاز والتشنج، فأجعل الكزاز جمود العضلة لامتدادها نحو رأسها، وإذا كان كذلك لم يُخص فيها سلاية التشنج عند رأس العضلة"^٩.

١ ج ١ ص ١٦٢

٢ ج ١ ص ١٦٦

٣ ج ١ ص ١٦٠

٤ ج ١ ص ١٤٩

٥ ج ١ ص ١٥٢

٦ ج ١ ص ١٥٧

٧ ج ١ ص ١٥٣، ١٦٥

٨ ج ١ ص ١٥٦

وينقل من إبيديميا^١ أنه قد يبرأ المتشنج والمفلوج بالاخوض في العيون
الحامية، برءاً سريعاً يعجب منه^٢.

وينقل عن روفس قوله "الماء الكبريتي يلبّن العصب جداً"^٣.

ويقول ابن "الماء البارد في وسط الصيف إذا صبّ على رأس الإنسان شيء
كثير يمكن أن يحلّ التشنج الحادث من امتلاء لأنه يحدث للحرارة انعطافاً
إلى داخل فيسخن ويحلّ وينضج، والماء الحار قوي الفعل عظيم في
التشنج^٤.

ويقول إنه "في باب الصرع دواء عجيب للماليخوليا"^٥.

وينقل عن جالينوس من كتابه المواضع الأكمة قوله إن "الخدر يكون بسبب
البرودة، كما تجد ذلك عياناً فيمن يسافر في الثلج وما يحدث عن العضو إذا
برد فإنه يخدر أولاً ثم يصير إلى عدم الحس والحركة وهو متوسط بين
حال الصحة والاسترخائية^٦.

وينقل عن كتاب قصصا (بن لوقا) أن الخدر يحدث فيمن يتكئ على عضو
من أعضائه كما يعرض عدد شد الرجل واليد والمناق يربط أو غير ذلك
وقد يعرض لمن يكثر شرب الماء البارد والنوم والجماع والحمام بعد
الطعام^٧.

وعمل الرازي أن "جالينوس لا يفرّق بين السدر والدوار، والدوار هو أن
يرى ما حوله يدور والسدر يكون بحسب الدوار إذا اشتد وبلغ إلى أن
يسقط"^٨.

وفي علاج السدر والدوار يقول إنه قد ينتفع قوم منهم بقطع الشريائين
للذين خلف الأذن عرضاً حتى يبرأ، وليس كلهم يبرأ بهذا العلاج، وذلك
أنه يصعد إلى الدماغ (شريائين) لآخر كثيرة غير هذه، وقد يكون (السدر
والدوار) عن الدماغ نفسه وعن فم المعدة.

وينقل عن أرجيجانس^٩ أنه إذا كان السدر من علة تخص الرأس كان قبل
السدر والدوار طنين في الأذن وصداع وثقل الحواس وإذا كان عن فم
المعدة تغمه خفقان وتهوع^{١٠}.

١ الأمراض المزمنة جالينوس

٢ ج ١ ص ١٥٤

٣ ج ١ ص ١٦٣

٤ ج ١ ص ٦٨

٥ ج ١ ص ٥٢

٦ ج ١ ص ٥٨

٧ ج ١ ص ٥١

وينقل عن بولس قوله إن الصدر قد يحدث عند ضغط بطون الدماغ من
عظم ينكسر أو نحوه^١.

وينقل عن جورجس قوله إن الصدر يحدث أيضاً من الشمس والصيحة
الشديدة^٢.

١ ج ١ ص ٥٥

٢ ج ١ ص ٦٠

المنصوري في الطب للرازي

يعد كتاب المنصوري في الطب من أشهر كتب الرازي بعد "الحلوي"، وقد ترجمه إلى اللاتينية في أواخر القرن الثاني عشر المترجم الشهير جيرارد الكريموني، وتم طبعه أولاً في البندقية عام ١٤٨١م تحت اسم: "Liber Rhazes ad Almansorem" ثم طبع أكثر من عشر مرات وذلك حتى القرن السابع عشر.

وقد وضعه الرازي للأمير منصور بن اسحق (حاكم الري ٢٩٠-٢٩٦هـ) ويعد من أوائل الكتب في الطب الوقائي مصداقاً لقول الرازي في مقدمته "إن الطب ينقسم إلى قسمين: أحدهما تدبير الجسد الصحيح ليثبت له صحته، والآخر رد الجسم السقيم إلى حال الصحة، والواجب على الإنسان العناية بالعلم الذي به وبمعرفة يمكن سياسة جسده في حالتي الصحة والمرض، وأن يتدرب في ذلك ويلزم نفسه العناية به لينتفع بذلك وقت الحاجة إليه، فإنه لا يدري متى يعرض حاجته إليه من الأوقات والأزمنة والمواضع والأماكن فليس يقدر في كل وقت ولا في كل زمان ولا في كل بلد وموضع يعرض فيه على طبيب يعالجه".

ويقسم الرازي أعضاء الجسم إلى رئيس شريف وهي أربعة: الدماغ والقلب والكبد والأنثيين^١ ومنها خادم نائب وهي أربعة: العصب والعروق النوايض والأوردة ومعاير للمني.

ويقول إن الأعصاب هي التي تنقل الحس والحركة من الدماغ للأعضاء والأعضاء الخارجية أكثر حساً من الداخلية وذلك كالكبد الذي لو كان له حس كحس الأصابع واليدين والرجلين لكان متى عرض له وجع امتنع عن أفعاله^٢.

ويضيف إن العظام لا تتحرك بذاتها بل بمحرك لها يحركها على مسبيل جهة الانفعال وصل بها من مبدأ الحس والحركة وينبوعها الذي هو الدماغ وصولاً. وهذه الوصول هي العصب وليس يتصل بالعظام مفردة لكن بعد الاختلاط منها باللحم والرباط، وذلك إن العصبية لو اتصلت مفردة ببعض عظيم لكنت إما أن لا تقدر أن تحركه البتة، وإما أن يكون تحريكها لها تحريكاً ضعيفاً. ومن أجل ذلك تنقسم العصبية قبل بلوغها العضو الذي

١ للمنصوري في الطب للرازي، شرح وتحقيق د. حاتم البكري الصنعيني، منشورات معهد الدراسات العربية، القاهرة وجامعة العلوم، الكويت ١٩٨٧ ص ١٨

٢ لمصنعيان

٣ الأصول التشريحية

أريد تحريكه بها. وجعل الله عز وجل الدماغ عنصر الحس والحركة الإرادية، ولتبت منه أعصاباً تتصل بالأعضاء لتعطيه ضرور الحس والحركة^١.

ولما كان أسافل البدن وما يَعدُّ عن الدماغ يحتاج إلى أن ينال الحس والحركة كان نزول العصب إليها من الدماغ بعيد الممك غير حريز ولا وثيق. وجعل الباري عز وجل في أسفل القحف ثقباً وأخرج منه شيئاً من الدماغ وهو النخاع وحصنه لشرفه بخرز الظهر والسنانين^٢.

وإن حدث على الدماغ حادث عظيم فقدَّ البدن كله الحس والحركة. أما إن حدث على النخاع حادث عظيم فقدت الأعضاء التي يجيئها العصب من ذلك الموضع وما دونها الحس والحركة^٣.

وإن شُرِّخ النخاع أو بُترَ عرضاً بطل عن الأعضاء التي منبت عصبها دون ذلك القطع الحس والحركة، وإن وقع القطع في طول النخاع لم يضر^٤ ذلك، وكذلك إن وقع في طول العصب.

وجملة منافع الأعصاب أنها الآلة والطريق الذي يتأدى وينفذ فيه الحس والحركة إلى الأعضاء، وإله إن شئت أو قطعت عرضاً بطل عن العضو الذي يجيئها إما الحس وإله الحركة وإله كلاهما^٥.

وجعل الخالق عز وجل القلب معدناً وينبوعاً للحرارة الغريزية ومنه يكتسب سائر البدن وينال الحرارة بالشرابين التي تنبت منه وتتصل بالأعضاء، فأى عضو عجم للشرابين التي تجيئه خدر وعسرت حركته وحسه، ثم إله يفقد هما البتة ويبرد ويصير في حكم الموات. وذلك أن العضل والأعصاب والدماغ نفسه يحتاج في أن يبقى على طبيعه الذي يتم به الفعل إلى مقدار ما من الحرارة، فمن أجل ذلك وصل لها شرايين^٦.

ولولا تسخين القلب للدماغ بالشرابين وتغذية الكبد بالعروق الصاعدة إليه، لم يحم للدماغ طبيعه الذي يكون به فعله، ولولا تحريك الدماغ لعضل الصدر لم يكن للتنفس ولم يبق للقلب جوهره الذي منه ينشئ الحرارة الغريزية في أبداننا^٧.

وحول عظام القحف يقول الرازي "القحف الطبيعي مستدير إلا أنه ليس بصحيح الاستدارة. وفيه ثقب كثيرة يخرج منها أعصاب كثيرة ويدخل فيها عروق وشرابين. وله نتوء في مقدمه من ناحية الجبهة وفي مؤخره من

١ سلك الظهر

٢ م ٣٦٠

٣ م ٣٧

٤ م ٣٨١

٥ م ٣٩

ناحية الأذنين. وأعظم ثقب فيه هو الذي من أسفل عند نقرة العمود الفقري وهو مخرج النخاع.^١

وهو مؤلف من قطع كثيرة يتصل بعضها ببعض^٢، وملتقى هذه القطع يسمى الشئون، ويتصل به اللحي الأعلى^٣ وهو الذي فيه اللخدان والإنسان والأسنان العليا، وهو أيضاً قطع كثيرة يتصل بعضها ببعض بدروز^٤.

ويتصل بالراس عند الثقب الأعظم وهو مخرج النخاع الخرزة الأولى من خرز العنق وهي سبع خرزات فيها ثقب من الجانبين يخرج منها أعصاب تجيء إلى الجانب الأيمن وإلى الجانب الأيسر من البدن. ويتلو هذه الخرزات خرز الظهر وهي سبع عشرة خرزة أخرى. اثنتا عشرة منها تنسب إلى خرز الظهر وذلك أن حد الصدر من الأسفل ينتهي عند قبالتها وخمس منها هي خرز القطن فيكون جميع الخرز من لثن منبت النخاع إلى عظم العجز أربعاً وعشرين خرزة وربما زادت أو نقصت واحدة في اللدنة.^٥

ويخرج من ملتقى كل خرزتين من هذه في كل واحد من الجانبين عصبة تمر وتنقسم في ذلك الجانب من البدن، ويخرج من الجانب العصعصي عصبة مفردة تنقسم في الموضع الذي هناك.^٦

في هيئة الأعصاب:

الأعصاب تنبت إما من الدماغ وإما من النخاع.. ويخرج العصب من الدماغ أزولجا إحداهما تأخذ إلى ناحية اليمين والأخرى إلى ناحية اليسار. وينشأ من الدماغ سبعة أزواج من العصب، للزوج الأول ينشأ من مقدم الدماغ، ويجيء إلى العينين ليعطيهما حس البصر، وهذان العصبان مجوفان.

وإذا نشأتا من الدماغ وبعدتا عنه قليلاً اتصلتا وأفضى ثقب كل واحد منهما إلى صاحبه، ثم يفترقان أيضاً وهما بعد داخل القحف، ثم يخرجان ويصير كل واحد منهما إلى العين التي بجانبه.^٧

١ عظم القحف الثلاثة، منها أربعة مفردة وهي الجبهي والقرنبي والرقبي والقليل، وأربعة مزدوجة وهي الجداريان والصدغيان

٢ تلك الفاري

٣ تلك الفاري يتكون من ثلاث عشرة عظمة

٤ ص ٤١

٥ ص ٤٢

٦ ص ٤٣

٧ ص ٤٩

والزوج الثاني ينشأ من خلف الزوج الأول ويخرج من القحف في النقب الذي في قعر العين ويتفرق في عضل العين، فيكون به حركاتها. والزوج الثالث منشؤه من خلف الزوج الثاني من حيث ينتهي البطن للمقدم من الدماغ إلى البطن الثاني.

ويخالط الزوج الرابع بعده ثم يفارقه. وينقسم إلى أربعة أقسام: أحدها ينزل إلى البطن إلى ما دون الحجاب والباقية منها تتفرق في أماكن من الوجه والأنف والفم، ومنها ما يتصل بالزوج الذي بعده، والزوج الرابع منشؤه من خلف منشأ الثالث، ويتفرق في الحنك فيعطيه الحس الخاص به. والزوج الخامس يكون ببعضه حس السمع، وبعضه حركة العضل الذي يحرك الخد. والزوج السادس يصير بعضه إلى الحلق واللسان وبعضه يصير إلى العضل الذي في ناحية الكتف وما حوالیه، وبعضه ينحدر إلى العنق. ويتشعب منه في مروه شُعَب يتصل بعضها بعضل الحجر، وإذا بلغت إلى الصدر انقسمت أيضاً فراجع بعضها مُصْبِداً حتى يتصل بعضل الحجر، ويتفرق شيء منها في غلاف القلب والرئة والمري وما جاورها. ويمر الباقي وهو أكثره حتى ينفذ للحجاب ويتصل بقم المعدة منه أكثره ويتصل الباقي بنشاء الكبد والطحال وماتر الأعضاء، ويتصل به هناك بعض أقسام الزوج الثالث. والزوج السابع يبتدئ من مؤخر الدماغ حيث منشأ للخاع ويتفرق في عضل اللسان والحجر^١.

وينشأ من الخناع واحد وثلاثون زوجاً من العصب، وفرد لا مقابل له. ثمانية أزواج منها تخرج ما بين خرز العنق واثنا عشر زوجاً من خرز القطن وهو أسفل الظهر وثلاثة من عظم المعز. وثلاثة من عظم العصعص من وسطه وفرد لا مقابل له يخرج من طرف عظم العصعص.

فالزوج الأول يخرج من النقب الذي في الفقرة الأولى من فقرات العنق، ويصعد حتى يتفرق في عضل الرأس. والثاني يخرج فيما بين النقب الملتئم فيما بين الفقرة الأولى والثانية ويتصل بجلدة الرأس فيعطيه حس اللمس، وبعضه العين وعضل الخد ويعطيهما الحركة. والزوج الثالث مخرجه من النقب الملتئم فيما بين الفقرتين الثانية والثالثة. وينقسم قسمين فيعضه يصير إلى العضل المحرك للخد ويتفرق في العضل الذي بين الكتفين، والزوج الرابع منشؤه فيما بين الفقرة الثالثة والرابعة وينقسم قسمين أحدهما في العضل الذي في الظهر، والآخر يأخذ إلى قدام ويتفرق في العضل الموضوع بحذاء الظهر وفوقه والخامس يخرج فيما بين الفقرة الرابعة والخامسة. وينقسم أقساماً بعضها يصير إلى الحجاب وبعضها يصير إلى العضل الذي يحرك الرأس والرقبة وبعضها إلى عضل الكتف. والسادس منشؤه فيما بين الفقرة السادسة والسابعة. والسابع فيما بين السادسة والسابعة، والثامن فيما بين السابعة والثامنة وهي آخر فقرات العنق.

وينقسم العصب الخارج من هذه كلها بعضٌ في عضل الرأس والرقبة وبعضٌ في عضل الصلب وفي الحجاب، خلا الزوج الثامن فإنه لا يأتي الحجاب منه شيء، وبعضها يصير إلى العضد وإلى الذراع وإلى الكتف، فيتصل من الزوج السادس بعضٌ للكتف ويحرك العضد وبعض يُبذل أعالي العضد الحس. ومن الأصابع يصير بعضٌ إلى العضل الذي في العضد ويكون به حركة الذراع. وبعض يتفرق في جلد العضل الباقي ويُبذل الحس. وبعض من للزوج الثامن يُنبت في جلد الذراع ويعطيها الحس وبعضه يصير في عضل الذراع ويحرك الكف، والزوج التاسع يخرج فيما بين الخُرزة الثامنة والتاسعة وهو أول خرز الظهر. وبعضه ينقسم في العضل الذي فيما بين الأضلاع وبعضه في عضل الصلب وبعضه ينزل إلى الكف ويُنبت فيه فينبئه الحس وبعض الحركة.

والزوج العاشر يخرج فيما بين الخُرزة التاسعة والعاشره ويصير منه جزء إلى جلد العضد فيعطيه الحس، وباقيه ينقسم فيأخذ منه قسم إلى قدام ويتفرق في العضل الذي فيما بين الأضلاع والعضل الملبس على الصدر. والآخر يتفرق في عضل الظهر والكتف. وعلى نحو هذا يكون خروج العصب وتفرقه إلى الزوج التاسع والزوج العشرين، وهو أول العصب الخارج من خرز القطن يخرج فيما بين الفقرات التاسعة عشرة والعشرين، وعلى هذا القياس يخرج خمسة أزواج من بين هذه الخرز ويصير بعضها إلى قدام فيتفرق في العضل الذي على البطن. وبعض يتفرق في العضل الذي على المن. ويخالط الثلاثة أزواج العليا منه عصب ينحدر من الدماغ والزوجان اللذان تحت هذه الثلاثة ينحدر منها شعب كبار إلى الساق حتى يبلغ طرف القدم. والزوج الخامس والعشرون وهو أول العصب الخارج من عظم المعز يخرج من العظم الأول من عظام المعز ويخرج الثاني من الثاني والثالث من الثالث، وكلها تخالط العصب الخارج من أسفل الظهر وينزل إلى الرجلين أيضاً شيء كثير. وأما الثلاثة الخارجة من عظم العصب والفرد فكلها تُنبت في القضيبي وفي عضل المقعدة والمثانة وفي العضل الموضوع بقرب هذا للموضع^١.

في هيئة الدماغ

إن الدماغ ليس بمصمت لكن له تجلوف وهي على رأي جالينوس أربعة تجلوف يقضي بعضها إلى بعض وتسمى بطون الدماغ، لثان منها فسي مقدم للدماغ وولحد في وسطه وآخر في مؤخره على هذا الشكل^١.

وعند هذه المجاري أجسام متشكلة بشكل موافق يسدها في بعض الأحيان ويفتحها في أخرى وله زائدتان تبتتان من بطنيه المقدمين شبيهتان بحلمتي الثدي، تبلغان إلى العظم الشبيه بالمصفاة وبهاتين الزائدتين يكون حسن الشم. وهذا (أي العظم الشبيه بالمصفاة) عظم منقب تقياً كثيرة على غير استواء بل مشاشي وموضعه من القحف حيث ينتهي إليه أقصى الأنف.

والدماغ غشاهان أحدهما صلب غليظ والآخر رقيق، والرقيق ملاصق للدماغ ومخالط له في مواضع كثير، والغليظ ملاصق للقحف وملاصق للدماغ في أمكنة منه، وهذا الغشاء الصلب منقب تقياً كثيرة في موضعين. أحدهما عند النقب الذي في أقصى الأنف المسمى للمصفاة والآخر عند العظم الذي في الحنك. وهذا العظم أيضاً منقب، ويسيل من العظم المنقب الذي في أقصى الأنف فضول البطنين المقدمين من الدماغ إلى الأنف ومن الذي في الحنك فضول البطن المتوسط والبطن المتأخر فيكون بذلك السلامة من أمراض رديئة كثيرة وتحت الدماغ وتحت الغشاء الغليظ النسيجة المشيبيه بالشبكة التي تكون من الشرايين الصاعدة إلى الرأس وهذه النسيجة يخرج منها عرقان كما ذكرنا في باب الشرايين فيدخلان في الغشاء الصلب ويتصلان بالدماغ، وأما منبت الأعصاب منه فقد ذكرناها عند ذكرنا للعصب^٢.

في الاستدلال على مزاج الدماغ وهيئته

أما هيئة الدماغ فتتبع هيئة القحف وذلك أنه إن صغرَ القحف صغرَ الدماغ، وإن فسد شكله فسد بذلك شكل الدماغ، ومن أجل ذلك صار الرأس المفرط في الصغر والمفرط في الكبر رديئين ضروريين، والمتمتع الشكل كالسقط^٣ ونحوه، وأحمد الرؤوس المعتلة في العظم للحصنة الاستدارة التي لها أدنى نتوء من مقدمها ومؤخرها وأدنى غمز ولطا من الجانبين عند الأنفين. فلما

١ هناك شكل واحد موجود في تسمية مكبة الأرفاف العامة بالروسل وعقوفة في مكبة الجميع الطبي الفرعي

لما في تسمية مكبة عمود تيسر وهي عقوفة بالركب المصرية فهناك شكلان بدلا من شكل واحد وما؛ شرح الحقن

٢ ص ٨١٥

٣ وعاء يوضع فيه الطيب وما أشبه من أدوات النساء

مزاج الدماغ فالحار منه يكسب ملمس الرأس والوجه فضل حر، وحمرة في العينين وظهور العروق فيها أو يسرع نبض الشعر على الرأس فيكون متكاثراً قوياً أسود جداً، ويقط النوم ويجف ويسرع تؤدي لأصحاب هذا المزاج بالأرباع العادية^١. ويسرع النقل والامتلاء إلى رؤوسهم ويكون الرأي منهم سريعاً غير ثابت بل كثير التلون، ولهم ذكاء وسرعة في الأفعال النفسية^٢.

وأما البارد فحالته بالضد من هذه حتى إنه يكون نوماً بليداً بطيء الفهم، ويكون الشعر على رأسه مبطاً قليل السواد، ويتواتر عليه الزلزل والركام ويتأذى بكشف الرأس، وتكون حركة أجهانه بطيئة بليدة.

وأما اليباس فإن الشعر ينبت على رأسه سريعاً ويسرع إليه الصلع ويكثر سهره، ولا يميل من منخره شيء لبنة إلا ما ينال به ولا تصيبه النوازل ولا الزكام.

وأما الرطب فيالضد من ذلك فإن شعره بطيء النبات ولا يصلح، ويسيل من منخره دليماً رطوبات ويتأذى بالنوازل والركام، وهو نوماً كثير الحواس.

وأما المزاج الحار اليباس فإنه يكون على غاية قوة الشعر على الرأس وسرعة نباته وسواده وجعونه ويسرع إليه الصلع جداً، وهو في الغاية من قلة النوم ومن قلة الاستغراق فيه ومن سرعة الأفعال النفسية والعجلة في الرأي وصفاء الحواس وقلة سيلان الفضول.

وأما البارد الرطب فيالضد من هذه الحالة فإنه يكون نوماً كسلان بطيئاً بليداً، ولا يصلح لبنة ويسرع إليه الزلزل والركام جداً ويتواتر عليه.

وأما الحار الرطب والبارد اليباس فيقدر الميل إلى أحد المفسدين يكون ظهور دلائله وإن تكافأت تكافأت الدلائل^٣.

وفي الإنذار بالحواس الرديئة وتلاحقها قبل أن تقوى وتحطم يقول الرازي: إن الصداق الدائم الشديد والشقيقة يخشى منها نزول الماء في العين والانتفاخ، فلذلك ينبغي إن دام الصداق ولشتد ولم تُش عن الأدوية شيئاً أن يتلاحق اللؤلؤ بماء شرياني الصدغ^٤.

ولختلاج الوجه الدائم الكثير اللقي يندر بقوة قد قرب حدوثها، فينبغي إذا أحس بذلك أن يستعمل الإسهال القوي ولقيء ويقط الغذاء ويهجر الشراب لبنة، ويستعمل النفض القوي والتلكك البليغ والغرغرة والمطس.

١ الأرباع جمع لمربع - لرباع

٢ ص ٨٠

٣ ص ٨٦

٤ أي انتزاع الشريطين من حقي لوجه من العينين إلى الأذنين

٥ طريقة علاجية شبيهة توضع فيها قطعة قماش على الرأى وغربها رطاباً ثم يوضع بشد وتقتطع الحواف القماشية بشكل متساوٍ

واختلاج جميع البدن إذا كثُر ودلَم يَنْزِرُ بالتشنج والخدر يَنْزِرُ بالفالج.
حمرة الوجه والعين وظهور المروق فيها والدموع المسئلة منها والنفور من
الضوء من شدة الصداح يَنْزِرُ بالسرسام.^١
الامتلاء المفرط^٢ يُخاف منه نفث الدم والسكته والموت فجأة فليسانر^٣
بالفصد. وخدر الحواس وضعف الحركات مع الامتلاء يُخاف منه
السكته.^٤

وفي السقطة والضرية على الرأس يقول: إذا حدثت سقطة أو ضربة عن
دابة أو غير ذلك فالأفضل أن يفصد العليل من مساعته من الجانب
المخالف.. فإن كانت السقطة على الرأس فليفصد عرق القيफल
(cephalic vein) ثم يوضع على الرأس خل خمر مضروباً مع دهن ورد
وثلاثة أمثاله ماء ورد، ويشرب ويطلق به ويبقى العليل ماء الشعير
ويقتصر عليه غدوة وعشية ثلاثة أيام حتى يؤمن الورم الحار في ناحية
الدماغ. والدليل على سلامة هذه المواضع ألا يختلط الدماغ.. وأية السقطة
الشديدة على الرأس اختلاط للعقل وبمقدار شدة السقطة وخفتها يكون ذلك.^٥

وإذا كانت الشجة قوية وانكسر للعظم حتى غار وقطع القحف فلا ينبغي
للتهاون في ذلك فإنه يحدث عنه اختلاط في العقل وتشنج ثم يموت سريعاً.
وينبغي أن يؤخذ ذلك العظم سريعاً ويحفظ. وأن لا ينخرق الغشاء الذي
تحتّه. ويحتاج في ذلك إلى معالج ماهر رفيق عالم. ولايجزى المعالج من
تخريق الصفاق الذي تحت العظم أشد الحذر فإنه شديد الخطر.^٦

وعند الفصد^٧ يقول إن الفصد علاج عظيم في حفظ الصحة وشفاء
الأمراض إذا أصيب به موضعه.^٨

ويحذر من الخطأ عند الفصد وقطع الأعصاب، ومنه فصد الأكل^٩ فإن
تحتّه عصباً، فإن أصابته شفرة المبيض حدث بعد الفصد خدر مزمّن
وربما بقي إلى الأبد. ولذلك ينبغي أن يتوقى ويعتمد بشفرة المبيض إلى
ضد الناحية التي يحس فيها العصب، وإن كان بين عصبين فيشق طولاً،
وعلى هذا يحترس من العصب المجاور له مما يتبين للحص وربما كانت

١ ص ٢١٠ - ٢١١

٢ ارتفاع ضغط الدم الشديد

٣ ص ٢١٢

٤ ص ٢٩٩

٥ ص ٢٢٤

٦ ومن حيلة شق الوريد لأعراج جزء من الدم

٧ ص ٢١٧

٨ الوريد الكبري في وسط الفتراع

تحتة عصبية رقيقة لا تتبين للحس وتتقطع وتبتثر أصلاً، إذا عمق في فصدته. ويبقى في الساعد خدر ممتد بالطول وليس للتوقي من هذه حيلة غير ترك شدة للتعمق.

وإن انتشرت في حال فليس مما يبال من مضرتها كمضرة العصب المحسوس.

وأما ما تقول للعامة والجهلة من الناس أنه يحدث عن هذا جفاف اليد البتة، فإن ذلك باطل، ولو تعدد بتر العصب كله لم يحدث منه أكثر مما ذكرنا^١.

وإذا كان مع الصداق والشقيقة حمرة وتمدد وتقل في الوجه والعين وحرارة في اللمس وعظم في النبض فافصد في القيدال من الجانب الذي فيه الوجع لشدة^٢.

وفي الدور إذا كان الإنسان يرى ما حوله كأنه بدور وتظلم عيناه وبهم بالمقوطة ويحمر معه الوجه والعين وتكر العروق خلف الأذن فلتقص هذه العروق ولتحجم النقرة والساق^٣.

وفي المرسام^٤ يقول: إذا اعترت الإنسان حمى مطبقة دائمة مع ثقل الرأس والعين وحمرة شديدة في الوجه وصداق وكراهية للضوء وسرعة في النبض وتواتر مغرط فإن ذلك من علامات المرسام. وإذا اسود للسان واصفر واختلط العقل وكثر الهذيان والمبر فقد تم المرسام^٥.

وفي السمكة إذا كان الإنسان ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا يحس إذا لُحس، فإنه يكون قد أسكيت. وبمقدار شدة غطيطة وضعفه تكون علته. وإن أزيد فإن علته شديدة لا تعالج. ومنى كان يغط غطيطة قليلاً فإن علته أخف. وهذه الملة إما أنها تقتل سريعاً وإما أن تتحلل إلى فالج^٦.

وفي السمبات إذا كان الإنسان ملقى كالنائم يحس ويتحرك إلا أنه في أكثر أمره مغمض العينين وإن نوذي وصيح به في حالة فتح عينيه ثم عاد سريعاً فاطبقهما فإنه مميوت^٧.

وفي الفالج: إذا لم يمكن للإنسان أن يحرك بعض أعضائه أو جماعة منها ولم يحس بها فبأن نقول إنه به فالج في ذلك العضو أو الأعضاء^٨.

١ م ص ٣٦٩، ٣٦٦

٢ م ص ٣٣٧

٣ م ص ٣٢٩

٤ فصول ١٨٤

٥ م ص ٣٢٩

٦ م ص ٣٨٠

٧ م ص ٣٨١

٨ م ص ٣٧١، ٣٨٢

وإذا حدث الفالج عن سقطه أو ضربة وإن حدثت دفعة وبقي على حاله تلك لم يبرأ أصلاً. وإن حدث قليلاً فإنه ينبغي أن يضمم الموضع الذي وقعت به للضربة^١.

وفي الخدر: إذا كان الإنسان يجد في بعض أعضائه كحالة الرجل إذا خدرت فإننا نقول: إن به خدرًا في ذلك العضو ولا ينبغي أن يتوانى عنه لأنه إن أزمّن أدى إلي فالج، وهو يبرأ ببعض علاج الفالج من الحمية والتريخ بدهن اللصط^٢.

وفي الرعشة: تبرأ بما يبرأ به الخدر إلا أنها إن كانت عن شرب شراب فينبغي أن يلهى عن ذلك، وإن كانت عن شرب ماء الثلج فاحميه عنه، ومرة بكترة التعرق في الشمس والحمام والماء الحار^٣.

وفي اللقوة: إذا انموج وجه الإنسان وكان لا يقدر على تغميض إحدى عينيه، وإذا أنت أمرته أن ينفخ بفيه رأيت النفخ يخرج من جانب فمه، فإننا نقول بأن به لقوة. واللقوة تحدث في السرمام المهلك عند قرب الموت^٤.

وفي التشنج: إذا كان عضو من الأعضاء قد تقلص وانجذب نحو أصله وكانت أعضائه كثيرة كذلك فإننا نقول: إنها متشنجة ويحدث التشنج أما لضربة أو قليلاً قليلاً.

والحادث عن ضربة يعالج بملاج الفالج بعينه، إلا أننا نستعمل فيه التحريك والتريخ بدهن اللصط أكثر، أما الحادث قليلاً قليلاً يعقب حمى وانطلاق البطن كثيراً أو قيء أو لزف دم فإنه تشنج رديء لا يكاد يبرأ^٥.

وفي الصرع: إذا خر الإنسان ساقطاً على الأرض ولتوى واضطرب وقعد للعقل قلنا إن به صرعاً وإذا أرتد وبال وأنجى وأمتى فإن العلة أصعب وأشد.

وإن كان العليل يحس قبل النوبة كأن شيئاً يرتفع من بعض أعضائه حتى يبلغ رأسه ثم يغشى عليه^٦ فينبغي حين يحس بذلك أن يشد فسوق ذلك للموضع بربط شدة جيداً فإنه بذلك يمنع للنوبة^٧.

١ ص ٢٨٢

٢ قسط: نبات يخرج بأرض الرقدين، حرره العرب منذ القدم

٣ ص ٢٨٢

٤ ص ٢٨٢

٥ ص ٢٨١-٢٨٢

٦ ص ٢٨١

٧ وصف الرازي ما نسبته لمؤلفه Avicenna التي تحدث قبل النوبة

٨ ص ٢٨٥

وحول المأكّل يقول الرازي إنّ الحلمض يضر بالأعصاب والأعضاء العصبية^١.

ومن الأغذية التي تصدع الرأس: اللبن، والسّمون كلها^٢.
أما مياه الحمّات^٣: فالقيرية والكبريتية يسخنان العصب، وتنفّع من أمراضه الباردة إذا دخلت فيها^٤.

وحول الشراب المُسكر يقول: إنّ الإسراف فيه يضر بالدماغ والعصب ويورث الرعشة والتشنج والفلج والسكتة والموت فجاء^٥.

وفي الدجائين ميتي الضمائر والذين يسميهم الرازي "المائلتين" يقول إنّ مخارّتهم^٦ كثيرة وجراتهم واستحلالهم تعذيب للناس باطل... فإنّ منهم من يزعم أنّه يبرئ من الصرع بأن يشق وسط الرأس شقاً صليبيّاً^٧ ثم يخرج أشياء قد أعدّها معه ثم يوهم بخفته وتدهوره أنّه إنّما أخرجهما من ذلك الشق... وإذا استقصى العقلاء تفقدهم بأعين كثيرة متهمة لهم ظهر حينذاك لهم كذبهم وتمويههم. وليس ينبغي أن يؤخذ من الأدوية التي يعطونها فإنّها قد أتلفت خلقاً كثيراً^٨.

في عضة الكلب الكلب

إنّ الآفة التي تتبع عضة الكلب الكلب عظيمة جداً. ومن أجل ذلك ينبغي أن يتوسّع في ذكر علامات هذا الكلب ليهرب عنه الناس أو يمسحوا بقلته.
والكلب الكلب يهرب من الماء إذا رآه... ويسيل من فمه زيّد وتحمّر عيناه... ويتخطّط في حركته كالسكران... وتهرب عنه الكلاب... وإذا نبح كان صوته أليح وإذا عض الكلب الكلب إسقاطاً لنقل إليه المرض... فأصبح يفرّج من الماء، وإذا رآه ارتعد وارتعش وربما تشنّج ومات.

١ ص ١٠٩

٢ جمع من وربما يقصد دهن السمن والزبدة

٣ ص ١١٨

٤ المبرون للعنية

٥ ص ١٢٩

٦ ص ١٣٠

٧ علقو مصغر مرق تارق

٨ على شكل صليب. مراد لاحقاً قصة روماء أسامة بن منقذ في كتابه الإخبار حين أن طبيباً إفرانياً عالج امرأة بشق رأسها مليّاً

٩ ص ص ٢٣٦، ٢٣٥

وإذا عض الكلبُ الكلبُ علولاً فيلذرُ وضغٌ على الموضع محجمةً وأجساد شرطه ومصه حتى يميل منه دم كثير.. وإن كويته في أول ما يقع عظم الانتفاع به. واستعمل المحاجم والكي إلى ثلاثة أيام فإذا جاوز الثلاث فسلا تعذب العليل بذلك لأن السم قد سرى في بطنه وأقبل على الطيل بالعلاج المحكم قبل أن يفزع من الماء بعد أسبوع أو أسبوعين وإلى الأربعين يوماً. وربما لم يفزع هؤلاء من الماء إلا بعد ستة أشهر أو سنة^١.

مات الطبيب العظيم الرازي بنهاية لا تليق بشهرته بعد أن ضاقت نفوس حماده به فلم يصعب عليهم افتراء التهم السياسية ضده حتى أبعد الخليفة من بغداد ونكل به حاكم خراسان المنصور بن اسحق وفقد بصره بعد أن التجأ إلى بيت أخته.

وبعد وفاته جاء ابن العميد وزير السلطان إلى أخته فوجد بعض ما كتبه الرازي متناثراً فطلب من تلاميذه والأطباء جمع ذلك في كتاب خرج باسم "الحاوي"^٢.

١ للصوري ص ٣٥٦

٢ زهيره دونكه مرجع سابق ص ٢١٨

أبو علي الحسين بن علي بن سينا ابن سينا

ولد الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا قرب بخارى حوالي سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠م، وتوفي في همدان سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م، لقب بالشيخ وعُرف بالرئيس، وأطلق عليه لقب المُعَمَّم الثالث بعد أرسطو والفارابي. لُف ابن سينا ٢٧٦ كتاباً في مختلف العلوم، ويعتبر كتابه للفتون أشهرها، وفيه خلاصة الطب اليوناني والعربي.

وخلال حياته التي بلغت ٥٨ عاماً، وعلى الرغم من سلسلة القلاقل والاضطرابات والرحلات في حياة ابن سينا، إلا أن ذلك يزيدنا به إعجاباً حين نراه يؤلف في مختلف أنواع المعرفة.

ومن مؤلفات ابن سينا: ٤٣ كتاباً في الطب، ٣١ في اللاهوت منها كتابه المشهور "الشفاء"، ٢٦ في الفيزياء، ٢٤ في الفلسفة، ٢٣ في ما نسميه اليوم علم النفس، ٢٢ في المنطق، ١٥ في الرياضيات، ١٤ مجموعة مراسلات وخمسة في تفسير القرآن^١.

وترجم له اللغطي وابن أبي أصيبعة ما ذكره هو (ابن سينا) عن نفسه ونقله عنه أبو عبيد الجوزجاني، أحد تلاميذه، حيث يقول الشيخ الرئيس: "إن أبي كان من أهل بلخ، وانتقل منها إلى بخارى في أيام نوح بن منصور.. وتزوج أبي بوالدتي في قرية يقال لها أفشنه، وطفن بها وولدت بها، ثم انتقلنا إلى بخارى، وأحضرت معلم القرآن ومعلم الأدب، وأكملت العشر من العمر وقد أتيت على القرآن وعلى كثير من الأدب، حتى كان يقضى مني للعجب".

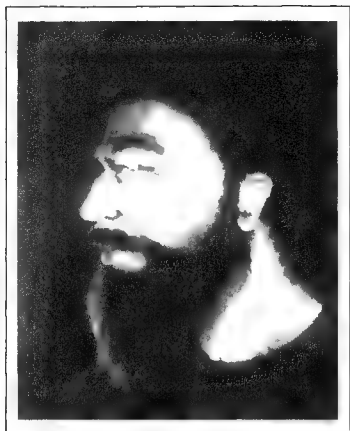
وكان أبي ممن أجاب داعي المصريين ويُعدّ من الإسماعيلية، وقد سمع منهم ذكر النفس والعقل على الوجه الذي يقولونه ويعرفونه هم، وكانوا ربما تذكروا بينهم وأنا أسمعمهم وأدرك ما يقولونه ولا تقبله نفسي، وابتدعوا يدعونني أيضاً إليه ويُجزون على ألسنتهم ذكر الهندسة والفلسفة وحساب الهند، وأخذ يوجهني إلى رجل كان يبيع البقل ويقوم بحساب الهند حتى أتبعه منه، ثم جاء إلى بخارى أبو عبد الله النفلتي وكان يُدعى المُتَكَلِّمِي، وأزله أبي دارنا رجاء تعليمي منه.

وقبل قدومه كنت أشتغل بالفقه وللتردد فيه إلى إسماعيل الزاهد، وكنت من أجود السالكين... ثم ابتدأت بكتاب إسماعجي على الناطلي... حتى قرأت ظواهر المنطق عليه.. ثم أخذت أقرأ للكتب على نفسي وأطلع الشروح حتى أحكمت علم المنطق. وكذلك كتاب إقليدس.. ثم انتقلت إلى المجسطي.

١. د. سلمان طباطبة، كتاب الفاتون لابن سينا، مجلة عالم الفكر، عدد ٧، سنة ٢، يوليو-سبتمبر ١٩٧٦، الكويت، ص ١٩٢ - ١٩٤



أبو علي الحسين ابن سينا
(اعلام ومفكرون ، الاكاديمية الاسلامية للعلوم، عمان الأردن)



ابن مينا ۹۸۰-۱۰۳۷م

ثم رغبت في علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه، وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة، فلا جرم أني برزت فيه في أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرءون عليّ علم الطب، وتعهدت للمرضى فانفتح علي من أبواب المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف، وأنا مع ذلك أختلف إلى الفقه وأناظر فيه، وأنا في هذا الوقت من أبناء ست عشرة سنة.

ثم توفرت علي العلم والقراءة سنة ونصف.. وفي هذه المدة ما نمت ليلة واحدة بطولها ولا اشتغلت النهار بغيره.. وكما كنت أتخير في مسألة ولم أكن أنظر في حلها ترددت إلى الجامع، وصليت وابتلغت إلى مبدع الكل حتى فتح لسي المنطق وتيسر للمتعر.

وكنتم مهما أخذني أدنى نوم أحلم بتلك المسائل بأعيانها، حتى إن كثيراً من المسائل اتضح لي وجوها في المنام، وكذلك حتى استحكم معي جميع العلوم، ووقفت عليها بحسب الإمكان الإنساني... ثم عدت إلى (العلم) الإلهي وقرأت كتاب ما بعد الطبيعة، فما كنت أفهم ما فيه حتى قرأته أربعين مرة، وصار لي محفوظاً وأنا مع ذلك لا أفهمه.. وفي أحد الأيام حضرت في اللورقين ويبد دلال مجد بنادي عليه فمرضه علي فرددته رد متبرم، فقال لي لست هذا مني فإنه رخيص لبيعته بثلاثة دراهم وصاحبه محتاج إلى ثمنه، واشتريته فإذا هو كتاب لأبي نصر الفارابي في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة ورجعت إلى بيتي وأسرت قراءته، فانفتح علي في الوقت أغراض ذلك الكتاب وفرت بذلك وتصدقت في ثاني يومه بشيء كثير على الفقراء شكرًا لله تعالى..

وكان سلطان بخاري في ذلك الوقت نوح بن منصور، واتفق له مرض اتلج الأطباء فيه، وكان اسمي لشهر بينهم بالتوفر على القراءة، فأجروا ذكرني بين يديه وسألوه إحصاري، فحضرت وشاركهم في مداوئهم وتوسمت بخدمته فسألته يوماً الإذن لسي في دخول دار كتبهم ومطالعتهما وقراءة ما فيها من كتب الطب، فأذن لي فدخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب منضدة بعضها على بعض.. وفي كل بيت كتب علم مفرد. فطلعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجت إليه منها ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط.. فقرأت تلك الكتب وظفرت بفوائدها، فلما بلغت ثماني عشرة سنة من عمري فرغت من هذه العلوم كلها^١.

كان ابن سينا إلى جانب علمه بالطب فيلسوفاً، وقد مكنته قدراته العقلية بوصفه فيلسوفاً من أن ينظر النظرة الكلية الشاملة للطب، فيضع النظريات الطبية في صورة متكاملة، وأن يقوده للمنطق إلى استنتاجات عقلية صحيحة في مجال الطب. وبعد ابن سينا أول من وصف الالتهاب السحائي، وأول من ميز بين الشلل الناتج عن سبب داخلي في الدماغ وبين الشلل الناتج عن سبب خارجي، وتوصل إلى

١ ابن أبي عمير، طبقات الأطباء ج ٢ ص ٢٦٢-٢٦١

وصف السمكة الدماغية الناتجة عن كثرة الدم (مخالفاً بذلك تعاليم اليونان) وله بعض التخصيصات لأمراض كانت منتشرة في عصره كشلل الوجه^١.

وكان ابن سينا أول من استعمل للتخدير عن طريق اللقم وأدرك أن الأفيون أقوى مخدر، وعرف أنواعاً أخرى أخف مثل اللقاح والشوكران وحبوب الخس والسلاج والماء البارد^٢.

وللتخدير عند ابن سينا "يزيل الوجع، لأنه يذهب بحس العضو الذي فيه الوجع". وفي علاج اللقوة (شلل العصب الوجهي) يشير إلى استعمال الأدوية المحمّرة للجاذ ويقول: "إن المادة الفاعلة للقوة مُستَكَيَّة في مبادئ العصب وعضل الوجه، ولذلك يُستَحَب أن تُستعمل لها الأدوية المحمّرة على فقرات العلق وعلى الفك أيضاً.

وينصح ابن سينا باستعمال المَضَوَّغَات (مواد تمضغ) في الجانب المريض بالقوة، وبذلك الرأس والعلق، والنظر في المرأة يومياً لتسوية الوجه باليد، وكلها طرق مازال أطباء اليوم يصحون المرضى المصابين بالقوة ببعضها.

كما تعرّض ابن سينا للمعالجة الجراحية لشلل العصب الوجهي، وذكر العالم الألماني أولوف ميلكه في كتابه المُكرَّم لموضوع "جراحة العصب الوجهي"، أن ابن سينا اقترح تطبيق نهائيتي العصب المقطوع بخياطة النسيج فوق العصبِي Epineural يضيف "وكان أول من وصف لنجاح خياطة العصب حسب طريقة ابن سينا في مدرسة بولونيا، وكان المسؤول عن نشر هذه الطريقة في فرنسا وسويسرا "ألفرانشي وغي دوشولياك طبيب البلاط البابوي ١٣٠٠ - ١٣٦٨".

ويقول غي دوشولياك في كتابه الجراحة الكبرى "La Grande Chirurgie" إن جروح المواضع العصبية، حسب ابن سينا هي إما واخزة، وأحياناً مشققة، وأحياناً منكسرة وتحت عنوان "شق العصب" ينقل بأمانة ودقة قول ابن سينا: "وهذا ما يريده ابن سينا عندما يقول: إذا كان العصب مقطوعاً عرضاً فمن الضروري إن خياطته"^٣.

وعارض ابن سينا أقوال القدماء بأن الأنسجة الطرية كالدماع والأنسجة القاسية كالعظم لا تلتئم بتاتاً، وخطأ هذه النظرية. وكان أول من اكتشف التهابات غشاء الدماغ وميزها عن الالتهابات المزمنة ووضع أول وصف لتشخيص مرض تصلب الرقبة والتهاب السحايا بشكل واضح بضاهي ما نقوم به في أيامنا هذه علماً وصحة^٤.

١ ترجم العلوم عند العرب، د. عمر فروغ ورفاقه، طر النبعة العربية، بيروت، ١٩٩٠، ص ١١٧٤، د. سليمان شاهين، كتاب القانون

لأبن سينا، مرجع سابق، ص ٢٠٩

٢ المحكم محمد سعيد والدككوره معلّمه، راشد، ابن سينا - فيلسوف وعالم في القرن الثاني، الأول من الطب الاسلامي، الكويت،

١٩٨١ ط ٢ ص ١٨٥

٣ د. سليمان شاهين، كتاب القانون لأبن سينا، مرجع سابق، ص ٢٠١ - ٢٠٢

٤ زيفريد هرتك، مرجع سابق، ص ٢٧١

وبعد أن استوعب علم الطب، وبدأ الممارسة الطبية لصناعته تأدباً لا تكسباً، كان في الوقت نفسه يجرب وسائل العلاج، وهو يحدثنا عن نفسه قائلاً: "وتعهدت المرضى فافتتح علي من أبواب المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف"^١.

ومن ذاب المصنفين والمنشئين أن يقتبسوا عبارات من كتب الآخرين ويستمدوا منها، فأخذ ابن سينا من كتب الأطباء الضليعين الذين سبقوه، وليس يُجرح في علمه لهذا، ولكن الذي يثير العجب أنه ذكر في شتى المواضع من كتاب القانون أسماء الذين استفاد منهم ومن كتبهم مثل جالينوس وبقرط وغيرهم من الأطباء، ولكنه أعرض عن ذكر اسم الرازي إعراضاً تاماً حتى لم يذكر اسمه إطلاقاً، بل عُبر بالفاظ مبهمة عنه وأحياناً بالتقليل من مكانته مثل: "قال قائل" أو "قال بعض المتطببين" أو "قال"، رغم أنه استفاد من عبارات كتاب "الحاوي في الطب" للرازي ودمجها في كتاب القانون كأنها من عبارات المتن مع أن الحقيقة أنها مقتطفات ومقتبسات من كتاب الحاوي^٢.

وللتكليل على نقل ابن سينا عن الرازي يورد صياغت الله الطبيب المقتبسات التالية التي اختيرت من المجلد الثالث من المجلدات الخمسة لكتاب القانون، ومقارنتها مع المجلد الأول والسابع من أربعة وعشرين مجلداً للحاوي..

"قال: الذين عرض لهم للخوانيق من ورم في عضل الرقبة أصابهم لقوة أو فالج بلغ إلى اليدين، لأن العصب الذي يجيء إلى الحلق واليد يجيء من فقر الرقبة"^٣.

وقال الشيخ ابن سينا:

"وكثير من الناس من يمرض له ورم في عضل الرقبة فيكون من جملة الخوانيق فيصيبه من ذلك لقوة ويصيبهم أيضاً فالج يمتد إلى اليدين لأن العصب الذي يمتد منه عضل اليدين القوة المتحركة لمنبته أيضاً من فقر الرقبة"^٤.

وموضوع هاتين العبارتين ومفهومهما ودليلهما واحد، إلا أن أسلوب كل من الشيخين مختلف باختلاف يسير.

وخيرة الرازي في اللقوة (شلل العصب الوجهي) فيما يلي:

"إذا جاوزت اللقوة ستة أشهر لم يكد يبرأ"^٥.

١ - د. محمد عبد الحادي أبو ريطة، الطب السبقوي للوزير العالي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١، ص ٢٥، ص ١٦٦

٢ - انظر مثلاً لطبيب الهندي صباث الله بنيران "كتاب القانون لابن سينا ومقارنته بالحاوي في الطب" طرزي، مقال مطبوعة تاليف لندن، المجلد ٤١، العدد ١٦، أبريل ١٩٩٠ ص ١٤١

٣ - كتاب الحاوي ص ١٠٤ - ١٠٥

٤ - كتاب القانون ص ٨٦ ج ٣

٥ - كتاب الحاوي ص ١٠٥

وقال ابن سينا قابلاً خيرة الرازي وتجربته:

«كل لقوة امتنعت سنة لشهر فيالحري أن لا يرجى إصلاحها»^١

وكتب الشيخ الرازي وصفته المجربة في علاج الصرع:

يُقطع العنصل ويجعل في برنيه قد كان فيها خل، ويطين رأسها وتوضع في زاوية تستقبل الجنوب ولا تستقبل الشمال البتة في الصيف الشديد أربعين يوماً عند طلوع الكلب، وقلبيها في كل يوم في الصيف الحر جميع نواحيها ثم خذها فإنه تجد العنصل قد أرخى ماءه فخذ ذلك الماء ويخلط بعسل وأبق وأعط منه معلقة صغيرة للصبي وكبيرة للرجل»^٢.

وقال الشيخ ابن سينا مصدقاً لما كتب الشيخ الرازي: «يؤخذ الإثقال ويجعل في برنيه قد كان فيها خل، ويثد رأسها بصمام قوي ويعلى بجلد الثخين ويترك فيه أربعين يوماً أولها قبل طلوع الشعري بعشرين يوماً، وتنصب البرنية في الشمس معترضة الجنوب ويقلب كل حين قليلاً ليكون ما يصل إلى أجزائه من الحر متشابه الوصول ثم يفتح البرنية فتجد الإثقال كالمطبوخ المتهرى فتعصره وتأخذ عصارته وتخلطها بعسل وتسقى في كل يوم قدر معلقة»^٣.

العنصل والإثقال لفظان مترادفان، والكلب والشعري اسم للنجم، ولا فرق بين أجزاء وصفة الشيخ الرازي والشيخ أبي علي ابن سينا ولا في استعمالها وتركيبها، كان الشيخ استحضر كتاب الحاوي كامل الاستحضار ووضع كتابه «القانون» نظراً إلى كتاب الحاوي...

ونقل الشيخ الرازي قول يهودي تحت عنوان الاختلاط الذي هو مرض من الأمراض الدماغية فقال:

«إذا طال الاختلاط ولم ينجح فيه العلاج فينبغي أن يكتف للعيل ويضرب ضرباً موجعاً كثيراً ويلطم وجهه ورأسه ويكوى على اللبلوخ فإنه يفيق ويمرود بذلك إن لم يكتف بالمرّة الأولى»^٤.

وكتب الشيخ أبو علي ابن سينا هذا للعلاج «للاختلاط» بتغيير يسير: «إذا لم ينجح فيه الدواء أو للعلاج لثب وأوجع وضرب رأسه ووجهه وكوى يافوخه فإنه يفيق، فإن عاد أعيد».

١ كتاب القانون ص ٨٦

٢ كتاب الحاوي ص ١٢٢ ج ٢

٣ كتاب القانون ص ٧١

٤ كتاب الحاوي ص ٢٠٢ ج ١

ان هاتين العبارتين تتوافقان فيما بينهما مفهوما ومعنى، وذكر الشيخ الرازي اسم ذلك "اليهودي" مستتبها هذه الوصفة ولكن ابن سينا لم يذكره بل ذكرها كانه أول من حققها^١.

وما ذكر إلى هاهنا نموذج من عبارات "كتاب الحاوي" للشيخ الرازي وكتاب القلقون^٢ للشيخ أبي علي ابن سينا للمتنالة التي اختيرت من المجلد الثالث من المجلدات الخمسة "كتاب القانون" ومن المجلد الأول والسابع من أربعة وعشرين مجلداً "لكتاب الحاوي" فقط.

وهذه نظرة عابرة وإلا إن قول بين هذين الكتابين نقداً ونظراً يتأتى كثير من المتماثلات.

ويؤيد "شاخت وبزورث" الدراسات الرائدة التي قام بها البير اسكندر، التي تعتبر دليلاً لا يمكن نقضه، على أن أقساماً كاملة من كتاب ابن سينا في الطب تعتمد اعتماداً أساسياً على الرازي، ولذا فنون أن تكون لدينا رغبة في التقليل من مكانة ابن سينا كمعلم وطبيب، لا بد من الاعتراف بأنه اعتمد على غيره كمؤلف في الطب إلى حد يزيد بكثير عما كان يُظن سابقاً^٣.

وبالتأكيد فإن ابن سينا قرأ كتب الرازي، خاصة وأن الرازي كان طبيباً للأعير منصور بن نوح. فيما أصبح ابن سينا طبيباً لولده الأمير نوح بن منصور الساماني. (توفي ٣٨٧هـ/٩٩٧م).

وأوضح ابن سينا حقيقة علمية كبيرة في كسور الجمجمة وهي أن عظام الجمجمة إذا انكسرت لا تلتئم بالطريقة التي تلتئم بها باقي عظام الجسم، بل تبقى منفصلة وبشكل دائم، وما يجمعها ببعضها بعد الكسر نسيج ليفي مجع، ويقول: "فاعلم أن عظام الرأس تخالف عظاماً أخرى إذا انكسرت لم تُجر الطبيعة عليها شيئاً قوياً كما تجري على سائر العظام بل شيئاً ضعيفاً".

ويقسم ابن سينا كسور الجمجمة إلى قسمين: الأول كسور مغلقة لا تترافق بجروح، وهذه خطيرة لما يرافقها من تورم واحتباس دم وصديد، حيث يقول: "كثيراً ما يعرض أن ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم، فإذا اشتغل بعلاج الورم ولم يُعَرَّض للشجة فربما عَرَضَ أن يفسد العظم من تحت، وتعرض قبل البرء أو بعده أعراض رديئة من الحميات والرعشة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج إلى أن يُنقذ^٤.

١ اليهودي الذي يشتر إليه الرازي في الحاوي هو سمرجويه المصري، وقد ورد اسمه أكثر من ١٣٠ مرة في الحاوي، د. كمال

السمرقاني، مختصر تاريخ الطب للعرب، مرجع سابق ص ٢٦٥

٢ تراث الإسلام، ج ١٢، مرجع سابق، ص ١٢٥٨ وكذلك فهو زكي اسكندر، دراسة تحليلية لوقائات الرقوي وابن سينا، المؤلف

العالي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢، ص ٢٥٢

والثاني كسور مفتوحة وتكون مترافقة بجروح. وشدة الإصابة تعتمد على حجم الجرح وقوة السبب المؤذي، وعلى شدة الأعراض الناتجة عن الكسر، حيث يقول: "ولهذا ما يجب أن نتأمل حال الكسر، ومبلغ قوة الكسر في ثقله وفي عظمه أو في قوته، فنعلم بذلك مبلغ ما يجب أن يكون من الكسر، وكذلك الأعراض قد تدل على ذلك مثل السكينة والسنخ ويطلان الصوت وما أشبه ذلك، وقد يدل انشقاق في الجلد في كثرتة واختلافه، أو في وقوعه على سمنت واحد، على حال الكسر أيضاً".^١

ويؤكد ابن سينا على ضرورة إزالة العظام الفاترة في كسور الجمجمة عن أغلفة المخ، وربما يتم ذلك من خلال استعمال مثاقب.

وبضيف أنه يجب في مثل هذه الحالات قصد للمريض، والإقلال من الطعام المقدم له، وإسهاله لإتقاص للمياه من جسمه لتخفيف الضغط عن الجمجمة.^٢

ويقول ابن سينا: أنه قد يستعمل مرض ما وسيلة لعلاج مرض آخر، ويستشهد بهي الرُّبع التي قد تستعمل لمعالجة الصرع.^٣

ويذكر في "الرسالة الألواحية"، التي جعل فيها ترتيب الأدوية المفردة الواحاً حسب قواها وأفعالها ومنافعها بالأعضاء والأمراض والاختلاط الادوية التي تنفع مع أنواع الصداع ومنها:

- زهر الحنا ينفع من الصداع الحار شتاً وشتاً.

- ياسمين ينفع من الصداع شتاً.

- قيصوم ينفع من الصداع البارد تطولاً.^٤

ومن أدوية الصرع يذكر نبات الجعدة، ودماغ ابن عرس ومرارة القنفذ.^٥

كما يذكر أن حب الفار ينفع من الفالج والخدر شرباً ودهناً، والياسمين ينفع من اللقوة وعلل العصب البارد شتاً ودهناً، والسمسم ينفع من التشنج اليابس، والصنوبر جيد للرعشة.^٦

١. عبد القادر عبد الجبار، جراحة الجمجمة والدماغ عند الأطباء العرب، ناشر المطبعي الاول من الطب الاسلامي، الكويت

١٩٨١ ط ٢ ص ٣٧٤ - ٣٧٥

٢. انظر "رسالة الأفراسية" لابن سينا، تحقيق وتعليق د. محمد سويدي، دار الحرية للطباعة، ص ١٩.

٣. نائل قرطبي في الخواص عن فخر الدين، قوله "من به حمى ينفع لا يصيبه صرع" ج ١، ص ١٦٦.

٤. نائل القرطبي: شبه الدواء السائل على جسمه شيئاً يند شيء ليجعله به

٤، ص ٢١

٥. المرجع السابق ص ٢٤ و ٢٥

٦. المرجع ص ٦٦ - ٧٨

القانون في الطب لابن سينا

يفسر قاموس أصول الكلمات^١ كلمة "قانون - Canon" أنها تعني: مرسوم كنسي، كلمة يونانية تعني القاعدة، أو الحكم، أو الحاكم، معيار، كتاب أصيل أو موثوق به، مجموعة كتب جديرة بالتصديق.

وتطبق التعريفات السابقة على كتاب "القانون في الطب" لابن سينا الذي أراد أن يكون للقاعدة والمعار في الطب، وللكتاب الأصيل الموثوق به، ولحد الفاصل في مسائل الطب.

وحقاً فقد كان للكتاب هكذا لمئات السنين، ليس في الطب العربي والإسلامي فحسب، وإنما في أوروبا ولمئات السنين، وكانت آخر كلية طب تدرسه هي كلية مدينة لوفان البلجيكية في منتصف القرن الثامن عشر، وقال المسير وإلياس أوسلر، الطبيب الإنجليزي الشهير عنه: "كان الإنجيل الطبي لأطول فترة من الزمان".^٢

ويقول ابن سينا في مقدمة كتابه القانون: "قد التمس مني بعض خلص إخواني ومن يلزمي إسعافه بما يسمح به ومنعي، أن أصلف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانينه للكلية والجزئية اشتمالاً يجمع إلى الشرح والاختصار، وإلى إيفاء الأكثر حقاً من البيان الإيجاز".

ونلاحظ من الفقرة السابقة أن ابن سينا توخى الإيجاز في الكتاب، ومع ذلك يحتوي الكتاب على مليون كلمة تقريباً، فكيف يكون الكتاب لو كان هدفه الإطالة والتفصيل؟!^٣

وقد عرفت أوروبا كتاب القانون لابن سينا خلال القرن الثاني عشر الميلادي عندما ذهب جيرار الكريموني (Gerard of Cremona) إلى طليطلة Toledo لتعلم اللغة العربية وترجمة كنوزها إلى اللاتينية.

وانتشر الكتاب في أوروبا، ولم يكف العلماء بدراسته وتكريسه، بل قاموا بشرحه والتعليق عليه وذلك منذ القرن الثالث عشر، وفي النصف الأول من القرن الخامس عشر أمضى الفرنسي جاك ديبارس Jaques Depars إحدى وعشرين سنة من حياته في شرح الكتاب في خمسة عشر مجلداً أهداها لكلية الطب في جامعة باريس بعد وفاته، ولا يزال بعض هذه المجلدات محفوظاً فيها حتى الآن.

١ Dictionary of word origins, Longman, London ١٩٨٢

٢ د. سليمان قطايه، كتاب القانون لابن سينا، عالم الفكر مجلد ٧ عدد ٢، ربيع - سبتمبر ١٩٧٦ الكويت، ص ١٩٢ ثرات الإسلام، نصيب

شاعت ووزورت، ترجمة د. حسين موسى ود. إسماعيل العماد، عالم المعرفة، الكويت، ج ٢، ط ٢ - ١٩٨٨ ص ٢٥٨

٣ د. سليمان قطايه، كتاب القانون لابن سينا، مرجع سابق، ص ١٩٦-١٩٥

٤ د. سليمان قطايه، كتاب القانون لابن سينا، مرجع سابق، الكويت ص ١٩٢ - ١٩٣

وطبع كتاب القانون لابن سينا لأول مرة باللاتينية في مطبعة مجهولة في ميلانو أو في بادوفا بإيطاليا عام ١٤٧٢ ثم أعقب ذلك أربع عشرة طبعة أغلبها في إيطاليا ما عدا واحدة طبعت في مدينة ليون بفرنسا عام ١٤٩٨.

وطبع بالعربية لأول مرة في روما عام ١٥٩٣ على المطبعة الحجرية في مطبعة ميديسي، وتلتها طبعة القاهرة في يولاق ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧م.^١ وحقق كتاب القانون في الطب لابن سينا شهرة ندر أن يحققها كتاب طبي آخر على مدى عدة قرون.

يقول الدكتور الألماني المشهور ماكس مايرنهوف في هذا الصدد إنه "شدة الطلب على كتاب القانون، طبع أكثر من ٣٦ مرة في آخر ثلاثين سنة من القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر، ولا يدخل في ذلك طبع أجزاء متفرقة منه".^٢ ويضيف أنك لتجد قبر هذا الطبيب حتى الآن في همدان غربي إيران تزينه الأديعة الدينية المنقوشة على جافته.^٣

١ د. سليمان قطاي، كتاب القانون لابن سينا، مرجع سابق ص ١٩٣

٢ تراث الإسلام، تأليف مجموعة من المستشرقين، دار الطليعة، بيروت، ط ١٩٨٧، ص ٤٧٢

الدماغ والأعصاب في كتاب القانون لابن سينا

يشتمل كتاب القانون على خمسة كتب من ضمنها الأمراض العصبية أولها في الأمور الكلية والثاني في الأدوية المفردة، والثالث في الأمراض الجزئية والرابع في الأمراض العامة والخامس في الأدوية ، وقد لخصه ابن سينا في أرجوزة من ١٣٢٦ بيتاً، قسم هذا الكتاب على اثنين وعشرين فناء وكل فن يشتمل على عدة مقالات، وكل مقالة منقسمة على فصول وتستوفي للكلام في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الإنسان ظاهرها وباطنها.(١)

الفن الأول من الكتاب الثالث من القانون في أمراض الرأس والدماغ وهو خمس مقالات

المقالة الأولى، في كليات لحكام لأمراض الرأس والدماغ:

- فصل في معرفة الرأس وأجزائه
- فصل في تشريح الدماغ
- فصل في أمراض الرأس الفاعلة للأعراض فيه
- فصل في الدلائل التي يجب أن يتعرف منها أحوال الدماغ
- فصل في كيفية الاستدلال من هذه الدلائل على أحوال الدماغ وتقصيل هذه الوجوه المحدودة حتى ينتهي إلى آخر تقصيل بحسب هذا البيان
- فصل في الاستدلالات المأخوذة من الأفعال النفسانية .. الخ
- فصل في الاستدلال من الأفعال الحركية .. الخ
- فصل في الدلائل المأخوذة من الأفعال الطبيعية .. الخ
- فصل في الدلائل المأخوذة من الموافقة والمخالفة .. الخ
- فصل في الاستدلال للكتن من جهة مقدار الرأس ..
- فصل في الاستدلال من شكل الرأس
- فصل في الاستدلال مما يحسه الدماغ .. الخ
- فصل في الاستدلالات المأخوذة من أحوال أعضاء هي كالقروص .. الخ
- فصل في الاستدلال من المشاركات لأعضاء يشاركها الدماغ ويقرب منه
- فصل في الاستدلال على العضو الذي يتكلم بمشاركته ..
- فصل في دلائل مزاج الدماغ المعتدل
- فصل في دلائل الأمزجة الواقعة في الجبهة

١ القانون لـ الطبيب ابن سينا، تحقيق محمد الحام، دار الفكر - بيروت ١٩٩٤

- فصل في علامات أمراض الرأس مرضاً مرضاً

- فصل في قوانين العلاج

المقالة الثانية، في أوجاع الرأس وهو أصناف :

- الفصل الأول كلام كلي في الصداع

- فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن من سوء المزاج

- فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن بسبب تفرق الاتصال

- فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن من الأورام

- فصل في كيفية عروض الصداع من المواد

- فصل في أصناف الصداع الكائن بالمشاركة

- فصل كلام كلي في العلاقات الدالة على أصناف الصداع وأقسامه

- فصل في العلامات المنفردة بالصداع في الأمراض

- فصل في تدبير كلي للصداع

- فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة .. الخ

- فصل في علاج الصداع البارد بغير مادة .. الخ

- فصل في علاج الصداع الكائن من رياح وأبخرة .. الخ

- فصل في علاج الصداع الحادث من ريح نفخت إلى داخل الرأس من الخارج

- فصل في علاج الصداع الحادث من أبخرة رديئة أصابت الرأس من الخارج

- فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح الطيبة

- فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح المنقطة

- فصل في علاج الصداع الحادث من الخمر

- فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع

- فصل في علاج الصداع الكائن من ضربة أو مقطة

- فصل في علاج الصداع الكائن من ضعف الرأس

- فصل في علاج الصداع الكائن من قوة حص الرأس

- فصل في علاج الصداع الكائن عرضاً للحالات والأمراض الحادة

- فصل في علاج الصداع البحراني

- فصل في علاج الصداع الذي يدعى أنه بمبيب الدود

- فصل في علاج الصداع الذي يعقب النوم والنعاس

- فصل في تدبير أصناف الصداع الكائن بالمشاركة

- فصل في علاج نقل الرأس

- فصل في الصداع المعروف بالبليضة والثؤنة

- فصل في الشقيقة

المقالة الثالثة، في أورام الرأس وتفرق تصالاته:

- فصل في قرانيطس وهو السرمام الحار
- فصل في علاماته المشتركة
- فصل وإنذكر الآن علامات أصناف الحقيقي من السرمام
- فصل في العلاج لأصنافه
- فصل في القغموني للمراض لنفس جوهر الدماغ
- فصل في الحمرة في الدماغ والقوياء
- فصل في صبارى
- فصل في ليرغس وهو السرمام البارد وترجمته النسيان
- فصل في الماء داخل اللحف
- فصل في الأورام الخارجة من اللحف والماء خارج اللحف من الرأس وعطاس الصبيان
- فصل في المبات المبهري
- فصل في الشجة وقطع جاد الرأس وما يجري مجراه

المقالة الرابعة، في أمراض الرأس وأكثر مضارها في أفعال الحس والسياسة:

- فصل في المبات والنوم
- علاج المبات والنوم الثقيل الكافن في الحميات
- فصل في اليقظة والسهو
- فصل في آفات الذهن
- فصل في اختلاط الذهن والهذيان
- فصل في الرعونة والحمق
- فصل في ضداد الذكر
- فصل في ضداد التخيل
- فصل في ميانيا وداء الكلب
- فصل في الملنخوليا
- فصل في القُطْرَب
- فصل في العشق

المقالة الخامسة، في أمراض دماغية نكتها في أفعال الحركة الإرادية قوية:

- فصل في الدوار
- فصل في اللوى
- فصل في الكلبوس
- فصل في الصرع
- المتهينون للصرع
- الأسباب المحركة للصرع
- الأدوية للصناعة
- السكتة
- الاستعداد للسكتة الدائرة

أما الفن الثاني فهو في أمراض العصب ويشتمل على مقالة واحدة

الفن الأول

في أمراض الرأس والدماغ يشتمل على خمس مقالات

المقالة الأولى

في كليات أحكام أمراض الرأس والدماغ

فصل في معرفة الرأس ولجزائه

قال جالينوس: "إن الغرض في خلقة الرأس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس، فإن هذه الأعضاء والقوى موجودة في الحيوان العديم الرأس، ولكن الغرض فيه هو حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت له^(١) وليكون للعين مطلع ومشرف على الأعضاء كلها وفي الجهات جميعها، فإن قياس العين إلى البدن قريب من قياس الطليمة إلى العسكر. وأحسن المواضع للطلاتع وأصلحها هو للموضع المشرف ثم أيضاً لا حاجة إلى خلق الرأس لكل عين على الإطلاق، بل للحيوان اللين العين المحتاجة عيناً إلى فضل حرّ ووثقة موضع، فإن كثيراً من الحيوانات العديمة الرأس خلقت له زائدتان مشرفتان من البدن، وهذبت عليهما عينان ليكون لكل منهما مطلع ومشرف لبصره ثم لم يحتج في تصرفات عينه إلى خلقة رأس لصلابة مقلته، وإنما الحاجة إلى الرأس للحيوانات التي تحتاج إلى كس^(٢) وتحتاج إلى أن تأتيها أعصاب لحركات شتى من حركات المقلّة والأجفان، لا يصلح لمثلها عضو واحد متباعد متضائل ونحن نستقصي ذلك في باب العين. وأجزاء الرأس الذاتية وما يتبعها هي:

الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشاء ثم القحف ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الرقيق المشيمي^(٣) ثم الدماغ جوهره ويطونه، وما فيه ثم الغشاء التي تحته ثم للشبكة ثم العظم الذي هو القاعدة للدماغ.

١ ظهر حسه هو عالم بسبب خلق كل شيء، والدماغ هو المركز الذي تنتهي إليه أعصاب كل الماروح وهو الذي ينسجسها، والمخبر بالعدم الرأس له بدل الرأس مركز اجتماع فيه أعصاب الحس على اختلاف أشكالها وأوضاعها.

٢ فكر: وقاد كل شيء وسرة [القدر] ج ٢ ص ٥

٣ غشاء الصلب (الأم الجافية) والغشاء الرقيق (الحكبورية والأم الحنون) يؤكسان السحايا والغشاء الذي يحيط به سبب القوة والان صان الخلق من قهها، متفرأ .

فصل في تشريح الدماغ

فأما تشريح للدماغ، فإن الدماغ ينقسم إلى جوهر حجابي وإلى جوهر مخي، وإلى تمايزات فيه مملوءة روحا، وأما الأعصاب فهي كالفروع المنبثقة عنه لأعلى، إنها أجزاء جوهره الخاص به، وجميع الدماغ منصف في طوله تنصيفا نافذاً في حُجْبِه ومُخِّه وبطونه، لما في للتزويج من المنفعة المعلومه، وإن كانت الزوجة في البطن المتقدم وحده أظهر للحس وقد خلق جوهر الدماغ بارداً رطباً.

أما برده قليلاً، فلشغله كثرة ما يتأدى من قوى حركات الأعصاب وانفعالات الحواس وحركات الروح في الاستحالات التخيلية والفكرية والذكرية، وليعتدل به الروح الحار جداً النافذ إليه من القلب في العرقين الصاعدين منه إليه، وخلق رطباً لئلا تجفحه الحركات وليحسن تشكله وخلق ليلاً نعيماً.

أما للدمومة فليكون ما ينبت منه من العصب عكياً^(١) وأما اللين فقد قال "جالينوس" إن السبب فيه ليس تشكله واستحالاته بالمتخيلات، فإن اللين أسهل قبولا للاستحالات، فهذا ما يقوله.

ولقول: خلق ليلاً ليكون دسماً وليحسن غذاؤه للأعصاب الصلبة بالتدريج، فإن الأعصاب قد تغذي أيضاً من الدماغ والنخاع، ثم الجوهر الصلب لا يمد الصلب بما يمد اللين، وليكون ما ينبت عنه لدينا^(٢)، إذ كان بعض النابت منه محتاجاً إلى أن يتصلب عند أطرافه لما سنذكره من منافع العصب. ولما كان هذا النابت محتاجاً إلى التصلب على التدريج وتكون صلابته صلبة لدن، وجب أن يكون منشؤه جوهرًا لدينا دسماً والدم للزج ليُنَّ لا محالة.

وأيضاً ليكون الروح الذي يحويه الذي يفكر إلى سرعة الحركة ممدداً برطوبة، وأيضاً ليخف بتخلخله فإن الصلب من الأعضاء أثقل من اللين الرطب المتخلخل.

لكن جوهر للدماغ أيضاً متفاوت في اللين والصلابة، وذلك لأن الجزء المتقدم منه اللين والجزء المؤخر أصلب، وفرق ما بين الجزء ين بالتدريج الحجاب الصلب الذي نذكره فيه إلى حد ما، وإنما يُنَّ مقدم الدماغ لأن أكثر عصب الحس وخصوصاً الذي للبصر والسمع ينبت منه، لأن الحس طليعة البدن، وميل الطليعة.

إلى جهة المتقدم أولى.. وعصب الحركة أكثره ينبت من مؤخره وينبت منه النخاع الذي هو رسوله وخليفته في مجرى الصلب، وحيث يحتاج إلى أن ينبت منه أعصاب قوية وعصب الحركة يحتاج إلى فضل صلابة لا يحتاج إليه عصب الحس، بل اللين أوفق له فجعل منشؤه أصلب، وإنما أدرج الحجاب فيه ليكون فضلاً، وقيل ليكون اللين مبرراً عن ممانعة الصلب لأن ما يفرض فيه صلب ولين جداً.

١ عكياً: ليلاً فليكون للشكل والنسج حسب موضعه وحركته لفترة له.

٢ اللين: اللين من شي.

٣ أي الدماغ الحسوي

ولهذا الطبي^١ منافع أخرى، فإن الأوردة النازلة إلى الدماغ المنفرقة فيه تحتاج إلى مسند وإلى شيء يشدها، فجعل هذا الطبي دعامة لها، وتحت آخر هذا العطف، وإلى خلفه المعصرة^٢ وهي مصب الدماء إلى فضاء كالبركة، ومنها تنتشعب جداول يتفرق فيها الدم ويتشعب بجوهر للدماغ ثم تنسحق العروق من فواتها وتجمعها إلى عرقين كما سنذكره في تشريح ذلك.

وهذا الطبي ينتفع به في أن يكون منبأً لأربطة للحجاب اللصيق بالدماغ في موازاة الدرز من القحف الذي يليه.

وفي مقدم الدماغ منبت الازلتين الحميميتين اللتين بهما يكون الشم، وقد فارقنا لسين الدماغ قليلاً ولم تلحقهما صلابة العصب. وقد جُلَّ الدماء كله بفشاعين أحدهما رقيق ياليه، والآخر صفيق يالي العظم وخلفاً ليكونا حاجزَيْن بين الدماغ وبين العظم ولئلا يماس^٣ للدماغ جوهر العظم ولا تتكأى إليه الآفات من العظم، وإنما تقع هذه المماسية في أحوال تزييد الدماغ في جوهره، أو في حال الانبساط الذي يمرض له عقيب الانقباض. وقد يرتفع الدماغ إلى القحف عند أحوال مثل الصبائح الشديدة، فلمثل هذا من المنفعة ما جعل بين الدماغ وعظم القحف حاجزان متوسطان بينهما في اللين والصلابة، وجعلتا لثنتين لئلا يكون الشيء الذي تحسن ملاقاته للعظم بلا واسطة هو بعينه الشيء الذي تحسن ملاقاته الدماغ بلا واسطة، بل فرّق بينهما، فكان القريب من الدماغ رقيقاً والقريب من العظم صفيقاً، وهما معاً كوقاية واحدة. وهذا الغشاء مع أنه وقاية للدماغ فهو رباط للعروق التي في الدماغ ساكنها وضاربها^٤ وهو كالمشيمة يحفظ أوضاع العروق بالانساجها فيه^٥، وكذلك ما يُدخل أيضاً جوهر الدماغ في مواضع كثيرة من دروزه إلى بطونه وينتهي عند المؤخر منقطعاً لاستغناؤه بصلابته عنه.

والغشاء الثخين غير ملتصق بالدماغ ولا بالرقيق المتصلاً به^٦ عليه في كل موضع، بل هو مستقل عنه، إنما يصل بينهما العروق النافذة في الثخين إلى الرقيق. والثخين مسمّر^٧ إلى القحف بروابط غشائية تثبت من الثخين تشده إلى الدرز لئلا تنقل على الدماغ جداً. وهذه الأربطة تطلع من الشؤون^٨ إلى ظاهر القحف، فتثبت

١ أي تلافيف للدماغ وهي تغطي مساحة أكبر للأعصاب وتحزن للمعلومات

٢ وهي ما يسمى اليوم بالجلب الكهفي (Sinus cavernosus)

٣ متباعداً : ثعباناً

٤ في أوروبا وشبهها

٥ أي كالكسبة التي تحفظ البجين في مراحل نومه

٦ أي مبطنة، كما كانت تحت بالسامور

٧ شؤون : الدروز

هناك حتى يتّضح منها الغشاء المجالّ للتحف، وذلك ما يستحكم ارتباط الغشاء
التّخين بالتحف أيضاً.

والدماغ في طوله ثلاثة بطون^١، وإن كان كل بطن في عرضه ذا جزئين. فالجزء
المقدم محسوس الانفصال إلى جزء بين يَمّة^٢ ويسمى^٣، وهذا الجزء يمين على
الاستئناق وعلى نقض الفضل بالعطاس وعلى توزيع أكثر للروح الصّاس وعلى
أفعال القوى المصورة من قوى الإدراك للباطن، ولما البطن المؤخر فهو أيضاً
عظيم لانه يملأ تجويف عضو عظيم ولأنه مبدأ شيء عظيم، أعني النخاع ومنه
يتوزع أكثر الروح المحرك وهناك أفعال القوة للحفاظة لكنه أصغر من المَقْدَم، بل
من كل واحد من بطنيّ المَقْدَم، ومع ذلك فإنه يتصاغر تصاعداً متكرراً إلى النخاع،
ويتكاثف نكثفاً إلى الصّلاية ولما البطن الأوسط فإنه كمنفذ من الجزء المَقْدَم إلى
الجزء المؤخر وكدهليز مضروب بينهما، وقد عَطِمَ لذلك وطولاً لانه مؤدّ من عظيم
إلى عظيم، وبه يتصل الروح المَقْدَم بالروح المؤخر وتتأدى أيضاً الأشباح المتذكّرة،
ويتسّقف مبدأ هذا البطن الأوسط بسقف كرويّ الباطن كالأَرْج^٤ ويسمى به ليكون
منفذاً، ومع ذلك مبعداً بتكوينه من الآفات وقوياً على حمل ما يعتمد عليه من
الحجاب المدرج، وهناك يجتمع بطنا الدماغ المقتزمان اجتماعاً يتراعيان للمؤخر في
هذا المنفذ وذلك للموضوع يسمى مجمع البطينين وهذا المنفذ نفسه بطن.

ولما كان منفذاً يؤدي عن التصور إلى الحفظ كان أحسن موضع للتفكر والتّخيل
على ما علمت ويستدل على أن هذه البطين مواضع قوى تصدر عنها هذه الأفعال
من جهة ما يعرض لها من الآفات، فيبطل مع لفة كل جزء فعله أو يدخله أفة
والغشاء الرقيق يستقبلن بعضه فيغشي بطون الدماغ إلى الفجوة التي عند الطاق
وأما ما وراء ذلك فصلايته تكفيه تغشية للحجاب إياه، ولما التوريد الذي في بطون
الدماغ فليكون للروح النفساني نفوذ في جوهر الدماغ كما في بطونه، إذ ليس في كل
وقت تكون البطين متسعة منفتحة أو الروح قليلاً بحيث تسمعه البطين فقط.

١ الأرج : ذو صلب محب الظاهر مقرّ البطن. وأراد به ما يقال له الدم: Formis.

٢ تسمى البليات ventricles في اصطلاح العصر الحاضر: البطن للتدبير باسمه هو البطينات

الحجابات، والبطن الأوسط هو البطن الرابع، والبطن الأوسط أو مجمع البطين هو البطن الثالث.

فصل في أمراض الرأس الفاعلة للأعراض فيه

يجب أن يعلم إن الأمراض المحدودة كلها تعرض للرأس ولكن غرضنا هاهنا في قولنا للرأس هو الدماغ وحُجُبُه ولما نتعرض لأمراض الشعر هاهنا في هذا الموضوع، فنقول: إنه يعرض للدماغ أنواع سوء المزاجات الثمانية والكلنة مع مادة وهي: إما بخارية وإما ذات قوام.

ويكثر فيه أمراض الرطوبة فإن كل دماغ فيه في أول الخلقة رطوبة فضلية تحتاج إلى أن تنتقي أما في الرحم، وأما بعده، فإن لم تُلَقَّ عَظَمَ منها الخطب وكلها أما في جِزْم الدماغ وأما في عروقه ولما في حُجُبِه.

ويعرض له أمراض للتركيب أما في المقدار مثل أن يكون اصغر من الواجب، أو اعظم من الواجب أو في الشكل مثل أن يكون شكله متغيراً عن المجرى الطبيعي فيعرض من ذلك آفة في أفعاله.

أو تكون مجاريه ولوعيته منسدة، والسند أما في البطن المقدم وأما في البطن المؤخر وأما في البطنين ناقصة أو كاملة، وأما في الأوردة وأما في الشرايين وأما في منابت الأعصاب وأما أن تتخلع أريطة حُجُبِه أو يقع الفتراق فيه بين جزأين.

ويعرض له أمراض الاتصال لانحلال فرد في نفسه، أو في شرايينه أو حُجُبِه أو القحف.

ويعرض له الأورام أما في جوهر الدماغ نفسه أو في غشائه الرقيق أو الثخين أو الشبكة أو الفشاء للخارج وكله عن مادة من أحد الأخلاط الحارة أو الباردة، أما من الباردة العفنة فليحق بالأورام الحارة والباردة الساكنة تفعل أوراماً هي التي يلهي أن تسمى باردة، وكذلك لا تجد من أمراض الدماغ شيئاً إلا راجعاً إلى هذه أو علواً من هذه.

وأمراض الدماغ تكون خاصة، وتكون بالمشاركة وربما عَظَمَ الخَطْبُ في أمراض المشاركة فيه حتى تصير أمراضاً خاصة قتالة، فإنه كثيراً ما يندفع في أمراض ذات الجنب والخوانيق مواد ختلفة قتالة، وكثيراً ما تصيبه سكتة قاتلة بسبب أذى في عضو آخر.

في الدلائل التي يجب أن يتعرف منها أحوال الدماغ

نفقول المبادئ التي منها نصير إلى معرفة أحوال الدماغ^١ هي من الأفعال الحسية والأفعال الميائية، أعني التذكر والتفكير والتصور وقوة اللمس والحدس والأفعال الحركية، وهي أفعال القوة المحركة للأعضاء بتوسط العضل، ومن كيفية ما يستقرغ منه من الفضول في قولمه ولونه وطعمه، أعني حركاته وملوحته ومرارته أو نقهه، ومن كميته في قلته وكثرته، أو من احتياضه أصلاً ومن موافقة الأهوية والأطعمة إياه ومخالفتها وإضرارها به، ومن عظم الرأس وصغره ومن وجود شكله، المذكورة في باب العظام، ورداعته ومن ثقل الرأس وخفته، ومن حال ملمس الرأس وحال لونه ولون عروقه، وما يعرض من القروح والأورام في جلده، ومن حال لون العين وعروقه وسلامتها ومرضاها ولمسها خاصة في حال النوم واليقظة، ومن حال الشعر، في كميته أعني قلته وكثرته وغلظه ورقته، وكيفية أعني شكله في جمودته وسبوطه، ولونه في سواده وشقرته وصهوبته وسرعة قبوله الشيب وبطئه، وفي بقاءه على حال الصحة أو زواله عنها بتشققه أو انتثاره^٢ أو تمرطه^٣ وسقر أحواله.

ومن حال الرقية في غلظها ونقته وسلامتها أو كثرة وقوع الأورام والخنازير^٤ فيها، وقلتها وكذلك حال اللهاة^٥ واللوزين^٦ والأمنان .

ومن حال القوى والأفعال في الأعضاء العصبانية للمشاركة للدماغ، وهي مثل الرحم والمعدة والمثانة.

والاستدلال على المشاركة يكون على وجهين: أحدهما من حال العضو المشارك للدماغ، فيما يعرض للدماغ على ما عرض للدماغ، والثاني من حال العضو الذي ألم الدماغ بمشاركته إياه أنه أي عضو هو، وما الذي به، وكيف يتأدى إلى الدماغ.

وهذه الاستدلالات قد يستدل منها على ما هو حاضر من الأفعال والأحوال، وعلى ما يكون ولم يحضر بعد، مثل ما يستدل من طول الحزن والوحوش^٧ على

١ في متصل بوساطتها إلى إدراك أحوال الدماغ

٢ انتثاره : تساقطه شرة

٣ غرط الشعر : زواله وتساقطه عملة مصلة

٤ الخنازير : جروح في الفم، والأورام قد تكون عارضة ظاهرة أو حادثة بحس باللسان، وقد تكون حبيطة وقد تكون مبيطة سرطانية

٥ اللهاة: لحمية في آخر الحلق

٦ من غدد اللعاب عند طرف الحلق الأعلى

٧ أي الفرحنة من شغل وسب الانتقاد ، الإضرابية

المتخوليا المطل^١ أو القطرب^٢ الواقع عن قرب، ومن الغضب للذي لا معنى له
على صرع أو ملتخوليا حار أو ماتيا^٣ ومن للضحك بلا سبب على حمق أو على
رعونة^٤.

١ وهو المرض النفسي المعروف بالكتابة الرضية

٢ أي داء الصرع

٣ هو الجنون السبيحي، والناشئة من أصل يوناني على الأرجح الجنون الناتج عن سيطرة فكرة واحدة معينة على الدماغ.
٤ الرعونة: اضطراب للمنطق، كان يفسدك مما ينبغي أو مما يجوز أي القهال وهو من الأمراض النفسية وقد يكون له سبب موهني في الدماغ من أصل مرضي.

فصل في كيفية الاستدلال من هذه الدلائل على أحوال الدماغ وتفصيل هذه الوجوه المعودة حتى ينتهي إلى آخر تفصيل بحسب هذا البيان

فصل في الاستدلال الكلي من أفعال الدماغ

أما الدلالة المأخوذة من جنس الأفعال، فإن الأفعال إذا كانت سليمة أعلنت في الدلالة على سلامة الدماغ، وإن كانت منوفة (بها آفة) دلت على آفة فيها، وأقوات الأفعال كما أوضحنا ثلاث هي: الضعف والتغير والتشوش ثم البطلان، والقول الكلي في الاستدلال من الأفعال أن نقصانها وبطلانها يكون للبرد ولغلظ الروح من الرطوبة والسدة، ولا يكون من الحر إلا أن يعظم فيبلغ أن تسقط القوة وأما للتشوش، أو ما يناسب الحركة فقد يكون من الحر وقد يكون من البس.

فصل في الاستدلالات المأخوذة من الأفعال النفسانية الحسية والسياسية والحركية والأحلام من جملة السياسية

فنقول هذه الأفعال قد تدخلها الآفة على ما عرف من بطلان أو ضعف أو تشوش مثال ذلك: أما في الحواس فلنبدأ بالبصر: فإن البصر تنخله الآفة، إما بأن يبطل وإما بأن يضعف، وإما بأن يتشوش فعله ويتغير عن مجراه الطبيعي، فيتخيل ما ليس له وجود من خارج مثل الخيالات واليق والشغل والدخان وغير ذلك، فإن هذه الأقوات إذا لم تكن خاصة بالعين استدلت منها على آفة في الدماغ^١، وقد تدل الخيالات بأولائها، ولقائل أن يقول أن الخيال الأبيض كيف يدل منها على البلفم الغالب وهو بارد، وأنتم نسبتم التشوش إلى الحر، فنقول ذلك بحسب المزاج لا بحسب اعتراض المواد للقوة للصحية للكملة الحرارية الفريزية.

وأما في السمع فمثل أن يضعف فلا يسمع إلا القريب الجهير أو يتشوش فيسمع ما ليس له وجود من خارج، مثل الدوي للشبيه بخزير الماء، أو بضرب المطارق، أو بصوت الطبول، أو بكثكثة أوراق الشجر أو خفيف الرياح أو غير ذلك، فيستدل بذلك أما على مزاج يابس حاضر في ناحية الوسط من الدماغ أو على رياح وأبخرة مُحْتَبِسة فيه، أو صاعدة إليه وغير ذلك مما يدل عليه، وأما أن يبطل أصلاً والضعف والبطلان لكثرة البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد، فارطوبة.

وأما في الشم، فإن يعدم أو يضعف أو يتشوش فيحس بروائح ليس لها وجود من خارج منتنة أو غير منتنة فيدل في الأكثر على خلط محتبس في مقدم الدماغ، بفعله إن لم يكن شيئاً خاصاً بالخيشوم^٢.

١ أي إذا لم يكن له سبب مرضي في أعضاء العين دل ذلك على أن الإصابة لبدن من العين وبطلان فهم من الدماغ، ومما إذا كان تكون معنوية أو ضمنية.

٢ أي إذا لم يكن مرض معين في الخيشوم

وأما الذوق واللمس فقد يجريان هذا المجرى إلا أن تغيرهما عن المجرى الطبيعي في الأكثر يدل على فساد خاص في الأتھا القريبة، وفي الأبال على مشاركة من الدماغ خصوصاً مثل ما إذا كان عاماً كخدر جميع البدن. وقد تشترك الحواس في نوع من الضعف والقوة يدل على حالة في الدماغ دائمة وهي التكدير والصفاء، وليس مع كل ضعف كدورة فقد يكون ضعفاً مع الصفاء مثل أن يكون الإنسان يبصر الشيء القريب والقليل الشعاع ليصاراً جيداً صافياً، ويرى الأشياء للصغيرة منها ثم إذا بعدت أو كثر شعاعها عجز عن إدراكها فإذن التكدير والصفاء قد يكونان معاً في الضعف والصفاء قد يكونان لا محالة مع القوة، لكن التكدير دائماً يدل على مادة، والصفاء على يوسمة. وهذه التكدير ربما استحكمت بفترة فكان منها المصدر وهو يدل على مادة بخارية في عروق الدماغ والشبكة، والحكم في الاستدلالات عن هذه الأوقات إن ما يجري مجرى التشوش، فهو في أكثر الأمر نابع لمزاج حار يابس. وما يجري مجرى النقصان والضعف فهو في الأكثر تابع للبرد، إلا أن يكون مع شدة ظهور فساد ومقوطة قوة، فربما كان مع ذلك من الحرارة ولكن الحرارة ملائمة للقوى بالقياس إلى البرد. فما لم يعظم استضرار المزاج به وفساده، لم يورد في القوى نقصاناً فيجب أن لا يعول حينئذ على هذا السبيل، بل تتوقع الدلائل الأخرى المذكورة لكل مزاج من المزاجين، والبطان قد يدل على تأكيد أسباب النقصان إن كان لسبب ناعمي، ولم يكن لسبب أفات في الآلات من فساد وانقطاع ومدة، وبالجمله زوال عن صلوحها للأداء أو لسبب في العضو الصلب نفسه، ومن الأعضاء للحساسية ما هو شديد القرب من الدماغ فيقل أن لا تكون الآفة فيها مشتركة مثل السمع والشم، فأكثر أفاقه التي لا تزول بتقنية وتحديل مزاج يكون من الدماغ. ولذلك ما تكون سائر الحواس إذا تأثرت بمحسوساتها دلت على آفة فيها من حر أو يابس لم يبلغا أن يسقط القوة والسمع ثم للشم وفي الأكثر يدل على أن ذلك المزاج في الدماغ.

وأما الأفعال السباسبية: فإن قوة للوهم والحسن دالة على قوة مزاج الدماغ بأسره، وضعفه دال على آفة فيه من فوقه إلى أن يتبين أي الأفعال الأخرى اخطل، فمهما فساد قوة الخيال والتصور وأفها، فإن هذه القوة إذا كانت قوية أعانت في الدلالة على صحة مقدم الدماغ، وهذه القوة إنما تكون قوية إذا كان الإنسان قادراً على جودة تحفظ صور المحسوسات مثل الأشكال والنقوش والحلو والمذاقات والأصوات والنغم وغيرها، فإن من الناس من يكون له في هذا الباب قوة تامة حتى إن الفاضل من المهندسين ينظر في الشكل المخطوط نظرة واحدة فترسم في نفسه صورته ويقضي المسألة إلى آخرها مبتغياً عن معاودة النظر في الشكل. وكذلك حال قوم بالقياس إلى النغم وحال قوم بالقياس إلى المذاقات وغير ذلك، ويهذا الباب تتعلق جودة تعرّف النبط، فإنه يحتاج إلى خيال قوي ترسم به في النفس قوى للمحسوسات، وهذه القوة إذا عرضت لها الآفة.

١ - شتر : دور نفس به الإنسان إلى بعض الأحيان عند الإحشاء لفترة ثم القيام بسرعة ويغير منه بقليلة نفسى العين .

أما بطلان الفعل فلا تقوى فيه صورة خيال محسوس بعد زواله عن النسبة التي تكون بينه وبين الحاسة، حتى يحس بها فلما ضعف وإما نقصان وإما تغير عن المجرى الطبيعي بأن يتخيل ما ليس موجوداً، دل ضعفه وتغيره وبطلان فعله في الأكثر على إفراط برد أو يمس في مقدم الدماغ أو رطوبة. والبرد هو السبب بالذات والأخران سببان بالعرض لأنهما يجلبانه، ودل تغير فعله وتشويشه على فضائل حرارة وهذا كله بحسب أكثر الأمور وعلى نحو ما قيل في القوى الحساسة، وقد يعرض هذا المرض لأصحاء العقل حتى تكون معرفتهم بالجميل والقبيح تامة وكلامهم مع الناس صحيحاً، لكنهم يتخيلون قوماً حضوراً ليسوا بموجودين خارجاً ويخيلون أصوات طبالين وغير ذلك كما حكى "جالينوس" أنه كان عرض لـ روقلس الطبيب^١ ومنها فساد في قوة الفكر والتخيل: أما بطلان ويسمى هذا ذهاب العقل، وإما ضعف ويسمى حقاً ومبدؤهما برد مقدم الدماغ أو ببوسته أو رطوبته وذلك في الأكثر على ما قيل، وإما تغير وتشوش حتى تكون فكرته في ما ليس^٢. ويستصوب غير الصواب ويسمى: اختلاط العقل فيدل: إما على ورم وإما على مادة صفراوية حارة يابسة، وهو الجنون المبيعي ويكون اختلاطه مع شرارة، وإما على مادة سوداوية وهو الملتخوليا ويكون اختلاطه مع سوء ظن ومع فكر بلا تحصيل، والمائل من تلك الأخلاق إلى الجبن أدل على البرد والمائل منها إلى الاجترار^٣ والغضب أدل على الحر وبحسب الفروق التي بينها ونحن نوردتها بعد، وربما كان هذا بمشاركة عضو آخر ويتعرف ذلك بالدلائل الجزئية التي نضيفها بعد.

وبلجملته إذا تحركت الأفكار حركات كثيرة وتشويشت وتغللت فهناك حرارة، وقد يقع أيضاً تشوش الفكر في أمراض باردة إذا لم تخلُ عن حرارة مثل اختلاط العقل في ليرغس^٤ ومنها آفة في قوة الذكر^٥ إما بأن يضعف وإما بأن يبطل كما حكى "جالينوس"، أن وباء حدث بناحية الحبشة كان عرض لهم بسبب جيف كثيرة بقيت بعد ملحمة بها شديدة، فصار ذلك اللوباء إلى بلاد يونان فعرض لهم أن وقع بسببه من النسيان ما نسي له الإنسان اسم نفسه وأبيه، وأكثر ما يعرض من الضعف في الفكر، يعرض لفساد في مؤخر الدماغ من برد أو رطوبة أو يمس ويتشوش فيقع له أنه ينكر ما لم يكن له به عهد، فيدل على مزاج حار مع مادة أو بلا مادة، والمادة اليابسة أولى بذلك، كل ذلك إذا لم يفرط للمزاج فتسقط القوة، ونقول قولاً مجملاً إن بطلان هذه الأفاعيل ربما يكون لظلية البرد إما على جرم الدماغ، فيكون مما يستولي على الأيام أو على تجاوبه^٦ وقد يكون لبرد مع رطوبة، وربما جلبته اليبس، وكذلك ضعفها

١ طبيب يوناني من معاصري جالينوس

٢ المقصود فيما ليس من الواقع أو الحقيق

٣ الاجترار : التردد به حنا القهقور

٤ مرض النسيان وقد ذكره سابقاً وسيلذكره لاحقاً ويصف علاجه في كتاب "مذكرات جالينوس"

٥ في قوة الذاكرة وقدرته على التذكر

٦ أي يستولي بحسب الأيام أي مع طول فائدة على الدماغ وتجربته

(ضعف الأفاعيل) وأما تغيرها فلورم أو مزاج صفراوي أو سوداوي، أو جسم مجرد والاستدلال من أحوال الأحلام مما يليق أن يضاف إلى هذا الموضوع، فإن كثرة رؤية الأشياء للصفير والحارة تدل على غلبة الصفراء وكذلك كثرة رؤية الأشياء تناسب مزاجا ولا يحتاج إلى تعديدها، والأحلام المتبوشة تدل على حرارة ويبوسة، ولذلك تنذر بأمراض حارة دماغية وكذلك الأحلام المفزعة والتي لا تنكر^١ تدل على برد ورطوبة في الأكثر، ورؤية الأشياء كما هي تدل على ذلك.

فصل في الاستدلال من الأفعال الحركية وما يشبهها من النوم واليقظة

ولما للدلائل المأخوذة من جنس الأفعال الحركية، فلما بطلانها وضعفها فيدل على رطوبة فضلية في ألتها رقيقة كثيرة ويدل أي عضو على لفة في الدماغ إلا أن الأخص به ما كان في جميع البدن كالسكنة^٢، أو في شق واحد كالنفالج^٣ والقنوة الرخوة^٤، وربما اتفقا أعني البطلان والضعف من حر الدماغ أو يبسه في نفسه أو في شيء من الأعصاب النابتة عنه، لكن ذلك يكون بعد أمراض كثيرة، وقليلًا قليلا وعلى مرّ الأيام، والذي في عضو واحد كالاسترخاء ونحو ذلك، فربما كان لأمراض خاصة بذلك العضو وربما كان عن انتفاع فضل من الدماغ إليه. وأما تغيرها فإن كان بفتة دل على رطوبة أيضا وإن كان قليلا فعلى يبوسة، أعني في الآلات، والذي يخص الدماغ فمثل تغير حركات المصروع بالصرع الذي هو تشنج عام، ولا يكون إلا عن رطوبة، لأنه كائن دفعة أو بمشاركة عضو آخر بحسب ما تبين، ويدل على مدة غير كاملة ومثل رعشة الرأس، فإن جميع هذه يدل على مدة غليظة في ذلك الجانب من الدماغ أو ضعف أو يبوسة إن كان بعد أمراض سبقت وكان حدوثه قليلا. ولما ما كان في أعضاء أبعد من الدماغ، فالقول فيه ما قلنا مرارا وهذه كلها حركات خارجة عن المجرى الطبيعي، ونقول أيضا إن كان الإنسان نشيطا للحركات فمزاج دماغه في الأصل حارا أو يابس، وإن كان إلى الكسل والاسترخاء فمزاجه بارد أو رطب، وإذا كان به مرض وكانت حركاته إلى التلق هو حار، وإن كانت إلى الهدوء ولم تكن لقوة شديدة المنقوطة فهو إلى البرد.

ومما يناسب هذا الباب الاستدلال من حال النوم واليقظة: فاعلم أن النوم دائما تابع لمزاج مزاج رطب مَرُخ أو بارد مجمد لحركة القوى الحسية، أو لشدة تحلل من الروح النفساني لفرط الحركة أو الانتفاع إلى الباطن لهضم المادة، ويندفع معها الروح النفساني بالاتباع كما يكون بعد الطعام، فما لم يجر من النوم على المجرى الطبيعي ولم يتبع تعبًا وحركة، فسببه رطوبة أو جمود فإن لم تقع الأسباب المجددة ولم تدل الدلائل على إسقاط برد مما سنذكره، فسببه للرطوبة ثم ليس كل رطوبة

١ الكوايس فإن لا تذكرها صلتا يستفظ

٢ أي السكة الدماغية وسذكرها في لفظة الحاسة من هذا الكتاب

٣ شلل يهيب، شقّ الإنسان، أي إهدأه سببه

٤ من أنواع الشلل نصيب نصف الوجه فجرح الشلل بسبه

توجب نوما، فإن المشايخ مع رطوبة أمزجتهم، يطول سهرهم، ويرى "جالينوس" أن سبب ذلك من كثافة رطوباتهم البورقية، فإنها تمهر بأذاها للدماغ، إلا أن اليبوسة على كل حال مسهرة لا محالة.

في الدلائل المأخوذة عن الأعمال الطبيعية مما ينتفض وما ينبت من الشعر وما يظهر من الأورام والقروح

وأما الدلائل المأخوذة من جنس أفعال الطبيعة، فتظهر من مثل الفضول بانقراضها في كميتها وكيفية أو بامتناعها. وانقراضها، يكون من الحثك والأنف والأذن، وبما يظهر على الرأس من القروح والبيثور والأورام، وبما ينبت من الشعر، فإن الشعر ينبت من فضول الدماغ ويستدل من الشعر بسرعة نباته أو بطئه وسائر ما قد عد من أحواله.

فلنذكر طريق الاستدلال من انتفاضات الفضول عن المسالك المذكورة، وهذه الفضول إذا كثرت دلت على المواد المذكورة ودلت على السبب الذي يكثر به في العضو للفضول، كما قد علمته وعلى أن للدافعة ليست بضعيفة.

وأما إذا امتنعت أو قلّت، ووجد مع ذلك إما ثقل، وإما خز، وإما لذع، وإما تمدد وإما ضربان وإما ثور وطنين، دل على سدة وضعف من القوة الدافعة وامتلاء.

ويستدل على جنسه بأن اللذع والوخز المحرق القليل الثقل المُصنّر للون في الوجه والعين، يدل على أن المادة صفراوية.

والضرباني الثقيل المُحمرّ للون في الوجه والعين والذافع للعروق يدل على أنها دموية.

والمُكسّر المُبد المُصنّر للون معه إلى الرصاصية للجالب للنوم والنعاس، يدل على أنها بلغمية.

فإن كمد اللون في تلك الحال، وسدّ النكر، وكان الرأس أخف ثقلا، ولم يكن النوم بذلك المستولي ولم يكن سائر العلامات، دل على أنها سوداوية.

فإن كان شيء من هذه مع طنين ودوار وانتقال، دل على أن المادة تولد ريحا ونفخا وبخارا وإن له حرارة فاعلة فيها وأما إن كان احتباس الفضول مع خفة الرأس دل على اليبس على الإطلاق.

فصل في الاستدلال مما يحسه الدماغ بلمسه من ثقل الرأس وخفته وحرارته وبرودته ولوجاعه

إن الأوجاع الأكلالة التي تخيل أن في رأس الإنسان دببيا يكل، واللذاعة، فإنها تدل على مادة حارة، والضرَبانية على ورم حار، ويؤكد دلائلها لزوم الحمى، والتعبلة الضاغطة على مادة ثقيلة باردة، والممدّة على مادة ريحية، والانتقال يؤكد ذلك،

والوجع الذي كانه يطرق بمطرقة يدل على مثل البيضة^١ والشقيقة^٢ المزمنة ، والوجع أيضا يدل بجهته مثل أن الوجع الذي بمشاركة المعدة يكون على وجهه، والذي بمشاركة الكبد على هيئة أخرى كما سنذكره، وقد يدل مع ذلك بدولمه ، فإن الوجع إذا دام في مقدم الرأس ومؤخره، انذر بالعلّة المعروفة بقرانيطس^٣.

فصل في الاستدلالات المأخوذة من أحوال أعضاء هي كالفرع للدماغ مثل العين واللسان والوجه ومجري للنهاة وللورتين والرقبة والأعصاب

أما الاستدلال من العين، في جملتها فمن حال عروقها، ومن حال ثقلها وخفتها من حال لونها في صفرتها أو كمونته أو رصاصيته أو حررتها، وحال ملمسها، وجميع ذلك يقارب جدا في الدلالة لما يكون في الدماغ نفسه، وقد يستدل بما يسيل منها من الدمع والرمد، وما يعرض لها من التغميض والتحديق وأحوال الطرف، ومن الغور والجحوظ والعظم والصغر والآلام والأوجاع، فإن جفاف العين قد يدل على ييبس الدماغ، وسيلان الرمد والدموع إذا لم يكن لطفة في العين نفسها يدل على رطوبة مقدم الدماغ، وعظم عروق العين يدل على سخونة الدماغ في الجوهر، وسيلان الدمع لغير سبب ظاهر يدل في الأمراض الحارة على اشتعال الدماغ وأورامها، وخصوصا إذا سالت من إحدى العينين، وإذا أخذ يغشي الحقة رمد كتمسج العنكبوت، ثم يجتمع فهو وقت الموت، والعين التي تبقى مفتوحة لا تطرف كما قد يكون في قرانيطس وأحيانا في ليشرغس^٤ ويكون أيضا في قرانيطس عند انحلال القوة يدل على آفة عظيمة في الدماغ، والكثيرة الطرف تدل على اشتعال وحرارة وجنون، واللازمة ينظرها موضعا واحدا وهي المبرسمة^٥ والمبرسمة تدل على وسواس وملنخوليا، وقد يستدل من حركاتها على أوهام الدماغ، من اعتقادات الغضب والغم والخوف والعشق. وللجحوظ يدل على الأورام أو امتلاء أوعية الدماغ. والصغر والغور يدل على التحلل الكثير من جور الدماغ، كما يعرض في المهر والقطرب^٦ والعشق، وإن اختلفت هيئتها في ذلك كما منفصله في موضعه، وكذلك قد يدل على حمرة الدماغ وقوباء^٧ فيه. وأما المأخوذة من حال اللسان فمثل إن اللسان كثيرا ما يدل بلونه على حال الدماغ، كما يدل ببياضه على ليشرغس وبصفته أولا، واسوداده ثانيا على قرانيطس^٨، وكما يدل بغلظه الصفرة عليه

١ البيضة: من أنواع الصداغ.

٢ الشقيقة: من أنواع الصداغ، وهو الصداغ القضي وله أسباب كثيرة.

٣ وهو المعروف بالمرسم الحار، وهو مرض التهابي يصيب الدماغ.

٤ مرض يصيب المخافة للمحافظة في الدماغ ويسبب التصلب.

٥ البرسة: الصلبة بالمرسم.

٦ القطرب: نوع من الأمراض النفسية.

٧ القوباء التهاب يصيب غلاف الدماغ كالتهاب السحايا.

واخضرار العروق التي تحته على مصروعية صاحبه، وليس الاستدلال بلون اللسان، كالاستدلال بلون العين فإن ذلك شديد الاختصاص بالدماغ وأما لون اللسان فقد يستدل به على أحوال المعدة لكنه إذا علم أن في الدماغ أفة لم يبعد الاستدلال به. وأما المأخوذة من حال الأعضاء العصيبانية للبطن، فذلك من طريق أحكام المشاركة، فيها من الواجب أن تشارك الدماغ والنخاع كما إذا دامت الأفات عليها جلبت إلى الدماغ النوع من المرض الذي بها أو ربما أحدث بها ذلك من الحماغ، فالأعصاب إذا قويت وغلظت وقويت مسلكها التي تنطلق عليها نلت على قوة الدماغ ودل ضد ذلك على ضدها.

فصل في الاستدلال على العضو الذي يآلم الدماغ بمشاركته

إن أكثر الأعضاء إيذاء للدماغ بالمشاركة هي المعدة، فيجب أن يستدل على ذلك من حال الشهوة^١ والهضم، وحال الجشاء والقرقر وحال الفؤاد والخفجان، وحال الخفجان المعدي.

وينظر في كيفية الاستدلال من هذه على المعدة، حيث تكلمنا في المعدة. ويستدل أيضا من حال الخواء والامتلاء، فإن مشاركت الدماغ للمعدة وهي ممثلة أو ذات نفخة، يظهر في حال امتلائها.

وأما مشاركته إياها بسبب الحرارة وللمرة الصفراء وأوجاعها التي تكون من ذلك ومن شدة الحس فيظهر في حال الخواء، وكثيرا ما يكون الامتلاء سببا لتعدل المزاج وسادا بين البخار الحار وبين الدماغ.

وأخص ما يستدل به موضع الوجع في ابتدائه واستقراره، فإن أمراض الحماغ بمشاركة المعدة تدل عليها الوجع إذا ابتدأ من اليافوخ، ثم انصب إلى ما بين الكتفين، ويشد عند الهضم، وقد يمرض الرأس بمشاركته الكبد، فيكون الميل من الأوجاع إلى اليمين؛ كما إذا كان بمشاركة الطحال، كان الميل من الأوجاع إلى اليسار، وقد تكثر مشاركة الدماغ للمراق وما يلي الشراسيف فيكون الوجع مائلا

١ أي الرغبة بالطعام

إلى فُتَام جدا وقد يشارك الرَّجُم فيكون مع أمراض الرَّجُم، ودلائلها المذكورة في بابهِ ويَقِفُ الوجع في حاق اليافوخ وأكثر مشاركتها الدماغ للأعضاء يقع بأخيرة تصعد إليه، وطريق صعودها إما ما يلي فُتَام الشراسيف فيحس أولا بتسدها إلى فوق وتوتر وضربان في العرق الذي يليها، ويحس ابتداء الألم من فُتَام، وإما ما يلي ناحية القفا فيحس ابتداء الألم من خلف، وتوتر العروق والشرابين الموضوعة من خلف، ويحس هنالك بالضربان، وإذا راعيت أعراض العضو المشارك فيجب أن لا يكون العرضُ عَرَضُ لذلك للعضو في نفسه، بل لسبب مشاركته للدماغ لا مشاركة الدماغ له، فإنك كما تستدل من الغثيان على أن العلة الدماغية بشركة المعدة، فلا يبعد أن تخطط فتكون العلة في الدماغ أولا، وتكون خفية وإنما يظهر الغثيان في المعدة لمشاركتها للدماغ في علة خفية به، فيجب أن ترجع إلى الأصول التي أعطيناك في للكتاب الأول التي تميز بها الأمراض الأصلية من أمراض المشاركة.

فصل في دلائل الأمزجة الربيدة الواقعة في الجبهة

يرى "جالينوس" أن الحرارة تولد اختلاط العقل والهذيان، ويلحق بهذا الطيش وسرعة وقوع البذات والفتان العزائم وأن البرودة تولد البلاء، وسكون الحركة، ويلحق بهذا بطء الفهم وتعذر الفكر والكسل، وأن الليبوسة تفعل السهر، ويدل عليها السهر، وليشترط في هذا ما لم يكن عن الرطوبات البورقية، ولم يكن مع ثقل في الدماغ، ودوام استفراغ الفضول أو غير ذلك من دلائل الرطوبة، فإن الرطوبة المالحة والبورقية بشهادة "جالينوس" نفسه تفعل أرقا كما في المشايخ، وأما الرطوبة فتفعل النوم المستغرق، واشترط مع نفسك للشرط المذكور.

ويرى "جالينوس" أن الدلالة على أن مزاجا غالبا بلا مادة، هو عدم سيلان الفضول مع دلالة سوء المزاج، والدلالة على أنه غالب بمادة سيلان الفضول، ونحن نقول: إن لم يكن سد أو ضعف من القوة للدافعة، وعلامة ذلك ما ذكرناه وفرغنا منه، فدلائل حرارة المزاج للدماغ سرعة نبات الشعر في أول السوادة، أو في البطن وسواده في الابتداء، أو تسوده بعد الشقرة مريعا وجعده وسرعة الصلح وسرعة امتلاء الرأس ونقله من الأسباب الواقعة مثل الروائح ونحوها، وتأنيه بالروائح الحادة، وقلة استعمال النوم مع خفته وظهور عروق العينين، وكذا ما وسرعة النقلب في الأراء والعزائم، كحال الصبيان، ويدل عليه للشمس وحمرة اللون، ونضج الفضول المنصبة والمنقضة واعتدالها في القوام بالقياس إلى غيره.

وأما دلائل المزاج البارد، فزيادة نفث الفضول على ما ذكر من الشرط ومبسوطة الشمس وقلة سواده وسرعة للشيب، وسرعة الانفعال من الآفات وكثرة النوازل وعروض الزكام لأدنى سبب، وخفاء العروق في العينين وكثرة النوم، وتكون

صورته مثل صورة الناص، بطيء حركة الأجناف والثبات على العزائم كحال المشايخ.

وأما دلائل المزاج اليابس فبقاء مجاري الفضول وصفاء الحواس والقوة على السهر وقوة الشعر وسرعة نبأته لداخلية المزاج في السن الأول وسرعة الصلح وتجديد الشعر.

وأما دلائل المزاج الرطب، فسيولة الشعر وبطء النبات منه، وبطء الصلح وكثرة الحواس، وكثرة الفضول والنوازل واستغراق النوم.

وأما دلائل المزاج الحار اليابس، فعدم الفضول وصفاء الحواس وقوة السهر، وقلة النوم، وإسراع نبات الشعر في الأول، وقوته وسواده وجعونه وسرعة الصلح جداً، وحرارة ملمس الرأس وجفوفه مع حمرة بينة فيه، وفي العين، وتثقل في العزائم وعجلة فيها وقوة للفهم والذكر وسرعة الأفعال النفسية.

وأما دلائل المزاج الحار الرطب فإنه إن كان ذلك المزاج غير بعيد جداً من الاعتدال، كان اللون حسناً والعروق واضحة والملمس حاراً ليناً، ويكون الفضول أكثر وانضج، والشعر أسبط إلى الشقرة غير سريع الصلح، ويكون التسخن والترطب سريعين إليه، وأما إن كان بعيداً منه فيكون مستقاماً فتؤلا للنباتات من الحر والبرد والأمراض العنقية في جوهره سريعاً، وتكون حواس صاحبه ثقيلة كثرة وعيانه ضعيفتان ولا يصبر عن النوم، ويرى أحلاماً مشوشة.

وأما دلائل المزاج البارد اليابس، فإن يكون الرأس بارد الملمس، حائل اللون خفي العروق فيه وفي العينين، بطيء نبات الشعر أصهبه رقيقه بطيء الصلح، خصوصاً إن لم يكن يمس به أغلب من برده، ويكون متضرراً بالمبردات على الشرط المذكور وتكون الحواس صافية في الشبهة، فإذا طعن في السن ضعف بسرعة وهزم، وظهر التشنج والتعطن والتقيض في نواحي رأسه، ويكون سريع الشيخوخة وتكون صحته مضطربة فتارة يكون خفيف للرأس منفتح المسالك وتارة يكون بالخلاف.

وأما المزاج البارد الرطب فيكون الإنسان فيه كثير النوم مستغرقاً فيه رديء الحواس، كسلان بليداً كثير استغراق الفضول من الرأس، ويدل عليه أيضاً بطء الصلح وسرعة وقوع النوازل، وأما دلائل الأورام وغيرها فنقولها في التفصيل.

فصل في قوانين العلاج

إننا إذا أردنا أن نتقيأ مادة، فإن دلت للدلالة على أن معها دماً وإفراً وليس في الدم نقصان أي مادة كانت، بدأنا بالفصد من القيأال، ومن عروق الرأس المذكورة في

١ أي أن الشعر يكون حلقاً عساً

٢ مستقيماً : كثير الأقسام والأفراض ، سريع القروح في الرض

٣ سريع هائز بالحر والبرد

٤ الرواح : هورباف الرواحيين

باب للفصد مثل عروق الجبهة والأنف وعروق ناحية الأذن، ويجب أن يقع فصدنا في خلاف جانب الوجع.

فإن كان الأمر عظيماً والدم غالباً، فصدنا الوداج^١، وإنما نميل إلى الفصد - وإن غلبت الأخلاط الأخرى أيضاً فنبداً به - لأن الفصد تقيس (استفراغ) مشترك للأخلاق، فإن كانت المادة دماً فقط كفى الفصد للتمام، وإن كانت أخلاطاً أخرى نظرنا فإن كان ذلك بشركة البدن كله استفراغاً البدن كله، ثم فصدنا الرأس وحده واستعملنا الاستفراغات التي تخصه، ولا نُقدِّم عليها البتة إلا بعد استفراغ البدن إن كان في البدن خلط، وذلك إن علمنا أن المادة فيه ناضجة، وذلك بمشاهدة ما يجلب إليه، إن لم يكن رقيقاً جداً أو غليظاً جداً، وإن كان للمرض قد ولى المنتهى، وكنا

قد تقدمنا بالاستفراغ بالمزروعات^٢ والطولبات^٣ والضمادات المنضجة^٤ استفراغاً من الرأس خاصة بالفرغرة^٥ إن لم نخف أفة في الرئة، ولم تكن النوازل المستقلة بالفرغرة من جنس خلط حاد لاذع، ولم يكن الإنسان قليلاً لأمراض الرئة، وكان يمكنه الاحتراس عن نزول شيء رديء إلى الرئة، وكان حال الرأس أشد اهتماماً من حال الرئة، واستعملنا أيضاً المضمومات المعقحة^٦ والمغسولات^٧ والطولبات لتجذب المواد من الرأس.

وربما ضمنا الرأس بعد الحلق بأدوية مسهلة لحبس الخلط الذي فيه، أما الدم فإن كان في البدن كله، وكان حصل في الرأس مادة وافر فصدت القيال، وإن كان بعد لم يحصل وهو (أخذ) في الحصول فصنعت الأكحل، وإن خفت الحصول قبل أن يأخذ في الحصول، مثل أن يقع سبب جذاب للأخلاق حول الرأس من حر خارجي أو ضربة أو غير ذلك، فصنعت الباسليق، وإن شئت أن تجذب أكثر من ذلك فصنعت الصافن وحجمت المساق فوق الكعب بشبر، وفصدت عروق الرجل، وإن كان بمشاركة عضو فصنعت العرق المشترك لهما، إن أردت أن تستفرغ منهما جميعاً، وإن أردت الجذب إلى ناحية من استفراغ العضو المشترك فصنعت عرقاً يشترك العضو المتقدم بالعله، ويقع في خلاف جهة الرأس، ثم إذا توجهت نحو الرأس وحده أو كان الدم من أول الأمر وحده فيه، فما كان واقعاً في الحُجب الخارجة من القحف على ما سنذكره في الأمراض الجزئية، أو كان الوجع محسوساً بقرب الشؤون وأردت علاجاً خفيفاً، فالحجامة عند النقرة، وإن كان غائراً وكان لا يُرجى اجتذابه إلى خارج القحف، فصدت عرق للجبهة خاصة إن كان الوجع مؤخراً، وبعد

١ الطروحات : نوع من للرسم .

٢ الطولبات : أدوية تخرج مع الماء الساخن أو الفاتر وتصب على البحر .

٣ الضمادات المنضجة : أدوية توضع على الأورام والقروح والدمامل وتلف بضماد

٤ المعطرات : أدوية تستنشق من خلال الأنف

أخذ الدم يتناول المستفرغات المتخذة من الهلج وعصارات الفواكه، إن بقيت حاجة، ويستعمل الحقن، وإن كانت الطلة صعبة، مثل مككة دموية فصنت من الوداج.

المقالة الثانية في أوجاع الرأس وهو أصناف

الفصل الأول كلام كلي في الصداع

الصداع ألم في أعضاء الرأس، وكل ألم سببه تغير مزاج دفعة، واختلافه أو تفرق اتصال أو اجتماعهما جميعاً. وتغير المزاج هو أحد الستة عشر المعروفة، وإن كان الرطب هو غير مؤثر أما إلا أن يكون مع مادة تتحرك، فتتفرق الاتصال، وتقرق الاتصال معلوم، وأصنافه بحسب أسبابه معلومة، واجتماع سبب الألم ما يكون في الأورام، والأورام كما علمت معدودة الأصناف، وأصنافها أربعة، وجميع ذلك قد يكون في جوهر الدماغ نفسه، وقد يكون في العروق، وقد يكون في الحجاب المطيف به^١، وقد يكون في الجانبين المطيفين به، وقد يكون في العروق، وقد يكون في الأغشية الخارجة عن القحف لما بينها من العلائق المعروفة في التشريح الموصوف، وقد يكون بمشاركة غيره له: إما عضو يصل بينه وبين أعضاء الرأس واشجة العصب^٢ مثل المعدة، الرحم، الحجاب وأعضاء أخرى إن كانت، أو عضو يصل بينه وبين الدماغ واشجة العروق من الأوردة والشرائين مثل القلب، للكبد والطحال، وإما عضو يجاوره مجاورة أخرى مثل الرئة للموضوعة تحته، فيؤدي إليه لفته، وإما عضو مشترك لعضو من جهة، والدماغ من جهة أخرى مثل مشاركته للكلية في أوجاعها، وإما بمشاركة البدن كله كما يكون في الحميات، وإما كان بمشاركة فقد يكون بدائلياً ونوائب، بحسب أدوار ونوائب السبب الذي في العضو المشارك، مثل ما يكون بمشاركة المعدة إذا كان لاصتباب المواد المرارية أو غيرها إليها أدوار، ومثل ما يكون مع أدوار تزيد أصناف الحميات والصداع، فقد ينقسم من جهة أخرى، فإن منه ما سببه صنف من الأسباب البدنية، مثل صداع الخمار^٣ ما دلم صداع خمار، ولم يرمخ لرسوخ سبب لزياد من ذلك أو متولد من ذلك، ومثل صداع أكل شيء حار نحو اللحم وغيره^٤، ومنه ما سببه سابق قد وصل فهو لايت فيلبث هو لأجله، وربما كان عرضاً ثم صار مرضاً، وإذا بقي مرضاً بعد الحُميات الحارة أنتزح يفسد دماغية، ودل على عجز الطبيعة عن دفع المادة بالكمال، برُغاف أو غيره من العلل التي يندر بها سببات، ومكاث، وجنون أو استرخاء، أو صمم بصدد جوهر المسادة وبصدد حركاتها.

١ أي الغشاء المحيط به وهو السحايا وما فوقها .

٢ أي رطبة صلبة لأن الأعضاء تصل بالدماغ بواسطة الإصهار.

٣ أي الصداع الذي يصيب شارب الخمر بسبب الكحول للتصادم كأثره إلى الدماغ .

٤ وهو صداع سبه تغير خلط الدم وتعارض أو زيادته فيش.

والصداع قد ينقسم من جهة مواضعه، فإنه ربما كان في أحد شقي الرأس وما كان من ذلك معتاداً لازماً، فإنه يسمى شقيقة، وربما كان في مقدم الرأس وربما كان في مؤخر الرأس، وربما كان محيطاً بالرأس كله، وما كان من ذلك معتاداً لازماً فإنما يُسمى: بِبَضَّةٍ وَخَوْتَةٍ تشبهاً ببضضة السلاح التي تشتمل على الرأس كله.

والصداع قد يختلف أيضاً بالشدة وللتوسط والضعف، فمن الصداع ما هو شديد جداً حتى إنه إذا صادف يافوخ صبي لئن العظام مزَّجه وصدع درزه، ومنه ما هو ضعيف مثل أكثر ما يكون في ليثرخس، ومن الضعف ما هو لازم، ومنه ما هو غير لازم، وربما كان الصداع الذي سببه ضعيف يعرض لبعض لسبعض دون بعض، فيعرض لِمَنْ جِسْمٌ دماغه قوي، ولا يعرض لِمَنْ جِسْمٌ دماغه ضعيف، وبالجملة فإن مَنْ هو قوي جِسْمٌ الدماغ قابل بالتصدع من كل سبب مصدع، وإن ضعف.

وبالجملة فإن الدماغ يكون سريع للقبول للمُصدَّعات: إما لضعفه، وقد عرِفَ في الكليات أن الضعف تابع لسوء المزاج، وإما لقوة جسده فيتأذى من كل سبب، وإن خف. وأيضاً فإن من الصداع، ما لا أعراض له ومنه ما يؤدي إلى أعراض تختفي بنواحي الرأس: مثل أن يحدث - أعني الصداع - لشدة اللوجع - أوراًما في نواحي الرأس، ومنه ما يؤدي إلى أعراض تتعدى إلى أعضاء أخرى، مثل أن يتأذى أذاه وأضراره، أو (إيلامه) إلى أصول الأعصاب، فيحدث التشنج أو يتعدى شيء من ذلك إلى المعدة، فيحدث سقوط الشهوة والقولق والغثيان وضعف الهضم ونحو ذلك.

واعلم أن للصداع المزمّن إما أن يكون ليلغى، أو لموداء، أو ضئف رأس أو روم صلب مُتَبَدِّلاً، أو حار قد صلب وهو الكثير والصادع، وجميع الأمراض قد تختلف وربما كان المرض مسلماً، والمسلم هو الذي لا مانع من تكبيره بما يجب له في نفسه، ومنه ما ليس بمسلم بل هو ذو قرينة، وربما منعت عن تكبيره بالواجب مثل أن يكون صداع ونزلة فُتَمَارِضُ للنزلة الصداع في واجبه من التكبير.

والصداع أيضاً قد ينقسم باعتبار آخر، فإن من الصداع ما يعرض أحياناً للصحيح لا قَلْبَةً به ومنه ما إنما قد يعرض لذي أورام وأوصاب، ومن الأبدان أبدان مستعدة للصداع وهي: الأبدان الضعيفة الرؤوس، الضعيفة الأعضاء الهاضمة، فتتولد فيها ألبخرة وتنصب إلى محلاتهم أخلاط مرارية، فتصدع، وأيضاً فإن من المتكولات أشياء مصدعة، قد ذكرت في جداول الأدوية المفردة، وجميع الأقاوية مصدعة، خصوصاً السليخة والقسط، الزعفران، والدارسيني، والحماما، وجميع المبخرات مصدعة حارة كانت أو باردة، لكنها إذا تعاقبت تدافعت، أعني إذا كان قد تقدم ما أدى بحرارة بخار، وعقبه ما يخرب بخاراً بارداً أو بالعكس، ولما إذا كان الأذى ليس بالكيفية وحدها، بل وبالكمية فلا ينفع تعاقبها، بل يضر. وقد يكثر الصداع البارد للاحترق في الشتاء، وإذا كان الصيف شاملياً قليل المطر وكان الخريف

١ كالكسكس الذي يسبب بعض أجزاء السمود القنري، مصدراً لقرات البحر .

٢ أي بدون سبب مرضي معروف أو ظاهر .

٣ كرماع والرماس .

جنوبياً مطيراً كثر الصداع في الشتاء، وكثيراً ما يكون الصداع بسبب تلبية الرياح الأبخرة الخبيثة إلى الرأس.

فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن بسبب تفرق الاتصال

تفرق الاتصال قد يعرض في حُجب الدماغ، وقد يعرض في جوهه، وقد يعرض في العروق فتشتقق، وربما كان كما تعلم من حركة الأبخرة والرياح ابتداءً أو لاسدة، وربما كان لخلط أكال، وربما كان من ضربة أو سقطة أو قطع من خارج، والذي يكون من داخل، فربما لم يلتحم وبقي قرحة تؤذي الرأس وتكبد التصديع. والضربة والسقطة ربما كانت خفيفة المؤنة، فتعالج، وربما بلغت أن ينقلقل لها الدماغ، ويهلك. وقد ذكر بعض أطباء الهند أنه ربما كان السبب في الصداع نوداً تتولد في نواحي الرأس فتؤذي بحركتها وتمزيقها ولكلها، وقد استبعد هذا قوم، وليس بالواجب أن يُستبعد فإن النود كثيراً ما يتولد فيما بين مقم الرأس وأعلى الخياشيم، فيجوز أن يتولد عن الحجب وإن كان الندة.

فصل في تفصيل أصناف الصداع الكائن عن الأورام

الورم الذي يحدث عنه الصداع ربما كان في حُجب الدماغ، وربما كان حاراً ويُسمى سرساماً حاراً، وربما كان بارداً ويسمى ليثرعس أي للتيان، وربما كان مُركباً ويسمى حل صاحبه السُّبُت المُنْهري، وربما كان صلباً، وقد يكون في نفس الدماغ وجوهه فيكون إما حاراً فلفمونياً أو حمرة، وإما بارداً. وتفصيل جميع ذلك مما يأتيك عن قريب، وهذه كثيراً ما تتحل بأن يخرج من الرأس في الأذن وغيره فيخرج أو صديد أو مادة مائية.

والصداع البُخْراني يكون من قبيل الصداع الذي سببه تحريك طبيعي على سبيل النفص، والصداع الذي يكون بعقب هضم للطعام، يكون من قبيل الصداع الذي سببه تحريك طبيعي على سبيل التمييز.

وأما حصول المادة المؤذية في العضو فيجب أن نذكره من الأصول الكلية، بعد أن تعلم أنها إما أن تكون متقادمة للحصول والاحتباس، وإما أن تكون غذائية أي تولدت في الوقت عن الغذاء تولد كهيموس رديء في جوهه وكيفية، لفساد في نفس الغذاء أو ترقيبه أو قدره أو هضمه، أو سائر وجوه فساد المذكورة في بابها، ومن هذا القبيل صداع لكل اللثوم والبصل والخردل، صداع الخُضْر وصداع مَنْ تناول المشروبات والمأكولات الباردة. وحركات المواد في الأعضاء يجب أن نتذكرها من الأصول الكلية والريح من جملة المواد المُصَدَّعة، ويُصَدَّع بالتحديد وذلك إذا ضاق عليه منفذ طبيعي، قد خلق لضيق مما ينبغي له في وقته أو طلب أن يحدث منفذاً غير طبيعي.

والبخار أيضاً من جملة ذلك ويفعل إما بكيفية، وإما لمزاحمة الأخطا في الأمكنة فتحرکہا، والرياح والأبخرة قد تتولد في البدن وفي الدماغ نفسه، وقد تستشق من خارج، أو تأتي من جهة المعام ثم تحتقن في الدماغ فيصدم، ومن هذا القبيل صداع اللثن وصداع الطيب.

فصل في أصناف الصداع الكائن بالمشاركة

الصداع الكائن بالمشاركة، منه ما هو بمشاركة مطلقة ومنه ما هو بمشاركة غير مطلقة، والمشاركة المطلقة هو أن لا يتأذى إلى ناحية الدماغ من العضو المشارك شيء جسماني البنية، إلا نفس الأذى، وأما المشاركة غير المطلقة فإن يتأذى إلى جوهر الدماغ من ذلك المعضو مادة خلطوية أو بخار.

ومن القسم الأول: أصناف الصداع الكائن في التشنج والكزاز والتمدد، ورياح الأفرسة، ولوجاع المفاصل، ومثل ما يكون للقرص وعرق النسا القويين، وربما كان السبب من الكيفيات المشاركة كيفية ساذجة من الكيفيات الطبيعية، أو كيفية غريبة رديئة لا تنسب إلى حر أو برد مثل الكيفيات السمية، فربما كان في بعض الأعضاء خلط سمي رديء للجوهر، فتأذى كيفيته، وربما كان السبب مواد غير غريبة في طبائعها، وإنما أدت باشتداد كيفياتها، أو تزايد كمياتها، وربما كان السبب مادة غريبة تولدت في بعض الأعضاء تولدا غريبا فاسدا، كما يكون في الحنظلان للرحم، أو يكون لمن طال عهده بالجماع، أو حدث في مزاجه خلط رديء، وفي شيء من أطرافه، وربما صارت الكيفية المؤذية مسببة في حصول مادة مؤذية أيضا وذلك على وجهين:

أحدهما: أن تُفسد تلك الكيفية ما تجده في فواحي الدماغ من المواد الجيدة أو ما يتأذى إليها من الغذاء الجيد.

والثاني: أن يجعل الدماغ قبلا للمواد الرديئة، وهذا القبول على وجهين، أحدهما قبول عن جذب منه مثل أن يسخن منه للدماغ، فيجذب إليه بالسخونة المواد، والثاني: قبول عن ضعف مقاومة، وقد علمت في الأصول أن العضو إذا ضعف قبل ما يصير إليه من المواد.

والمشاركة التي تكون مع البدن كله، فلما لمادة فاشية في البدن كله، والصداع الجُراني^١ من قبيله، وإما لكيفية فاشية في البدن كله، كما تكون في الحُمّات.

وإذا اشتد الصداع في الحُمّات الحادة كان اشتداده علامة رديئة بل قاتلة إذا قارنته سائر العلامات للرديئة، فإن انفرد دل على بُخران برعاف، وربما دل على بُخران بقيء.

والأعضاء المشاركة للرأس أولها وأولها المعدة فإنه قد يُفضل في المعدة أخلط أو يتولد فيها أو ينصب إليها مركز على أدوار، وغير أدوار، وتكون حلقة المزاج بحيث ينصب المزاج من وعاتها الغليظ دون الرقيق إلى المعدة على ما شرحناه في بابه، أو يُحبس فيها رياح أو يتصعد منها أبخرة، فيكون منه صداع، والحمّار يصدع.

١ القرص: تورم في الفصائل بسبب زيادة حمض الهريك وترسبه فيها في أكثر الأحيان.

٢ هو الصداع الذي يرافقه الحُمّات بسبب تغلب حرارة الجسد بين الارتفاع السريع والانخفاض السريع ويصاحبه عادة اضطراب في الحنظل الدمري

ويسرع إليه البرد لتدخل أطرافه، والرَّجْم مما يشاركه للدماغ مشاركة قوية، والمَرَقَ أيضاً والكبد أيضاً والطحال، والحجاب، والكلية، والأطراف كلها وناحية الظهر، وأول ما يشارك الدماغ ما يطوف به من الغشاء المُجَلِّل للقحف، وكثيراً ما يكون صداع المشاركة عند انتقال المادة من أورام الأعضاء الباطنة للمشاركة إذا تحركت إلى فوق.

فصل كلام كلي في العلامات الدالة على أصناف الصداع وتقسامه

أما الصداع للكائن عن الأسباب الكائنة من خارج، مثل ضربة أو منقطة، أو ملاقة لشيء حار أو بارد أو سموم مجففة، أو رياح ذفرة طيِّبة أو منتنة، أو احتقان ريح في الأنف والأنز، فالاستدلال عليها من وجودها فإن غل عنها رجع إلى آثارها فاستدل بالاستدلال منها على نحو ما تبين.

والذي يكون عن ضعف الدماغ، فيدل عليه هيجانه مع أدنى سبب ومسح كدورة الحواس ووجود الآفة في الأفعال للدماغية، والذي يكون عن قوة حص للدماغ فيدل عليه سرعة الانفعال أيضاً عن أدنى سبب محسوس في الدماغ من الأصوات والمشغومات وغيرها، لكن الحص يكون ذكياً والمجاري نقية وأفعال الدماغ غير مؤوفة.

وأما للكائنة بالمشاركة، فإن تحدث وبطل وبشدة وتضعف بحسب ما يحدث بالعوضو المشارك من الألم، أو يبطئ ويشد ويضعف وإن لم يكن بمشاركة كان في مسائل أفعال الدماغ كظلمة في العين وسبب وتقل داتم، مع صلاح حال مسائل الأعضاء، وإذا كانت الآفة في نفس حُجِب للدماغ وكانت قوية دلَّ على ذلك وصول الألم إلى أصول العينين، وإن كانت الآفة في الغشاء الخارج أو في موضع آخر لم يصل الألم إلى أصول العينين، وأوجع من جلدة للرأس، والكائن بمشاركة المعدة فيدل عليه وجود كرب وغثي (غثيان)، أو قلة شهوة أو بطلانها أو رداءة هضم، أو قلة أو بطلانها بعد وجود الدليل السابق.

وربما كان الصداع بسبب في الدماغ، فأوجب في المعدة هذه الأحوال، والأقوات على سبيل مشاركة من المعدة للدماغ، لا على سبيل ابتداء من المعدة، ومشاركة من الدماغ، فيجب أن تثبت في مثل هذا، وتعرف حال كل واحد من العضوين في نفسه فتحسن السابق من المسبوق.

ومما يدل على ذلك في المعدة خاصة اختلاف الحال في الهضم وغير الهضم، واختلاف الحال في الخواء والامتلاء، فإن ألم المعدة إن كان من الهضم هاج على الخواء، وإن كان من خلط بارد كان في الخواء أقل ويسكنه الجوع، وربما هيج الجوع منه بخاراً فاذى، لكنه مع ذلك لا يسكنه الأكل تمام التسكين في أكثر الأمر، وربما سكنه في النفرة، لكن الانتهاب والحرقة والجشاء يفرق بينهما، وأنت ستعرف دلائل الجشاء في موضعه، وكذلك يفرق بينهما مسائل العلامات التي تذكر في باب المعدة، وقد يدل على ذلك ما يخرج بالقيء ويدل عليه اختلاف الحال في الصداع بحسب اختلاف حال ما يرد على المعدة.

وكثير من الناس ينصب إلى معداتهم مَرَارَ بالحوار، فإذا هاج الصداع وأكلوا شيئاً سكن فيكون ذلك دليلاً على أنه بمشاركة المعدة، وكذلك يسكن إن قنفخوا مَرَاراً، ويدل ذلك الدليل وقد يستدل عليه من جهة الأم، فإن الذي بمشاركة المعدة أكثره يبتدىء في الجزء المتقدم من اليافوخ، وربما كان مثلاً إلى وسط اليافوخ، ثم قد ينزل، والذي يكون من الكبد، يكون مثلاً إلى الجانب الأيمن، والذي يكون من الطحال يكون مثلاً إلى الجانب الأيسر، والذي يكون بسبب المَرَق يكون مثلاً إلى فمك جداً، والذي يكون بسبب الرَّحْم يكون في حلق اليافوخ ويكون أكثره بعد ولادة أو إسقاط أو احتباس طمث أو فلتته، ولما علامة ما يدعى من صداع يتولد من دود، قال "الهندي": علامة للصداع الكائن من الدود أن يكون كالأشد، وتُسَمَّى راحية، واشتداد الصداع مع الحركة وسكونه مع السكون، والذي يكون من الكلية، وأعضاء الصلب فيكون مثلاً إلى خلف جداً، والذي يكون بمشاركة الأوجاع الحادثة في أعضاء أخرى فيكون مع هيجانها واشتدادها، والذي يكون مع الضَّمَمَات والبُحْرَانَات فيكون معها ويمكن ويضعف بمسكونها وضعفها، وقد يدل عليها ابيضاض البول مع شدة الحمى، لميل الأخطاط المرارية إلى فوق، وكثيراً ما تكون الأشياء المملقة سبباً للصداع، بما يفتح من طريق الأبخرة إلى الدماغ، وإن كانت غير حارة مثل المسكبين، وكذلك حال الشقيقة، والتدبير اللطيف ضار، لمن صداعه يوجب العلاج بالتدبير الغليظ، بسبب المَرَار وربما زاد الصداع في نفسه لشدة وجعه، فتجلب شدة وجعه مزيداً فيه فاعلم هذه الجملة.

فصل في للعلامات المُنْبِئَة بالصداع في الأمراض:

البول الشبيه ببول الحميم يدل على أن الصداع كان فائضاً، أو هو كائن ثابت، أو سيكون، وكذلك ابيضاض البول ورقته في الضَّمَمَات، وأوقات البُحْرَان، يدل على انتقال المواد إلى الرأس وذلك مما يصدر لا محالة^١.

فصل في تدبير كلي للصداع:

وفي علاج الصداع يقول ابن سينا أنه أسوأ بغيره من العلل، في وجوب قطع سببه ومقابلته للصد (أي إعادة التوازن حسب نظرية الأخلاط) وبعد ذلك فإن من الأمور النافعة في إزالة الصداع، قلة الأكل والشرب وخصوصاً من الشراب (الخمر) وكثرة النوم، ولا شيء للصداع كالتدبير (العيش في هدوء وتدبير بعيداً عن كل ما يثير) وثمة كل ما يهرك من الجماع ومن الفكر.

ومن الأشياء القوية في جذب مادة للصداع إلى أسفل ذلك الرجلين فإن كثيراً ما ينام عليه المصاب بالصداع، وربما صببنا الماء الحار على أطراف المصاب بالصداع ولينئذ ذلك، فيص بان الصداع ينزل من رأسه إلى أطرافه.

١ في ذلك الوقت كان النظر في ظاهرة البول شديدة من أهم الدلائل التي تساعد الطبيب على تشخيص المرض

ويحذر ابن سينا من أن للقيء ليس من معالجات الصداع، وهو شديد الضرر، إلا أن يكون - للصداع - بسبب المعدة وبمشاركتها فينتفع بالقيء.

وربما كان الصداع عَرَضاً - لمرض - ثم صار مرضاً، وإذا بقي مرضاً بعد الحُمُومَات الحارة أَثَر بِلَل دماغية.

والصداع قد يختلف بالشدة والتوسط والضعف، فمن الصداع ما هو شديد جداً، حتى إنه إذا صلاخ يافوخ صبي لين العظام مزقه وصدع دُرْزَه.

وكما أن الصداع يحدث مثلاً من أعضاء أخرى في الجسم، فإنه أيضاً قد يؤثر في أعضاء أخرى، فيحدث للتشنج أو يتعدى شيء من ذلك إلى المعدة، فيحدث سقوط الشهوة والفوق والغثيان وضعف الهضم ونحو ذلك^١.

ولبيان سبب الصداع يقول: "فيجب أن تستثبت في مثل هذا، وتتعرف حال كل واحد من العضوين في نفسه، فتَحْكُمُ السابق من المصنوع" وذلك دلالة على التثبت من كون الصداع في الدماغ لئلا يترك على المعدة أو المعدة سبب الصداع.

وربما كان الصداع من ضربة أو سقطة أو قطع من خارج، والذي يكون من داخل فربما لم يلتحم وبقي قرحة تؤذي للرأس.

وتبتم التصديق، والضربة والسقطة ربما كانت خفيفة فتعالج، وربما بلغت أن يتقلل لها الدماغ (ارتجاج دماغ) ويهلك^٢.

ويقول: إن الأعضاء المشاركة للرأس أولها وأولها المعدة، ولذلك هناك أسباب غذائية للصداع سببها أكل بعض الأنواع كصداع الثوم والبصل والخردل، أو شرب الخمر كصداع الخمر وصداع تناول المشروبات أو الأطعمة الباردة، أو من الرياح والأبفرة كصداع اللتن وصداع الطيب، وهذه كلها العوامل الحافزة لصداع الشقيقة.

وقد يكون الصداع نساءياً، أي بعد ولادة أو إسقاط أو احتباس طمث أو قلته، وهذا ما يحدث في صداع الشقيقة.

أما الصداع الناتج عن ضربة الشمس فعلاجه عند ابن سينا التبريد بالإبراء إلى الميالك الباردة واشتعال الضمادات المبردة^٣.

أما الصداع الكائن عن مادة حارة دموية، فعلاجه بالقصد إذا كانت صحة المريض تسمح بذلك، وإن لم يكف القصد في عروق الساعد، ورأيت في السراس والوجه والمين امتلاءً واضحاً، فيجب قصد العروق التي يستترغ (يتقيأ) قصدها من نفس الدماغ كقصد العروق التي في الأنف من كل جانب، وقصد العروق التي في الجبهة، فبله عرق يستأصل قصده كثيراً من الأم للرأس^٤.

١ قنار ج ٢ ص ٤١

٢ قنار ج ٢ ص ٤٧

٣ ص ٥٥

٤ وقصد الدماغ فتخرج من ارتفاع خط قدم

٥ ص ٥٦

أما الصداع الذي سببه ضربة البرد الشديد فعالجه عند ابن سينا للتكيد بما هو مسخن، وأن يحسروا عن رؤوسهم في الشمس، والمصروداً يحال بينه وبين الحركات البدنية والنفسية والفكرية ويمنع الشراب البارد والبروز للبرد ، ومما يفيد أنواع السموط^١.

أما الصداع الحادث عن تعاطي الكحول والخمر ويسميه ابن سينا صداع الخمار، فأول ما يجب فعله تنقية المعدة، ويقصد بالقيء وإن لم يجب القيء بإسهال المعدة، وينصح بالنوم فهو الأصل بعلاجه^٢.

أما الصداع الناتج عن ضربة أو سقطلة وتكبير من يعرض له زعزعة^٣ فيجب أولاً تسكين الألم إما باستفراغ وإما بجذب إلى الخلاف لئلا يرم، وتعالج الجراحة إن حدثت لتندمل، وإن أصابت المريض للحمى واختلط العقل فقد أخذ في التورم وهنا يجب اللجوء للفصد لمنع التورم.

ويقول: إنه إذا وصل الألم إلى حُجْب الدماغ كان فيه خطر، وإذا خرج بسبب الضربة دم من الدماغ فيجب أن يسقى صاحبه أدمغة الحجاج ما أمكن ثم يسقى عليه ماء الزمان الحامض^٤.

فصل في الصداع المعروف بالهَيْضَة والخَوْدَة:

هذا النوع من الصداع يسمى هَيْضَة وخَوْدَة لاشتغاله على الرأس كله، وهو صداع مشتمل لأبث ثابت مزم، وتهيج صغوبته كل ساعة ولأنه سبب من حركات، أو شرب خمر، أو تناول مبخر، ويهيج الصوت الشديد، وربما هاجه الصوت المتوسط، حتى أن صاحبه يبغض الصوت والضوء والمخالطة مع الناس، ويحب الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء، ويختلفون فيما يؤنيهم من الأسباب المذكورة، فبعضهم يؤنيه شيء من ذلك وبعضهم شيء آخر، ويصن كل ساعة كأن رأسه يُطْرَق بمطرقة، أو يجنب جنباً أو يُشَقَّ شقاً، ويصل وجمعه إلى أصول العين.

و"جالينوس" يجعل السبب الجالب لهذه العلة ضعف الدماغ أو شدة حسه، والسبب المؤكد لها خلط رديء أو ورم حار أو بارد، على أنه كثيراً ما يكون عن ورم سوداوي أو صلب وأكثر ما يكون في وسط الحجاب، إما الخارج من القحف، وإما الداخل، وقد علمت أنه إذا كان السبب ورماً أو غيره إنما هو في الحجاب الداخل في القحف، أحس الوجع ممتداً إلى العين، لأن ذلك الغشاء يشتمل على العصبية المجوفة، ويمتد جزء منه إلى الحقة، وإذا كان في الحجاب الخارج أحس الوجع بمس اليد

١ الصواب بظرفه برد شديد

٢ ص ٥٩

٣ ص ٦٤

٤ لرائاج الدماغ

٥ أصل بالفلان

٦ ص ٦٦

وكره صاحبه وقوع المس عليه بالعنف، وأكثر ما يحدث عن أمراض مسبقة، فضعف جوهر الدماغ وحجبه الداخلة والخارجة حتى صارت تتأذى بالحركات الهميرة من حركات البدن الغذائية والبخارية والحركات الخارجة، وتقبل الفضول المؤذية، ومن الأطباء من لا يرى في البيضة هذه الشرائط، بل يقول بيضة لكل وجه يشتمل على الرأس كله خارج القحف أو داخلاً كل سببه من أبخرة في المعدة أو أبخرة في الرأس أو مواد، أو فغموني في نفس الدماغ، أو حُجَبه، فيكون مع نقل وضربان أو حمرة، ويكون مع تلهب ولذع بلا كثير نقل، أو نقل عن الأخلاط الأخرى إن لم تكن حُمرة، وكان نقل وكان هناك علامات الأخلاط الباردة يوصلح كلا بسبه إلا أن اسم البيضة في الحقيقة مستعمل عند المهرة من الأطباء على ما هو بالشرائط المذكورة.

فصل في الشقيقة:

فقول هي وجع في أحد جانبي الرأس يهيج، ويحدثها جاليلوس بأنها السائرة المتوسطة، وربما كان سببه من داخل القحف وربما كان في الغشاء المجال للقحف، وأكثر ما يكون في عضل الصدغ، وما كان خارجاً فقد يبلغ إلى أن لا يحتمل المس، وتكون المواد واصله إلى موضعه، إما من الأوردة والشرين الخارجة، وإما من الدماغ نفسه وحُجَبه، فيصعد أكثر ذلك من طريق الدروز، وقد يكون من أبخرة تتدفع من البدن كله، أو عضو من ذلك الشق، وأكثر ما تكون الشقيقة تكون ذات أدوار، وإما تكون على الأغلب عن الأخلاط، ولا تكون شقيقة لها قدر من سوء مزاج مفرد، والتي تكون من الأخلاط فقد تكون من أخلاط حارة، ومن أخلاط باردة، ومن رياح وأبخرة، وقد علمت العلامات، وتجد مع البارد سكناً بالتسخين وتمتدداً قريباً، ومع الحار سخونة باللمس وضرباً في الأصداغ وراحة بالمبرّدات، وأيضاً فإن البارد يحس معه يبرد والحار يحس معه بحر وذلك عند اشتداد الوجع.

العلاج : علاجها الفصد على نحو ما علمت في البيضة وغيرها، وخصوصاً عرق الجبهة والصدغ والإسهال والحقن.

وينفع فيها فصد الجبهة، وفصد عرق الأنف جداً، وإذا كان دوراً فيجب أن يُلْقَى البدن قبله، ويُنْدَل المزاج بعد التنقية، فإن كانت المادة حارة جعلت المخدرات على الصديغين من الأفيون وقشور أصل اللقاح والشب والبنج والكافور، وبردت الموضوع بما تدري مما ذكر في القانون، وقد ينتفعون بمداك الكتاب يطلي به الشق الذي فيه الشقيقة.

وأما الزمن الذي طالعت مدته فهو بارد على كل حال، ويحتاج إلى التحليل وإلى ما يسخن بقوة، وقد ذكرنا أطلية ونطولات مشتركة وخاصة بالشقيقة في الأربابدين فيستعمل لذلك، وإذا استعملت الأطلية وكنت قد استغرقت البدن ونقيته، فتقدم بمرخ عضل الصدغ في جهة الوجع بأصابعك ويمتدليل خشن عند وقت الدور، ثم اطل،

وإذا احتجت إلى التخدير واشتد الوجع الضارب فقد ينفع أن يُطلى على الشريان في الصدغ الذي يلي الموضع بأفيون مع الأنزروت والقفوابع، وأن يشد الأتراك أو خضبة مهنمة عليه لمنع من النبض القوي للمحدث للوجع الضارب.

ومما ينتفعون به أن يبتدئوا فيخلوا الحمام، ويكثرُوا من صب الماء الحار، ثم يُسَعِّطُوا بدهن القسق، فإن ذلك يخدر الوجع إلى الكف من ساعته.

ويتحدث ابن سينا عن التهاب الدماغ الحاد "Encephalitis Phrenitis" ويسميه تصحيفاً قرانيطس أو المرسام الحار مثبِراً إلى تسمية المرسام بأنها فارسية، والمر هو الرأس، والمسام هو الورم، ويعرفه بأنه الورم الحار في حجاب الدماغ الرقيق أو الغليظ دون جرمه، وربما وزم معه جوهر الدماغ مشاركة أو انتقالاً، وذلك شديد الرداءة يقتل في الرابع، فإن جاوزه نجا وأكثر من يموت بالمرسام يموت لآفة في النفس، وقلماً يتخلص المشايخ - كبار المن - من هذه العلة.

وأرجى أصناف قرانيطس (أي أحسنها إنذاراً أو مآلاً) أن يذكر العليل ما كان يهذي به بعد أن خُفِّفَ حُمَاهُ، وإذا عرض لهم هموريزموس (بواسير) كان دليلاً محموداً، وكثيراً ما ينحل قرانيطس بالبواسير إذا سالت^١.

ويقول: إن المرسام إذا كان منه (أي نتج عنه) اختلاط عقل مركب من بكاء وضحك ساعة بعد أخرى فهو رديء، وكذلك إذا كان انتقالاً من ذات للرئة، لأنه يدل على شدة حرارة الخلط، وكذلك لو انتقل إلى غير الحقيقي، وإذا كان عرض أن دام القتل في نواحي الرأس والرئة، ثم عرض تشنج وقىء زنجاري^٢ مات العليل في ساعته، وأطول مهلة يوم أو يومان إن كانت للقوة قوية^٣، وإذا شخص المبرسم^٤ فتقياً مراراً أحمر، وهو ضعيف فإنه يموت في يومه، أو قوي فيعد يومين، وما من أحد به ورم في نواحي الدماغ إلا ويكون بوله مائياً فيخلص.

ويقول:

وقد زعم بعض المتطهين^٥ أنه ربما عرض مرض شبيه بقرانيطس من غير حُمى، وكونه من غير حُمى دليل على خلوه من الورم، قال: لكنه يكون شديد القلق والتؤب لا يملك صاحبه قراراً، ويكاد ينسلق للحيطان ويشد ضجره وغمه، وعطشه وضيق نفسه، وإذا شرب الماء شَرَّقَ به وقفقه، قيل: وهو قاتل من يومه في الأكثر، وربما امتد إلى أربعة أيام، وإن ينجو منه أحد، بل يعرض لهم أن تُسَوَّدَ وجوههم وألسنتهم وتكون أعينهم جامدة وحالتهم كحالة الملهوفين، ثم تلين حركاتهم

١ ص ٣٦ - ٣٧

٢ أي برون الرئتين وهو مركب أروق شمشير.

٣ إذا كان الجسد قوياً يتحمل.

٤ لقصاب بالورسام، والورسام التهاب في الفشاء المحيط بالرئة.

٥ ربما يقصد ابن سينا بقوله بعض المتطهين الرازي

ويسقط نبضهم ويموتون، وأكثر موتهم بالاختناق، وتراه يعدو، ثم تراه إثر ذلك قد سقط ومات.

أقول: لا يبعد أن يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعضو آخر كريم، مثل عضل النفس إذا عرض له تشنج عظيم، أو فساد آخر ينحو نحو الخثاق، ويصل إلى الدماغ، فيثبته ويفسده ويخلط العقل ويعطش بتجفيف نواحي الحلق والصدر.

وعن مقدمات ظهور المرسام يجمها ابن سينا في نسيان الشيء القريب، وخرن^١ بلا علة - بلا سبب - وأحلام رديئة وصدايح كثير وتقل، وصفار الوجه وسهر طويل ونوم مضطرب..

وإذا ورم الدماغ، تبيست أولاً أعينهم بيما شديداً ثم أخذت تنمع وخصوصاً من إحدى العينين ورمصت^٢ وتحمر عروقها حمرة شديدة.. ويظنون عن الآلام إن كانت بهم، بل لو من شيء من أعضائهم المؤلمة بعنف لم يشعروا بها^٣.

وأما نبضهم فيكون صلياً بسبب كون الوريد في عضو عصبي لصلاية العرق، وضعف القوة مضغوطة للمادة في نبضهم قوة ما، إلا أن يقاربوا للخطر، لأن اليباس يجمع ويشد، ويكون آخر الانقباض وأول الانبساط أسرع، ولا تخلو مشاربته عن موجة^٤ ما^٥ لأن الدماغ جوهر رطب، وقد يعرض لنبضهم أن يعرض مراراً، أو يعظم للحاجة، وأن يتواتر، وأن يختلف في أجزاء الوضع ويرتعش، وذلك مما ينذر بغشي للهم إلا أن يكون جنساً من الاختلاف والارتعاش والارتعاد توجهه صلاية العرق، وقوة اللقوة، فلا ينذر به، وقد يعرض للنبض منهم أن يكون تشنجياً فينخر^٦ بتشنج^٦.

وكثيراً ما يلكون أعينهم وربما مالوا إلى سكون وهذو في أكثر البهين، إلا في اليدين، فإنه ربما بعثت بهما ويلقط للتين والزئير^٧، وقد يكون ذلك في الأكثر مع تعميض، وقد يكون مع تحديق وضجر، وربما كسلوا عن الكلام الفصيح لا يزيدون على تحريك اللسان وربما حدث بهم تقطير بول بمعرفة منهم أو بغير معرفة، وهو في الحقيقت من الدلالات القوية على المرسام.

وعلامات المرسام الحقيقي تتقدم، ثم يعرض للمرض، وأما غير الحقيقي فتتقدمه أمراض أعضاء أخرى، ثم تظهر علاماته.

وأما الكائن من جهة الحجاب الحاجز وعضلات الصدر، فتتقدمه علامات المرسام، وذات الجنب من وجع ناخس في الجنب عند التنفس، وضيق نفس ونبض منشطاري

١ عطش

٢ أي يصح لها أن يحد جفاف الدمع

٣ ص ٧٩، ٨٠

٤ هو هنا يصف النبض وكأنه يصف تخطيط القلب والنبض بواسطة الكلات الحديثة، والطباء العرب وصاوا رسم حركة النبض بهذه الصفة التي كانت هي الأصل لامتزاج تلك تخطيط القلب والنبض ورسمه.

٥ أي أن هناك لفظاً في القلب واضطراباً في الضغط والنبض.

٦ ص ٧٩

٧ وير القمل وما شابه.

وسعال يابس، أولاً ثم يربط في الأكثر وينفث، ويكون مع حمى لازمة أكثر حرارتها في نواحي الصدر، وفي الحقيقي في نواحي الرأس ويكثر فيه تمدد الشرايين إلى فوق، ويختص به حص وجع فوق الجمجمة غير شامل، ولا تكون العلامات المذكورة فيما سلف قوية كثيرة، ونفسه يكون مختلفاً يضعف مرة فينواتر ويعظم أخرى، ويكون ميله إلى الصفر والاضعف أكثر ويكون مرة كالزفرة.

وأما في قرانطيس الحق فيكون للنفس أعظم بل عظيماً ويشترك السرمان في قوة الاختلاط، ولكن يفارق السرمان التابع للسرمان الحق، بأنها تتبع في قوتها قوة الحمى وتخف مع خفة الحمى.

وأما الكائن لخلط في فم المعدة فإنه يحس معه بلذع في فم المعدة وغثيان وعطش ومرارة فم.

والكائن بسبب أورام أعضاء أخرى فيعلم ما يظهر من أحوالها فإنها ما لم تكن ظاهرة جليلة لم تزد إلى اختلاط العقل والسرمان البين ليعلم ذلك.

علامات أصناف الحقيقي في السرمان:

نقول: أما الكائن عن الدم فأول علاماته أن عامة عوارضه المذكورة المشتركة تعرض مع الضحك، وتعرض له قطرات رعاف، ويعظم نفسه، وتضع عينه وترمض، ولا يكون السهر الذي يعتريه بذلك وتكون خضونة اللسان فيه إلى حمرة مائلة إلى السواد، ثم يتوَدَّ، ويكون للسان فيه قبيلاً، وربما كسل عن الكلام لتقل اللسان، وتكون خيالاته التي تتشجج له حمراء، وتكون عروق وجهه حمراء، وعينه معتلة ويعرض له تواتر لعود وإيما من غير حاجة إليهما.

ولما الكائن عن صفراء صحبة فإنه يسهر كثيراً وتُجف معه العينان شديداً جداً، ويخشن اللسان شديداً، ويصقّر أولاً ثم يسود، وتشد الحمى ويكثر الوسوع بمسح العينين، ويخيلون أشياء صفراء وتدخل في أخلاقهم متبعية وسوزان وحرص على الخصام وكأنه في هيئة من يريد أن يقتل، وتدق ألوفهم خصوصاً في أطرافها ويعرض لجباهه انجذاب شديد إلى فوق.

وأما الكائن من صفراء محترقة وهو الذي المهلك فأول علاماته أن عامة عوارضه تعرض مع جنون وضجر، ونفس عظيم وعيث، وتكون أعينهم كثيرة وتشبه صباراً أو كلبه هو. وأما علامات انتقاله فإن كان ينتقل إلى إشرعس -

١ الحقيقي

٢ أي يكون كلامه غير واضح ويصعب عليه الكلام ويضع.

٣ ص ٨١

٤ أي نفس اختلاطهم كاختلاط السباع وهي الخيانة والشراسة وسرعة الغضب.

٥ سوزان: هوار وهو الترتب والفرجة، والسوز هو الذي يحرق الحرق في رأسه بسرعة.

٦ أي صفرة غليظة حمرة.

وذلك أرجى لهم - رأيت العين تغور، والتفميص يدوم والريق يسيل والنبض يبطئ ويلين.

وأما علامات انتقاله إلى سفاقلوس^١ والورم الدماغى: أن تظهر علامة سفاقلوس ويغيب سواد العين، ويظهر البياض في الأحيان ويبأى الضغطاج إلا مستقلاً وينتفخ بطنه وتمتد شراسيفه ويكثر اختلاج أعضائه، وعلامة انتقاله إلى السلق^٢ غرور العينين وهذوؤ اللحمى وقحل البدن وصغر النبض وصلابته.

في علاج المرسم:

أما المشترك لأصنافه الحقيقية، فالقصد من القيقال وإخراج دم صالح، بل كثير جداً وتبادر إلى ذلك كما تبدأ الأخلاط إن لم يمنع من ذلك مانع قوي، ويجب أن يكون قصد من احتياط في تعرف حالة من الغشي، هل وقع فيه أو قرب منه، ويحبس الدم عند القرب من الغشي ويحتال في معرفة ذلك، فإنه لا يظهر فيهم حال الإفاقة من حال الغشي ظهوراً كثيراً، ولكن النبض قد يدل عليه، فإنه إذا ارتش أو انخفض واختلف بلا نظام حتى تجد واحدة عظيمة، وأخرى صغيرة دل على قرب الغشي. وأسكنه بيتاً معتدل الهواء مانحاً لا تزويق ولا تصاور^٣ فيه، فإن خيالاته تولع بها بتأملها وذلك مما يؤذي دماغه وخجّب دماغه، ويجب أن يكون في مسكنه وبالقرب من المشومات الباردة، مثل النيلوفر والبنفسج والورد والكافور والتي عندناها لكم في القلون، وأصنجه^٤ لصدقاء للظرفاء المحبوبين إليه المشفقين عليه، ومن يستحي منه، فيكف بسببه عن تخطيطه واضطرابه الضارين، واجتهد في تنويمه ولو بتقريب شيء من الأفيون من جبينه وأفقه، إن كانت القوة قوية، وإلا فلياك وذلك فإنه مهلك، بل استعمل مثل شراب الخشخاش وضمد رأسه بالخص، وأسقه بزر الخشخاش في ماء الشعير، على أن الأصوب أن يدافع بالقصد إن احتمله الوقت ولم يكن في تأخيرهِ خطر، تفعل ذلك في الابتداء يومين أو ثلاثة، ثم إذا اقتصد لم يبلغ إن أمكن حتى يبقى في البدن دم تقوى به الطبيعة على مصارعة البخرانات.

فصل في الفلضوني العارض لنفس جوهر الدماغ:

لكثر ما يعرض هذا يمرض من دم عَن يورم الدماغ، وربما فرّق الشؤون وتخلّل الشبهة، ويكاد الرأس معه أن ينصدع وينشق، ويشد معه الوجع وتحمصر العينان وتحفظان جداً وتحمر الوجنتان جداً، وربما عرض معه فيء وغثيان بمشاركة المعدة، ويميل إلى الاستلقاء جداً على خلاف المعتاد من الاستلقاء، وعلى خلاف النظم، وهو يقتل في الأكثر في الثالث فإن جاوزه رجي (يرجى الأمل بشفاؤه)،

١ Cephalitis وهو التهاب الدماغى ، وكلمة أصلها يوناني .

٢ حى معودة يوبا

٣ أي قرب ما يكون إلى البساطة

٤ أي أرسل منه

واعلم أن العلة ليست بصعبة، وإلا لما احتملها عضو بهذا القوام وبهذا الشرف، وعلاجه علاج المرسام وأقوى، وينفع منه فصد الحرق الذي تحت اللسان منغصة شديدة، وذلك بعد قصد الحرق للمشتري والعروق الأخرى^١.

فصل في الماء داخل القحف:

إنه قد تجتمع رطوبة مائية داخل القحف وخارجه، فإن كان خارج القحف دل فيه ما سنذكره عن قريب، وإن كان داخل القحف - وموضعه فوق الغشاء الصلب - أحس بتقل داخل وعُسِرَ معه تغميض العين، فلا يمكن، وترطبت العين جداً، ودمعت دائماً وشخصت ولا حيلة في مثله^٢.

فصل في الأورام الخارجة من القحف والماء خارج القحف من الرأس وعطاس الصبيان:

قد يعرض في الحجب التي من خارج الرأس أورام حارة وباردة وقد يعرض - خصوصاً للصبيان - علة هي اجتماع الماء في الرأس، وقد يعرض للكبار أيضاً هذه العلة، وهذه العلة هي رطوبة تحتبس بين القحف وبين الجلد، أو بين الحجابين الخارجين مائية، فيعرض انخفاض في ذلك الموضع من الرأس وبكاء وسهر، أما الصبيان فيعرض لهم ذلك في أكثر الأمر إذا أخطأت القابلة فغمزت الرأس ففرقتها، وفتحت أنواء العروق وسالت إلى ما تحت الجلد دم مائي، وقد يكون أخلاط أخرى غير الرطوبات المائية، فإن كان لون الجلد بحاله، وكان متعالياً منغماً منغماً فهو للماء في الرأس، وإن كان اللون متغيراً واللمس مخالفاً وثم قوة وامتناع على الدفع، أو يحس بلذع ووجع فهو ورم من خارج القحف، وأما في الصبيان وغيرهم إذا كان في رؤوسهم ماء، وأكثر ما يكون هذا للصبيان فيجب أن يتعرف هل هو كثير، وهل هو منافع من خارج إلى داخل إذا قهر، فإن كان كذلك فلا يعالج، وإن كان قليلاً ومستمسكاً بين الجلد وبين القحف فاستعمل إما شفاً واحداً في العرض. وأما إن كان كثيراً شقين متقاطعين، أو ثلاثة شقوق متقاطعة إن كان أكثر وتفرغ ما فيه، ثم تشد وتربط وتجعل عليه الشراب والزيت إلى ثلاثة أيام، ثم تحل للربط وتعالج بالمرامهم والفتل إن احتجت إليها أو بالخيط والدرز إن^٣.

فصل في الشجة وقطع جلد الرأس وما يجري مجراه

التفروق الواقع في الرأس، إما في الجلد واللحم، وإما في العظم موضحة، أو مبهمة أو متقلة أو سمحاقاً، ومن السمحاق الفطرية، وهو أن يبرز الحجاب إلى خارج ويرم، ويسمن ويصير كقطرة، ومنها الأمة واللجافة، وفيها خطر، ويحدث في الجراحات

١ ص ٨٥

٢ ص ٨٩

٣ ص ٩٠

الواصل إلى غشاء الدماغ استرخاء في جانب للجرلحة، وتشنج في مقابله، وإذا لم يصل القطع إلى البطون بل إلى حد الحجاب للرقيق كان أسلم، وإذا وصل القطع إلى الدماغ ظهر حمى وفيء مروري، وليس مما يفلح إلا للتقليل^١.

وأقربه إلى السلامة ما يقع من اللقطع في البطنين المتقدمين، إذا تذكرك بسرعة قبضتم، واللذان في البطنين المؤخرين أصعب، والذي في الأوسط أصعب من السذي في المؤخر، وأبعد أن يرجع إلى الحالة الطبيعية، إلا أن يكون قليلا يسيرا، وتقنع للمبادرة إلى ضمه وإصلاحه سريعا، وأما العلاج فالمبادرة إلى منع الورم بما يحتمل.

المقالة الرابعة

في أمراض الرأس وأكثر مضارها في أفعال الحس والسياسة

فصل في السبات والنوم:

يقال سبات للنوم المفرط الثقيل، لا لكل مفرط ثقيل، ولكن لما كان ثقله فسي المدة والكيفية معاً، حتى تكون مدته أطول، وهيئته أقوى، فيصعب الانتباه عنه، وإن بُدِيَ. فالنوم منه طبيعي في مقداره وكيفية، ومنه ثقيل، ومنه سبات مستغرق، والنوم على الجملة رجوع الروح النفساني عن آلات الحس والحركة إلى مبدأ تتعطل معه آلاتها عن الرجوع بالفعل فيها، إلا ما لا بُدَّ منه في بقاء الحياة وذلك في مثل آلات النفس^١. وقد يكون (السبات) من كثرة الديدان وحس القرع، وقد يكون من انضغاط الدماغ نفسه تحت عظم القحف أو صفحه أو قشره إذا أصاب الدماغ ضربة.

والسبات الكائن عن لادم فيعلم من انتفاخ الأوداج، وحمرة العينين والوجنتين وحمرة اللسان، وحس الحرارة في الرأس وما أشبه ذلك مما علمت، وإن كان الدم أو البلغم مع ذلك مجتمعاً اجتماع الأورام، رأيت علامات قرانيطس أو ليثرخس أو السبات السهري، وإن كان السبب فيه أبخرة تجتمع وترتفع من البدن في خُمَيَات - وخاصة عند وجع الرئة والورم فيها المسمى ذات الرئة والأبخرة من المعدة - علمت كلا بعلامته، فإنه إن كان من المعدة تَقَشُّمٌ منتر وتؤار وتؤي وطنين وخيالات، وكان يخف مع الجوع ويزيد مع الامتلاء، وإن كان من ناحية الرئة والصدر تقدمه الوجع الثقيل، أو الوجع في نواحي الصدر وضيق النفس والسعال، وأعراض ذات الجنب، وذات الرئة، وكذلك إن كان من الكبد تَقَشُّمٌ لدلائل مرض في الكبد، وإن كان من الرحم تَقَشُّمٌ علل الرحم وامتلاؤها، والذي يكون من ضربة على الهامسة أو على الصدغ فيعرف بدليله.

والفرق بين السبات وبين السكته، أن المسبوت يمكن أن يفهم ويُنَبَّه، وتكون حركاته أسلم من إحساسه، والمسبوت مُسْطَل الحس والحركة.

ونبض المَحْشِي عليه أضعف وأصلب، والغشي يقع يسيراً مع تغير اللون إلى الصفرة وإلى مشكلة لون الموتى ويبرد الأطراف.

ولما السبات فلا يتغير فيه لون الوجه، إلا إلى ما هو أحسن ولا ينحف رقعة الوجه والأنف ولا يتغير عن سحنة للنوم إلا بأدنى تهيج وانتفاخ.

والفرق بين المسبوت وبين المختقة الرحم، أن المسبوت يمكن أن يفهم ويتكلم بالكلف، والمختقة الرحم تفهم بعسر ولا تتكلم البتة، وتكون الحركة - خاصة

١ ومن ما كان تشبه "السبات الشتوي" للسواكس والحشرات التي تنضي فصل الشتاء تالدة وتستيقظ مع الربيع.

٢ ص ٩٣

٣ أي للامعة بالسبوتيا واختلاف الرحم هو المستعرب.

حركة العنق والراس والرجل - أسهل على المصوب، والحس وفتح الأجفان أسهل على المختنق رحمها، ويكون اختناق الرحم مسبباً يقع دفعة^١، وينقضي سلطانه، وينقضي أو يقتل، والسبات قد يمتد ويكون الدخول في الاستغراق فيه متدرجاً، ويبتدئ بنوم قليل إلا أن يكون سببه برداً يصيب دفعة^٢ أو دواء يشرب، فيعلم ذلك قطعاً.

علاج السبات والنوم الثقيل الكائن في الحميات:

أما السبات الذي هو عرض مرض في بعض الأعضاء فطريق علاجه فصد ذلك العضو بالتدبير ليتنقى ويزول ما به، ويقويه الدماغ حتى لا يقل المادة، وذلك بمثل دهن الورد والخل الكثير لنوم الدهن إذا انفرد وحده ويعصرات الفواكه المقوية، وبعد ذلك الطلولات المبردة، ثم ينتقل إلى المحللة إن كان احتبس في الدماغ شيء، وقد عرفت جميع ذلك في القانون الذي يكون في الحميات، وفي ليتداء الأدوية، فيجب أن يبادر إلى ربط الأطراف وتحريك العظام دائماً، وإشمام الخل وبخاره، وتعريق الرأس بدهن الورد والخل الكثير أو ماء الحصرم والزمان، والقولبيض التي تكون لشرب المخدرات فيعالج بحسب ذلك للمخدر وسقي ترياقه^٣.

وأما الكائن لغلبة الدم فيجب أن يبادر إلى الفصد من القيقال وحجامة الساق، أو فصد الصافن، ويستعمل الحقنة المعتكلة.

ومن معالجاته أنه يسمع صاحبه ويرى ما يفهمه، فإن النعم في أمثال هذه الأمراض التي يضعف فيها الفكر ويجمد، فهو يحرك النفس ويرده إلى الصلاح^٤.

١ أي يحصل دفعة واحدة وليس بالتدريج

٢ أي صدمة برد شديدة كالانقراض من مكان حار شديد الحرارة مكث فيه فترة حتى ساهن بحسده إلى مكان شديد البرودة .

٣ ص ٩٧

٤ ص ٩٨

المقالة الخامسة

في أمراض دماغية آلتها في أفعال الحركة الإرادية قوية

فصل في الدوار:

الدُّوَارُ: هو أن يتخيل لصاحبه أن الأشياء تدور عليه، وأن دماغه وبذنه يدور، فلا يملك أن يثبت بل يسقط، وكثيراً ما يكره الأصوات ويعرض له من تلقاء نفسه مثل ما يعرض لمن دار على نفسه كثيراً بالسرعة، فلم يملك أن يثبت قائماً أو قاعداً، وأن يفتح بصره، وذلك إما يعرض للروح الذي في بطون دماغه، وفي أوردته وشرابينه من تلقاء نفسه، ما يعرض له عندما يدور دوراناً متصلاً، والفرق بين الصرع والدوار، إن الدوار قد يثبت مدة، والصرع يكون بفترة ويسقط صاحبه ساكناً وبيق، وأما المُنْزَرُ فهو أن يكون الإنسان إذا قام أظلمت عينه وتهدأ المقوط، والشديد منه يشبه للصرع، إلا أنه لا يكون مع تشنج كما يكون الصرع^١.

وهذا الدوار قد يقع بالإنسان بسبب أنه دار على نفسه فدارت الأبخرة والأرواح فيه، كما يدور الففجان المشتمل على ماء مده، ويسكن فيبقى ما فيه دائراً مده.

وكما كان الذين أضعف كان هذا الأفعال فيه أشد كما في المرضى، فإنه قد يبلغ المريض في ذلك مبلغاً بعيداً حتى أنه يُدار به بالبدن حركة منه، لأنهم يحتاجون في الحركة إلى تكلف شديد يتمكنون به من الحركة لضعفهم، فيعرض لروحهم أذى وانفعال وترعزع.

وقد يكون الدوار إما من أسباب بدنية حاضرة في جوهر الدماغ، حاصلة فيه من أبخرة جائلة في للعروق التي فيه وفي العصب، وإما من خلط محتقة فيه من كل جنس فيتبخر بالبدن حركة أو حرارة، فإذا تحركت تلك الأبخرة حركت بحركتها الروح النفساني الذي إنما ينضج ويقوم في تلك العروق، ثم يستقر في جوهر الدماغ، ثم يتفرق في المصب إلى البدن.

وقد يكون من محرك للروح من خارج، مثل ضارب للرأس أو كاسر للقفح حتى يضغط الدماغ، والروح الساكن فينبع حركات مختلفة دائرة متموجة، كما يحدث في الماء من وقوع ثقل عليه، أو وقوع ضرب عنيف على منته فيستدير موجه، ووقوع مثل ذلك في الهواء والجرم الهوائي أولى لكنه لا يصح.

والدوار في المشايخ ينذر بسكتة، وقد يحل للدوار (إلى) صداع عارض، وقد يحل الصداع (إلى) دوار عارض^٢.

ومن مقدمات أوجاع الرأس والدوي والطنين والنقل في الرأس، ويجد ظلمة ثابتة ويجد في الحواس تقصيراً حتى في الذوق والشم، ويص في الشرابين المنتممة ضرباناً شديداً ويصيب ثقل في الشم. وقد يكون بسبب مشاركة أعضاء أخرى من

١ ص ١٢٣

٢ ص ١٢٥

الجسم، فإن كان من الرحم تَقَعُ اختناق واحتباس المني أو الطمث أو أورام فيه، وكذلك إن كان من المثانة.

المعالجات:

أما الكائن بسبب دوران الإنسان على نفسه ونظره إلى النورات أو نظره من مكان عال، فيعالج بالسكون والقرار والنوم إن لم يسكن سريعاً، ويتناول القويض الحارة ويكسر لهما فيها ويتناولها.

ولما الكائن عن دم وأخلاق محتقة في البدن، فيعالج بالقصد من القيال، ثم من الحرق الساكن الذي خلف الأذن، فإنه لفضل علاج لجميع أصناف الدُّوَر المادي.

وربما كوي كياً وخاصة فيما كان مسببه صعود أبخرة من البدن في أي للطريق صعدت وتنفخ الحجمة على النقرة وعلى الرأس أيضاً.

ويجب أن يجتنب صاحب الدُّوَر النظر إلى كل شيء دائر بالعجلة ويجتنب الإشراف من المفارقات ومن القلل والأكام والمطوح العالية.

فصل في الصرع:

الصرع علة تمنع الأعضاء النفسية عن أفعال الحس والحركة والانتصاب منعا غير تام، وذلك لمدة تقع، وأكثره تشنج كلي يعرض من آفة تصيب البطن المقدم من الدماغ فتحدث سدة غير كاملة، فيمنع نفوذ قوة الحس والحركة فيه وفي الأعضاء نفوذاً تاماً من غير تقطاع بالكلية، ويمنع عن التمكن من القيام ولا يمكن الإنسان أن يبقى معه منتصب القائمة، لأن كل تشنج كما نبينه، فإما عن امتلاء وإما عن يابس، وإما عن قبض بسبب مؤذ، وكذلك الصرع، لكنه لا يكون عن اليبوسة، لأن الصرع يكون دفعة، والتشنج اليابس لا يكون دفعة، ولأن الدماغ لا يبلغ الأمر من يمسسه أن يشنّج له أو يعطب البدن قبله، فيبقى أن سببه إما بقبض للدماغ لدفع شيء مؤذ هو إما بخار، وإما كيفية لاذعة أو رطوبة رديئة الجوهر، وإما خلط يحدث سدة غير كاملة في بطن الدماغ، أو أصول مذابت المصّب، وقد يكون ذلك من الخلط لحركة موجبة تقع في الخلط، أو لغليان من حرارة مغرطة فيما يقع من السدة، لا تنفذ قوة الحس والحركة نفوذه الطبيعي، وبما لا تتم بنفذ منه شيء بمقدار ماء، فلا يعدم الأعضاء قوة الحس وقوة الحركة بالتمام، وإما لريح غليظة تحبس في منافذ الروح على ما يراه الفيلسوف الأكبر "أرسطاطليس" ويراه أحد أسباب الصرع، وإذا كان هناك خلط ساد فإن الدماغ مع ذلك أيضاً ينقبض لدفع المؤذي، مثل ما يعرض للمعدة من الفواق والتهوع، ومثل ما يعرض من الاختلاج إذا كان الانقباض والانعصار أصلاً في دفع الأعضاء ما تدفعه، وإذا قبض الدماغ اختلفت حركاته، وتبعه قبض المصّب في الوجه وغيره، واختلف حركاته.

وأما الإفاقة فلما أن تقع لاندفاع الخلط أو لتحلل الريح، أو لاندفاع للمؤذي، وأما التشنج النازل إلى الأعضاء الذي يصحب الصرع فسيبه أن المائدة التي تغطي الدماغ، أو الأذى الذي يلحقه يلحق المصّب أيضاً، فتكون حالها حاله، وذلك لتحلل

ثالث: اتباعها لجوهر الدماغ، وتلذذها بما يتأذى به، وامتلاؤها من الخلط المندفع إليها في بدليتها ليزداد عرضها وينقص طولها، وإنما كان الصرع يجري مجرى التشنج ليس مجرى الاسترخاء، فيفعل انقباضاً من الدماغ ويقلصها، ولا يفعل استرخاءً ولتيساراً لأن الدماغ يحاول في ذلك دفع شيء عن نفسه.

والدفع إما يتلصق بالانقباض والانصرار، وكل تشنج مادي فإنه ينتفع بالحمى والصرع تشنج مادي، فهو ينتفع بالحمى والأورام إذا ظهرت به، فربما حلت به ونقصت مادته، وكثيراً ما ينتقل المائلخوليا إلى الصرع، وكثيراً ما ينتقل الصرع إلى المائلخوليا، وقد ظن بعض الناس أنه قد يكون من الصرع ما ليس عن مادة، فإن عني بهذا أن السبب فيه بخار، وكيفية تضرر الدماغ، فيفعل فيه التقلص المذكور فلقوله معنى، وإن عني أن سبب ذلك هو نفس المزاج الساذج إذا كان في الدماغ فيفعل الصرع، فذلك ما لا وجه له، لأن تلك الكيفية إذا كانت قد تكثفت بها الدماغ وجب أن يكون للصرع ملازماً لها، ولا يكون مما يزول في الحال، بل سبب الصرع هو مما يكون نفة ويزول في الحال، أو يغلب فيقتل، ومثل ذلك لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ، بل مادة وكيفية تؤدي إليه وتقطع، وذلك من عضو آخر لا محالة، والذي يمرض في الصرع لاضطراب حركة النفس لاختلافه وتلك الاضطراب لاضطراب التشنج، ويعرض في السمكة للاختناق ولاستكراه النفس، فكان الصرع تشنج يخص أولاً الدماغ، والتشنج صرع يخص أولاً عضواً ما، وكان حركة العطاس حركة صرع خفيف، وكان الصرع عطاس كبير قوي، إلا أن أكثر دفع العطاس إلى جهة المتقدم لقوة القوة، وضمت المادة، ودفع الصرع إلى أي وجه كان أمكن وأسهل، ويجب أن يحصل مما قيل: إن الصرع إذا كان في الدماغ نفسه، فالسبب فيه مادة لا محالة تفعل ربحاً محتبسة في مجاري الحس والحركة، أو تملأ البطنين المتقدمين بعض الملاء، وهذه المادة إما دم غالب وكثير، وإما بلغم وإما سوداء وإما صفراء، وهو قليل جداً، ويعد في القلة الدم الساذج .

وقد قال "قراط": أن أكثر الخنم التي تصرع إذا شُرِّح عن أمغتها وجد فيها رطوبة رديئة منتنة، وكل سبب للصرع دماغي، فإنه يستند إلى ضعف الهضم فيه فلا يخلو، إما أن يكون في جوهر الدماغ ومخيته، وهو أردأ، وإما أن يكون في أغشيتها، وهو أخف، والصرع المودودي القوي أردأ، وإن كان اليلغمي أكثر، فإن المودودي أسد لمنافذ الروح، والمخصوص عند بعضهم باسم أم الصبيان، قاتل جداً، وإذا اتصلت نواشب الصرع قتل.

والفوق نوع من التشنج، وإذا عرض للدماغ من مثل هذا السبب تشنج وانقباض، فإنه حينئذ يتبعه انقباض جميع العصب وتشنجه، وحكى "جالينوس" عن نفسه أنه كان يصيبه الفواق عند تناوله اللافلي، ثم للشرب للشرب بعده لتأذي فم المعدة بالحدة، وقد شاهدنا قريباً من ذلك لغيره، وقد حكى "جالينوس" وغيره، وشاهدنا نحن أيضاً بعده إن كثيراً ما كان يحس المصروع بشيء يرتفع من إيهام رجله لسريخ باردة، ويأخذ نحو دماغه فإذا وصل إلى قلبه ودماغه صرع. قال "جالينوس": وكان إذا ربط

ساقه برباط قوي قبل النوبة لمتنع ذلك، أو خف، وقد شاهدنا نحن من هذا الباب أمورا عجيبة، وقد كوي بعضهم على إيهامه وبعضهم على إصبع آخر، كان البخار من جهته فبرا (يذكر محقق اللقائن في الطب سعيد اللحام: أن بسين إيهام القسم والإصبع الذي يليه عصب يتصل بالفقرات العليا والأعصاب الرئيسية في النخاع الشوكي، وبذلك هذا العصب يزيل الصداغ، ولا ريب أن إصابعه بالغة يمكن أن يصيب نوعا من الصرع وكيفية يقطع صلته مع النخاع الشوكي والدماغ). ومن هذا الباب الصرع الذي يعرض بسبب النيدان أو حب القرع (الدودة للوحيدة)، وضرب من الصرع مركب بالعشي يكاد الأطباء يخرجونه من باب الصرع، وهو فيه، وضرب منه ومن قبيله يسمى اختناق الرحم، وهو إن المرأة إذا عرض لها أن احتبس طمثها لا في وقته فاحتقن، أو احتبس مئيتها لترك الجماع استحل ذلك في رحمها إلى كيفية سمية، وكان له حركات وتغيرات، فيعرض أن يرتفع بخارها إلى القلب والدماغ فتصرع المرأة، وكذلك قد يتفق للرجل أن يجتمع في أوعية المني منه كثير ويتراكم ويبرد ويستحيل إلى كيفية سمية فيصيبه مثل ذلك.

كذلك يتفق للمرأة صرع في الحمل، فإذا وضعت واستقرغت المادة الرديئة الطمثية زال ذلك، وقد حكى لنا صرع يبتدى من العمود الفقري، وصرع يبتدى من الكتف وغير ذلك، ولما أن يكون من المعدة، ومن المراق وبسبب تخم ثورت مسندا في الحروق، فلا تقبل الغذاء المحمود ويفسد فيها الخلط، أو يبقى فيها الغذاء المحمود مختقا للسدد، فيفسد، وكثيرا ما يتراجع إلى المعدة فصدأ، فيفسد الغذاء الجديد المحمود الكيموس، وكثيرا ما يعرض بسبب ذلك القيء للطعام غير المهضوم، وعلى كل حال كان الصرع بشركة أو بخير شركة فإن مبدأ الصرع القريب هو الدماغ أو البطن المقدم منه، وللبطون الآخر معه، لأن أول آفة يُعَدُّ بها تقع في حس البصر، والسمع، وفي حركات عضل الوجه والجفن، وإن كان مسائر الحواس والأعضاء المتحركة في الآفة، ولولا المشاركة في الآفة لمسائر البطن لما بطل الفهم، ولما تضرروا في التنفس، والصرع في أكثر الأمر ينقمة التشنج ثم يكون من بعده الصرع، وذلك لأنه إذا استحكم التشنج كان الصرع، فإذا اندفع السبب المؤذي أو تحلل الريح عادت الأعمال الحسية والحركية، وربما ظهر الخلط المنفع معانسة في المنخر وفي الحلق، وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس، وذلك لأن المادة الفاعلة له تكون رقيقة وتقل بالامتلاء لا بالرداءة الشديدة^١.

والصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب رطوباتهم، فربما ظهر بهم أول ما يولدون وقد يكون بعد التزعزع، فإن أصيب في تدبيرهم زال وإلا بقي، ويجب أن يجتهد أن يزال عنهم ذلك قبل الإنبات (إنبات الشعر على عانتهم أي البلوغ)، وأبعد الصبيان من ذلك من يعرض له من ناحية رأسه قروح وأورام ويكون سائل المنخريين.

وللماغ رطوبة في أصل الخلقة من حقها أن تتبقي، فربما تتبقي في الرحم، وربما انبثقت بعد الولادة، فإن لم تتبقي لم يكن بد من صرع وأكثر الصرع الذي يصيب

١ ص ١٣١

٢ ص ١٣٢

الصبيان فإنه قد يخف علاجه ويزول بالبلوغ إذا لم يعنه سوء التنبيه وترك العلاج، والصرع قد يصيب للغبان، فإن كثر بعد خمس وعشرين سنة لعلته في الدماغ وخاصة في جوفه كان لازماً، ولا يفارق ويكون غاية فعل العلاج فيهم تخفيف من عاديته وأبطأ بنواتبه .

وقد قال بقرطاس: إن الصرع يبقى بهم إلى أن يموتوا، ولما المشايخ قلما يصيبهم الصرع السددي، وقد بعين الأسباب المحركة للصرع أسباب من خارج، مثل التغذي في المظعم والمشرّب والتخم، ومثل التعرض الكثير للشمس، مما يجذب من المواد إلى الرأس، وذلك لما يمنع من انتشار المواد في جهتي البدن فيحركها إلى فوق.

والجماع الكثير من أسبابه، ومن أسبابه التمتع والمكون وقلة الرياضة، ومن أسبابه الرياضة على امتلاء كما تتحرك لها الأخلاط إلى تحلل غير تام، وتملاً التجاوير، ومن أسبابه ما يضعف القلب من خوف، أو وقع هذه وصيحة بغتة، ومن أسبابه الصوم لصاحب المعدة للضعيفة وشرب الشراب الصرغ أيضاً لما يؤذي المعدة، وهذه أسباب بعيدة توجب الأسباب القريبة، ونحن نجعل لهذه الأسباب باباً مفرداً، وقيل: إن المصروع إذا لبس سلاح عنز كما سلبخ وشرع في الماء صرع، وكذلك إذا نحن بقرن الماعز والمر والحاشي، وكثيراً ما ينحل الصرع بجميات يقامسها صاحبه، وخصوصاً ما طال، والرّبع خاصة لقسدة طوله وتكوينه المادة السوداء حتى ينحل والنافض القوي، فإن النفض يزعج ما تلحج بالدماغ من الفضول، والعرق الذي يتبع النافض ينفضه، وكما أن السكتة تتحل إلى فالج، فكذلك كثير من الصرع ينحل إلى فالج، وقد زعم بعضهم أن البلغمي يصحبه ارتعاش واضطراب، لأن البلغم لا يبلغ من كثافته أن يمد للمجاري سداً تاماً وأما السوداء فقد يمد سداً تاماً، فيعرض منه قلة الاضطراب. وزعم بعضهم أن الذي يكثر معه الاضطراب فيبالخي أن يكون سببه الخلط الأقل مقداراً والأقل نفاذاً في المجاري، فيجعل الأمر بالعكس، ولا شيء من القولين بمقطوع به.

قال 'روفس': إذا ظهر البرص بنواحي الرأس من المصروع دل على انحلال مادة الصرع، وعلى البرء، وكثيراً ما ينحل الصرع إلى فالج ومالنخوليا^٢.

١ هذّة : حذّة قرية ملاحدة في صوت قوي غير متروك

٢ حتى الفرج

٣ ص ١٣٢

المتهللون للصرع:

يعرض الصرع للمرطوبين بينهم (بأعمارهم)، كالصبيان والمرطوبين بتدبيرهم كاصحاب التخمرة والذين يسكنون بلاداً جنوبية الريح، لأنها تملأ الرأس رطوبة، والصرع للنساء والصبيان وكل من هو قليل للدم ضيق العروق أقل.

العلامات:

يقولون: إن العلامات المشتركة لأكثر أصناف المصروعين، صفرة ألسنتهم وخضرة العروق التي تحتها، وكثيراً ما يتقدمه تغير من اللون عن مزاجه، ونقل في الرأس خصوصاً إذا غضب، أو حدث به نفخ في البطن، ويتقدمه ضعف في حركة اللسان، وأحلام رديئة ونسيان، أو فرح وخوف وجبن وحديث النفس وضيق الصدر، وغضب وجدة، وليس كل صنف منه يقلل العلاج، والمؤذي منه هو الذي يتقدمه هز شديد واضطراب كثير قوي، ثم يتبعه مكون شديد مندي وإزداد ضرر في التنفس، فيدل على كثرة مادة، وضعف قوة. فإذا أردت أن تعلم أن العلة في الرأس أو في الأعضاء الأخرى فتأمل هل يجد دائماً قللاً في الرأس، ودواراً وظلمة في العين ونقلًا في اللسان والحواس واضطراباً في حركاته وصفرة في الوجه، فإذا وجدت ذلك مع اختلاط في العقل، ونسيان دائم أو بِلادة أو رعونة ولم يكن يقل وينقص على الخلاء، وربما يحدث من لين الطبيعة، بالمستفرغات، فاحكم أن العلة من الدماغ وحده، ثم إن لم تجد في الأعضاء للعصبية وفي الطحال والكبد ولا في شيء من الأطراف والمفاصل لفة، ولا أحسن للعيل بشيء يصعد إلى رأسه ونماغه من موضع، صح عندك أن الآفة في الدماغ. وعلامة للصرع السهل أن تكون الأعراض أسلم، وإن يكون صاحبه يثوب إليه العقل بسرعة فيخجل كلما يفيق، وأن تسمع إليه إفاقته بالعطومات والشمومات، وبما يحرك القوي مما يدخل في الحلق قائ به، أو لم يتقيأ، وعلامة للصعب منه عسر النفس وطول الاضطراب ثم طول الخمود بعده، وقلة إفاقته بالتشميم والتعطيس، ودون هذا ما يطول فيه الاضطراب ولا يطول الخمود، أو يطول فيه الخمود، ويقل الاضطراب، فعلمة ما كان سببه من ربح غليظة تتولد فيه أن لا يجد معه وقريباً منه قل، بل يجد دويماً وتمسداً، ولا يكون تشنجه شديداً، وعلامة ما كان منه سببه البلغم، فإن يكون الريق حاراً زَبَيلاً غليظاً كثيراً، ويكون في البول شيء كالزجاج الذائب ويكثر فيه الجبن والفزع والكسل والنقل والنسيان، وقد يتعرف من القوي أيضاً، ومن لون الزبد، وأيضاً من لون الدم، وقد يتعرف من السن والبلد والاسباب الماضية من الأغذية والتدبير، وبما يدل عليه المسكون والدعة ولون الوجه والعين وماتر ما علمته في القانون، فإن كان البلغم مع ذلك فجاً بارداً كان النسيان والبِلادة ونقل الرأس واليدن والمسيبات أكثر، ويكون الصرع أشد إرخاءً وإضعافاً وهذا النوع رديء جداً.

وأما ماكان سببه من المعدة فعلمته اختلاج في فم المعدة، لا سيما عند تأخر الغذاء وعودة وارتماش، واهتزاز عند الصرع، وصياح وخصوصا في ابتداء الأخذ ويكون معه انطلاق وبراز ودرور بول ولذاء وإمضاء وخفقان وصدايح شديد وخفة الصرع أو زواله باستعمال اللقيء وأحوال تدل على فساد المعدة وزيادة الصرع ونقصان بحسب تلطخ المعدة ونقلها، وربما يقتل هذا بتواتر الألبور، فمن ذلك أن يفعل الخلط الذي فيها بكثرته وكثرة بخاراته، وهذا هو الخلط البلغمي في الأكثر، وربما خالطه غيره، فعلماته أن يعرض للصرع في أوقات الامتلاء والتخمة، ويخف عند الخواء، وعند قوة استطلاع الطبيعة بالطعام ويكون على ترادف من التخم، فإن كان مع ذلك مخالطاً للمادة الصفراوية وجد عطشاً ولهباً ولذعاً واحتراقاً^١.

وأما ما كان من مادة سمية تطلع من بعض الأعضاء بواسطة العصب فيما أن يكون مبدؤه من خارج، وعلامة ذلك ظاهرة مثل اسع عقرب أو زنبور إذا وقع شيء من هذا اللسع على العصب، وإما أن يكون من داخل فيص بارتفاع بخار منه إلى للرأس يظلم له البصر، فيسقط، وذلك العضو إما للرجل وإما لليد وإما الظهر وإما العانة، وإما شيء من الأعضاء كالمعدة أو الرحم، وأما علامة ما يكون من الديدان، فسيان اللعب وسقوط الديدان وحب القرع .

في الأسباب المحركة للصرع:

من الأسباب المحركة للصرع الانتقال إلى هواء مُعين للصرع كما أن من الأسباب المزيلة له الانتقال إلى هواء مُعين عليه، وكل حر مفرط شمسي أو ناري، وكل برد والجماع الكثير، والصرع قد يثيره كثرة الأمطار وريحا الشمال والجنوب معاً، أما الشمال والبلاد الشمالية، فلحقه المواد ومنعه التحلل، ولما للجنوب والبلاد الجنوبية فتحريكه الأخلاط، وملئه الدماغ وترقيقه إياها وتثويره لها، ويهيج في الشتاء كثيراً، كما يهيج في الشمال وفي الخريف لفساد الأخلاط ، ويقل في البلاد الشمالية، لكنه يكون قاتلاً لأنه لولا سبب قوي لم يعرض، والروائح الطيبة وغير الطيبة ربما حركته، والحركة ومطالعة الحركات السريعة والدائرة والإطلاع من الأشراف^٢ وطول اللبث في الحمام، والحمام قبل الهضم وصب الماء الحار على الرأس^٣.

أيضاً مما يحرك الصرع لتثويرها الأخلاط وتحريك إياها، والتخمة وموء الهضم والسهر والآلام النفسانية القوية من الغم وللغضب والخوف والانفعالات الحسية القوية من سماع أصوات عظيمة مثل الرعد وضرب الطبول وزئير الأسد ،

١ ص ١٣٦

٢ الأمان للرقعة

٣ ص ١٣٧

والأصوات الصلصلة^١ مثل صوت الجلال^٢ والصرارة^٣ مثل صريف الناب الحاد، وكذلك من يصار أنوار باهرة مثل اليرق الخاطف للبصر ونور عين الشمس، ومن ملازمة حركات قوية كحركات الرياح العاصفة، وقد يهيج الصرع من الرياضة على الامتلاء، لريد بها التحول أو لم يرد^٤.

المعالجات:

أما صرع الصبيان فيجب أن يعالج بأن يصلح غذاء المرضعة، ويجعل مائلاً إلى حرارة لطيفة مع جودة كيموس، وتجنب للرضعة كل ما يولد لبناً مائياً أو فاسداً أو غليظاً وتمنع الجماع والحبل، ويجب أن يجنب هذا الصبي كل شيء فيه مغافصة ذعر^٥ أو إزعاج مثل الأصوات العظيمة، ولجش كصوت الطبل والبوق والرعد وللجلال وصياح الصائحين^٦، وأن يجنب السهر والغضب والخوف والبرد الشديد والحر الشديد^٧.

كما يجب أن يجنب سوء الهضم، وإن يكلف الرياضة قبل الطعام برفق، ويحرم عليه الحركة بعد الطعام، فإن احتمل استقراغاً بالأنوية المستترغة للبلغم رقيقاً فعل ذلك، وينفهم أن يقبوا أحياناً بماء العسل وأن يسقوا الجنبيين السكري والعسلي، ويشموا العذاب وسائر الملطقات فإن التشميم بالمشومات التي نذكرها ربما كفى الخطاب فيهم، ثم يعم المصروعين كلهم، أن يستعملوا الأغذية المحمودة التي لها ترطيب محمود غير مفرط، وليحترزوا من الامتلاء، وليحذروا سوء الهضم، وذلك بأن يكونوا ولا يلقوا تمام الشبع، ومن لم تجر عادته بالوجبة قسم غذاءه الذي هو دون شبعه ثلاثة أقسام، فيتناول ثلثه غذاء وثلثه عشاء بعد رياضة لطيفة، ولا يستكثروا من الخمر، فإنها شديدة الملاء للدماغ، ثم إن لم يكن بد من أن يستعملوا من الشراب شيئاً فقليل عتيق مروق، وإلى المفوضة، وأضر الأشياء بهم الشراب عتيق الاستحمام، وأيضاً البرد المغافس، بل يجب أن يوقوا الرأس ملائمة كل حر مفرط أو برد مفرط، ولا يبطنوا في الحمام، وعلى المصروع أن يجتنب للحوم الغليظة كلها والقوية الغذاء والممك كله، بل لحوم جميع ذوات الأربع الكبار، ويقتصر على الفراريج والدراريج والطياهيح والعصافير الأهلية والجبلية والقنابر والشفانين والجداء والغزلان والأرانب، وقد قيل إن لحم الخنزير البري شديد النفع له، وقد يمدح لهم لحوم الماعز لما فيها من التجفيف وقلة الترطيب، كما نكره لهم الحلاوات والدمومات ونحوها، ويجتنب أن يقول كلها، وخصوصاً الكركش، فإن له خاصية في

١ الأصوات ذات الرنين كصوت اصطدام للمعادن الصلبة

٢ الجلال: أصوات الجمليل وهو حرس صفر كاذبي ينادي في ربة المسمو أو الإبل وما ملحقها

٣ صرارة

٤ مغافصة ذعر : قلة التناحي.

٥ في إهانة هذه كصوت الرماح وانسراق الطائرات لحجر الصوت

٦ صرارة

خاصية في تحريك الصرع، فإن كلن ولا بد فليستعمل الشاهترج والهندبا، وقد رُخص لهم في الخس، وأنا لا أصدده لهم كثير حمداً، وكذلك رُخص لهم في الكزبرة لمنعها البخار من الرأس وأنا أكرهها، ويستكثرها لهم إلا في الدموي والصفراوي^١.

ولما السلق المسلوق في الماء ثم المصلح بالزيت والمرّي وما يجري مجراه، فإن هُتم ناوله على الغذاء لتليين الطبيعة جاز، والمُذاب من جملة البقول نافع برأئحته شماً، وإذا وقع الشبث والسذاب في طعامهم كان نافعا، ويجب أن يجتنبوا الفواكه الرطبة كلها وجميع الفواكه الخليطة، إلا بعض اللقايض على الطعام بقدر خوف يسير جداً ليُشَدَّ فم المعدة ويحذر الغذاء ويلين الطبيعة ويمنع البخار.

ويجب أن يجتنب الأغذية المبيّسة المنقلة والمخدرة والمبخرة، وأما الشراب فإن الامتلاء منه ضار جداً، وأما القليل فإنه ينشط النفس ويقوّي الروح وينكيها، ويغني عن الاستكثر من الماء، فالاستكثر منه أضر شيء، والقيولة الكبيرة وبالجملية النوم الكثير ضار، وخصوصاً على امتلاء كثير، والإفراط من السهر أيضاً يضعف الروح ويحله، ومع ذلك فيملأ الدماغ أبخرة، وأول تدبير الصرع اجتناب الأسباب المُحرّكة للصرع التي ذكرناها والسكون والهواء أولى به.

فإن احتيج إلى رياضة بعد الاستقرار وتقوية البدن الذين نذكرهما فيجب أن يستعمل لا على الماء رياضة لا تبلغ الإعياء، ثم يُراح بعدها، ويجتهد في أن يكون رأسه منتصباً ولا يدلّله ما أمكن ولا يحركه كثيراً فيجذب إليه المواد.

ويجب أن يحرك الأسفل في تحريكه الأعالي، ومما يجذب المادة إلى أسفل نكلك البدن متدرجاً من فوق إلى أسفل، يبتدىء من الصدر وما يليه فيبلكه بخرق خشنة حتى يحمر، ثم ينزل بالتدريج إلى الساق، ويكون كل ثان أشد من الأول، ويكون الرأس في الحالات منتصباً، وبعد ذلك يكلفه المشي، ويجب أن يريجه في موضع الرياضة ليعود إليه نفسه ويهدأ اضطرابه، وإنما يفرق موضعه بعد ذلك، فإذا جذب المواد كلها إلى أسفل جاز له حينئذ أن يلك الرأس ويمشطه ليسخفه ويغير مزاجه.

ومما ينفعه المحاجم على الرأس ولكي عليه تسخيناً للدماغ وبعد التنقية والإسهال والإراحة أياماً لا بأس أن يدخلوا الحمام، وأن يضع المحاجم على ما تحت الشراسيف منهم، وتسخن رؤوسهم بما علمت، وقد يُلَقَّم في وقت النوبة كرة تقع بين أسنانه وخصوصاً من الشعر لينة ليبقى فمه مفتوحاً^٢.

وإذا حان وقت النوبة وتمكنت من إقياته بريشة مدهونة بدهن السوسن يدخلها فمه وخصوصاً إن كان للمعدة في ذلك مدخل ليقذفوا رطوبة انتفخوا بها في الحال، وإن كان استعمال القيء الكثير ضاراً بالصرع الدماغى^٣.

١ ص ١٣٩

٢ ص ١٤٠

٣ ص ١٤١

فصل في السكّنة:

السكّنة تُشَلِّلُ الأعضاء عن الحِسِّ والحركة لامتداد ولقع في بطون السِّمَاعِ، وفي مجاري الروح الحِصَاصِ والمتحرك، فإن تعطلت معه آلات الحركة والتنفس أو ضمنت فلم تسهل النفس كان هناك زَيْدٌ، وكان ذا فترات كالاختناق، أو كالغطيظ فهو أصعب يدل على عجز القوة المحركة لأعضاء النفس، وأصعبه أن لا يظهر للنفس، ولا الزَّيْدُ ولا الغطيظ، وإن لم تعظم الأفة في التنفس ونفذ في حلقه ما يُوجِرُ^١، ولم يخرج من الأنف فهو وإن كان أرجى من الآخر، فليس يخلو من خطر عظيم، وقد قال بقراط: إن السكّنة إذا كانت قوية لم يبرأ صاحبها وإن كانت ضعيفة لم يسهل برؤه^٢.

ويقول ابن سينا بتألق علمه: وقد يعرض أن يُسَكَّتَ الإنسان - تصيبه سكّنة - فلا يفرق بينه وبين الموت، ولا يظهر منه تنفس ولا شيء، ثم إنه يعيش ويمسلم.. والنبيض يسقط تمام المنقوط.. ولذلك استحب أن يُؤَخَّرَ دفن المُسَكَّتِ من الموتى إلى أن تستبين حالته^٣، ولا تُلَّ من اثنين وسبعين ساعة^٤.

وقد قال بقراط: من عرض له - وهو صحيح - وجع بختة في رأسه ثم أسكبت فإنه يهلك قبل السابغ إلا أن يعرض به حُمى، فيرجى - أي الحمى يرجى معها - أن تحل الفضلة.

ويضيف: والسكّنة قد تحل في أكثر الأمر إلى فالج^٥ كما أنه إذا انبسطت مادة الفالج في الجانبين أحدثت سكّنة^٦.

ويفرق ابن سينا بين السكّنة والسُّبَات^٧ ويقول إن السكّنة يتقدمها في أكثر الأوليات صداع وانتفاخ الأوداج ودوار وسدر^٨، وظلمة البصر واختلاج^٩ في البدن كله، وكسل وقفل.

١ كُؤِرَ: صب القُرُورُ في سقائه، والقُرُورُ: القوداء يصب في الخلق

٢ ص ١٤٤

٣ ربما كان ابن سينا يصف حالة تشبه موت الدماغ

٤ ص ١٤٥

٥ فإراد أن السكّنة الدماغية قد تزحف إلى الفالج

٦ ص ١٤٥

٧ اقترن للفرط الفشل، ومن هنا جاءت تسمية هجمات الشدي للموجبات والحشرات التي تعطي فعل الشدة تامة وتستعطف مع

مطلع الربيع

٨ ثور بصره من شدة الحر - تنظر القنوس للحد

٩ اضطراب ورجفة

وما كان من ورم فلا يخلو من حمى ما.. ويكون الوجه مُحَرَّراً والعينان مُحَرَّكَتَيْن جداً، وتكون الأوداج وعروق الرقبة ممتدة^١.

ومن علامات الفرق بين المسكنة والسبات أن المسكوت يغط وتدخل نفسه آفة، والمسيبوت ليس كذلك، والمسيبوت يتدرج من النوم للتقليل إلى السبات، والمسيبوت يعرض ذلك له دفعة^٢.

وعن أمراض العصب يقول ابن سينا أنها تعرض له أصناف الأمراض الثلاثة، ويعني بها المزاجية والآلية وانحلال الفرد المشترك وتظهر الآفة في أفعاله الطبيعية والحاسة والحركة^٣.

وعن الفالج يميز ابن سينا بين ما يكون لأحد شقي البدن طولاً، ويكون الوجه والراس معه صحيحاً، وما يسري في جميع الشقي من الراس إلى القدم، وإذا عم الفالج الرأس كان سكتة.. ونتيجة ذلك بطلان الحس والحركة.

وقد يكون من تضغط شديد كما يعرض عند ضربة أو سقطة، وإذا مالت الفقرات وانكسرت فتضغط العصب الخارج منها الذي يكون يمنة أو يسرة، لأن مخارج العصب ليست من جهتي قدام وخلف^٤.

أما ما يكون عن ورم فذلك يعرض في منابت الأعصاب وشُعَبِهَا.

أما للقطع الذي يعرض للعصب فما كان طولاً، فلا يضر الحس والحركة، وما كان عرضاً فيمنع الحس والحركة من الأعضاء التي كانت تستقي من المجاري المتصلة بينه وبين الليف المقطوع.

ويقول ابن للنخاع مثل الدماغ في انقسامه إلى قسمين، وإن كان الحس لا يميزه، وكيف لا يكون كذلك وهو ينبت أيضاً عن قصبي الدماغ، فلا يستبعد أن تحفظ الطبيعة إحدى شِقَيْهِ^٥.

ويقول: إنه إذا كانت الآفة التي تعمل الفالج في شِقٍّ من بطون الدماغ، عم شِقٍّ البدن كله وشِقٍّ الوجه معه.

فإن كانت عند منبت النخاع كان البدن كله مفلوجاً دون أعضاء الوجه، وربما وقع مع ذلك خدر في جلدة الرأس لأن جلدة الرأس يأتيها العصب الحاس من العنق.. وإن كان من العصب استرخى ما يخص ذلك العصب. ومن الفالج.. كثيراً ما يبقى معه الحس دون الحركة^٦.

١ ص ١٤٦

٢ أي دفعة واحدة بدون تدرج

٣ ص ١٥٠

٤ ص ١٥٢

٥ ص ١٥٢

٦ ص ١٥٢

ويذكر ابن سينا^١ أن من الفالج ما يكون بُحْرَانًا للقولنج^٢، وكثيراً ما يبقى معه^٣ الحص، لأن المادة تكون معه في أعصاب الحركة دون الحص.

وكثيراً ما يبقى معه^٤ الحص، لأن المادة تكون معه في أعصاب الحركة دون الحص. ويدلل ابن سينا على ذلك بقوله: "ونكر بعض الأولين أن القولنج عمم بعض المنين، فقتل الأكثر ومن نجا نجا بفالج مزمن أصابه كلن الطبيعة نفضت تلك المادة التي كانت تأتي الأمعاء وردتها إلى خارج، وكانت أغلظ من أن تنفذ بالعرق فلحجت في الأعصاب، وفعلت الفالج^٥."

ويقول: إن أكثر ما يعرض الفالج يمرض في شدة برد الشتاء.

ونبض المفالج ضعيف بطيء متفاوت... والبول قد يكون فيه على الأكثر بياضاً، وربما أحمر جداً لضعف الكبد عن تمييز الدم عن المائية، أو ضعف العروق عن جذب الدم.

وقد يعرض أن يكون للشق السليم من الفالج مشتعلاً كله في نار، والآخر المفالج بارداً كأنه ثلج، ويكون نبض الشقيين مختلفاً، فيكون نبض الشق البارد ساقطاً^٦. وما كان من الأعضاء المسترخية والمفلوجة.. ليس يصغر ولا يضمم فهو أرجى مما يخالفه^٧.

والفالج الحادث عن زوال الفجار قابل في الأكثر (للشفاء) والذي عن صدمة لم يدق العصب دقاً شديداً، فقد يبرأ الفرج^٨ لم يرج أن يبرأ والذي يرجى منه يجب أن يبدأ فيه بالقصد^٩.

وإن كان (الفالج) عن التواء أو سقطلة أو ضربة أو قطع، فالسبب يدل عليه، وربما خفي السبب في القطع إذا كان العصب غائراً فيدل عليه أنه يقع دفعة ولا ينفعه تدبير.

١ الجرجان : التغيير الذي يحدث للعنبر فجأة في الأمراض الحسية للعنبر ، ويصاحبه عرق خفيف ، وانخفاض سريع في الحرارة ، ويقصد

به يوم للتأقصة بين المرض وطبيعة المريض.

القولنج : مرض معوي مؤلم ناتج عن التهاب القولون

٢ مع هذا النوع من الفالج

٣ مع هذا النوع من الفالج

٤ لمحت: دخلت في أحاطة ولمحت ٥

٥ ص ١٥٣

٦ ساقطاً: منقطعاً

٧ يقصد أن الفالج الذي لا تصغر فيه الأعضاء المفلوجة ولا تعمر، أسبق من الذي تصغر فيه الأعضاء وتضم.

٨ دل العصب بشدة

٩ ص ١٥٤

أما الذي يقبل العلاج، فهو ما ليس عن قطع، بل مع ورم ونحوه^١.

المعالجات :

يقول ابن سينا إنه "في أمراض العصب الخمسة، أعني الخنر، والتشنج والرعشة والفالج والاختلاج يكون الفصد في مؤخر الدماغ. أما تدبير غذائهم فإنه يجب أن تقتصر بالمفلوج في أول ما يظهر على مثل ماء الشعير وماء العسل.. واجتهد في تجويعه وإطعمه الأغذية اليابسة، ثم تعطشه تعطيشاً طويلاً.

والماء خير لهم من الشراب، فإن الشراب ربما تَحَمَّضَ في أبدانهم فصار خلا، والخل أضرُّ الأشياء بالعصب^٢.

وفي علاج الفالج يقول ابن "وضع الأدوية على العضو المفلوج نفسه، فمما لا ينفع نفعاً يُستَدُّ به، وعليك بمنابت الأعصاب .. وعلى المبدأ الذي يخرج منه العصب المتجه إلى العضو المفلوج^٣.

أما (الفالج) للكائن عن القطع فلا علاج له البتة^٤.

في التشنج:

يُعرِّف ابن سينا التشنج بأنه "علة عصبية تتحرك لها العضل إلى مباديها (بداياتها) فتقصي في الانبساط، فمنها ما تبقى على حالها فلا تكبسط ومنها ما يسهل عودة إلى الانبساط كالنكاثب والقوق^٥.

وحسب نظرية الأخلاط الأربعة يعد ابن سينا أسباب التشنج إلى مادة بلغمية أو سودولية أو دموية.

ويقول: إنه إذا كان للتشنج بلا ورم كانت المادة للفاعلة له مشتملة على العضل كله، وأما أن تكون حاصلة في موضع واحد، ويتبعها سائر الأجزاء، كما تكون عن التشنج الكائن للورم عن مادة منصبة لضربة أو لقطع، أو لمسبب آخر من أسباب الورم.

١ ص ١٥٤

٢ ص ١٥٥

٣ ص ١٥٦

٤ ص ١٥٨

٥ النوازل: ترجع الشهقة العالية - ونسبها المادة الحارة ٥٥ -

٦ ص ١٥٨

ويضيف : أرى أنه (التشنج) مما يعرض (يحدث) كثيراً ويزول في الوقت ، وقد يعرض كثيراً.. عقيب الخوافيق^١ وعقيب ذات الجنب^٢ وعقيب المرسلم.

كما يحدث للتشنج - كما يقول ابن سينا - عن مادة سمية تتأذى إلى الدماغ والعصب، كما تعرض لمن لسعته العقرب على عصبه، وإما عن مادة غير سمية مثل ما يعرض للعصب من برد شديد يجمع للعصب والعضل ويكثفه فينقلص إلى رأسه.

ومن التشنج ما يعرض للمرضعات بمجاورة الثدي.. ومنه ما يعرض للمُسْكِرَى.. وللصبيان لرطوبتهم، وكثيراً ما يعرض لهم في حُمَيْتِهِم الحادة، وعند اعتقال بطونهم^٣ وفي مهرهم وكثرة بكتهم^٤.

وبالجملة فإن الصبيان يسهل وقوعهم في التشنج.. ويسهل خروجهم عنه، أما البالغون فلا يسهل أحد الأمرين فيهم.

وأما من جاوز سبع سنين فلا يتشنج إلا لحمى صعبة جداً، ومن التشنج ما يعرض للخوف، أو بسبب الاعتماد على بعض الأعضاء وهو منقيض، وربما عن ضربة أو خمل تقول أو نوم على مهد صلب، وهذا مما يزول بنفسه.

ويقول: إن التشنج الناتج عن الحُمَيْتَات ليس بذلك الصعب الرديء، إنما الصعب الرديء ما كان في الحُمَيْتَات المُخْرِقَةِ^٥ والمرسام الذي يجفف للعصب والعضل ويشوي للدماغ، وما كان في الحُمَيْتِ المزمِنَةِ^٦.

كما يقع (التشنج) لمن شرب الأدوية المُخَثِّرَةَ كالأفيون.

١ الخوافيق: لفظ أطلقه القدماء على التهابات الحناك والورزين والتهمة وما يهبط بالرمدة الجاروم ، ومن الحنكيات الخوافيق الجارومي

(الحنك الدويري) أو الدخوي

٢ السبعينات قدمت مع الدكتور محمود عبد القادر بأمره بحث حول المضاعفات السيولوجية العصبية للدخوي ونشر في المجلات الطبية العالمية وهو يدرس الآن في الكتب العلمية الطبية للعلوم العصبية.

(مجلة العلوم العصبية سنة ١٩٧٩ ، ٤٢ صفحة ٢٤٣ - ٢٥٠)

٣ ذات الجنب تورعان أحدهما دَقَرَةٌ لورسام وهو ذات الجنب القسبية عن التعرض لبرد شديد ويتصف بوجع في الصدر مع سعال وصعاع وارتفاع حرارة ، والآخر غلا يدعى ذات الجنب الانصبائية، وغالياً ما يحدث بعد فترة الأكل إن لم يُكْبَشْ، حيث يتكون سائل مصلبي بين وريفي ششاء الجنب يتراوح بين عدة غرامات إلى قرنين حسب شدة الالتهاب ، ويصاحبه لمرض من حمى عالية وشغل نفس وسعال جاف ، تظهر فيروس الأمراض للحنك بكتيب "كليسوري" ص ٦٥٦.

٣ الإسهال

٤ ص ١٥٩

٥ هي التي ترفع حرارة الجسم بدرجة عظيمة ولفترة أطول من سواها

٦ ص ١٦٠

كما يمكن ان يقع التشنج قبل وبعد الإسهال، وبعد أقيء أو لمشاركة الدماغ الرُجْم في أمراضها والمثقة، وقد يقع بسبب الحديد^١.

ومن التشنج الرديء ما كان خاصاً في الشفة والحنك واللسان، فيعلم أن سببه من الدماغ نفسه.. وربما اشتد التشنج حتى يلتوي العنق، وتصلبك الأسنان.

ويقول: إن كل من مات من التشنج مات وبينه بعد حار^٢، وذلك مما يقتل بالخنق، لأن عضل التنفس تتشنج ويتصلب حركتها. وكل تشنج يتبع جراحة فهو قاتل وهو من علامات الموت في أكثر الأمر^٣.

وفي علامات التشنج يقول: إن نبض المتشنجين مُتَمَدَّد مختلف في الموضع يصعد وينزل كسهام تنقلب من قوس رام، وتختلف حركات نقراته في السرعة والبطء، ومن الدلائل الدالة على حدوث التشنج احمرار الوجه ويظهر بالعينين حول وميلان، وفي التنفس انقطاع والنبهار، وربما عرض ضحك لا على أصل^٤ وتعتقل الطبيعة.. والبول أيضاً كثيراً ما يحتبس ويعرض لهم فواق وسهَر وصُدَاع ورعشة ووجع تحت مفصل العنق بين الكتفين وعند مفصل الكتف والممصص^٥.

وفي العلاج يصف ابن سينا كما هو متوقع كل ما يعيد التوازن إلى الجسم حسب نظرية الأخلاط^٦.

في الكَرَر والمُتَمَدَّد:

يعرّف ابن سينا المُتَمَدَّد بأنه: مرض آلي يمنع للقوة المُحرَّكة عن قبض الأعضاء التي من شأنها أن تنقبض لأفة في العضل والعصب.

أما الكَرَر فقال إنه لفظ يستعملونه على معان مختلفة، فثارة يعنون به ما كان ممكناً من عضلات الترقوة، فيمددها إلى قُدَام وإلى خلف، وإما في الجهتين جميعاً، وربما قالوا كَرَرًا لكل تمدد وربما قالوه للتشنج نفسه وربما لتشنج العنق خاصة، كما عنوا به للتمدد الذي يكون من تسخين، أو من برد مجعد.

ويقول: إن التمدد بالحقيقة هو ضد التشنج وداخل في جنس التشنج.. إلا أن التشنج يكون إلى جهة واحدة، فإذا اجتمع تشنجان في جهتين متضادتين صاراً تمداً^٧.

١ في الأضداد

٢ ص ١٦١

٣ أي صدر المرض وكأنه يحنك

٤ ص ١٦٦

٥ ص ١٦٢-١٦٧

٦ ص ١٦٨

ويصف عدة أنواع من الكزاز حسب خطورتها ومنها قوله: وقد يقع من الكزاز نوع رديء يوميئ خُمَيْت لازمَة مع قلق وبكاء وهذيان ويصترُّ لها اللون ويبس اللحم والشفة ويسودُّ اللسان وتعتلُّ للطبيعة ويستحصف الجلد وهو رديء.^١

وكل كزاز عن ضربة يصحبه فوق ومغص واختلاط وذهاب عقل، فهو قتال، والكزاز يعرض كثيراً للصبيان .. وقد يتقدم الكزاز كثيراً اختلاج البدن ونقله ونقل الكلام، وصلاية في العضلات، وفي ناحية لثقا إلى العصص وعسر البلع.

وإذا بدأ الكزاز العام انطبق اللحم واحمر الوجه واشتد الوجع وصار لا يسيف ما تجرعه، ويكثر الطرف وتجمع العين، ويقول: وقد رأينا نحن إذ بدأ الكزاز العام بامرأة انطبق فمها واصفر وجهها وظهر لها اصطكاك أسننها، ثم بعد زمان منيد أخضر وجهها وكانت لا تقدر أن تفتح فاهها حتى بقيت زماناً طويلاً ممتدة مستلقية، بحيث لا يمكن لها أن تتقلب ثم بعد ذلك انحط عنها الكزاز وانقلبت إلى الجانبين وتكلمت ونامت إلى الغد، فهذا ما شاهدنا من حالها وعالجناها.

وحول أسباب الكزاز يقول: إنها قد تعود إلى امتلاء أو يبوسة، وقد يكون لأذى يلحق الأعضاء العصبية وقد يكون من لورام.

ويقارن ابن سينا بين الكزاز والتشنج من حيث أوجه مشابهتهما واختلافهما.^٢ كل مرة وكل مدة.^٣

ومن علامات الكزاز إن كان إلى فؤام، فإن يكون الشخص كالمخلوق مختلق الوجه والعين، وربما خيل أنه يضحك لتمدد عضل الوجه منه، ويكون رأسه منجذباً إلى فؤام بارزاً مع امتلاء الحلق لا يستطيع الالتفات، وربما لا يقدر أن يبول لتمدد عضل البطن وضعف الدافعة، وربما بال بلا إرادة، لأن عضلة المثانة منه تكون متسدة غير منقبضة، وربما بال الدم لانفجار العروق لشدة الانضغاط وربما عرض له الفواق.^٤

وإن كان الكزاز إلى خلف وجدت الراس والكتفين والعضلة منجذبة إلى خلف، ويعرض ذلك لامتداد عضل البطن إلى خلف بالمشاركة، وامتداد عضلة المقعدة، ولا يقدر أن يجلس ما في المعى^٥ المستقيم والدقاق، ويشتركان في الاختناق والسهير والوجع ومائية البول وكثرة نفخات فيه للريح، وفي الموقوف عن الأسر.^٦

١ يشد وتجمد

٢ ص ١٦٩

٣ ص ١٦٨-١٦٩

٤ ص ١٧٠

٥ ص ١٧٠

٦ مرده لسانه

٧ ص ١٧١

وفي علاج الكزاز يقول ابن الكزاز أولى بأن يُنَازَل إلى علاجه من التشنج، لأن الكزاز مؤذ خائف قاتل^١.

وإذا غذي أصحاب الكزاز فيجب أن لا يلقموا من الطعام إلا لقمًا صغيراً ضعيفاً جداً، وأن يزجوا بالحسو الرقيق لأن البلع يصعب عليهم فيرتد في منأخرهم ويضطربون ، فيزيد ذلك في علتهم^١.

في اللقوة:

يُعرّف ابن سينا اللقوة بأنها: "علة آلية في الوجه يجذب لها شقٌ من الوجه غير طبيعية، فتتغير هيئة الطبيعية، وتزول جودة التقاء الشفتين والجفنين من شقٍّ، وسببه إما استرخاء وإما تشنج لعضل الألفان والوجه، وأما الكائن عن استرخاء فإنه إذا مال شقٌ جذب معه اللقوة للثاني فأرخاه وغيره عن هيئته إن كان قوياً وإن كان ضعيفاً استرخى وحده".

ويفرق بين الشلل الاسترخائي والتشنجي في اللقوة ويقول: وعند بعضهم إن الاسترخاء في الجانب السليم، وهو جذب الأعوج وليس بمعتمد ومنهم "قولس"^٢. وأما الكائن عن التشنج وهو الأكثر فلأنه إذا تشنج شقٌ جذب للشق الثاني إليه.

ويقول: وقد قال بعضهم: إن الجانب المريض في اللقوة هو الجانب الذي يرى سليماً، وإن السبب فيه ، والجانب الصحيح يحاول جذبه للتسوية، وهذا غير سديد في أكثر الأمر.

وتأكيداً لرأيه السابق يقول ابن سينا: والتشريح وما علمته من حال عضل الوجه يعرفك فساد وقوع هذا علماً، لأن الحس يبطل معه لمن بطل فيه منهم من جانب اللقوة.

وكثير من الناس من يعرض له ورم في عضل الرقبة فيكون من جملة الخوانيق، فيصيبه من ذلك لقوة ، ويصيبهم أيضاً فالج يمتد إلى اليدين، لأن للعصب الذي يسقى منه عضل اليدين للقوة المحركة منبئة أيضاً من قفار الرقبة. وكل لقوة امتدت ستة أشهر فيالحري أن لا يُرجى صلاحها^٣.

واعلم أن اللقوة قد تنذر بفالج بل كثيراً ما تنذر بسكتة، فتأمل هل تصحبها مقدمات الصرع والسكتة، وقد زعم بعضهم أن اللقوة يخاف عليه الفجأة إلى أربعة أيام، فإن جاوز نجاً، ويشبه أن يكون ذلك بسبب سكتة قوية كانت اللقوة تنذر بها^٤.

١ ص ١٧١

٢ طبيب بولاني

٣ يقول الرازي : قد حازت اللقوة ستة أشهر لم تكدر توال. المعوي ج ١ ص ١٠٥

٤ ص ١٧٢

ولمعرفة الشَّقِّ المؤفَّ^١ يقول ابن سينا: إنه هو الذي إذا مَدَّ وأصْلَحَ باليد سهل رجوع الأخر بالطبع إلى شكله.

ومن علامات حدوث اللقوة أن يجد الإنسان وجعاً في عظام وجهه وخدرًا في جلده وكثرة من اختلاجه^٢.

في الرعشة:

يعزو ابن سينا الرعشة إلى "اختلاط حركات إرادية بحركات غير إرادية" وهي آفة في القوة المعركة، كما أن الخدر آفة في (القوة) للحصاة.

ويضرب لمثلة على حدوث الرعشة فيها تحدث في حالات الخوف أو مخاطبة محتشم مهيب.. أو غم أو فرح مشوش لنظام حركات القوة.. والغضب قد يفعل ذلك، كما تحدث من السكر المتواتر وكثرة شرب الماء البارد أو شربه في غير وقته.

والرعشة ربما كانت في جميع الأعضاء وربما في اليدين أو الرأس وحده.

والرعشة في المشايخ لا تزول بعلاج^٣.

وفي معالجة الرعشة ينصح ابن سينا بالاستحمام بمياه الحَمَّات^٤.

في الخدر:

يُعرَّف ابن سينا الخدر بأنه علة آتية تحدث للحس للشمسي آفة، وإما بطلانها وإما نقصاناً مع رعشة.. وقد يوجد أحياناً خدر بلا عسر حركة لاختلاف عصب الحركة والحس .

وسبب الخدر قد يكون في الحُمَيَّات القوية والحادة.. أو لبرد شديد أو لسع حيوان كالعقرب المائي أو من الرعدة المُسمَّى نارفاً^٥، أو شرب دواء كالأفيون.. أو لسد من ضغط ورم أو ضغط شد وريبط أو ضغط يلوي العصب^٦.

والخدر الغالب ينذر بسكتة أو صرع أو تشنج أو كركز أو فالج عام، وخدر كل عضو إذا دام واشتد ينذر بفالج أو تشنج بصييه.

وخدر للوجه ينذر باللقوة، وكثيراً ما يعقب ذات الرئة وذات الجنب والسرسم البارد خدر^٧.

١ الذي به الآفة

٢ ص ١٧٣

٣ ص ١٧٦

٤ جمع حمة وهي الطين الأسود الخضر والقصود بك المياه المعدنية، حيث تكثر للمعادن في هرب

٥ السمك أفراد سمك يطلق تاراً كهربائياً يوشي من كسه

٦ ص ١٧٨

٧ ص ١٧٩

وعلاج الخدر يكون بالقصد إذا قامت دلالة من امتلاء العروق وانتفاخ الأوداج ونوم وحمرة وجه وعين.
ومن المعالجات النافعة للخدر رياضة ذلك العضو ودوام تحريكه^١.

الاختلاج:

الاختلاج حركة عضلانية وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد... والاختلاج قد يعرض من الأمراض النفسية كثيرا، خصوصا في الفرح وكذلك من الغم والغضب.

والاختلاج إذا عم البدن لأذى بسكتة أو كزاز.. وإذا دلم بالوجه أذى بالقوة.
وعلاج الاختلاج يكون بالكدمات المصنعة ولا يتناول ماء الجمد^٢ ولا الخمر الكثير.

الصرع:

ويعرف ابن سينا الصرع بأنه "علة تمنع الأعضاء النفسية عن أفعال الحس والحركة والانتصاب منعا غير تام" ويقول إن أكثر الصرع يقع لتشنج كلي يعرض من أفة البطن للمقدم من الدماغ.. ولا يمكن الإنسان أن يبقى معه منتصب القائمة^٣.

وينقل ابن سينا عن جالينوس وما شاهده هو خصيصا "أن كثيرا ما كان يحس المصروع بشيء يرتفع من إيهام رجله لريح باردة، ويأخذ نحو دماغه، فإذا وصل إلى قلبه ودماغه صرع"^٤.

وكان جالينوس إذا ربط مقله^٥ برباط قوي قبل النوبة امتنع ذلك أو خف، ويضيف ابن سينا: "وقد شاهدنا نحن من هذا الباب أمورا عجيبة، وقد كوي بعضهم على إيهامه وبعضهم على إصبع آخر كان البخار من جهته فيرا"^٦.

ويقول ابن الصرع يصيب الصبيان كثيرا، فربما ظهر بهم أول ما يولدون... ويجب أن يجتهد أن يزال عنهم قبل الإتيان، وأكثر الصرع الذي يصيب الصبيان، وقد يخف علاجه ويزول بالبلوغ إذا لم يمه سوء للتبوير وترك العلاج.

١ ص ١٢٩

٢ الماء المجد

٣ ص ١٨٠

٤ ص ١٢٩

٥ الرض

٦ ص ١٢١

٧ يذكر علق القنوق في الطب سعيد الحمام : إن بين إمام القدم والأصمغ الذي يله حسب يصل بالفقرات العليا والأصمغ الرئيسية في الدماغ فشركي ، وذلك لما المصوب زيل الصداغ، ولا ريب إن أصابه بالآفة يمكن أن يسبب نوعا من الصرع وكبه ينقطع صله مع الدماغ فشركي والدماغ

وقد يصيب الشبان، فإن أكثر بعد خمس وعشرين سنة كان لازماً، ولا يفارق ويكون غاية فعل العلاج فيهم تخفيف من عاديته وإبطاً بنواتبه، وينقل عن أبقراط قوله: إن الصرع يبقى بهم إلى أن يموتوا.

أما المشايخ فقلما يصيبهم الصرع، وقد يعين الأسباب المحركة للصرع لأسباب من خارج مثل التغذية في المطعم والمشرب والتخيم، ومثل التعرض الكثير للشمس، وكذلك الجماع الكثير، والتخيم والسكون وقلة الرياضة أو خوف مثل وقع هذه، ضجة مفاجئة أو صوت قوي^١.

ويقسم ابن سينا للصرع إلى عدة أنواع:

- الصرع المسهل: وهو أن يكون صاحبه يتوب إليه للحقل بسرعة.

- الصرع الصعب: وعلامته عسر النفس، طول الاضطراب، ثم طول الخمود بعده. - وصرع بين الإثنين: وهو ما يطول فيه الاضطراب ولا يطول الخمود أو العكس يطول فيه الخمود ويقل الاضطراب^٢.

ويضيف ابن سينا علامات أسباب الصرع إذا كان من دم أو بلغم أو صفراء أو سوداء استمراراً للنظرية الأخلاط الأربعة.

كما يذكر ابن سينا سبباً آخر للصرع وهو المعدة وعلامته اختلاج في فم المعدة، ورعدة وأرتعاش واهتزاز وصياح ويكون معه انطلاق ورنان ودرور بول وإمضاء وإمضاء وصداع شديد.

ويقول إن سبب ذلك قد يكون لامتلاء المعدة وتخمتها أو لفراغها^٣.

كما يمكن أن يكون الصرع ما سببه الكبد أو الطحال أو الرحم عند النساء بسبب احتباس طمث، أو مادة سمية ناتجة عن لمع عقرب أو رتيلاء أو زنبور دبور إذا وقع شيء من هذا لللمع على العصب، أو من الديدان في المعدة^٤.

وعن مهيجات الصرع والأسباب المحركة له يذكر ابن سينا: الزوائد اللطيفة وغير الطبية، مطالعة الحركات السريعة والدائرة، للحر المفرط أو البرد المفرط، بعض الأغذية كالعدس والثوم والبصل واللبين وكثرة اللحم في الطعام وكل حاد حريف، التخم، الآلام النفسية القوية كالغم والغضب، والانفعالات الحسية القوية كالرعد وضرب الطيور والأصوات الصلابة^٥ وصوت الجلال^٦ والأنوار الباهرة كالبرق^٧ ولور عين الشمس^٨.

١ ص ١٢٢-١٢٣

٢ ص ١٢٤

٣ ص ١٢٦

٤ ص ١٢٧

٥ قلت قرأتين كالصاع للشدن الصلبة

٦ الأجراس

٧ ١٢٧-١٢٨

أما عن المعالجات فيذكر ابن سينا أن علاج صرع الصبيان يكون بإصلاح غذاء الممرضة، وتمنع الجماع والحبل، وأن يجنب الصبي كل الأصوات المزعجة، والغضب والخوف والبرد أو الحر الشديدين، وسوء الهضم وأن لا ييلفوا تمام الشبع وعليهم اجتناب السمك ولحم ذوات الأربع للكبار، ويقتصر على الفراريج، كما تكره لهم الحلوات والانسومات^١. ويقول ابن الامتكتار من الماء اضر شيء^٢. وفي وقت اللبوة ينصح ابن سينا بتلقيح المريض كرة تقع بين أسنانه وخصوصا من الشعر لبنة ليبقى فمه مفتوحا^٣.

١ ص ١٣٨

٢ كان أبراط أول من لاحظ العلاقة بين السوائل والصرع، ولذا أبهجه لتحديد مقدار السوائل التي يتناولها الطفل، وما زال هذا لبدا العلاجى لئلا يحسن الآن. د. علي كمال، الصرع مرجع سابق ص ٢٤٥

٣ ص ١٤٠

الطب في الأندلس

الأندلس هو الاسم الذي أطلقه العرب على شبه الجزيرة الأيبيرية (إسبانيا والبرتغال حالياً) عندما فتحوها عام ٩٣هـ / ٧١١م، وقال للرواة أنه منسوب إلى أندلس بن طوبال بن نوح الذي سكن تلك المنطقة^١.

وقبل دخول طارق بن زياد الأندلس فاتحاً، كان موسى بن نصير قد بعث أحد رجاله وهو طريف بن مالك للذهبي مستظلاً تلك الديار، وذلك سنة ٩٢هـ / ٧١٠م. ثم كان الفتح على يد طارق بن زياد الذي ما زال اسمه يطلق على الجزيرة التي تتوسط مضيق البحر الأبيض المتوسط عن المحيط الأطلسي ويطلق عليها Gibraltar وهي تحريف عن "جبل طارق".

ومن أوائل المؤلفات الطبية في الأندلس كناس في الطب في خمسة أجزاء ألفه يحيى بن إسحق ويسمى الأبريسيم Aphorism معناه الفصول أو جامع المعرفة باللاتينية وليس من أبريسم الكلمة الفارسية التي تعني الحرير، حيث يقول القنطري "وذهب فيه مذهب الروم بحكم أن هذا النوع (من كتب الطب) لم يكن استقر بالأندلس ولا اشتهر".

وكان ابن إسحق هذا أحد وزراء عبد الرحمن الناصر (ت ٣٥٠هـ / ٩٦١م) الذي نال عنده حظوة وولاء للولايات الجلييلة بعد إسلامه، وكان طبيباً صانعاً بيده (أي جراح) كما كان والده أيضاً طبيباً صانعاً بيده مشهوراً^٢.

ومن أوائل الأطباء الذين رحلوا من المشرق إلى الأندلس أحمد الحراني وذلك أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن وكانت عنده مجربات حسنة بالطب. وقد أدخل الحراني معجوناً هو الدواء المغيث الكبير لأوجاع الجوف وكان يبيع القدرية منه بخمسين ديناراً^٣.

وأبو الحكم الكرمانى (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) الذي رحل إلى ديار المشرق وانتهى منها إلى حران وعُني هناك بطب الهندسة والطب ثم رجع إلى الأندلس وسكن مرسطة Zaragoza وجلب معه رسائل إخوان الصفا لأول مرة تدخل الأندلس^٤.

١ د. السارقي، مختصر تاريخ... مرجع سابق ج ٢ ص ١٣١

٢ القنطري ١٢٣٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٦٨

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٦٧

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٦٤

ورحل إلى القيروان عمر بن حفص بن برئق ولزم أبي جعفر بن الجزار سنة
لشهر، وعندما عاد إلى الأندلس لحضر معه كتاب ابن الجزار "رُاد المسافرين"
وخدم بالطب الناصر (عبد الرحمن الناصر ت. ٣٥٠هـ / ٩٦١م)^١.

ومنذ أواخر القرن الحادي عشر إلى نهاية القرن الخامس عشر الميلاديين
برعت في الطب في تونس عائلة الأطباء الصقليين المشهورة، وبرع أطباؤها
في البحث والمداواة ومنهم أحمد الصقلي ومحمد بن عثمان الصقلي الذي عالج
في كتابه "المختصر الفارسي" مرض الصرع بجانب عوارض الهرع - يعني
الهستيريا - حيث كان يستعمل المعطورات والبخارات في أشكالها التنفسية
والصدمة الكهربائية بطريقة السمك للرعاد . وكانت عائلة الصقليين تنتظر
للمرضى بنظرة شاملة جسماً وروحاً حتى نرمخ في شأنهم القول الشائع في
تونس حتى الآن "يا طبيب الصقلي داويني بكلي"^٢.
ومن الأطباء الذين تولوا مناصب هامة في الأندلس أبو عبد الملك الثقفي الذي
تولى "خزانة السلاح" عند المستنصر وعبد الرحمن الناصر^٣.

١ المرجع السابق ص ٧٢

٢ أي حسداً ونفساً

٣ د. سليم حمزة، طب النفس والأمصاب في المغرب والأندلس، الطبعة العربية للطب النفسي ١٩٩٤، عمان، الطبعة الخامسة الطبعة
الأول - أيار ١٩٩٤ ص ٧٢-٧٣

٤ ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٧٤

عائلة ابن زهر

أبو مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زُهر
(٣٣٦-٤٢٢هـ / ٩٤٧ - ١٠٣٠م)

أبو العلاء زُهر بن عبد الملك - (ت ٥٢٥هـ / ١١٣١م)

أبو مروان عبد الملك بن زُهر
(حوالي ٤٦٤-٥٥٧هـ / ١٠٧٢-١١٦٢م)
صاحب كتاب "التيسير في المداواة والتكبير"

أبو بكر محمد (الحفيد أبو بكر)
٥٠٧ - ٥٩٦هـ / ١١١٣ - ١١٩٩م)
لحقه (كثرت تمارس القبالة)
وابنتاها عالمتان في الطب ومداواة النساء

أبو محمد عبد الله بن محمد
(٥٧٧ - ٦٠٢هـ / ١١٨٢ - ١٢٠٦م)

أبو العلاء محمد

عائلة ابن زهر

ومن أشهر العلاقات الطبية في الأندلس عائلة ابن زهر التي ترجع إلى أبي أصيبعة لخمسة أطباء منها أشهرهم أبو مروان عبد الملك بن زهر (حوالي ٤٦٤ - ٥٥٧هـ / ١٠٧٢ - ١١٦٢م) أشهرهم وهو صاحب كتاب التيسير في مداواة والتبدير، وهو واسطة للعقد في هذه الأسرة الأندلسية التي اشتهرت بحمل لواء الطب في الأندلس، واشتهر أبو مروان عند الأوروبيين في العصر اللوسيط باسم (Abomeroan).

ويعد الجد أبا مروان عبد الملك بن محمد بن زهر (٣٣٦ - ٤٢٢هـ / ٩٤٧ - ١٠٣٠م) ممن أسهموا في ربط الصلات العلمية بين المشرق والمغرب، ذلك أنه تعلم للطب في القيروان ومصر ثم رجع إلى الأندلس.

وخلف هذا أبا للملاء زهر وله علاجات مختارة تنل على قوته في صناعة الطب واضطلاع على دقائقها، واشتغل أيضاً بعلم الأدب ومن شعره في الغزل:

يا راشقي بمهام مالها غرض	إلا الفؤاد وما منه لها عوض
ومرضي بجفون حشوها سقم	صحت ومن طبعها التمرريض والمرض
أمن ولو بخيال منك بطرقتي	فقد يمد بمدد الجوهر العرض

ومن السهل ملاحظة للقاموس الطبي في هذه الأبيات.

ومع أن كلا من أطباء عائلة ابن زهر يحملون كنية "ابن زهر" إلا أنه إذا ذكر "ابن زهر" دون اتباع هذه للكنية اسماً أو كنية أخرى كان المقصود أبا مروان عبد الملك بن أبي العلاء بن زهر دون غيره من أطباء هذه النوحة الطبية.

ويقتل ابن أبي أصيبعة عن أبي يحيى النيسع في كتابه "المعرب من محاسن أهل المغرب" أن أبا العلاء بن زهر كان مع صغر سنه تصرخ للنجابه بذكره ويخطب المعارف بشكره .. حتى برز في الطب إلى غاية عجز الطب عن مرامها وضعف الفم عن إرغامها. ويعد ابن أبي أصيبعة له سبعة كتب^١.

وأجمع مؤرخو الطب العربي على أن ابن زهر "أبا مروان عبد الملك" واحد من أكبر الأطباء العرب والمسلمين عبر التاريخ فضلاً عن أنه كان في عصره أعظم الأطباء.

وعمل أبو مروان طبيباً لدى أمراء المرابطين الذين انتهت دولتهم سنة ٥٤٧هـ/ ١١٤٧م، ثم أصبح مقرباً من الخليفة عبد المؤمن بن علي أول أمراء الموحدين الذين تغلبوا على المرابطين وآل إليهم حكم المغرب والأندلس^١.

ويرى د. ميشيل الخوري محقق كتاب "التيسير في المدواة والتدبير" أن تفوق أبا مروان بن زُهر يعود لثلاثة أسباب هي: "انقطاعه إلى الطب دون غيره من العلوم، وتجرده من قيود التقليد التي تمسك بها سواه من أطباء عصره، واعتماده على دقة الدراسة السريرية في تشخيص الأمراض ومدواتها"^٢.

وعن شهرة أبي مروان بن زُهر يقول ابن أبي أصيبعة أنه كان "مُحَسَّنَ المعالجة قد ذاع ذكره في الأندلس وفي غيرها من البلاد واشتغل الأطباء بمصنغته، ولم يكن في زمانه من يماثله في مزاوله أعمال صناعة الطب، وله حكايات كثيرة في ثأنيته لمعرفة الأمراض ومدواتها مما لم يسبقه أحد من الأطباء إلى مثل ذلك.

وقرب أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي أول أمراء الموحدين أهل العلم وأكرمهم وولى إحصانهم إليهم واختص أبا مروان عبد الملك بن زُهر لنفسه وجعل اعتماده عليه في الطب وأثاله من الأكنام والمطاء فوق لمنته"^٣.

ويروي ابن أبي أصيبعة قصة قد يكون فيها شيء من المبالغة عن استقصاء أبي مروان في عمل دواء مسهل للخليفة عبد المؤمن الذي كان يكره شرب الأدوية المسهلة ويقول "حدثني أبو القاسم المعاجيني الأندلسي .. أن ابن زُهر أتى إلى كرمة في بستانه فجعل الماء الذي يسقيها به ماء قد أكمبه قوة الأدوية مسهلة بنقعها فيه، أو بخليلها معه. ولما تشربت الكرمة قوة الأدوية وطلع فيها العنب وله تلك القوة، أتى الخليفة بنقود منها وأشار عليه أن يأكل منه فلما أكل منه قال له يكتفيك يا أمير المؤمنين فبذلك قد أكلت عشر حبات من العنب وهي تخدمك عشرة مجالس (أي تسهله عشر مرات) فاستخبره عن علة ذلك وعرفه به، ثم قام علي عدد ما ذكره له ووجد الراحة فاستحسن منه فعله هذا وتزايست منزله عنده"^٤.

كما يروي ابن أبي أصيبعة قصة شبيهة بذلك أنه "كان بإشبيلية حكيم فاضل في صناعة الطب يعرف بالفار، وكان أبو مروان بن زُهر كثيراً ما يأكل التين وكان للفار لا يأكل منه شيئاً وكان يقول لأبي مروان أنه لا بد أن تعرض لك نغلة "كبيلة - ورم في الجلد" صعبة مدوائك بأكل التين.. وكان أبو مروان

١ لفعل السامي، مناقشة ابن أبي أصيبعة في مقوله عن دفع ابن زُهر لثأنيته كتاب التيسير، مجلة الحرية للثقافة، السنة ١ العدد الأول ١٩٨٤ ص ٨٨

٢ كتاب "التيسير .." لأبي مروان بن زُهر تحقيق د. ميشال الخوري، المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم، دار الفكر بدمشق ١٩٨٣ للترجمة صفحة ٥

٣ ابن أبي أصيبعة ج ٣ ص ١٠٧

٤ المرجع السابق ص ١٠٧ و ١٠٨

يقول له : لا بد لكثرة حميتك وكونك لم تكل شيئا من اللين أن يصيبك الشناج (التشنج) ، فلم يمت الفار إلا بعة التشنج وكذلك عرضت علة الذبيلة في جنب أبي مروان وتوفي بها ^١.

ونذكر ابن أبي أصيبعة في موسوعته التاريخية الطبية أن لأبي مروان عبد الملك بن زُهر سبعة كتب بالإضافة "للتيسير" وهي: كتاب الأغذية ألفه لأبي محمد عبد المؤمن بن علي أول أمراء الموحدين، وكتاب الزينة تذكره إلى والده أبي بكر في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه. ومقالة في علل الكلى، رسالة في علتي البرص والبهق كتب بها إلى بعض الأطباء بإشبيلية، وكتاب تذكره ذكره بها لابنه أبي بكر أول ما تعلق بعلاج الأمراض ^٢.

كما له من الكتب مما لم يذكره ابن أبي أصيبعة كتاب "الاقتصاد في إصلاح الأنفس والأجساد" أهداه لصاحب إشبيلية الأمير أبي إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ^٣.

وخلف أبا مروان عبد الملك بن أبي العلاء ابنه أبو بكر محمد المشهور بالحفيد أبي بكر بن زُهر الذي كان حافظاً للقرآن وسمع الحديث واشتغل بعلم الأدب والعربية ولم يكن في زمانه أعلم منه بمعرفة اللغة، ويوصف بأنه قد أكمل صناعة الطب والأدب، وعانى عمل الشعر وأجاد فيه، وله موشحات مشهورة وينى بها وهي من أجود ما قيل في ذلك .. وأنه جيد في اللعب بالشطرنج، وبلغ هذا الطبيب مكانة كبيرة حتى إنه لما توفي مسموماً من أحد حساده الوزراء حضر الخليفة جنازته وصلى عليه صلاة الجنازة ^٤.

وكانت للحفيد أبي بكر أخت وإبنتا عالمتين بصناعة الطب والمداواة ولهما خبرة جيدة بما يتعلق بمداواة النساء، وكلتا تَخْلان إلى نساء المنصور ولا يقبل المنصور وأهله ولداً إلا أخت الحفيد أو بنتها.

ومن موشحات الحفيد أبي بكر بن زُهر المشهورة:

أجها الساقلي إليك المشتكى	قد دعوناك وإن لم نسمع
ونديم هممت في غرته	وشربت الراح من راحته
كلما استيقظ من سكرته	جذب الزق إليه واتكأ
ومقتني أربعاً في أربع	

وأنجب الحفيد أبا محمد عبد الله بن الحفيد الذي كان كثير الاعتناء بصناعة الطب والنظر فيها والتحقيق لمعانيتها واشتغل على والده ووقفه على كثير من

١ المرجع السابق ص ١٠٨

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ١٠٩

٣ د. سامي حجازي، تاريخ قرطبة، مرجع سابق ص ٣٧٢

٤ د. فليط سني، تاريخ العرب ص ٦٦٢

أسرار علم هذه الصناعة وعملها، ومات وله من العمر ٢٥ سنة، وخلف
ولدين الأصغر أبو العلاء اعتنى بالطب وكان له نظر جيد في كتب جالينوس^١.

١ ابن أبي أصيبعة، مرجع سابق ج ٢ ص ١٠٤ - ١٢١

أبو مروان عبد الملك بن زهر الإيادي عبد الملك بن زهر

يعُدُّ أبو مروان عبد الملك بن زهر الإيادي واحداً من أكبر الأطباء العرب والمسلمين.

وولد ابن زهر في اشبيلية وتوفي فيها سنة (٥٥٧هـ - ١١٦٢م) فيما اختلف في سنة ولادته وبعضهم رجَّح سنة (٤٦٤هـ - ١٠٧٢م) وهو التقدير الذي اعتمدته المجلس الأعلى للطب في سوريا ليحتفل بالذكرى التسعمائة لمولده، حيث عقد أسبوع العلم الثالث عشر في جامعة حلب وجمعت الأبحاث المقدمة عن ابن زهر في كتاب^١.

وعبد الملك بن زهر أحد الأطباء في عائلة اشتهرت في الطب فجده وأبوه وإبنه وحفيده وحفيده وابنتها وحفيد ابنه كانوا أطباء وجمع المؤرخون على أنه كان أشهرهم^٢.

وعنه يقول ابن أبي أصيبعة "كان جيد الاستقصاء في الأنوية المفردة والمركبة، حسن المعالجة قد ذاع ذكره في الأندلس وغيرها من البلاد واشتغل الأطباء بمصنفاته ولم يكن في زمانه من يماثله في مزاولة أعمال صناعة الطب"^٣.

وكان ابن زهر أول طبيب يوصي بفتح القصبه الهوائية وبالتفخيز الصناعية إما بطريق المريء أو بطريق المستقيم أثناء شلل المريء^٤.

ومن أشهر كتبه "التيسير في المداواة والتدبير" وقد نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٨٣ بتحقيق د. ميشيل خوري وصدر عن دار الفكر بدمشق. وقد وضع بعض الباحثين هذا الكتاب في مرتبة الحاوي للرازي والقانون لابن سينا.

ومن للمصائل التي بحثها أبو مروان ابن زهر سجع الأمعاء، وما يحدث في المريء من خدر.

ويأخذ ابن زهر في كتابه "التيسير" بذكر الأمراض وعلاجها مبتدئاً بعلل الرأس ثم يتسلسل بالنزول في ذكر أمراض باقي الأعضاء، وهي طريقة سلكها الكثيرون من الأطباء ذلك الزمان ومن سبقوه.

١. انظر مقال فاضل السباعي، مناقشة ابن أبي أصيبعة في مقوله من دفع ابن زهر لأكبر كتبه، فيسوء، مجلة القرية للطباعة، السنة الرابعة العدد ٧ أيلول ١٩٨٤ ص ٨٠

٢. المرجع السابق ص ٩٠

٣. عيون آباء ج ٢ ص ٦٠

٤. د. فريد سركين، دوافع العلاجي الأول من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١ ص ٢٤٢



صورة متخيلة لابن زهر ١٠٧٢-١١٦٢م

في سوء مزاج الدماغ :

كغيره من الأطباء الذين سبقوه يقسم ابن زهر الدماغ إلى ثلاثة أجزاء : المقدم من الدماغ والجزء للوسط والمؤخر من الدماغ.

ويعدد أسباب تغيير مزاج الدماغ إلى نظرية الأخلاط الأربعة وحدث حرارة أو برودة أو رطوبة أو يبوسة أو "من لزواج ما يمكن لزدواجه من هذه"^١.

ولأنه كان يعتقد أن الجزء المقدم من الدماغ هو موضع التخيل، فإن أي تغيير في مزاج هذا الجزء حسب نظرية الأخلاط قد يعرض فيه "هذيان وفساد في التخيل، حتى يتخيل الشيء في الوهم على غير ما هو في الحقيقة" ويقول "رأيت من يتخيل أن أحب للناس إليه ممن كان حاضره يريد قتله .. وإلما عرض ذلك للرجل المذكور لأن رأسه احتدم بحرارة الشمس".

وبما أن العلاج يكون بالضد فالحرارة يلزمها التبريد يذكر ابن زهر أنه لما صب على رأس الرجل المذكور ماء الورد وللخل .. ويسير زيت مبردة من الماء .. ارتفع ما كان يشكوه^٢.

كما يمكن أن يحدث سوء المزاج للدماغ الأوسط موضع الفكر "وتكون الأعراض اللاحقة بسببها أشد" فيحدث اضطراب في الفكر واختلال ولم يستقر ولم ينتج نتيجة صحيحة.

ويقول إن هذا الجزء لا يحتمل من قوى الأدوية ما يحتمله الجزء المقدم لأن العظيم التي عليه أقل استحصافاً^٣ . ودروها أيسر انتماجاً. وأنه هو الينبوع للدماغين المقدم والمؤخر فكأنه الأصل لهما وهو أقل احتمالاً للقوة الباردة^٤.

وسوء المزاج البارد يعرض لصاحبه بطله في الفكر .. وإن غلب عليه اليبس فإن عقل صاحبه يخلل ليس اختلالاً يظهر، لكن يأتي بأصاال لا تصدر عن ذي حزمة وحسن نظر.

أما الجزء المؤخر من الدماغ وهو موضع الذكر والحفظ فإنه يحملها للأدوية.. وأن اعتظمه صلبة، ومصلحه ممدودة وجرمه ثخين .. وهو أصلب جوهر^٥ ويحتمل ما لا يحتمل سواه^٦.

وإذا برد هذا الجزء تبع ذلك عسر الذكر فإن لفرط فقد الإنسان ذكره^٦.

ولتقوية الأمغة يقول إن لدماغ الأرنب خاصية في ذلك.

١ فيسير في العلوة والتأثير ص ٧٨

٢ ص ٧٨

٣ استحصافاً

٤ ص ٨٠

٥ من الدماغين المقدم والمؤخر

٦ ص ٨١

الصرع :

يذكر ابن زهر أن الصرع إنما هو تشنج، والتشنج هو انجذاب العضلة إلى نحو أصلها .^١

ويقول ابن الرطوبة قد تحدث التمدد ومتى كان التمدد، في الأجسام العصبية الآتية من الدماغ حدث التشنج فإن كان ذلك في عصبية من الأعصاب كان التشنج في العضلة التي يمر العصبية إليها وانقسامها فيها، وإن كان في الأصل والمبدأ (الدماغ) كان التشنج في جميع البدن .^٢

ويضيف أن الصرع يحدث إذا انصب خلط غليظ في منافذ الروح النفساني .. فيجتمع الدماغ ليدفع عن نفسه ذلك فيتشنج البدن وتضطرب أعضاؤه ويكون الغليظ بسبب أن القوة في بدن المصروع تضعف فتقصر حركة صدره عما كانت عليه ولاختلاط العقل كأنه ينسى التنفس حتى يشارف الاختناق فيتنفس بشدة ليتلافى ما فاتته من التنفس فيعرض للغليظ .^٣

ويقول "إن الصرع يكون على رتبة من عدة أيام كما تكون نوبات الحمى في وقت معلوم، وترتب نوبات الصرع يشترك مع ترتب نوبات الحمى"^٤.

وكثيراً ما ربط القدماء بين حالات القمر والصرع وفي هذا يقول ابن زهر قلما تكون من أثر القمر في الموجودات لدينا (أو الدنيا) وقد يعرف العوام فضلاً عن غيرهم تأثير القمر في القرع والقثاء .. لكن ذلك يخفى إلا على الأفراد من الناس فكما للنوبات في الحمى تعلق على مذهب أبقراط بالقمر، كذلك له تعلق في أبواب الصرع، وليس هذا والكلام عليه من أعمال الطب نفسها التي لا غناء للطبيب من حيث إنه طبيب - عنه^٥.

ويفرق ابن زهر بين نوعين من الصرع : الأول الصرع الذي يكون في اليقظة وهو صعب العلاج ويتنوع تنوعاً كثيراً، والصرع الذي يكون في النوم وجرت العادة بتسميته كابوساً وهو سهل العلاج.

وعلاج الصرعين أول ما يكون بالأغذية.. بالدجاج الفتايا، فهي أفضل الأغذية عموماً، قولاً مطلقاً لا مثوية فيه ..^٦ وينصح بالإسهال عندما يكون القمر في

١ ص ٨٢

٢ ص ٨٣

٣ خط المؤلف: ثم وتردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسقط من حوله

٤ ص ٨٥

٥ يقصد هنا أن النوبات الصرعية تحدث في أوقات معلومة .. كالتواتر للمحبات

٦ ص ٨٦

٧ أي ليس فيه قول ثان

نقصانه ووضع اللثوم في الدواء المسهل^١. كما ينصح أن يعلق في عنق العليل صرة من زمرد صحيح فإنه يتفقد بذلك^٢.

أما للصرع المزمن فيروءه صعب ويكاد يكون ممتعاً، لكن العلاج يخف أمره ويتباعد نوبته^٣.

أما للصرع الذي يكون بمشاركة بعض الأعضاء الموقوفة^٤ للرأس، أي عضو كان، بما يصعد منه من أبخرة الخلط السوء إلى الرأس .. فيجتمع لذلك الدماغ لينفج عن نفسه ما وصل من ذلك إليه فيعرض للتشنج الذي يسمى صرعاً فإن كان العضو يداً أو رجلاً فاشدده قبل للنوبة تكون أخف بكثير^٥.

وينصح المصاب بالصرع بالابتعاد عن اللثوم والبصل وما أشبههما لخصوصيتهما بالإخلال بالدماغ. وجنبه القول وحذره منه لخصوصية القول بالإخلال بالذهن. وتذكر أن بين الدماغ والمعدة من الاشتراك أمر عظيم، ألا ترى أن من كان في معدته مرار حاد ملتهب يخلل ذهنه ويهذي، وما يحدث في غشاء الدماغ من لفة كثيراً ما يتقيأ المريض مراراً ويصيبه لذع في معدته. وليس كل صرع قد ينحل إلى وسواس موداوي والوسواس السوداوي قد ينحل إلى صرع^٦.

وفي السكتة يقول ابن زهر إنها تحدث عندما يحرم الإنسان الحركة بغتة، وقد يموت اختناقاً بسبب تعطل حركة الصدر، وأما أن يبقى له شيء من حركته الإرادية يدفع عنه الاختناق.

والسكتة هي انصباب خلط غليظ شديد البرودة متناهية البرودة ينصب إلى الأشراف من بطون الدماغ حتى يملاهم.

وينصح بتقريب الروائح الحادة كرائحة القطران والممسك إلى المريض .. وعرك القدمين والساقين منه^٧.

ولما من كان من ذوي السكتة في نفسه تفاوت ظاهر بين ويصر ما يتنفس فأظن أن الموت يعالجه^٨.

١ ص ٨٦ - ٨٧

٢ ص ٨٨

٣ ص ٨٩ لأحجار الحركة في الغذاء كانت موضع العديد من كتب الهنداء اليونان وغيره والعرب

٤ ص ٨٩

٥ قال ما أتت

٦ ص ٨٩

٧ ص ٩٠

٨ ص ١٠٣

٩ ص ١٠٤

البيضة :

يعرف مرض البيضة بأنه "وجع شديد يتقدمه في أكثر الأحوال صداع مزمن. ويبلغ من شدة الوجع أن لا يحتمل العليل أن يسمع صوتاً شديداً وذلك بسبب العصبية الأتية بحس السمع إلى الأذن فإن الدماغ يكون مؤوفاً يتألم من ذلك".^١ وينقل حالة مشابهة عن جالينوس يشتكي فيها العليل من الضوء المساطع في العصبية المجوفة الأتية بحس النظر إلى الدماغ، فمتى يكون الدماغ مؤوفاً يتألم منه وهذا الوجع يصل إلى العينين.

ويقول ابن الوجد أما أن يكون في الغشاء المحيط بالتحف وأما في أغشية الدماغ نفسه حيث يكون أحد إيلاماً، ويكون صاحبه أقل احتمالاً للأصوات والضوء.^٢

ويناقش ابن زهر الوجع الذي يحس به العليل في العظم يزعمه ويقول "والعظم إما أن يكون لا حس له وإما أن يكون له حس غليظ" وقد اضطرب رأي جالينوس في ذلك وخاصة في الإنسان، ويقول ابن زهر: "أعتقد أن للأسنان حساً ولمست أقول حساً غليظاً بل حساً جيداً، وأظن أن لمسات العظام بعض حس. وقد زعم كثير من الأطباء أنه لا يكون حس إلا بوصول الحس في عصبه تنقسم في العضو الذي يكون يحس، ولما راوا العظم لا تنقسم فيه عصبه نفوا الحس عنه.

ويتساءل: إذا كان العظم لا يحس لأن العصبية لا تنقسم فيه إلى أعصاب دقائق كالشعر، فيجب من ذلك أن تكون العظام لا تغتذي ولا تنمي ولا تهضم في ذاتها غذاءها، لأنها لا ينقسم فيها من الأوراد ما يكون كالشعر في جوهر العظام".^٣

ويقول ابن زهر العظم والييس قد غلب عليه باقراط. يكون حسه حساً غليظاً ضعيفاً جداً.. وكلما كان العظم أصلب وأبيض كان حسه أخفى وأضعف. وما ظهر إلي هذا إنما هو على القياس.. فإني لم أباطش التشریح وأتحققه في تشریح في الحيوان الميت فضلاً عن الحي مع أن اختبار ذلك عسر جداً".^٤

١ ص ١١٧

٢ ص ١١٨

٣ ص ١٢٢

٤ لمؤرس

٥ ص ١٢٣

وفي الشقيقة :

يقول ابن زهر إن الشقيقة اسم جرت عوائد للناس أن يجروه على ألسنتهم وذلك وجع في قسم الرأس والعليل قد يحس بأنه غائر في الرأس .. وهذا الداء يخالف "الببضة" بأنه في قسم واحد وأسبابه تشبه أسباب الببضة.

وفي علاج الشقيقة ينصح بالفصد وشرب ماء الشعير وتجنب ما يكون عنه أبخره حادة مثل الألبنة وكل الفتاح للحل^١.

كما يتحدث عن الأمراض التي تصيب الرقبة كالسد والرض والفسخ والخلع والتشنج والرعشة وانقراض الاتصال، ويقول إن السدة تعرض في الأوراد والأعصاب وفي النخاع نفسه وعلاجها هو التفتيح وتلطيف الأخلط بالأنوية الملطفة، وعلاج هذا شامل لجميع السد في البدن وكذلك علاج الرض والفسخ.

ويقول إن الخلع يزيد إذا كان في الرقبة، فإن النخاع إذا تهتك أو ورم تبع ذلك استرخاء أسفل البدن جملة، فإن كان شديدا تبعه الموت بلا زمان، وإن كان يسيما مثل أن يناله نائم فيرم بعض التورم، وإن كان التورم في نصف واحد يحدث الفالج من الجهة الوارمه في البدن عموما^٢.

وفي ذكر الرعشة يقول إنها تحدث في الرقبة كما تحدث في سائر البدن، وهذا العرض إنما هو مقاومة ومغالبة بين ثقل العضو وبين القوة التي جعلها الله للحيوان في أعضائه، فمرة يغلب ثقل العضو فيميل إلى أسفل، ومرة تغلب القوة فتقبله وترفعه إلى فوق فتكون الحركتان متعاقبتين، واجتماعهما يسمى الرعشة.

والرعشة تكون إما بعقب مرض وإما بعقب استقراخ أو بسبب برد شديد على الحماغ والنخاع، وإما ضربة على الرأس، وإن برىء الجرح تكون القوة الانسانية قد اختلفت فتحدث الرعشة.

وعن العلاج يذكر أن رؤوس الأرنب نافعة لخاصية فيها لا تبلغ عقولنا إلى معرفة سببها وإنما هي مقصورة على ما قدر الله لها إدراكه لا تتجاوز.. وما أحسن وأبدع قول جالينوس حين أقر في أمور أنه لا يصرفها^٣.

١ ص ١٢٩

٢ ص ١٢٩-١٢٧

٣ ص ١٢٨-١٢٩

النخاع :

يشبه ابن زهر النخاع كالساقية العظمى فيوصل إلى جميع البدن الحسن والحركة مما هو تحته بينابيع وسبل تكبت منه وهي الأعصاب. ويقول إنه إذا أصاب الإنسان تلج على رأسه فيعرض نوع من الخدر فيما تحته^١.

ويقول إن النخاع هو الأصل، فباختلاله تختل جميع الأعصاب مما تحته، وليس باختلال عصبية أو أعصاب يختل النخاع. ولذلك وضع النخاع سالكا في الفقارات صيانة له ومحافظة عليه لأنه أصل^٢.

وفي إحدى رسائله الطبية، وقد كتبها لابنه، يذكر ابن زهر فوائد ومضار العديد من الأشربة والخضروات والفواكه والمأكولات استمراراً لمقولة المحدث بيت الداء^٣ فيقول مثلاً: تذكر .. أن للبدن له خصوصية في الإضرار بالدماغ، واعلم أن للوز خاصة في حفظ جوهر الدماغ والنخاع، وأن المسمم وإن كان مزاجه قريباً من مزاجه فإنه يخل بالدماغ، وتذكر أن النرجس شمه يذهب بصرع الصبيان، وقد جربته بعد نظر مراراً يفعل شمه ما ذكر جالينوس في الفاونيا^٤.

وفي كتاب القلقون لابن زهر الذي ألفه اقتضاباً لتسهيل قراءته وتخف مؤنته جاء في فصل للمدد للمعارضة في الأعضاء الشريفة من البدن حسب قوله 'أما الدماغ على عظمه في ذاته وإفراط شرفه فإن المدد فيه كثير لبرد مزاجه الطبيعي. وأفات مدد الدماغ عظيمة قد تكون عنها السمكة والفالج ويكون عنها الخدر التام والاسترخاء ويكون عنها ضرب من الرعشة ويكون عنها السموت الوحي - يقصد للموت السريع من وحي للذبيحة وذبحها ذبحاً وحيّاً أي سريعاً - عندما يعرض في الجزء من الدماغ الذي يكون دهره في انفتاح وانغلاق وهذا الجزء يعرف بالدودة.

وتكون المدة في الدماغ في الجزء المتصل بالرأس .. وأما إن عرضت المدة في شق واحد من الدماغ فإنما يحدث الفالج، وأما إن شملت الجزئين^٥ فإنسه تصوب حال الإنسان وتختل حركاته ويجري أمره إلى اختلال^٦.

وفي فصل فيما يصيب الحواس الخمس يقول 'والسمع هو بالعصب الوارد من الدماغ إلى الأذن، فإن عرض في هذا العصب مدة ذهب السمع. وأما البصر

١ ص ١٣٥

٢ ص ١٣٦

٣ الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية ج ١، ص ٣٠٠

٤ يقصد حويي الدماغ

٥ الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية، مرجع سابق ص ١ ص ٣٠٥

وآلاته فمن أجزاء العصبية المنفردة الآتية من الدماغ وهي أشرف ما في العين، وهذا العصب إذا عرضت فيه سدة كان العمى الذي لا يبرء منه.

والشم يكون بالعصب الآتي من الدماغ بحس ذلك، ويعرض في ذلك العصب السدة كما يعرض في سائر العصب. المرجع السابق^١.

وعالج ابن زهر حالات الشلل الذي يصيب البلعوم بثلاث طرق:

الأولى : أن يحفظ حيوية المريض بأن يوضع في ماء فطر به بعض الأملاح المعدنية فتشرب إلى جسمه عن طريق الاتصال الجلدي غير أنه لم يحد هذه الطريقة.

الثانية: أن يغذى المريض بأنبوب ينقل الطعام إلى معدته عن طريق البلعوم.

الثالثة: الحقن القُرْجي بمادة مغذية^٢.

وكان ابن زهر يؤكد أن أوضاع الكواكب تحدد الوقت المناسب لإجراء مداخلات جراحية للمرضى .. وكانت حركات النجوم تؤثر على اتخاذه للقرارات في معالجة الأمراض^٣.

١ ص ٣٠٨

٢ في تاريخ الطب في الدولة الإسلامية، د. عامر النصار، مرجع سابق ص ٢٢٧

٣ 190 op.cit. Semi Hamarneh, The Genius of Arab Civilization

أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي

من أشهر الأطباء الجراحين المسلمين، أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي (٣٧٤ - ٤٠٤ هـ / ٩٣٦ - ١٠١٣ م) وكتابه المشهور "التصريف لمن عجز عن التأليف" يتحدث فيه عن تراجع مكانة الجراحة "العمل باليد" لأن العمل باليد مَحْصَةٌ في بلدنا، وفي زماننا معدوم البتة، حتى كاد يندرس علمه وينقطع أثره".

وعرف عن أبي القاسم أنه كان يعتم آلاته الجراحية بمادة الصفراء للتأكيد من تطهيرها قبل إجراء العملية، وقد أثبت الطب الحديث أن هذه المادة تقلل من حضور البكتيريا.

وعالج أبو القاسم الشلل الناشئ عن كسر فقرات الظهر^١.

وقد عرض الزهراوي ٢٧٨ صورة للأدوات المستخدمة في الجراحة، ومنها ما كانت من اختراعه نفسه حيث لم يسبقه أحد في استعمالها.

ولجمع مؤرخو الطب على أن الزهراوي كان أعظم جراحى العصور الوسطى حتى أن جيرارد كريمونا (١١١٤ - ١١٨٧ م) أعظم مترجمى الغرب من لغة الضاد إلى اللاتينية قام بنفسه بترجمة مقالة الزهراوي الجراحية مع الرسوم البديعة الإقنآن فلفتشر عمله بذلك في تقديم الصناعة إلى الغرب في القرن الثاني عشر الميلادي^٢.

وتعرض الزهراوي للقلب وقال إن نوبة الهبوط تحدث للصدمات المفاجئة أو الازهاق العصبي^٣.

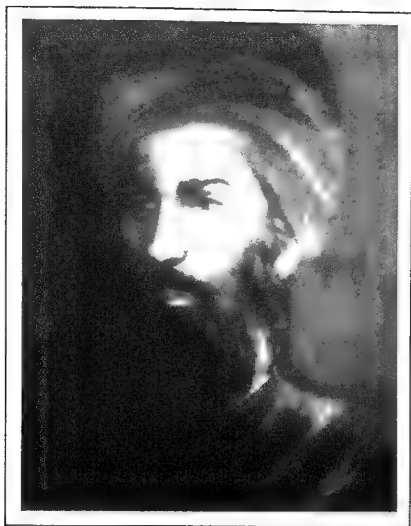
وعلم الزهراوي تلاميذه كيفية خياطة الجروح خياطة داخلية لا تترك أثرا والخياطة بإبرتين وخيط واحد مثبت بهما، واستعمل الخيطان المأخوذة من أمعاء القطط في جراحة الأمعاء عند الإنسان^٤.

١ تاريخ العلوم عند العرب، مرجع سابق ص ١٧٥

٢ د. سمي جعفرندة للوزير الطبي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٢١٥

٣ نور حسين شويدي، للوزير الطبي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٣٦١

٤ د. محمد مرسيه، مرجع سابق ص ٢٦٢



رسم متخيل للطبيب أبو القاسم الزهراوي
(اعلام ومفكرون، الاكاديمية الاسلامية للعلوم، عمان الأردن)

ويقول ابن أبي أصيبعة عن الزهراوي كان طبيباً فاضلاً خبيراً بالأدوية المفردة والمركبة، جيد العلاج وله تصانيف مشهورة في صناعة الطب، وأفضلها كتابه الكبير المعروف بالزهراوي، وله كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف وهو من أكثر تصانيفه وأشهرها وهو كتاب تام في معناه^١.

وفي كتابه يذكر للزهراوي عدداً من الأطباء الذين سبقوه وكتبهم وممن ذكرهم كثيراً - حسب عدد المرات التي جاء ذكرها في الكتاب - تباريا "جالينوس فقد ذكره حوالي ١٩٠ مرة، الرازي وكتابه المنصوري ١٢٠ مرة، اسحق بن عمران ٨٨ مرة، يوحنا بن مسويه وابن الجزار (أبو جعفر ، أحمد) ٨٠ مرة لكل منهما وديسقوريدس ٤٨ مرة.

وقد اشتهر الزهراوي في كتابات الغربيين باسم : Acaravius أو Alsanaravius وهما للرسم اللاتيني للزهراوي، كما سمي باسم Abulcasis بالنسبة لكتبه أبي القاسم.

أما كتابه "التصريف لمن عجز عن التأليف فأطلق عليه اسم Servitoris Liber وهي ترجمة تقريبية لعبارة كتاب التصريف^٢.

وفي أحد أزقة قرطبة في الأندلس هناك شارع يحمل اسم ALBUCASIS تخليداً لذكرى أبي القاسم الزهراوي^٣.

وقد وضع الزهراوي خبرته وعلمه في كتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" وهو مؤلف من ثلاثين مقالة مقسمة إلى قسمين أساسيين باطلني وجراحي، والقسم الجراحي إلى ثلاثة أجزاء، الجزء الأخير منها لجراحة للدماغ والأعصاب وبخاصة إصابات الرأس والدماغ وكسور الجمجمة واستعمال جهاز ثنيّة الجمجمة.

لقد تمت ترجمة هذا المؤلف الكبير إلى لغات عدة أدت إلى امتداد أثره في بقاع كثيرة، ويمكن القول بأن أول طبعة حديثة مترجمة إلى اللغة اللاتينية ظهرت في أكسفورد عام ١٧٧٨ وهي ترجمة "جون شاننغ"، أما أول ترجمة للكتاب باللغة الفرنسية فقد قام بها "لوسيان ليكليرك" الفرنسي عام ١٨١٦ وأصدر لوكو عام ١٩٠٨ طبعة عربية مصورة مع أشكال توضيحية وطبعه إلى الإنجليزية مع الأصل العربي ورسم الآلات عام ١٩٧٣، لقد حظى كتاب التصريف باهتمام عالمي وكان الكتاب الأساسي للجراحة في أوروبا لخمسة قرون خلت .

وقد اقتبس الأوروبيون عنه الكثير من الأشياء وطوروها.

١ عيون الأنباء ج ٣ ص ٨٥

٢ أنظر الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية، مرجع سابق ج ١ ص ١٢٠.

وأيضاً : The Genius of Arab Civilization op.cit p1٩٠

٣ تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين، مرجع سابق ص ٣٥٢

يمكن تقسيم ما قُسمه أبو القاسم الزهراوي لجراحة الأعصاب إلى جزأين رئيسيين :

أولاً : مساهمات علمية عامة تضم ما يلي :

- جمع أبو القاسم الزهراوي ما بلغه جراحة الأعصاب، وبنى عليه نوعاً جديداً من الجراحة أكثر علماً معتمداً في ذلك على علم التشريح.
- كان أبو القاسم هو أول من وصف كسور الجمجمة وما تؤول إليه وكان أول من وصف الكسر المنخسف في الأطفال.
- كان أبو القاسم هو الأول من نادى بأن يعرف للجراح التشريح الجزئي الذي سيجري فيه عملياته.
- توصل الزهراوي إلى استخدام التخدير لتخفيف الألم المريض في أثناء إجراء العملية الجراحية.
- فهم وأدرك إن الألم يجب أن يفهم على أنه ليس مرضاً وإنما هو عرض وعليه يجب علاج سبب الألم وليس الألم نفسه.
- اعتبر النظافة أساساً لعلاج الجروح، وطالب بتعقيم الجروح واستعمل الكحول لذلك مخالفاً لكثيرين ممن عاصروه.
- وصف الزهراوي الزيف داخل الجمجمة وخارجها وإصابات الرأس.

ثانياً : مساهمات تقنية :

- لقد اخترع أبو القاسم الزهراوي آلة تمنع الاختراق غير الإرادي لجمجمة المريض حين الثرْبَةِ لها، ويكون هذا الجهاز من قطعة معدنية قطرهما أكبر من قطر الثقب المصنوع بواسطة جهاز الثرْبَةِ، وهذا للتحذير على هذه الآلة موجود لغاية اليوم.
- وصف وقام بإجراء عملية شق للحشف بنفس الطريقة التي نقوم بها اليوم، أي أنه قام بإجراء ثقب عديدة في الجمجمة ثم وصل ما بينها.
- ركز على العناية الفائقة قبل إجراء جراحة الدماغ وذلك بإزالة كل العظام والخشونة الناتجة عن الإصابة والسمل على أن تكون معقمة ونظيفة.
- ومن المثير للاهتمام أنه نادى بأن تكون الأدوات الجراحية جاهزة لحالات الطوارئ أي أن تكون معقمة ونظيفة.
- هذا وقد أشار باستخدام مساحات ومرضات من النساء وذلك عند إجراء العمليات الجراحية للنساء بفرض الطمانينة والراحة النفسية.
- استعمل الزهراوي آلات لشد الرقبة وإنزلاق الفقرات.

ويقول الدكتور جارسيا باليستر الأستاذ بجامعة غرناطة بأسبانيا :

" إن أبا القاسم الزهراوي كان أعظم جراحى المسلمين في العصور الوسطى قاطبة، وأنه كان نقطة البدء لكل أنواع جراحات الجمجمة والدماغ في اسبانيا وأوروبا الغربية"^١.

وكان أبو القاسم الزهراوي أول جراح أرسى القواعد العلمية لجراحة الأعصاب بأن علم ونشر مقلته للداعية إلى ضرورة إتقان تشريح المنطقة قبل إجراء الجراحة فيها.

وقد وصف بطريقة متقنة كسور الجمجمة ومآلها، ونخص منها ذكر الكسر الفائر الذي نسميه الآن "كسر كرة التنس للفقر" مؤكداً أن هذا النوع من الإصابات يحدث غالباً في الأطفال.

ووصف وسيلة منع المتقاب من اختراق تجويف الجمجمة وذلك بوضع قطعة معدن أوسع من قطر المتقاب فتقوم بعمل العدالة لمنع المتقاب من اختراق الأم الجافية والمخ.

كما وصف وأجرى عمليات شق الجمجمة بنفس الطرق الحديثة وذلك عن طريق إجراء ثقب صغيرة متعددة يجري توصيلها ببعضها بشق حتى تتاح الفرصة لرفع جزء من عظام قبة الجمجمة، كما أوصى في حالة كسر الفائر بإزالة فتات العظم، وهذا ما يوافق الطب الحديث^٢.

ويخلص الدكتور لوسيان لوكليرك وهو أحد المتخصصين في دراسة الزهراوي مكانة هذا العالم العربي في تطور الطب العالمي بقوله : يعثر أبو القاسم الزهراوي في تاريخ الطب لسمى تعبير عن علم الجراحة عند العرب وهو أيضاً أكثر المراجع ذكراً عند الجراحين في العصر الوسيط، ثم قال : وقد احتل الزهراوي في معاهد فرنسا مكانة بين بقراط وجالينوس فأصبح من أركان هذا التراث العلمي^٣.

وقد استحق الزهراوي كما قال لوكليرك أن يبقى في تاريخ الطب الرمز الأول للمعبر عن الجراحة بوصفها علماً متميزاً ولأنما على معرفة التشريح، وأما آلات الجراحة التي رسم صورها في كتبه فهي تجديد حميد يجعل ذكراه بالقية لا تفتى وهو تجديد ما لبث أن ظهرت ثمراته في مؤلفات من جاء بعده^٤.

١. حوسبه فركينزو ورفقه، فضل ابراهيم الاندلسي للسام الفرحوني على حراسة الأعمصاب، المؤتمر الطبي الأول عن الطب الإسلامي، فكريت ١٩٨١ ط٢ ص٣٨٩

٢. حوسبه فركينزو ورفقه، فضل ابراهيم الاندلسي للسام أبو القاسم الفرحوني على حراسة الأعمصاب، المؤتمر الطبي الأول عن الطب الإسلامي، فكريت ١٩٨١ ط٢ ص٣٨٩

٣. طب والأطباء في الاندلس الإسلامية، مرجع سابق ج١ ص١١٩ قتلا عن لوكليرك تاريخ الطب العربي

٤. المرجع السابق ص١٢٥

وقد نجح الأطباء العرب المسلمون في اكتشاف نباتات لها قوة التخدير، وكان الطبيب العربي أبو القاسم الزهراوي (٩٣٦ - ١٠١٣م) يستخدم خليطاً من نباتات الزوان والشفيلم والسيكران لإنعاش المريض فترة طويلة تكفي لإجراء العمليات الجراحية التي كان يقوم بها الزهراوي نفسه. كذلك كان استخدام الاسفنج المخدرة فناً عربياً أصيلاً دخل إلى أوروبا عدة طرق وبقي مستعملاً حتى القرن الثامن عشر^١.

١ د. محمد السري، مجلة العربي العدد ٤٠٢، الكويت أيار ١٩٩٢ ص ١٤٠.

التصريف لمن عجز عن التأليف للزهرراوي

يقول الزهرراوي ان لمراس الراس تسعة عشر مرضا وهي: الشقيقة، المصدر والدوار، المرمبام، الحمرة، الورم للفموني، كثرة النوم، السبات المُنْهَرِي والمبات العام والمبات الذي يكون من إفراط السهر، النسيان، التعرق، المسكتة، القالج، اللقوة، التشنج والامتداد والاسترخاء، الارتعاش، الاخلاج والهخر، المايخوليا (والهذيان)، بطلان الذكر، الرعونة، القطرب، الكابوس، الصرع^١.
كغيره ممن سبقوه، يقسم الزهرراوي أعضاء الجسم إلى ما يلي:

الأعضاء الرئيسية:

أربعة : الدماغ والكبد والقلب والأثنيان، وهي أس الإنسان، أشرفها وأشدّها تأكيداً في بقاء الإنسان هو الدماغ ويليه القلب ثم الكبد ثم الأثنيان.

الأعضاء الخادمة :

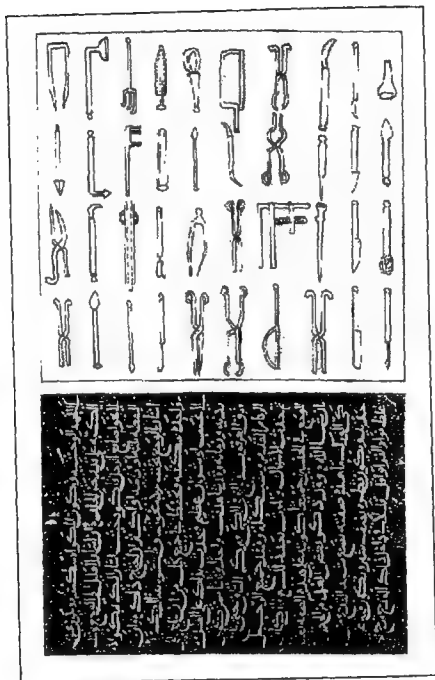
الدماغ تخدمه الأعصاب وبه وبها يكون الحس، والقلب تخدمه العروق الضوارب (لشرايين) ومنه وبها تكون الحياة، والكبد تخدمها العروق غير الضوارب (الأوردة) ومنها وبها تكون التغذية، والأثنيان تخدمها أوعية المني ومنها يكون للتناسل من الذكور والإناث.

الأعضاء البسيطة :

وتسمى الأعضاء المتشابهة الأجزاء وهي العظام والغضاريف والعصب والمصل والعروق الضوارب والمساكن واللحم والشحم والمخ والأربطة، وتتكون من الأخلط الأربعة وإنما سميت متشابهة الأجزاء لأن للجزء منها إذا انفصل عن صاحبه أشبهه^٢.

١ م الاضداد في هذا الكتاب بشكل رئيسي على نسخة مصورة لكتاب "تصريف ابن حجر عن المؤلف" من مطبعة بشر آغا ٥٠٢ مكتبة السليمانية في استنبول - منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - بدمرغا غواد سزكين في إطار جامعة فرانكفورت للتأليف ١٩٨٦ وشكر التقنين على مركز المخطوطات والفرائد في الجامعة الأردنية الذين سمحوا لنا بالإطلاع عليها وعلى فهرطه ميكرو فيلم نسخ أخرى من مخطوطات كتاب التصريف وسيسار فيما بعد إلى هذا المرجع: مكتبة التصريف نسخة سزكين

٢ نظري: طب والأطباء في الأندلس الإسلامية، عبد البري الخطابي ج ١ دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٨ ص ١٣٨



أدوات جراحية استعملها الزهرلوي
(تأليف د. عبد الهادي الخطيبي بإرسالها مع الشكر)

القوى

ثلاثة:

- (١) نفسانية وابتدؤها من الدماغ
 - (٢) وحيوانية وابتدؤها من القلب
 - (٣) وطبيعية وابتدؤها من الكبد
- وأصناف للقوى النفسانية ثلاثة:

- (١) للمدبرة وهي السياسية
- (٢) والمحركة بإرادة
- (٣) الحساسة

ويقالقوة للمدبرة يكون للتخيل والفكر والذكر، وأما القوة المحركة بإرادة فتتحرك العضل بالعصب فتتحرك بها الأعضاء بإرادة، وذلك أنه لا يكون مشي ولا بطش ولا تقلب نظر ولا شيء من حركات الأعضاء الإرادية إلا بعضل فيه عصب يحرك ذلك العضو، وجنس القوى المحركة بإرادة واحد وهو جنس القوى النافذة من الدماغ والنخاع في العصب إلى العضل المحرك لأعضاء الحركة الإرادية، غير أن أنواعها تختلف بحسب الأعضاء المحركة فتسمى حركة اليد بطشا وحركة الرجل مشيا وهكذا.

وأصناف القوى الحساسة خمسة: اللمس والبصر والسمع والشم والذوق، والطف الحواس البصر.

الأرواح

اصنافها ثلاثة : حيوانية ونفسانية وطبيعية.

فالروح الحيوانية تتبع من القلب في العروق الضواري وتخدم القوى الحيوانية بأن ينبت منها في البدن ما يحيا به.

والروح النفسانية تتولد في الدماغ عن الروح الحيوانية ثم تتبع من الدماغ في العصب وتخدم القوى النفسانية بتأليه الحس والحركة.

والروح الطبيعية تتبع من الكبد وتتبع في العروق غير الضواري وتخدم القوى الطبيعية بأن تؤدي عنها الغذاء إليها.

الأرواح في تصور الأوائل عبارة عن بخارات، وذلك أن الدم له في كل من الكبد والقلب والدماغ انطباخ بخار، فالبخار الذي يكون من الدم عند كونه في الكبد يسمى الروح الطبيعي، والبخار الذي يكون من دم القلب يسمى الروح الحيواني، والبخار الذي يكون منه في الدماغ يسمى الروح النفساني^١.

وفي المقالة الثانية من كتاب التصريف يذكر للزهراوي الأمراض وانقسامها وضروبها وعلاماتها وأعراضها ووسائل علاجها سقراً على مذهب القدماء في البدن بمحل الرأس والدماغ.

١ المرجع السابق ص ١٤٠

الصداع وأسبابه

للصداع أسباب من داخل أو أسباب من خارج ، فالذي يكون سببه من داخل يأتي إما من سوء مزاج وحده، ولما من مشاركة عضو آخر كالمعدة والكبد والطحال والكليتين، وإما أن يكون على طريق البحران^١.

والبرء من المرض كالصداع الذي يكون من قَيْل القيء العارض من الأمراض، وأما أن يكون على غير طريق البحران كالذي يكون من حُمى الغَيْب أو المُعْرِقَة أو نحوهما من الحميات.

والذي يكون سببه من خارج فهو الصداع المتولد من حر الشمس أو برد الهواء أو الضربة أو السقطة تصيب الرأس، أو من حمل شيء ثقيل يؤلم للرأس، أو من استنشاق روائح نكئة أو حادة كالصمغ والبخور ونحوه أو من شرب النبيذ.

ويبين المؤلف علامة كل صنف من أصناف الصداع وفيما يلي تلخيص لأهم ما ذكره في ذلك:

علامة الصداع الذي يكون من قَيْل الرأس وحده: إما أن يكون ثابتاً لازماً على أكثر الأحوال وإما أن يمرض في الصدغين^٢.

علامة الصداع الذي يكون من الورم أن يجد صاحبه صداعاً شديداً مقلقاً وكان رأسه يضرب بالمطارق مع حمى وهذيان واختلاط ويدوم صداعه ما دام الورم، وتجمأ عناءه وتحمص السروق التي فيها.

والصداع الذي يؤلم أصول العينين يدل على أن الألم داخل القحف، وأن كان العليل يحس به من خارج، والذي يكون مع امتداد بلا نقل يدل على ريح غليظة وأن ينتقل للصداع من مكان إلى مكان.

وعلامة الصداع الذي يكون عن مشاركة الأعضاء:

- إن كان من قَيْل المعدة فالصداع يكون من اليافوخ في وسط الرأس قبالة المعدة ويعد ألم المعدة.

- والذي يكون من قَيْل الكبد أن يحدث في الشق الأيمن ويعقب ألم الكبد.

- والذي يكون من قَيْل الطحال أن يحدث في الشق الأيسر ويعقب ألم الطحال.

- والذي يكون من قَيْل الساقين وللقميين أن يحدث في مقدم الرأس وأن يحس

العليل كأن النمل تدب في قدميه وساقيه، فإذا شُدَّت رجلاه أو قنماه أو صبَّ عليهما ماء حار سكن ذلك وخف.

١ ترجمة يوتانية ومعناها يوم للناجزة بين الفضائل، وسبق شرحه ولفصود يوم للناجزة بين الرضى والرضى

٢ التصريف نسخة مرسكون ص ٦٠

- والذي يكون من قِيل الكليتين ان يجد الليل الصداع في القفا والنقرة
ويعقب ألم الكليتين.

وعامة الصداع الذي يكون من قِيل البُحْرَان أن يحدث في اليفوخ في وسط
الرأس قبالة المعدة مع ارتعاش واضطراب في الشفة السفلى وفيء وتقلب نفس
ودوار وأن يهيج بعدما يمضي على الحمى أيام كثيرة.

وعامة الصداع الذي يكون في غير البُحْرَان في الحُمَيَات بلا ورم في الدماغ
أن يحتاج عند حرارة الحمى ويسكن عند انحطاطها.

وعامة الذي يكون من حرّ الشمس أن يص للليل بحرارة في جلدة الرأس
وباحمرار العينين وشدة العطش.

وعامة الذي يكون من شرب النبيذ ما يحدث في المعدة من سرعة الهضم أو
إبطائه، وما يجده المصاب من ثقل في المعدة^١.

البهيمية : صداع مزمن شديد مؤلم عسير البرء، يص صاحبه كإن رأسه
يضرب بالمطارق بأشد ما يكون ولا يقدر أن يبصر الضوء ولا أن يسمع صوتا
عالية^٢.

الشقيقة: وجع مؤذ يأخذ أحد شقي الرأس وأكثر ما تأخذ هذه العلة بالحوار.

المتر والذوار: تحدث هذه العلة عن بخار غليظ، أو كثير ويكون ذلك البخار
مما يهيج إما من قِيل الرأس وحده وإما من قِيل ما يرتفع اليه من بعض الأعضاء
كالمعدة ومراق البطن والكليتين.

وقد يهيج الدوار بكثر النظر إلى دوران اللوالب والأرجحة وجري البكرة
ولنصباب المياه في الأودية والنفورات ويركوب السفن في البحر ونحوها،
ويحدث أيضا من استدارة المرء حواليه أو من نظره إلى قعر عميقة من موضع
مشرف.

والذوار علامات بحصب الأحوال، فمنها أن المتر يهيج مرة ويسكن مرة، ومنها
انتفاخ عروق الصدغين والحرارة، ومنها قلة العطش وأن يرى العليل أشياء
تخيل له أيضا مع كثرة النوم والثلل في الرأس، ومنها السهر الدائم والانتهاب
في الرأس ونخس بلا ثقل، ويخيل للبصر شيء شبيه بصفائح ذهبية، ومنها ثقل
مع سهر وتخيل أشياء شبيهة بصفائح سود، ومنها أن يحدث الألم في مقدم

١ التصريف - نسخة سوكين ص ٦٢ و٦١

٢ وعلى العموم يذكر الزمراوي حوالي ٢٦ نوعا من الصداع يحد بعضها إلى نظرية الأملاك الأربعة التي كانت شائعة آنذاك

٣ التصريف - نسخة سوكين، ص ٦٦

الرأس خاصة وتحدث من قِل العسر والدوار للعليل علة كالتنعوج^١ والقسيء
لابتداء تحرك العلة منها ويحدث الدوار أيضاً إذا أكثر الإنسان من الطعام
والشراب ويخف عند خلاء المعدة.

وعلمة العسر والدوار الذي يكون من قِل الكلتيين أن يجد العليل ديبباً في
موضعها وكأنه يصعد إلى النقرة ثم يحدث العسر في أثر ذلك^٢.

العسر سلس : ورم حار يعرض في الدماغ ويكون حدوثه إما في نفس الدماغ وإما
في الغشاء الشبكي الذي على الدماغ إذا فار من القلب وغلا وارتفع بخاره إلى
الدماغ.

وعلمة الذي يكون من نفس الدماغ شدة الوجع في الرأس وأصول العينين
وتنكّهما واحمرار الوجه وظهور الورم في عرق العينين والصدغين وتقل
الرأس مع سبات وقلق شديد وفزع وهذيان وأرق.

وعلمة الورم في الحجاب المُغشّي على الدماغ أن يحس العليل بالأعراض
المسافة لكن بصورة أخف وأقل، وأن يحس بوجع تحت اللحن.

واختلاط العقل للحادث من ألم الحجاب لا يكون دائماً بل يحدث ويسكن ، أما
الاختلاط الذي يعرض من ألم الدماغ نفسه فإنه يزيد قليلاً قليلاً ويوم بعد سكن
الألم وانكسار الحمى^٣.

الورم المعروف بالفلفسوني: ورم يعرض في الدماغ يحدث من الدم إذا احتد
وعفن داخل الأوراد والعروق التي في الدماغ وعلامته أن يعرض للعليل نفيخ
في الدماغ حتى يتصدع قحف الرأس فتتفصل خياطته وشوونه^٤ مع الوجع
الشديد الراسخ، ويعرض للعليل الغثيان والقسيء الكثير لاشتراك الدماغ مع المعدة
بالعصب الذي يأتي إليها، وتبرز العينان وتحمران وينتفخ الوجه والرأس كله
ويرم، ويكون ذلك مع حمى حادة لازمة قوية جداً واختلاط العقل.

الحُمرة: ورم علامته الوجع الشديد في الرأس كله مع التهاب قوي جداً وبرد في
الوجه، وصفرة وييس شديد في الفم وخشونة في اللسان وعطش وحمى حادة
وسهر وقلق واختلاط في العقل^٥.

١ الشيوخ: تنكّث قسيء

٢ القصرى - سزكين ص ٦٧

٣ ص ٦٨ - سزكين

٤ الشيوخ: حروز الرأس

٥ سزكين - ص ٦٩

وفي الجزء الأول من كتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" يتكلم الزهراوي عن السكتة - وهي ما يسميها بالفالج العظيم ويصفها بدقة في أنها تنتج عن اضطرابات مختلفة في الدورة الدموية لدخل المخ أو ما يسمى "apoplexy" "Cerebral" ويقسمها إلى ثلاثة أحوال :
 الأول وهي للمزمنة أي التي لا يبرأ منها المريض.
 الثانية وهي التي يبرأ منها المريض.
 الثالثة وهي التي تقتل سريعاً.
 وهذه التقسيمات لا تخرج كثيراً عما يجري في العصر الحاضر.

السببات: لا يختلف قول للزهراوي كثيراً عن سبقوه في السببات. ويقول إن السببات الذي يكون من إفراط في السكر فكثيراً ما يوقع في أمراض مثل السكتة والفالج والرعدة^١.

السكتة: هي الفالج العظيم وتكون على ثلاثة أوجه: إما أن تكون السكتة قوية مزمنة فهذه لا برء منها، وإما أن تكون ضعيفة يرجى البرء منها وذلك في النادرة، وإما أن تكون قوية جداً فتقتل سريعاً.

وعلاوة السكتة للقوية المزمنة أن ينتفس العليل بأشد ما يكون من الاستكراه مع نفس يسير بهم أن ينقطع ويبقى العليل كذلك زمناً يسيراً.

وعلاوة السكتة الضعيفة بخلاف ما وصفنا، فيكون النفس من غير مجاهدة ولا استكراه لنظام واحد.

وعلاوة السكتة القوية أن تنقطع فيها الأعمال المدبرة الثلاثة: التخيل والفكر والذكر، وينقطع الحس والحركة من جميع الأعضاء مع جفوف النفس والزبد.

ومقدمات السكتة: الصداع الشديد الذي يعرض بغنة وانتفاخ الأوداج مع دور وشعاعات بتخيل البصر ويرد الأطراف واختلاج في البدن وعسر في الحركة واصطكاك الأسنان في النوم والنميلان والبلادة.

والسكتة نوعان: بلغمية ودموية، فعلاوة الأولى: ترهل البدن وبياض اللون والقيحوخة وإدمان الأغذية الباردة وطول البطالة، وعلاوة الثانية حمرة الوجه وبروز الأوداج والحروق، وترى العليل وكأنه مختنق وأن يكون مدمناً للأغذية الكثيرة الاعتناء، وللشراب الطو الغليظ وأنبذة الفواكه^٢.

ونلاحظ وصفاً إكلينيكيًا دقيقاً في وصف الزهراوي للسكتة ومنها ملاحظته لحالة التنفس كعلاوة لشدة السكتة، وكذلك تعريفه الدقيق للغيبوبة من السكتة القوية^٣.

١ نسخة سزكين ص ٢٤

٢ سزكين ص ٢٤

٣ وهي أن تنقطع فيها الأعمال الثلاثة وهي التحمل والذكر الحس والحركة

وكذلك ملاحظته لمقدمات السكتة من صداع شديد مفاجيء ودوار وتخيلات بصرية^١ كذلك إدراكه الصحيح بأن خروج الزيت من الفم علامة سيئة لحالة المريض .

وفي علاج المصاب بالسكتة يقول إنه إذا كان الطبل ممن يطعم في علاجه إذا كانت قوته تسمح بذلك، فينصح بالاجتهاد في فتح فمه أو إدخال الأصابع فيه أو ريشة مغمومة في دهن لمساعدته على التقيؤ.

ومن رأيت الزيت يطلع من فمه فلا تعالجه، وكذلك إن عرضت السكتة في من الضباب فلا تعالجه.

وعلاج السكتة الدموية، فإن كان امتلاء الدم بيضا فاقصد في القيالين أو أحجمه على الساقين وقلل غذاءه^٢.

ويتحدث أيضا عن الفالج Hemiplegia النقص أي الشلل النصفي البسيط، غير المصحوب باضطراب شديد في درجة الوعي، أما القوي منه فهو ما يسمى بالطلب الحديث بشلل العصب المخي السابع أو شلل العصب للوجهي Facial Palsy لكن يبدو أن الزهراوي لم يستطع أن يتبين أن عصب حس الوجه مختلف عن العصب المحرك لعضلات الوجه واعتبرهما عصبًا واحدًا، وهذا يرجع بالطبع إلى عدم العلم الأطباء في ذلك الزمان بالتشريح الكامل للجسم.

ونجد عنده أيضا ملاحظات إكلينيكية دقيقة للشلل، ونكره أن الوجه يميل نحو الجانب الصحيح وكذلك تفرقه بين شلل العصب وتشنج العصب Facial Spasm وفي هذا النوع الأخير ينكر أن الوجه يجنّب نحو الجانب المريض بعكس الشلل، وهذا يماثل تماما المفهوم الطبي الحديث.

كما استطاع تشخيص حالات للشلل الناتجة عن قطع الأعصاب، وهو ما يسميها بالاسترخاء، ويطلق عليها اليوم بمرض العصب المحرك السفلي، وإدراكه للأسباب المتعددة لذلك ومنها إخراج العمود الفقري الذي ينتج في معظم الأحوال عن تكرر العمود الفقري.

الفالج : هو امتداد مجاري العصب التي يملك فيها الروح بلزوجة البلغم، فإن تكون هذا البلغم في جزء واحد من أجزاء الدماغ بطلت تلك الجهة بمنة كانت أو يسرة، ويسمى فالجا ناقصا، فإن عرض الامتداد في جميع بطون الدماغ حدث من تلك السكتة.

١ حلاوس بصرية Visual Hallucinations

٢ د. محمد رضا مرشيد، قراءة جديدة وتحليل لصفحات من كتاب التصريف للزهراوي، أبحاث المؤتمر العالمي الثاني عن الطب

الإسلامي، الكويت ١٩٨٢ ص ٤٧

٣ التصريف - سركين ص ٧٥

والفالج نوعان : إما أن يكون عن بلمغ لزج - وعلامته الاسترخاء الظاهر وإن يجد الطويل أعراض المسكنة - وإما أن يكون عن ضربة أو سقطة - وعلامته أن يسترخي للبدن كله أو بعض أعضائه^١.

اللقوة: اتسداد منافذ العصب المؤدي حسه وحركته إلى عضو الخد فيمسترخي ذلك الجانب ويميل إلى الجانب الصحيح (الميليم) فلا يقدر العلويل على تمييز عيبيه إلتى في تلك الجهة، وقد تحدث اللقوة عن تشنج يحدث في العصب المؤدي حسه إلى ذلك الموضع فيجذب الجانب الآخر نحوه.

وفي اللقوة يفرق الزهراوي بين شلل العصب وتشنجه، ففي شلل العصب الذي يؤدي إلى اللقوة فيمسترخي ذلك الجانب ويميل إلى الجانب الصحيح، أما في تشنج العصب فعلامته "شدة جادة للجهة في ذلك الجانب" أي للجانب الآخر وهذا يماثل تماماً المفهوم الطبي الحديث.

لكن الذي أخطأ به الزهراوي هو عدم تمييزه بين عصب حس الوجه والعصب المحرك لمعضلات الوجه فاعتبرهما عصباً واحداً ويظهر ذلك من قوله "يكون ذلك من بلمغ غليظ لزج يسد منافذ العصب المؤدي حسه وحركته إلى عضلة الخد".

ومن علامات اللقوة استرخاء الجانب المصاب وضعف حركته وقلة تمدده والجذب الجفن إلى أسفل وكثرة الرطوبة والريق.

ومن علاماتها إذا كانت عن تشنج العصب : شدة جادة الجبهة وتمدها وقلة الريق^٢.

التشنج : هو انجذاب عضو من الأعضاء نحو أصله، فمتى حصل في عضل الجفن انطابق وإن حدث في العين حدث الحول، ومتى حدث في أوعية المنسي حدث الإمضاء الدائم، ومتى حدث في البدن كله كان الصرع. وإن حدث في ذلك العضو حركة من غير إرادة سمي ذلك كزكراً. ويعرض التشنج بسبب امتلاء مفرط أو تخم من أغذية أو سكر كثير ونوم طويل وبطالة ورفاهية.. أو بعد استنقاع مفرط أو بقى حمى حادة.

الامتداد : هو نوع من التشنج وأصنافه ثلاثة؛ فلما أن يكون التمدد في العصب ومعضلات العضو المؤخر، وإما في العصب والمعضلات المقدمة، وإما فيها جميعاً.

١ - سركين ص ٧٥

٢ - سركين ص ٨٥

٣ - في الوصف السابق نلاحظ كيف ميز الزهراوي بين التشنج spasmodic وبين الحركات اللا إرادية (Involuntary Movements)

وسببه إما من داخل البدن أو من خارجه، ومن داخله يكون من امتلاء أو استفراغ والذي من الخارج يكون إما عن ضربة أصابت العصب ، وقد يعرض لهم ضيق في النفس وزفير وامتداد عضلات الفكين وربما عرض لبعضهم شبه الضحك وكشف الأسنان وتكون وجوههم حمرة أبداً وأعينهم منتفخة، ويخجل لهم البول لكنهم لا يقدروا أن يبولوا لضعف القوة الدافعة، وربما جرى البول كأنه الماء لاسترخاء العضلات وربما خرج مع البول شيء من الدم.

ويعرض لبعضهم التشنج كثيراً وهذه الحالة كثيراً ما تعرض للصبيان، فإذا جاوزوا عشر سنين فلا يرجى لهم البرء منها.

وإن عرض للعليل حمى مع التشنج والتمدد فقد انحل مرضه ويرى منه، وإن مرض التمدد والتشنج في أثر الحمى فلا يرجى لهم البرء البتة وهو في أكثر الأمر قاتل^١.

(ويعتبر الزهراوي إن التمدد Tonic Spasms ضرب من التشنج ويصف في التمدد علامات إكلينيكية دقيقة تقارب ما يعرف اليوم بمرض الكزاز (التيتانوس) ومنها قوله "وربما عرض لبعضهم سبب الضحك وكشف الأسنان" وهي ما تسمى اليوم التشنج الساردوني Risus Sardonius وهي علامة أساسية في تشخيص المرض).

الارتعاش : يكون من ضعف القوة المحركة للعضل والعصب، وضعفها يكون إما من سوء مزاج بارد أو مركب يغلب على آلات الحركة الإرادية، وإما لعارض نفسي كالفرع والخوف، وإما لمسقوط قوة يحق مرضاً من الأمراض، وإما لضعف القوة في سن الشيخوخة، وإما في شرب الماء للبارد بغير اعتدال إثر عرق كثير أو حمام أو شرب النبيذ الصلب المضرب بعصب الدماغ.

الاختلاج: شبيه بالارتعاش وأكثر ما يكون في الأبدان الباردة وفيمن يكثر من شرب الماء الصالح البارد ومن يسافر في الأصقاع ذات الثلوج والبرد الشديد.

الخفر: يكون من شيئين : إما من دم غليظ كالذي يمرض للمجنومين، وإما من خلط غليظ لزج يلغماني يمس جوهر للعصب الذي تجرى فيه القوة المحركة فتمنع سلوك الروح النفساني أن ينفذ إلى ذلك العضو فينخدر كما يعوق السحاب شعاع الشمس من النفوذ في الهواء، ولا ينبغي أن يتوالت في شأنه؛ لأنه إذا أدام أدى إلى الفالج.

ومن علامات الخدر في أحواله المختلفة حمرة في اللون إلى سواد، أو ترهل البدن مع بياض اللون وتقل الرأس ، وقد ينشأ ذلك عن سلب الإقبال على الأدوية والأطعمة والأشربة الغليظة.

١ سركن ص ٢٦

الاسترخاء: يقول الزهراوي ان الاسترخاء العارض لبعض الأعضاء عن آفة تعرض للعصب الذي يتفرع من للدماغ أو فقارات العنق يكون سببه من داخل البدن أو من خارجه.

والذي من داخل البدن يكون عن الامتداد أو عن الاستفراغ، وأما عن خراج يخرج من أحد فقارات الظهر فيمنع العصب عن فعله فيسترخي ذلك العضو المحرك له.

والذي يكون من خارج البدن سببه إما من قطع عرض في العصب فلم يتصل ولما سقطت أو ضربة أحدثت في العصب هشماً، والاسترخاء الذي حدث من ذلك لا علاج له^١.

وفي الفقرة السابقة يتحدث للزهراوي عن حالات الشلل الناتجة عن قطع الأعصاب والتي يطلق عليها اليوم مرض العصاب المحرك السفلي Lower Motor Neurone Lesion وإدراكه للأسباب المؤدية لذلك، وملها خراج العمود الفقري الناتج في معظم الأحوال حسب المفهوم الحديث عن تدرن العمود الفقري أو ما يسمى بمرض بوت Pott's Disease^٢.

١ نسخة سركين ص ٧٧

٢ د. محمد رضا عوضين مرجع سابق ص ٥٤٧

الصرع

يسمى باليونانية إيليمبيا ومعناه "أخذ الحواس"

والصرع قد يكون قوياً صعباً وقد يكون ضعيفاً مبهلاً، والصرع أكثر ما يحدث للأطفال ثم للمراهقين، وألماً يمرض المكتهين والمشايخ.

ومقدمات الصرع : حزن لغير علة وتهيء العقل ونسيان لما قرب من تبدل وأحلام رديئة وصداق وإمتلاء وكابوس - إذا عرض متواتراً - واصفرار الوجه واضطراب للسان وربما عض اللسان على لسانه .

وأعراضه: السقوط المفاجيء وزوال العقل وفقدان الحس وبطلان الحركة وظهور الزبد على اللسان وفساد القوى النفسانية المدبرة الثلاث : للتخيل والفكر والذكر، مع التمدد وتشنج البدن كله، وربما عرض لبعضهم سيلان المنى وخروج البراز والبول من غير إرادة، ومنهم من إذا أص بالصرع هرب عن الناس واستتر عنهم حتى يفيق، ومنهم من لا يحس به حتى يقع بغتة، فإن كان بقرب نهر أو بئر سقط فيها.

ومن علامات الصرع بياض اللون وترهل للجسم، وأن يكون المصروع ساكناً لا يصيح ولا يلقى^١.

وحول تجمع الماء في رؤوس الصبيان يقول الزهراوي:

إن هذا المستعم كثيراً ما يعرض للصبيان عند الولادة إذا ضغطت للقبالة رأس الصبي بغير رفق، وقد يعرض أيضاً من علة خفية لا تعرف، ولم أر هذه العلة في غير الصبيان وجميع من رأيت منهم أسرع إليه الموت ولذلك رأيت ترك العمل فيه، وقد رأيت صبياً منهم قد امتلأ رأسه ماء والرأس يعظم في كل يوم حتى لم يطق الصبي يقعد على نفسه لعظم رأسه والرطوبة تتزايد حتى هلك، وهذه الرطوبة إما أن تتجمع بين الجلد والعظم وإما أن تتجمع تحت العظم على الصفاق، والعمل في ذلك إن كانت الرطوبة فيما بين الجلد والعظم وكان الورم صغيراً فينبغي أن يشق في وسط الرأس شقاً واحداً بالعرض ويكون طول الشق نحو عقدتين حتى تسيل الرطوبة وهذا هو رأس المبضع.

فإذا كانت الرطوبة أزيد والورم أعظم فاجلعهما شقين متقاطعين، وإن كانت الرطوبة تحت العظم وعلامته أن ترى خياطات الرأس مفتوحة من كل جهة والماء ينخفض إذا عصرته بيدك إلى داخل وليس يخفى عليك ذلك فينبغي أن تشق في وسط الرأس ثلاثة شقوق... وبعد الشق تخرج الرطوبة كلها ثم تسد الشقوق بالخرق والأرفاذ ثم تطلبه من فوق بالشراب والزيت إلى اليوم الخامس، ثم تحل الرباط وتعالج الجرح بالفتيل والمراهم ولا تترك شد الرأس باعتدال ويتغذى اللعيل بكل غذاء جاف قليل الرطوبة إلى أن يقوى العضو ويبرأ إن شاء الله تعالى.

وصفة أخرى من الشق أن تنتظر حيث يظهر عظم الماء واجتماع الماء لأنه قد يكون في مؤخر الرأس أكثر أو في مقدمه أو في اليمين أو في الشمال تورد الشق حيث يظهر لك الورم وامتلاء الماء فتشقه على ما يمكنك وتحفظ أن تقطع شريانا فيحدث نزف فيموت اللعيل من ذلك للزف مع استنراغ الرطوبة^١.

وبفرق الزهراوي بين حالتين من ذلك فيقول "وهذه الرطوبة إما أن تجتمع بين الجلد والعظم ما نسميه لليلة السحائية"^٢ وإما أن تجتمع تحت العظم على الصفاق" وإن كانت الرطوبة تحت العظم وعلامته أن ترى خياطات الرأس مفتوحة من كل جهة" ما نسميه مؤه الرأس" ثم يقول "ولم أر هذه العلة في غير الصبيان وجميع من رأيت منهم أسرع إليه الموت فلذلك رأيت ترك العمل به"، إلا أنه على الرغم من ذلك يشرح كيفية التخلص من هذا الماء جراحيا^٣.

وربما كان وصف الزهراوي ومحاولة إخراج المسائل من رؤوس الصبيان بالجراحة كانت مقدمة لتأثر جراح إيطالي "بإحداث ثقب في الرأس صغير بواسطة الكي ليخرج منه المسائل"^٤.

كما تميز الزهراوي بوصف الخطوات العملية لجراحة الجمجمة وما يجب على الجراح تحضيره من أدوات خاصة لكل نوع من الإصابات فقال "فإن كان كسر العظم قد بلغ إلى الغشاء المغشي على الدماغ وكان مع هشم ورض فينبغي أن تقطع الجزء المتهمم المرضوض على ما إني واصفه لك وهو أن تحلق رأس اللعيل المجروح فإن عرض لك عند الكشف على العظم نزف دم أو ورم حار

١ أنظر د. سيمون حايك، أبو القاسم الزهراوي أشهر طبيب في القرون الوسطى، أنبات الورم الدلالي فكان في الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨٢ ص ٤٩٩، ٥٠٠ عن محاولة كعب كعب بن جعفر عن قتادة الزهراوي بادر الإسكندر - إسحاق

٢ في الوصف السابق

MENINGOCELE ٣

HYDROCEPHALUS ٤

٥ د. عمود فخاخ قسب، دراسة الأكليل عند العرب والمسلمين، أنبات الورم الدلالي فكان في الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨٢ ص ٢٢٨

٦ د. سيمون حايك مرجع سابق ص ٤٩٩

فقابل ذلك بما ينبغي وهو أن تحشو الموضوع بخرق مغموسة في سراب ودهن ورد وفق الجرح حتى يسكن الورم وتأمين النزف ثم تلأخذ في تقويم العظم وذلك يكون على أحد وجهين من العمل، فلما لوجه الواحد فهو أن تقطع العظم بمقطع لطيف ضيق الشفرة، فإن كان العظم قويا صلبا فينبغي أن تنقب حوله قبل استعمالك للقاطع بالمثاقب التي سموها غائصة^١.

ويتحدث الزهراوي عن أمراض تصيب الحواس فتعطلها جزئيا أو كليا، ومنها في عدم الشم أو نقصانه، نلاحظ أن الأسباب التي يعزوها الزهراوي لذلك لا تختلف كثيرا عن مفاهيم الطب الحديث، ومنها تمييزه بين عدم الشم الخلقي Congenital والمكتسب.

كما استطاع أن ينتج بدقة تدعو للدهشة أسباب عدم الشم المكتسب من نهاية العصب في بطني الدماغ المسطح الحجابي للفص الجبهي^٢ حتى بدايته في الأغشية المخاطية بالأنف.

ونلاحظ وصفه الدقيق لعظمة المشاش ذات الثقوب الكثيرة التي تغذ منها الألياف عصب الشم^٣.

وكذلك تكيده على قلب رأس المريض إلى خلف عن التمسيط وجذب النفس إلى دماغه حتى يحس بالدواء فيه، وهذا يتفق مع الطب الحديث، وذلك حتى يصل الدواء إلى الجيوب الأنفية التي تقع أعلى الأنف وعلى جانبيه.

١ د. محمود الحلاج نفسه، دراسة الأطفال عند العرب والمسلمين، مرجع سابق ص ٢٢٩

٢ المسطح الحجابي للفص الجبهي Orbital Surface of Frontal Lobe

٣ الصليحة المغفرة للعظم القربالي "Cribriform plate of ethmoid bone"

الطرش

تقل السمع وهو أن لا يسمع الإنسان الصوت المنخفض ويسمع الصوت المرتفع، وأن لا يزيد على طول الزمن إلى أن يصير صمما وهذا لا علاج له ولا يبرء منه، ويكون كالصمم الطبيعي الذي يولد الإنسان به.

والطرش على ضربين : طبيعي - كما تقدم الكلام - أو عرضي ومن أسبابه سوء مزاج يغلب على آلة السمع، أو سدة أو ورم يحدث في الزوج الرابع من عصب الدماغ الذي به يكون حس السمع، أو يكون بعقب البرسيم الحار أو من لحم زائد نابت في مجرى الأذن وإما من وسخ يجتمع فيه فيسده، أو من دم يخرج من الأذن من غير ضربة أو قرحة تدفعه الطبيعة فيسد السمع.

ومن الأسباب الخارجية أن يلحق بالأذن برد شديد أو ريح قوية أو بيس شديد أو من ماء يدخل فيها عند الاستحمام أو السباحة أو من هوام أجسام غريبة تدخل فيها فتثبت في الصماخ أو عن ضربة أو قطع أو هناك يصيب عصبه الحس، أو من دواء مؤذ كالزئبق والأفيون، أو من روائح الأشياء المصعدة كالزئبق والزرنيخ والكبريت، أو من سماع أصوات مدوية كصوت الرعد أو هدم عظيم أو صوت سريع ولا سيما إذا جاءت هذه الأصوات بغتة.

وعلاوة الصمم الطبيعي والمستحکم العرضي أن لا يسمع صاحبه صوتا لا منخفضا ولا مرتفعا وأن لا يكون مزمنًا وأن لا يقبل علاجًا البتة.

وإن كانت الآفة في العصبه التي بها يكون حس السمع فإتظر في الأذن، فإن لم ير فيها ورم ولا سدة ولا وسخ، علمت أن العلة في العصبه فإن كانت آفة عن ورم في العصبه لحق صاحبها القشعريرة والحميات والنافص^١.

وعلاوة الذي يكون عن ضربة وهناك أصاب العصب أو الدماغ وهو ما أخبر به العليل وبدا للحس، فهذا لا علاج له ولا سيما أن نقول^٢، والطرش الطبيعي لا علاج له^٣.

١ سؤكين ص ٩١، ٩٢

٢ لا مانع من علة العلاج

٣ سؤكين ص ٩١

وجع الأذن

يمرض من دخل البدن إما من قِبل العصب الذي يجيء إلى الأذن، وإما من قِبل الدماغ، والفرق بين الذي يكون من ألم العصب ويكون من ألم الدماغ أنه في ألم الدماغ يوجع معه الوجه أو بعض الأعضاء، والذي من ألم العصب فيكون الوجع في نفس الأذن^١.

١ التصريف - نسخة مزيكول ص ٩٢

المقالة الثلاثون

للزهرائي

المقالة الثلاثون من كتاب "التصريف" للزهرائي هي أطول مقالات الكتاب وخصصها للجراحة، وربما إن هذه المقالة هي السبب الأول التي جعلت للزهرائي يشتهر كجراح عظيم.

وخصص الزهرائي هذه المقالة لما أسماه "العمل باليد"، حيث يبدو أن الجراحة تراجعت في زمنه ولذلك نراه يعالج الأهداف والأسباب التي جعلته يقوم بتأليف هذه المقالة وهي الأخيرة في الكتاب ويقول "لما أكملت لكم يا بني هذا الكتاب الذي هو جزء العلم في الطب بكماله وبلغت الغاية فيه من وضوحه وبيانه، رأيت أن أكمله لكم بهذه المقالة التي هي جزء العمل باليد لأن العمل باليد خمسة^١ في بلدنا وفي زماننا معهود لليلة، حتى كاد أن يدرس علمه وينقطع أثره، وإنما بقي منه رسوم يسيرة في كتاب الأوائل قد صحفته الأيدي وواقعه الخطأ والتشويش حتى استغلت معانيه وبعثت فائدته، فرأيت أن أحياه وأولف فيه هذه المقالة على طريق الشرح والبيان والاختصار وأن أتى بصور حدائد لكي ومائت آلات العمل، إذ هو من زيادة البيان ومن وكيد ما يحتاج إليه، والسبب الذي لا يوجد صانع محصن بيده في زماننا هذا لأن صناعة الطب طويلة وينبغي لصاحبها أن يرتاض قبل ذلك في علم التشريح الذي وصفه جالينوس حتى يتف على منافع الأعضاء وهيئاتها ومزاجاتها واتصالها وانفصالها ومعرفة للعظام والأعصاب والعضلات وعددها ومخارجها والمروق للنوابض والمولكن ومواضع مخارجها، ولذلك قال أبقراط: إن الأطباء بالاسم كثير وبالفعل قليل ولا سيما في صناعة اليد، وقد ذكرنا نحن من ذلك طرفاً في المنخل من هذا الكتاب لأنه من لم يكن عالماً بما ذكرنا من التشريح لم يخل أن يقع في خطأ يقتل الناس به كما شاهدت كثيراً ممن تصور في هذا العلم وإدعاه بخير علم ولا دراية^٢.

١ إن العمل باليد خمسة في بلدنا مذكراً بحديث في نسخة معهد وللمع والى العديد من الكتب التي تحدثت عن الفهرسوي. لكن الصحيح هو ما جاءه "إن العمل باليد خمسة في بلدنا" حتى يستقيم الكلام فهو يتحدث عن تراجم الجراحة والفعل باليد.

ويبدو أن السبب في ذلك هو خط النسخين. فقد وردت كلمة "خمس" واضحة في نسخة مصورة لكتاب التصريف عن خطوطه بشرح لما ٥٠٢ مكتبة السلمانية في استنبول - منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - بصرفها فواد سركين في إطار جامعة فريزفورت - ألمانيا ١٩٨٦ وتوجد نسخة عنها في مكتبة الجامعة الأردنية - مركز للمطبوعات والفوتن

٢ ثلاثة فلاتون للزهرائي نشرت في كتاب متصل باللغة العربية مع ترجمة بالإنجليزية بعنوان:

ALBUCAIS On Surgery and Instrument, Edited by M.S Spink and G.L. Lewis, The Wellcome Institute of the history of Medicine, London, ١٩٧٣, p٣-٤

ورتب الزهراوي هذه المقالة على ثلاثة أبواب:

الباب الأول :

في الكي بالنار ولكي الحاد وهو محبوب ومرتب من القرن إلى القدم (من أعلى الرأس إلى الأسفل) وصور الآلات وحدد الكي وكل ما يحتاج إليه في العمل باليد، وهو مقسم إلى ستة وخمسين فصلاً.

الباب الثاني :

في الشق والبط والقصد والحجامة والجراحات وإخراج السهام ونحو ذلك، وهو مقسم إلى سبعة وتسعين فصلاً.

الباب الثالث :

في الجبر والخلع وعلاج الوثي ونحو ذلك وهو مقسم إلى خمسة وثلاثين فصلاً.

ومن هذه المقدمة نرى أن الزهراوي الذي عاش في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي هو أول من اهتم بالتأليف في الجراحة العلمية بوصفها علماً متوقفاً على معرفة التشريح أولاً، كما أنه أول طبيب صور آلات الجراحة وأن بعضها هي من اختراعه وأول من استعملها في عملياته الجراحية.

وأكد الزهراوي في هذه المقدمة أن العمل باليد بدون أن يرتاض الطبيب (يتمرن) في علم التشريح يوقعه في خطأ يقتل الناس به، ويروي ما شاهده من مثل هؤلاء الأطباء خاصة أن العمل باليد خطير وهو "ينقسم إلى قسمين: عمل تصحبه السلامة وعمل يكون معه العطب في أكثر الحالات" وبنه تلاميذه لكي يأخذوا الحذر والحيلة والتثبت واستعمال الطريق الأفضل المؤدي إلى السلامة والابتعاد عن الأمراض الخطرة العسيرة البرء وعدم الدخول في شبهة معالجة الأمراض الخطرة بدون التأكيد من النجاح، فهو أبقي وأرفع في الدنيا والآخرة لأقداركم، فقد قال جالينوس في بعض وصاياه : لا تدواؤوا مرض سوء فقسّموا أطباء سوء^١.

وفي بداية الباب الأول يمرض الزهراوي عدة مبادئ عامة في الكي ويقول "إن الكلام في كيفية منفعة الكي ومضاره كلام طويل وعلم دقيق ومس خفي وقد تكلم فيه جماعة من الحكماء واختلفوا فيه".

ويقول "إن الكي بالنار في الأمراض الباردة الرطبة نافع، ويفضله على الكي بالنواء المحرق (الحاد) لأن أثر النار لا يتعدى فعله العضو الذي كوي، ولا يضر بعضو آخر متصل به إلا ضرراً يسيراً، والكي بالنواء المحرق قد

١ المقالة الثلاثون - سبعة ويكلمه ص ٧

يتعدى فعله إلى ما بعد من الأعضاء وربما أحدث في العضو مرضاً تعمس مداواته وربما قتل.

ومع أن الزهراوي يؤيد الرأي القائل بأن الكي بالنار قد ينتفع به في مرض حار يابس إلا أنه يحذر من استعمال ذلك^١ إلا من قد ارتاض ودرب في باب الكي دراية بالغة^٢ ويقول عن نفسه "وقد قضخ لنا ذلك بالتجربة لطول الخدمة والعناية بالصناعة والوقوف على حقائق الأمر".

وعن زمان الكي بالنار وإن كان الربيع الفضل للزمان يقول: إن الكي قد يصلح في كل زمان ولا سيما إن كان الكي من أوجاع ضرورية قوية لا تحتمل التأخير لما يخاف منها أن يعقب ببيلة هي أعظم من يسير الضرر من قبل الزمان (أي مع مرور الوقت)^٣.

ويحذر من الاعتقاد أن الكي يبرئ الأمراض تماماً، لا بل قد يعود المرض وقتاً ما على حسب مزاج الطيل ويمكن مرضه وقوته وما يتهيا في جسمه من اجتماع الفضول فيه وإهمال نفسه في اكتسابها من الأغذية ونحو ذلك من الأسباب، إلا أن يكون المرض لطيفاً وفي عضو قليل الفضول والرطوبات مثل كي الضرس عن الوجع ونحوه فقد يمكن أن لا يعود المرض إلا قليلاً^٤.

وأما قول العامة إن الكي آخر الطب فهو قول صواب .. ومعنى ذلك أننا متى استعملنا ضروب العلاج في مرض من الأمراض ولم تنتج تلك الأدوية ثم استعملنا آخر شيء الكي فنجح^٥.

والكي بالذهب أفضل وأحسن من الكي بالحديد كما قلوا، إلا أنك إذا حميت المكواة في النار من الذهب لم يتبين لك متى يحمى على القدر الذي تريد لحمرة الذهب^٦ ولأنه يسرع إليه البرد^٧.

وعالج الزهراوي العديد من الأمراض بالكي بالنار، وهي طريقة قديمة جداً، فيسبب نظرية الأخلط الأربعة اعتقد قدامى الأطباء أن بعض الأمراض والأوجاع سببها رطوبات فاسدة، ولذلك عالجوها بالضد، أي بالنار وهي الحار اليابس.

وابتدع الزهراوي كثيراً من أدوات الكي للأمراض المختلفة من الرأس إلى القدم، ومن المكوي التي استعملها المكواة الزيتونية، المسكينية، الهلالية، المسمازية، ذات السفودين، وذات المسفايد الثلاثة وغيرها.

وفي كي الرأس يقول إن كية واحدة تنفع من الأمراض التي سببها غلبة الرطوبة والبرودة على الدماغ كالصداع والنزلات ووجع الاسنان والقالج

١ ثلاثة فتلاتود - معهد ويلكم ص ١١

٢ ثلاثة فتلاتود - معهد ويلكم ص ١٢

٣ تصح: فتح: هكذا وردت في نسخة معهد "ويلكم" والصحح ما جاءه من نسخة مركز.

٤ وتصوره بطلي أو حرارة الذهب القوية أعلى من الحديد

٥ التصحيح - قسم الثاني - نسخة مركزين ص ١٦٦ - ١٦٣ ثم ثلاثة فتلاتود - معهد ويلكم ص ١٥

والصرع والسكتات .. وإنك تأمر اللبل أولاً بالاستفراغ بالأدوية المسهلة ثلاث أو أربع ليالٍ حسب قوته ثم تأمره أن يخلق رأسه بالموسى ثم تقعه بين يديك مزيحاً ، ثم تضع باصل كفك على أصل لفه بين عينيه فحيث انتهى إصبعك الوسطى فعلم ذلك الموضع بالمداد ثم إحم بالمكواة الزيتونية (يرسمها) ثم أنزله على الموضع المعظم بالمداد نزلة تعصر بها يدك قليلاً حتى ترى العظم ثم خذ شيئاً من ملح فحله بالماء وشرب فيه قطنة مشربة في السمن واتركها عليها ثم علاجه بالمرهم للرباعي إلى أن يبرأ إن شاء الله^١.

وبضيف: إنه إذا حدث في جملة الرأس وجع مزمن واستعمل الأبارجات والسوطات والأدهان وخاصة إن كان قد كوي الكيكة الواحدة (السابقة) فلم ينفعه شيء، فإذا كان اللبل قوي البنية وكان يجد برذاً شديداً فأكوه كيكة أخرى فوق الكيكة السابقة قليلاً ثم لكوه على كل قرن من رأسه حتى يتبين العظم، وأخرى في مؤخر الرأس في الموضع الذي يعرف بالفلس لكن هذه الكيكة تكون خفيفة^٢.

وفي كي الشقيقة غير المزمنة يقول إنه إذا حدث في شق الرأس وجع مع صداع وامتد الوجع إلى العين فاستفرغ اللبل بالأدوية المنقّية للرأس، فإن لم ينجح ذلك فللكي فيها على وجهتين، إما للكي بالدواء الحاد المحرق وإما بالحديد.

ويتم الكي في الصدغ على موضع الوجع، ويتم حرق نصف الجلد مع التحذير من حرق الشريان وإلا فيحدث النزف ثم يتم للعلاج كما سبق^٣.

وفي كي الشقيقة المزمنة يقول إنه إذا لم ينفع العلاج السابق فيتم الكي حتى يتم قطع الشريان لكنه يحذر من قطع العصب المحرك للفك وإلا فيحدث التشنج^٤. وإذا حدث بإنسان شقيقة مزمنة أو صداع مزمن شديد ونحو ذلك وعولج بضروب علاج الطب فلم ينجح فقد جربنا في هذه الأمراض مثل الشريانات من الأصداغ أو كيها^٥.

وفي الفصل الثالث من الباب الثاني يشرح الزهراوي كيفية سَلِّ الشريانيين اللذين في الأصداغ ويقول إنه "إذا حدث بإنسان شقيقة مزمنة أو نزلات حسادة من قبل رطوبات حريفة وحرارة في عضلات الأصداغ أو صداع مزمن شديد ونحو ذلك وعولج بضروب علاج الطب فلم ينجح ذلك ، فقد جربنا في هذه الأمراض مثل الشريانات من الأصداغ أو كيها، ووجه العمل في سَلِّها أن يحقن الشعر الذي في الأصداغ وتقصد الشريان الظاهر في الصدغ، فإنه

١ التصريف - مزكين - القسم الثاني ص ١٤٦٣ معهد ويلكم ص ١٧

٢ نسخة ويلكم ص ٢١

٣ نسخة ويلكم ص ٢٥

٤ نسخة ويلكم ص ٢٧

٥ التصريف نسخة مزكين القسم الثاني ص ١٧٨

يتبين لك من نبضه وقل ما يخفى إلا في الفرد من الناس أو عند شدة البرد، ثم تأخذ الموضع (يرسمه) ثم تسلخ به الجلد برفق حتى تصل إلى الشريان ثم تلقي فيه سنارة وتجذبه إلى فوق حتى تخرجه من الجلد، أو تقطع جزءاً منه ولا تحدث نزفاً، وينبغي أن تربطه في مكانين بخيط قوي، وإن شئت تكويه كياً حتى تبتتر أطرافه فيقوم مقام هذا العمل^١.

وفي كي اللقوة ينصح بتجنب كي النوع الذي يحدث من جفاف وتشنج العصب، أما اللقوة الناشئة عن بلغم فيقول إنه إذا لم ينفع علاجها بالأدوية فيكوى العليل ثلاث كيات، واحدة عند أصل الآن والثانية أسفل قليلاً من صدغه وثالثة عن مجتمع العينين^٢ ولجعل كيك في ضد للجهة المريضة، لأن الاسترخاء يحدث في الجهة التي تُظن مريضة^٣.

وفي كي السكتة : إذا لم يكن بالعليل حمى فاكوه أربع كيات على كل فن من رأسه كية، وأخرى في وسط وكية في مؤخر الرأس وقد يكون أيضاً كية على قدم المعدة فيكون بلغم^٤.

في كي الفالج: ينصح كما في كي السكتة مع إضافة ثلاث كيات على فقرات العنق، وإن لم ينفع ذلك فاكوه أربع كيات على فقرات ظهره إذا كان متحملاً^٥. ولا يختلف كي المصروع عن كي المسموك أو من به فالج^٦.

علاج الماء الذي يجتمع في رؤوس الصبيان : إنه بهذا السمك كثيراً ما يعرض للصبيان عند الولادة أو إذا ضغطت القابلة رأس الصبي بغير رفق، وقد يعرض أيضاً في علة خفية لا تعرف، ولم أر هذه العلة في غير الصبيان، وجميع من رأيت منهم أسرع إليه الموت، لذلك رأيت ترك العمل به ، ولقد رأيت منهم صبياً قد امتلأ رأسه ماء والرأس يعظم كل يوم حتى لم يطبق الصبي يقعد على نفسه لعظم رأسه والرطوبة تتولد (تتزايد) حتى هلك^٧، وهذه الرطوبة إما أن تجتمع تحت العظم على الصفاق أو كانت ما بين الجلد والعظم، فإذا كان الورم صغيراً فينبغي أن يشق في وسط الرأس شقاً واحداً بالعرض بطول عقدين حتى تسيل الرطوبة ، وإن كانت الرطوبة أزيد والورم أعظم فاجعلهما شقين متقاطعين (يرسمهما كالصليب) وإن كانت الرطوبة تحت العظم وعلامتها أنه يرى خياططات الرأس مفتوحة من كل جهة والماء ينخفض إذا عصرته بيدك فينبغي أن يشق في وسط ثلاث شقوق (يرسمها على شكل

١ نسخة ويلكم ص ١٨١، ١٧٩

٢ الشافعي في نسخة معهد ويلكم

٣ التصريف القسم الثاني ص ٤٦٠ نسخة ويلكم ص ٣١

٤ نسخة ويلكم ص ٣٢

٥ نسخة ويلكم ص ٣٧

٦ التصريف - القسم الثاني ص ٤٦٥ نسخة ويلكم ص ٣٩

٧ نسخة ويلكم ص ١٧١

حرف T بالانجليزية ومقلوبة [I] ويعد العنق تخرج الرطوبة كلها ثم تصد الشقوق بالخرق والرفائد^١.

ويشرح الزهراوي مرض تجمع الماء في رؤوس الصبيان فيه من الرطوبة ويفرق بين حالتين:

- الأولى نوع تجتمع فيه الرطوبة بين الجلد والعظم^٢.

- الثانية تجتمع فيه الرطوبة تحت العظم وعلامته أن ترى خياطات الرأس مفتوحة من كل جهة^٣ ونجده يقول "إن هذه اللمة تسرع إلى الموت" وإذ ذلك رأى ترك العمل بها^٤.

وفي جراحات العنق يقول إنه إذا حدث جرح في العنق وقطع عصب فليس فيه حيلة، غير أنه يجتنب علاجه بما يقبض قبضاً شديداً لأنها تؤذي العصب وتشنجه ولا يوضع على الجرح شيء بارد البتة، ويمالج بالأدوية اللينة كالزيت والدهن... وإن حدث في الجرح قيح قبيحة في أخفض مكان فيه^٥.

الكسر في خرز الظهر والعنق:

عظام العنق قلما يعرض لها كسر، وأكثر ما يعرض لها المرض، وكذلك فقر الظهر، فإذا عرض ذلك لأحد فإبظر فإذا رأيت يده قد استرخت أو ماتت ولم يعد يتوى على تحريكها لا بالبسط ولا بالقبض، أو نخستهما بإبرة فلم يحس بذلك ولم يجد ألماً فاعلم أنه لا يبرأ، وهو هالك في أكثر الأحوال، وإن كان قادراً على تحريك يديه ويحس فيهما بالقرص والنخس فاعلم أن نخاع العظم قد سلم وإن العليل يبرأ بالعلاج إن شاء الله.

فإن أصاب خرز الظهر مثل ذلك فإبظر إلى رجلي المصاب فإن كانتا قد استرختا وحدث فيهما ما حدث في اليدين ثم إذا اضطلع على ظهره خرج منه الريح والبراز بدون إرادة وإذا استلقى على بطنه خرج البول من غير إرادة، وإذا استلقى على ظهره وأراد البول لم يستطع ذلك، فاعلم أنه هالك، فإن لم يعرض له شيء من ذلك كان الأمر أخف.

وعلاج ما حدث من ذلك أن تعتمد إلى تسكين الورم بأن تضع على الفقارة المرضوضة دهن الورد وحده، أو مع فصوص البيض مشوية تضع عليه ذلك مرات في النهار، حتى إذا سكن الورم الحار فاحمل على الموضع أحد الضمادات المعوية المنشفة وشد عليه بالرباط وأمر الطويل بالمكون وأن لا ينالم

١ - تصريف - قسم الثاني من ٤٧٨ نسخة وبكم من ١٧٣، ١٧١

Monigocole ٢

Hyrocaphas ٣

٤ - محمد كمال حسين، الورع في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، ص ١١٢

٥ - تصريف - نسخة سركون قسم الثاني من ٢٢

إلا على الجهة التي لا يجد معها وجعا حتى يبرأ إن شاء الله، فإن كان قد حدث عدد الرض في العظم شظية فينبغي أن تشق على الجلد وتنزع ذلك العظم ثم تجمع شفتي الجرح إن كان كبيرا بالخياطة ثم تعالجه بالمرهم الملحم حتى يبرأ إن شاء الله.

وإن فعلت كل ذلك ولم يثبت المفصل ومقط واسترخى ولم يستطع رفعها إلى فوق فاعلم أن عصبها التي في الرأس المنكسب قد انقطعت أو امتدت أو استرخت فاعلم حينئذ أن المفصل لا يثبت في موقعه أبدا^١.

وفي فك المعصم : بعد جبرها إذا لم يستطع الليل قبض شيء واسترخت اليد فاعلم أن للعصب انقطع أو رضى فلا حيلة فيه إلا أن يشد بالكي وربما نفع وربما لم ينفع^٢.

وقد حدث فك خرزات الظهر والعنق للفك للتام لو زالت خرزات كثيرة عن موضعها فلا علاج فيه لأن الموت يسرع إلى الطيل، وعلامة ذلك أن يبراز الطيل يخرج من غير إرادة ولا يستطيع إمساكه، وكثيرا ما يسترخي منه بعض أعضائه^٣.

وبالعلاج الزهراوي نوء خرزة الظهر بالكي وعلى الأغلب يقصد بذلك الحذبة الناتجة عن تدرن الفقرات^٤.

ويتكلم الزهراوي عن الشق على الخنازير^٥ التي تعرض في الطلق كثيرا فيقول تعرض هذه الأورام في العنق وتحت الإبطين وفي الأربطين وتكون كثيرة وتتولد بعضها من بعض وكل خنزيرة منها تكون في داخل صفاق خاص. وأنواع هذه الخنازير كثيرة منها متحجرة ومنها خبيثة لا تجيب إلى العلاج^٦ وخلصه قوله في علاج الخنازير قوله أنه كان يستأصل الغدد الليمفاوية من الرقبة، وإن كانت ملتصقة في الوريد السودي أو الشريان المباني فإنه يربطها ويشقها ويتركها حتى تسقط، أما إذا كانت تحولت إلى خراج بارد فوكتني بأن يشق عليها ليستخرج للصدید^٧.

١ نسخة مزكين التصريف - قسم ثان من ٥٥٣-٥٥٤

٢ نسخة مزكين التصريف - قسم ثان من ٥٦٣

٣ نسخة مزكين التصريف - قسم ثان من ٥٦٣

٤ د. محمد الحلاج قاسم، جراحة الأطفال عند العرب، والمسلمين، أبحاث المؤتمر الدولي الثاني من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨٢

ص ٢٢٩

• Scrofula Tuberculous Lymphadenitis

٦ المرجع السابق ص ٣٩٤

أبو بكر محمد بن عبد الملك القيسي الأندلسي ابن طفيل

يعد أبو بكر محمد بن عبد الملك القيسي الأندلسي (توفي ٥٨١هـ/١١٨٥م) من أشهر الأطباء الذين نشأوا في الأندلس وتوفي في مراكش، بعد أن رأس سلك الأطباء المرافقين لركب الخليفة.

وترك ابن طفيل موسوعة طبية كتبها شعرا في أكثر من ٧٧٦٥ بيتا من الرجز، وهو من بحور الشعر العربي السهلة للوزن للحفظ وغالبا ما عمد كثير من الأطباء كابن سينا وغيره إلى نظم للطب على هذا البحر تسهيلا للطلبة وغيرهم في الحفظ.

وتوجد من موسوعة ابن طفيل نسخة مخطوطة واحدة في مدينة فاس بالمغرب، وصلت إلى السلطان أحمد المنصور الذهبي الذي حبسها على خزانة جامعة للقرويين بفاس عام ١٠١٠هـ/ ١٦٠١م).

وتحتوي الأرجوزة على سبع مقالات ابتدأها على عادة الأطباء الذين سبقوه بأمراض الرأس وختمها بأمراض القدم، حيث يقول :

يكون بالرأس ابتداء الذكر ثمت بالرجل انتهاء الأمر!

وقد تناول ابن طفيل في أرجوزته الأمراض العصبية والنفسية^١ في المقالتين الأولى والثانية. وفي المقالة الأولى عالج ابتداء من الباب الحادي عشر عددا من المواضيع التي تتناول الأمراض العصبية والنفسية معا لتداخلهما واتصال بعضها الآخر، فقد تحدث عن الصداع، والسرمام الحار، والسرمام البارد، والسبات، والأرق، والدوار، والمالينخوليا، والفالج، واللقوة، والتشنج، والاختلاج، والضر، وقد عالج هذه الأمراض في ٧٢٨ بيتا يتجاوز مجموع كلماتها سبعة آلاف كلمة.

إن قراءة مثالية لهذه الأشعار ومقارنتها بأرجوزة ابن سينا، تبين أن ابن طفيل قدّم معلومات تنسم بالطموح إلى التطور والرغبة في تقديم خدمات أكثر فعالية للمريض الذي يشكو من هذه الأمراض.

وفي حديثه عن الصداع يقول ابن طفيل راجزاً:

كل صداع عارض في الرأس	من أحد الأخلاط ذات الرأس
أو ورم من أحد الأخلاط	أو من رياح صعبة الإقراط
وقد يكون ذلك عن بُحْران	من شدة الحمى على الإنسان
أو من أنسى برود الهواء	أو ضربة في الرأس بالماء
وقد يكون عارضاً من خارج	يمرض من لبيب حر هليج
أو سقطلة أو حمل شيء جاف	جنى عليه الضر بالإسراف
أو لاشتغال المعك والبخور	أو من شارب زائد كثير

إلى آخر هذا الباب الطويل الذي يمرض فيه لأجارج (أقراص) الحكيم جالينوس، كما يمرض فيه القصد كعلاج لبعض الحالات.

وما زالت بعض التعابير الطبية القديمة موجودة على لسان العامة في المغرب، ومنها مرض العرسام، الذي يدعون به - محرفاً - على من يكرهونه بقولهم : "الله يعطيه شرشام"، الأمر الذي يبين تتبع الطبقات الشعبية لما كان يروج حولها من مصطلحات طبية.

ويمكن جمع عشرات بل ومئات الأمثال والأقوال الشعبية في مختلف الأقطار العربية التي نتحدث عن الطب بمفاهيمه التراثية.



قصيدة الصداق لابن طفيل
من مكتبة كلية القوانين

أبو الفرج بن موفق الدين يعقوب بن اسحق ابن القف الكركي

انتهت رئاسة الطب في أواخر عصر الايوبيين وصدر حكم المماليك في سورية ومصر والجزيرة العربية بعدد وافر من مشاهير الأطباء ومن أشهرهم أبو الفرج بن موفق الدين يعقوب بن اسحق بن القف الكركي (٦٣٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢٣٣ - ١٢٨٦ م).

وقد ولد ابن القف في الكرك وعمل في قلعة عجلون عقداً من الزمن وأبدع في ممارسة المهنة والتعليم في دمشق.

وكان من أهم مآثره كتاب "عدة الإصلاح في عمل الجراح" - أو العدة في صناعة الجراحة - وكتاب "جامع للغرض في حفظ الصحة ودفع المرض".^١

وكان ولده موفق الدين صديقاً لابن أبي أصيبعة، فسأله الولاد أن يعلم ولده ابن القف الطب، فلأزمه حتى حفظ للكتب الأولية والمتداول حفظها في صناعة الطب.

وبعد أن أشتد ساعده مارس الطب في دمشق، ثم انتقل إلى قلعة عجلون أيام السلطان الظاهر بيبرس.

وفي مدة خدمته في قلعة عجلون صنف ابن القف الكركي كتاب "الشفافي في الطب" ويختصر أول كتاب طبي ينشر في الأردن آنذاك.^٢

العدة في صناعة الجراحة

يعد ابن القف الكركي أعظم جراحي العرب بعد الزهراوي (٣٢٨ - ٤٠٤ هـ / ٩٣٩ - ١٠١٣ م) وقد قام بخدمة العسكر في قلعة عجلون بعد تحريرها حوالي ١٢٦٢ م، ومكث هناك طبيباً جراحاً لعقد من الزمن.^٣

وبعد أن عاد ابن القف إلى دمشق ثانية أواخر عام ١٢٧٢ م ليتسلم البيمارستان في قلعتها قام بتصنيف كتابه للعدة في صناعة الجراحة ليستفيد منه الجراحون (والجراحون) وذلك أن للحكيم علم الدين بن أبي حليقة رئيس الأطباء بالديار المصرية والشامية وطبيب الملوك ورد مرة إلى دمشق فاستعرض الأطباء والكهاتين والجراحية فلم يجد أحدهم من الجراحية، وما وجدهم يحفظون من كتاب الشفافي في الطب شيئاً (ألف هذا الكتاب ابن القف في عجلون عام ٦٧٠ هـ / ١٢٧٢ م) بل ينقلون الأعمال بالحديد أو العمل باليد، ومن غير نقل عن أي كتاب أو مرجع.

١. انظر "جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض" لابن القف الكركي، تحقيق د. سامي حارث، منشورات الجامعة الأردنية - عمّان ١٩٨٩.

٢. د. سامي حارث، عطرة ضمن الرسوم الفخارية للعام الدراسي ١٩٨٥/١٩٨٦، طبعة بيروت، ١٩٨٨ ص ٧٢.

٣. العدة في صناعة الجراحة تصنيف ابن القف الكركي ج ١، تحقيق وتقييم د. سامي حارث، منشورات الجامعة الأردنية ١٩٩١.

وقد رجا أحد منهم سقلا ابن القف أن يصنف لهم كتابا في الجراحة، يشتمل على العمل منه والعلم، فوضع لهم هذا الكتاب وألزم الحكيم علم الدين الجرجانية بحفظه وإجادة العمل فيه^١.

وفي تشريح الفقرات يقول ابن الفقرات تبتدي من مؤخر الرأس وتنتهي إلى العنصر (Coccyx) ويسمى هذا جميعه الصلب، وعدد فقراته ثلاثون فقرة وتنقسم إلى خمسة أقسام :

- العنق وفقراته سبع
- الظهر وفقراته إثنتا عشرة فقرة
- الحوق أو القطن وفقراته خمس
- العجز وفقراته ثلاثة
- العنصر وفقراته ثلاث

وهي جميعها متقوية في وسطها تقب بالطول ينحدر فيه النخاع وتثبت منه أعصاب من الجانبين. وفقرات العنق أوسع الفقرات جميعها، لأنها مسلك لمبدأ النخاع الذي هو أغلظ باقي أجزائه^٢.

وفي تشريح الأعصاب:

يقول ابن القف: الأعصاب بعضها ثابت من الدماغ وبعضها من النخاع. والأعصاب الدماغية (ومعظم محمولها هي القوى الحسية) سبعة أزواج وإن كان بعض أطباء اليونان ظنوا أنها ثمانية وجملوا الزائنتين الشبيهتين بحلقتي الثدي من جملة الأعصاب.

فالزوج الأول يأتي إلى العينين، الأيمن منه يتناسر قليلا، والأيسر يتنام قليلا، ثم يلتقيان على نقطة داخل القحف، ثم يفترقان فيأتي الأيمن إلى العين اليمنى والأيسر إلى العين اليسرى^٣.

والزوج الثاني منشؤه خلف الزوج الأول، ويثبت في عضل العين ليمطيها الحركة.

والزوج الثالث هو المسمى عند الأطباء بالذوق، لأن منه منشأ عصب الذوق، ومنشؤه هو الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره، فإذا خرج من تقب القحف انقسم كل فرد منه إلى أربع شعب : أولها يدخل في منفذ العرق السباتي وينزل من الرقبة إلى الأعضاء التي في الصدر دون الحجاب ويتصل بشيء من الزوج السادس فينفذ ما يدخله من الحس اللمسي^٤ Sensation Tactile.

١ المرجع السابق ص ٢٥ - ٢٦

٢ ص ٦٤

٣ ص ٨٥

٤ ص ٨٦

وثانيها وهو أصلب من الأول يخرج من ثقب الصدغ وينبث فيه، وتخالطه شعبة من الزوج الخامس تفيد حس اللمس والحركة، وصارت هذه الشعبة أصلب من الأولى لأنها مكشوفة ولأنها تفيد حس الحركة.

وثالثها يخرج من ثقب الزوج الثاني ويتصل معظمه بالعين ويتشعب الزوج الثالث في شعب، الأولى تأتي الملق الأصغر وهو الكائن عند الصدغ، ينبث في عضله فتفيد حس اللمس والحركة، والثانية تأتي الملق الأكبر (وهو اللحاض)، (الملق أو الموق الأصغر والأكبر)

INNER AND OUTER CORNER OF THE EYE NASAL AND TEMPORAL OCULUS، وللحاض (Canthus)، وللجفون

(Eyelids)، وغشاء الأنف المستبطن (Olfactory nerve of the nasal mucous membrane) وتتفرق فيه وفي الأنف إلى الغشاء المستبطن له، والثالثة تمر في الوجه وتنقسم إلى قسمين: أحدهما ينبث في الفم ويفيده حس اللمس، ويتصل بالأسنان والأضراس، وثانيهما يتوزع في الشفة العليا وطرف الأنف ويفيدهما حس اللمس والحركة (مما).

ورابعهما بانقسام شعب هذا الزوج يחדر في اللحي الأعلى ويتفرق أكثرها في طبقة اللسان، ويوصل إليه حس الذوق، وبقيته يتفرق في أصول الأسنان التي في اللحي الأسفل وفي الشفة السفلى، وحسه للتمييز يأتي إليه مع القوة الذائقة، وصار عصب الذوق من هذا الزوج وإن كان يجب أن يكون من عصب أصلب من عصب السمع، لأن محسوسه أغلظ من محسوس عصب السمع، نقول، وذلك لأن عصب الذوق مستقر فاستغنى عن الصلابة، وعصب السمع مكشوف فاحتاج إلى فضل (زيادة) في الصلابة.

وللزوج الرابع منشؤه خلف الثالث، وهو أصلب منه ويخالطه في خروجه ثم ينبث جميعه في الحنك، فيعطيه الحس والحركة، وصار هذا الزوج أصلب من الذي قبله، لأنه متصل بمضو هو الحنك ولأنه يعطيه القوة المحركة. وقد علمت أن آلة قوة الحركة يجب أن تكون أصلب، ولأنه يلاقي أنواع الطعوم الحارة والباردة والصلابة والخضنة وغير ذلك، فاحتاج إلى فضل (زيادة) في الصلابة، ولما كان هذا حالة لنبث في مكان يليق به.

والزوج الخامس منشؤه خلف الرابع من جانبي الدماغ، وكل فرد منه ينقسم في العظم الذي هو مسلكه قبل خروجه منه في قسمين: أحدهما عظيم والآخر صغير، ولذلك ظن أن كل فرد منه زوج، فيأتي العظيم من كل قسم إلى الصماخ الذي من جهته فيتفرق فيه ويعطيه حس السمع.

وأما (القسم) للصغير فإنه يخرج من العظم الحجري في ثقب ملوكب يسمى الأعور أو الأعمى وسمي بهذا الاسم، لأن أحد أطباء اليونانيين أدخل فيه شعرة خنزير فلم يكمل دخولها (أو مرورها) فيه، ثم أدخل فيه شعرة ليف، فلم يكمل دخولها فيه لكثرة عطفاته والتواءه فظن أنه أعور - أي أنه غير نافذ - فاستهزئ

عنه هذا القلب بين الجمهور حتى سموه بهذا الاسم وصار مسئلة كذلك. ثم إنه احتاج أن يكون قوامه صلباً لكونه متصلاً بأعضاء صلبة احتاج إذا أن يكون مسئلة صلباً وموجاً.

أما الصلبة فليست بيد منه صلبة وأما التعرّيج فلكي يبعد عن مبدئه، فإن هذا يقوم مقام بعد المسافة، والعصب متى بعد عن مبدئه صلب قوامه، فإذا برز انبث في الخد في عضل الصدغين ليعطيهما الحس والحركة الإرادية أيضاً.

(الصماخ: هو القناة السمعية الخارجية Meatus or auditory canal والعظم الحجري Petrosal وهو جزء من العظم للصدغي Temporal .

وأما الزوج السادس فإنه ينبت من مؤخر الدماغ حيث طرفا الدرز اللامي - وقوامه أصلب من قوام ما قبله من أعصاب الدماغ، ثم أن كل فرد منه قبل خروجه ينقسم إلى ثلاثة أجزاء وتخرج جميعها في ثقب واحد تحوي عليها الأم الجافية.

(الدرز اللامي: Lamboid suture، الأم الجافية Dura mater or pachymeninx).

ثم (هذه) إذا برزت من القحف تشعبت ثلاثة شعب:

أحدها ينبت في عضل الحلق وفي أصل اللسان ليعين الزوج السابع على تحريكه.

وثانيها وهو أكبر من الأول ينبت في العضلة العريضة التي على الكتف، وذلك لتقوى على تحريك العضو المذكور.

وثالثها وهو أعظمها جميعاً ينحدر إلى الأضواء في مصعد العرق السباتي ويندرج عليه غشاء خلق له، وينحدر في الرقبة ملاصقاً للشريان السباتي، ثم ينحدر إلى أسفل مجاوراً للمريء ثم يجاور الحنجرة ويتفرع منه شعب آخر يأتي عضلهما الراجع إليه، (وبعدها) ينحدر إلى الصدر وعند انحداره تتشعب منه شعبة أخرى تصعد إلى فوق، وتتصل بمصل الحنجرة المنجذبة (والمنحدرة) إلى أسفل - ولهذا سمي الزوج الرابع.

ونذكر جالينوس في رابعة عشر (كتاب) عمل التشريح، أنه هو أول من عرف هذه الشعبة وسماها بهذا الاسم، ثم ما بقي من ذلك إذا مر بالرئة وتشعب منه شيء فيها، ثم في القلب عند مروره به، ثم أنه (بعدها) يخترق الحجاب وينحدر إلى أسفل، فإذا حاذى قم المعدة انبث معظمه فيه، وأعطاه الاحساس به مما يكون سبب الشعور بحوز الغذاء، ثم إن باقيه يتفرق في الأضواء مخالطاً الزوج الثالث، وينتهي في تشعبه إلى العظم العريض - الذي في أقصى الصلب^١.

وأما الزوج السابع فمنشؤه في مؤخر الدماغ، وهو الموضع الذي إليه انتهاء الدماغ وأبداء النخاع، فإذا خرج كل فرد من القحف انقسم إلى (عدة) أقسام، أجلها وأعظمها ينبت في جوهر اللسان تعطيه الحركة، بخلاف العصب الذنوق فإنه يتشعب في ظاهر، وذلك لأن المخوقات تلاقي ظاهره لا باطنه.

وأما هو بكنيته فإنه يحتاج إلى الحركة وبقي لقوامه تأتي إلى عضل الترمسي والمعضلتين السفليتين من أضلاع العظم الشبيه باللام، يخاطه شيء من شعب الزوج الثالث والرابع - فهذا بما يتعلق بالعصب الدماغى.

(العضل الترمسى Os hyoideum والعظم اللامى The scutiform m) والعصب الدماغى (Encephalic Nerve)

أما (العصب) النخاعى الثابت من فقرات الرقبة، فإنه يكون فيه ثمانية أزواج: الأول الخارج من الفقرة الأولى، وذلك من ثقب موجودة فيه، والثاني من الفقرة الثانية، والثالث من ثقب بين الثانية والثالثة، والرابع بين الثالثة والرابعة والخامس بين الرابعة والخامسة، والسادس بين الخامسة والسادسة، والسابع والثامن بين السابعة والأولى من فقرات الصدر - فهذه كيفية خروج الأزواج الثمانية من فقرات الرقبة.

أما الزوج الأول فهو دقيق صغير، أما دفته فلأجل ضيق الفقرة الأولى، وذلك لصغر جرمها، ولما صغره فلأن الأعضاء القريبة منه تأتيا أعصاب من الدماغ لتربطها منه، فإذا خرج هذا (الزوج) انبثت في العضل المحرك لمفصل الرأس الملتزم من عظمة الصدر وعظمة الفقرة الأولى، ويتصل بالزوج الثاني من أعصاب الرقبة.

والزوج الثاني أعظم من الأول لسعة ثقبه الخارج منه، فإن جرم الفقرة الثانية أعظم من جرم الأولى، ثم إذا خرج للفرد الأول من هذا الزوج صعد إلى أعلى القفا على ورتب، ثم انحطف إلى قدام، وانبثت بعضه حول الأذن ومن القفا، ثم يصعد إلى أن ينتهي إلى الهامة، ويعطى ما هناك من الأغشية والجلد من الجانبين قوة الحركة والحس للمسى. والثاني من هذا الزوج ينبث في العضلة التي خلف العنق وفي العضلة العريضة التي على الكتف، فيفيدها الحس والحركة¹.

والزوج الثالث أعظم من الزوج الثاني لسعة الثقب وذلك لكبر الفقرة، وعند خروجه من ثقبه ينقسم كل فرد منه إلى قسمين: أحدهما (يصير ويتشعب) إلى خلف، ينبث في العضل الذي هناك لا سيما في العضلة المجاورة للرأس والرقبة، ويتفرق في ذلك إلى أجزاء شبيهة بنسيج العنكبوت ثم يصير إلى النخاع الشوكى في العمود الفقري، ثم إلى الجلد للكاتن عند أصل الأذن، وفي العضلة المحنفة (أو المحبطة) بها. ويصير منه شعب عنكبوتية (تتوجه) إلى عضلة الصدر، ولتقسم الآخر يتوجه إلى قدام ويختلط بالزوج الثاني والرابع ويتفرق منه شعب في العضل المحرك للرأس والرقبة إلى قدام، وتتبعث منه شعب أيضا إلى الأذن تعطى الحس والحركة.

والزوج الرابع ينقسم كل فرد منه إلى جزئين: مقدم ومؤخر، فالمقدم رقيق شبيه بنسيج العنكبوت يميل إلى أسفل ويأتي الحجاب والغشاء الذي يقسم الصدر إلى نصفين، وينبث في جرمه، ولما المؤخر فينعطف إلى خلف ويفور في المسق، حتى يصل إلى فقرات العنق التي هناك. وتتشعب منه شعب تتصل بالعضل المشترك بين الرأس والرقبة من قدام وخلف. ثم يميل إلى قدام وإلى عضلات

الخد والاذنين ويتبثق من هذه الشعب شعبة إلى عضل الترقوة وإلى الموضع المشرف من الكتف.

والزوج الخامس ينقسم كل فرد منه إلى قسمين: أحدهما صغير والآخر كبير، فالصغير يأتي قدام البدن، وينبثق في عضل الخدين وفي العضل الذي يحرك الرأس والرقبة إلى قدام، والكبير ينقسم (بدوره) إلى قسمين؛ القسم (الأول منه) يصعد إلى أعلى الكتف وينقسم في العضل الذي هناك، ويخالطه شيء من شعب للزوجين السادس والسابع، والقسم الآخر ينحدر إلى الغشاء القاسم للصدر بنصفين، ويخالطه في ذلك شيء من الأزواج: الرابع والسادس والسابع.

أما الزوج السادس، فهو أغلظ الأزواج الخمسة السابقة، لمسة للقلب وكثرة الأعضاء التي تتفرق فيه، وعند خروجه يأتي كل فرد منه شيء إلى الحجاب ينبثق فيه والباقي من كل فرد ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم العلوي منه يصير إلى عنق الكتف.

والأوسط (بصير) إلى الموضع الفاتر من الكتف، وينقسم في الأكثر إلى ثلاثة أقسام:

ثلاث منها (متجهان) إلى المفصل الموضوع في وسط الكتف، والثالث يصير إلى الموضع الأسفل وتتفرق منه شعب تنبثق في العضل الحافظ للكتف، وما بقي منه يصير إلى الجذ - وينقسم في المواضع الخارجة هناك^١.

والقسم الثالث السفلي وهو أخفضها يأخذ شعبة منه إلى الحجاب والباقي ينبثق في الأعضاء لتتي هناك.

وأما الزوج السابع فهو أغلظ من السادس حسب معرفتي وعند خروجه ينقسم كل فرد منه إلى قسمين: فالأرفع منهما يخالط للزوج الثالث، والمنخفض (منهما) يخالط السادس بعد أن ينشق إلى نصفين، ثم يصير من هذا المجموع شعبة صغيرة من هناك إلى العضل القريب، وشعبة كبيرة وهي باقية تأتي إلى العضد تنبثق في جميع عضلاته والقسم الثاني المنخفض فإنه ينقسم إلى عصبين: العلوي منها أعظم من السفلي، ومع ذلك فكلاهما تصيران إلى العضد، وتنشعب منهما إلى الأبط وإلى مفصل الكتف.

وأما الزوج الثامن فإن فردتيه عند خروجهما يتصلان بالزوج التاسع ثم يفرقان ثم ينقسم كل فرد منهما إلى قسمين: يتصل كل واحد منهما بشعبة من الزوج السابع، وهما الخاليان من اختلاط شعبة السادس، ويتشعب بعد ذلك إلى شعب صغيرة لا يدركها الحس، يأتي بعضها إلى المواضع المرتفعة من الكتف، وبعضها إلى المواضع الغائرة وللأعض إلى معظم لحم الكتف، والبعض على عضل اليد، وتنشعب أيضاً منه أجزاء في عضلات الأصابع والقص.

أما التابت من فقرات الصدر فالتاب عشر زوجاً: الأول يخرج من قبة مشترك بين الفقرة الأولى والثانية من فقرات الصدر، والثاني بين الثانية والثالثة، والثالث بين الثالثة والرابعة، والرابع بين الرابعة والخامسة، والخامس بين الخامسة والسادسة، والسادس بين السادسة والسابعة، والسابع بين السابعة والثامنة،

والثامن بين الثامنة والتاسعة والتابع بين التاسعة والعاشر، والعاشر بين العاشرة والحادية عشر، والحادي عشر بين الحادية عشر والثانية عشر، والثاني عشر من الثانية عشر فقط، فهذا وجه خروج الاثني عشر زوجاً من اثنتي عشرة فقرة. وهذا الأزواج يعمها كلها؛ إذ إن كل زوج يخرج منه جزء يذهب إلى خلف، وهذا يتصل بمعضل الصلب والمعضلات التي منشأها عند عظم الصلب - وأما الذي يخص كل زوج منه (فيكون هكذا):

إن الزوج الأول عند خروجه يمر بين الضلع الأول من أضلاع الصدر وينبث بعضه في العضل الذي فيما بين الأضلاع، وبعضه في عضل الصلب، وبعضه يمتد إلى الأضلاع الأولى من أضلاع الصدر، ويصير إلى الكتف معطياً الحس والحركة ما يقرب منها، ثم يمر إلى العضد ويتوزع في عضله، ثم ينحدر إلى الساعد وينبث في عضله أيضاً، ثم إلى الأصابع وينبث في عضله، ولذلك صارت اليد تتألم في حالة ذات الجنب.

(والزوج) الثاني ينبث معظمه في عضل للصلب، ثم يمر إلى الإبط وينقرع في العضلات التي هناك وكذلك الثالث.

وأما الرابع والخامس والسادس والسابع، فكلها تنضم وتر إلى الإبط في الجهتين وتتسج في العضل الموضوع هناك، ثم تصعد إلى مفصل الكتف ثم إلى العضلة المريضة التي هناك، ثم تنبث أطرافه (وتتضعب) في الجلد الكائن هناك فتقوده الحس والحركة، والبعض الآخر ينبث في العضلات الكائنة بين الأضلاع، وأما باقي أزواج العصب فإنها تنقسم كالتقسيم الأزواج الأولى وتنبت فيما أنبت فيه.

وأما الثابت من القطن فهو خمسة أزواج: بعضها يدخل إلى الباطن وينبث في عضل الصلب، والبعض (الأخر) يخرج وينبث في عضل المتن (الظهر) وفي عضل البطن، وما يخص بالأزواج الثلاثة العليا (السادسة والسابعة والثامنة فإنها هي) التي يخالف فروعها شيء من عصب الدماغ (وأهمها ما) يختص بالأزواج السادس والزوجان الباقيان فإنهما يتشعبان معاً في شعب تتجه إلى الرجلين ويضاف إلى ذلك شعبتان صغيرتان من شعب الزوج الثالث. غير أن هاتين الشعبتين لا تتجاوزان مفصل الورك بل تتفرقان في العضل الذي فيه.

أما شعب عصب البطن فإنها تنتهي إلى القدم، وأما الثابت من العجز فثلاثة أزواج: الأول ينبث في عضل القطن ويعطيه الحس والحركة، والباقي (الثاني والثالث منها) يتفرقان في عضل المقعدة وكذلك في عضل الإحليل والأنثيين والمثانة والرحم، وفي الأجزاء الإنسية من عظم الحانة، وفي العضل الفاششي منه، وأخيراً ينبث منه في عضل الجلد الذي هناك.

وأما العصص فإن منه ثلاثة أزواج تنبت في الأعضاء التي حوله وتمطيه الحس والحركة، كما ينبث من أجزاء النخاع فرد من العصب ينبث في عضل البر والقضيب وغير ذلك من الأعضاء المجاورة له، فيظهر مما ذكرنا أن الأعصاب للنهبة من النخاع هي واحد وثلاثون زوجاً وفرد لا أخ له.^٧

٩١ ص ١

٩٢ ص ٢

وحول تفرق الاتصال إذا وقع في العصب ينصح ابن القف بزيادة الاهتمام به لئلا يقع صاحبه في تشنج، ثم في اختلاط ذهن لو وصول الآفة إلى للسمع من الأعصاب، غير أنه إذا وقع التفرق طويلاً كان أقل خطراً مما إذا وقع ذلك عرضاً.

ويحذر ابن القف من إصابة العصب (المتنك) بالبرد، وذلك لأنه يؤدي العصب ويشلجه ويدعو إلى الاجتهاد في تسكين الألم ولو باستعمال المخدرات^١.

وفي تشريح للدماغ:

يقول ابن القف: إن جوهر الدماغ هو جرم أبيض اللون رطب القوام والمزاج وهو ينقسم طولياً إلى قسمين، وفي عرضه ثلاثة أقسام تسمى بطون، والمقنم الأمامي منها ألين من الأوسط وهو (بدوره) ألين من المؤخر، ويتصغر تصغراً متدرجاً إلى النخاع.

وينبت من المقنم مما يلي للجبهة زائدتان، من كل نصف زائدة، شبيهتان بحلمتي الثدي بهما يكون الإحساس بالأرائح على ما سنعرفه، وفي وسط الدماغ بين المقنم والمؤخر منفذ يسمى الدودة، وجوهره قريب من جوهر الغشاء وله مفاصل بالعرض^٢.

أما سعته فحد البطن المقنم أوسع مما هو عند المؤخر، ويحيط بهذا المجرى من الجانبين لحم غدي يسمى الأليتين (الأليتان : من البنى الدماغية وتسميتها من باب التشبيه للشكلي بالأليتين ويسميان في عصرنا بالمسويقتين) (أو العنبتين) فعندما تنطبق الروح في البطن المقنم ينفذ إلى المؤخر في المجرى المذكور.

وفي مثل هذه الصورة يتقلص المجرى ويزداد عرضه وتتباع الأليتان، وعند انتهاء البطن المقنم وقبل الوصول إلى الأوسط، مكان ينصب إليه الدم؛ ويسمى البركة، وفيه ينطبق ومنه ينفذ في الدودة المذكورة، وعند نفوذه ينسد المجرى وتتمدد الدودة وتطبق عليها الزائدتان المذكورتان، وفي جوهر الدماغ أجزاء حمر مستديرة الشكل: تسمى التزريد (convolutions) إلا الزائدتين الشبيهتين بالأليتين فإلهما خاليتان من التزريد^٣.

ويحيط بالدماغ غشاءان يسميان (ألمى) للدماغ: أحدهما رقيق القوام يلي الدماغ ويسمى المشيمي (arachnoid membrane = like a spider web) والألم الرقيقة (the pia mater) وهو غشاء ينسج فيه أوردة وشرائين ويدخل الدماغ في نهاية البطن الأوسط.

١ العدة في صناعة الجراحة ص ٩٣٣

٢ الدماغ brain or encephalon حسب رأي الفكري من تصنيف ثلاثة بطون وهي ما يفرره التشريح للحلقت: المقنم proencephalon والمتوسط من الدماغ mesencephalon وفي القسم فرسطان منفذ الدودة Vermis cerebelli في المعبر cerebellum الصلبيين الأيمن (صنف فكرة للنسبة) cerebri hemispheres في الجهاز المعصلي المركزي من الصنف الحقل

٣ ص ١٤٤

وثانيهما غليظ القوام يلي القحف (cranium) ويسمى الأم الجافية (the dura mater) وتتألف من هذا الغشاء زوائد تصمد إلى القحف وتتفقد من الشقوق (sutures of the skull) وتخرج إلى خارج القحف، ويتولد منها غشاء آخر فوق القحف وتحت الجلد، يسمى السمحاق (periosteum) أو غشاء العظم (the bones around) وتتألف الأمان: الأم الجافية والأم الرقيقة من أطراف عظام القحف المسماة بالإبرية^١.

وللدمغ فضول (فضلات) تتولد مما يتصاعد إليه من أبخرة البدن، وما يقضل من غذائه ويحتاج إلى دفعها وإخراجها فما لطف منها، يتحلل بالتحلل الخفي ويخرج من الشقوق، وما غلظ هبىء في أسفله منافذ تخرج منها. ففضله ما يتولد في البطن المقدم، ينحدر إلى المنخرين في ثقب ملولبة (كالكولوب) في الأم الجافية، ثم في المصفاة في ثقب (ملولبة) أيضاً، ثم ينحدر إلى المنخرين يحمله الهواء الخارج^٢.

وأما فضول البطن الأوسط والمؤخر فتألفها تخرج من أعلى الحنك في مجريين ينحدران على تاريب (مزال) إلى الفم، يتصل أحدهما بالآخر، ويجتمعان إلى مجرى مستدير مجوّف عميق ولا يزال يضيق، إلى أعلى الحنك، وهذا المجرى أعلاه يسمى الأيزن^٣، وأسفله يسمى القمع وجوهره غشائي ويحيط به التحامية في مروه غدة موضوعة تحته شبيهة بكرة مفرطحة وهي التي تسمى الخلخل الكائن بين أقسام الطبقة الشبكية ثم يمر بالعظم والشبيه بالمصفاة في أعلى الحنك - فهذه هيئة الدماغ^٤.

وأما قائنته فمعلومة: وهو إفادة ما عداه الحص والحركة- وليس بيان هذا إلى الجراحي، وأما وضعه في أعلى البنية، فليكون للعين مطلع على المؤنذات فتهرب منها، وعلى النافعات فتقرب إليه، وصار لونه يميل إلى البياض، لأنه بهذا يصلح أن يكون مبدأ للأفعال الصادرة عنه، وصار قوامه رطباً وكذلك مزاجه وذلك ليسهل انطباع ما ينطبع فيه من المعاني، وتشكيل ما يتشكل فيه من

١- الأم الدماغ الحرة أو الخاصة pia mater وهي الأقرب إلى داخل الدماغ innermost بين الأغشية الثلاثة التي تغطي الدماغ والعصود القشري والحلوية أحوال الشقوق والأغشية السحائية meninges والغشاء المتكبرن المعروف في الإنجليزية by arachnoid

cobweb وإذا أصيبت بالتهاب هنا سميت بالتهاب السحايا الرقيقة leptomeningitis .

٢- الأم الجافية dura mater وهي الأسمى outermost والأكثر قرماً toughest والأكثر تألفاً من الأغشية الثلاثة وتكون الدماغ الأغشية السحائية) حين يصر الالتهاب فيها يسمى بالتهاب السحايا التميئية pachymeningitis والتيسمى هو الدماغ المعاني الحشوية، choriopleocast في بطن السخ: ويتولد منه الدورة المذكورة وعند ثوراه بند (أو يستد) الحري، أما لغة الشوون mare أو درز والجمع دروز في قحف crani- والقدرز السهي هو sagittalis- والسحالي هو غشاء العظم في البدن

من الأصل اللغوي pericostum وسحالي التحف pericranium .

٣ المصفاة cranium آلة لكل ما يعني بالشراب وهو sieve

٤ لمؤنذ

funed

٥ ص ١٤٠

المحسوسات ثلثا يحف بكثرة الحركات، ولتثبت منه أعصاب لينة، وقسم في طوله حتى يصير كل بطن منه بطنين وذلك لما علم ما في التوزيع من المنفعة. وصار مقسوماً في عرضه إلى الأقسام المذكورة لأنه مبدأ القوى متعددة فاحتيج إلى بطون متعددة أيضاً ليصلح كل بطن منها ما لا يصلح له الآخر وصار ألينها، البطن المقدم ليصلح أن تثبت منه أعصاب لينة، وذلك ليسهل إدراكها وصار أصلها المؤخر ليصلح أن تثبت من أعصاب صالحة للحركة.

وأما الفلانة من الزائدة الشبيهة بحلمتي الثدي فسعرقه، وأما الدودة فالفلانة منها أن تكون منفذاً ومجرى لما شلته أن ينفذ من المقدم إلى المؤخر، وصار جوهره قريباً من جوهر الغشاء، ليقول التمديد عند الاتساع والانغلاق، وخلقت مفصلها عرضاً ليتم لها ذلك، لأنها متى كانت طويلاً أو وأرباً لم يتم لها ذلك، وصار طرفها عند المقدم أوسع، لأن الدم هناك كثير غليظ فاحتاج هذا الطرف إلى السعة ثلثا بنسد، وجعل يحيط به الأليتان وذلك لتزاحمه لإحكام إطباقه.

وأما المتصصة فالفلانة منها أن يطبخ الدم فيها، وأما التزريد فليسد داخل جوهر الدماغ، الروح الحيواني ويوجد طبخه، وصارت الأليتان خاليتين من التزريد ليستحكم انطباقهما وانغلاقهما، وصار يحيط بالدماغ غشاء من لتيقاه وليمتعا وصول الألفات إليه ويحصرا فيه حرارته الغريزية، ويجمعا جوهره، وصار الرقيق يليه للذين جوهره فلا يؤذيها لصلاية جوهره، والغليظ يلي لتخف ليكون أيضاً واسطة بين الرقيق وجوهر العظم.

ويشأ من هذا الغشاء رباطات تتصل بالعضون، وذلك ليرتفع عن جوهر الدماغ وصارت فضول الدماغ، للمليفة تخرج من شؤون الدماغ لأنها بالطبع تطلب الأعلى فجعل خروجها من جهة ميلها ليكون ذلك أسهل وأرق والغليظ من أسفل لذلك أيضاً.

وصار البطن المقدم مستقلاً في دفع فضوله أو فضلاته بمجرى واحد لأنه عظيم. ولشرك بين الأوسط والمؤخر في بطن، لأن أكثر فضول المؤخر يندفع من النخاع، وصار مجرى الفضلات مستقيماً ليكون اتحدارها بالتدرج ثلثا بنسد المجري وسمي أعلى مجرى الأوسط والمؤخر أبين لأنه يجمع الفضلات وأسطفه قمع لمشابهته له^١.

وخلق جوهره غشائياً ليقبل التمديد عند الحاجة، والانضمام عند الاستغناء، وأما الدودة فالفلانة منها أن تدعم الشرايين المنتسجة وتحفظ أوضاعها وتملا الخلل الكائن بينها.

في تشريح النخاع:

النخاع هو رسول الدماغ وخليفته ونسبته إليه كضبة نهر عظيم جار من عين عظيمة، ونسبة الأعصاب للنابتة منه كضبة السواقي والجدول من النهر، وأما كيفية نيائه فإن البطن المؤخر إذا انتهى إلى آخره، استقّ وانحدر في ثقب

الفقرات يحاط به، أمّا الدماغ: الرقيقة والجافية ويحيط بهما غشاء صلب القوام بنيت من عظم اللقحف.

وتحيط بهذا الغشاء رطوبات كثيرة لزجة، ثم إنه عند انحداره كلما بعد عن الدماغ يدق، فإذا وصل إلى آخر الفقرات انتهى إلى غاية الدقة، وأما قوامه فهو دون الدماغ في اللين وأكبر من العصب وشابهه في اللون، وأما كيفية نبض الأعصاب منه فقد عرفته بهذه هيئة النخاع.

وأما فائدته فمعلومة؛ وهو أن أعضاء البدن على نوعين قريبة من الدماغ وبعيدة عنه، فالقريبة يأتيها حسها وحركتها من الدماغ، لأنه لم يخش من أعصابه ألفة لقرب المسافة والبعيدة يحتاج عصبها أن يقطع مسافة بعيدة وذلك ما يمرضها للآفات.

ولما كان الحال هكذا تلطف الخالق تعالى ذكره وأرسل جزءاً من للدماغ في فقرات الظهر ليعطي ما يجاوره من الأعضاء المذكورة حساً وحركة، وصار يحيط به، أمّا الدماغ لتحفظاً جوهره، وصار يحيط به غشاء ثلاث صلب القوام وذلك أنه لما كان دائم الحركة مع الفقرات في الانتشاء والانحناء والانتصاب كان معرضاً للآفات فاحتيط في أمره، وحفظ جوهره بإحاطة هذا الغشاء له - تبارك الصانع الحكيم -^١.

وصارت تحيط بهذا الغشاء رطوبات كثيرة لئلا يجف ويترطب لئلا يستولي عليه الجفاف بسبب دوام الحركة، لا سيما وهو مستند لذلك بسبب صلابة قوامه، وصار يدق عند بعده من الدماغ لقلّة الأعضاء المحتاجة إلى إفادة الحس والحركة، وصار ينتهي في آخره إلى غاية الدقة، ليصلح أن تثبت منه فرد من العصب، وصار قوامه من قوام الدماغ أعصاب الحركة، وصار شبيهاً بالدماغ في اللون وقريباً منه في قوامه، لأنه صالح أن يفيد غيره بعضاً مما يستفاد من الدماغ^٢.

في تشريح آلة اللحم:

قد عرفت أنه تثبت من مقدم الدماغ زائدتان شبيهتان بحلمتي الثدي، فإذا برزت هاتان الزائدتان فارقتا لين الدماغ، ولم يلحقهما صلابة العصب، ولكل واحدة منهما أصل غليظ ثم يدق قليلاً قليلاً إلى آخره، ولكل منهما ثقب خفي عن الحس، وعلى ما ذكره جالينوس في تاسعة عمل للتدريج، وموضعها داخل

١ من الملاحظ أن ذكر أن الكوكبي أوضح هنا أموراً مهمة وإيجابية تحقق وحسرتها المعاصر فيها ينقص إلمامه بالتفاعل الفكري بين الدماغ والدماغ والأعضاء الأخرى في البدن، ليس التقريبه منهما حسب وإنما البعيدة في الفلسفة أيضاً، بسبب الاتصال الذي يربط بينهما ضمن الأعصاب وفروعها كما هو معروف في التشريح المعاصر في حاليّ الصفحة كما في حصول الآلات لفترة على ذلك وقت الأرض، ثم أن التعبير "ترسل جزءاً من الدماغ في فقرات الدماغ" مسموح جداً وصحيح تشريفاً.

والألفاظ التشبيهية: "الانتشاء والانحناء والانتصاب" وصف دقيق معبر عن فكرة التشاغل والفرود والاتصاف حق الامتناع والخرج ثم التام والارتجاع والنبوض وفقاً مستغنياً متصفاً - بالحق.

القحف، والرائحة تصل إليهما في ثقبَي الأنف المعروفين بالمنخرين ويفرق بينهما الضروف الداخل وقد عرفت.

فإذا انتهيا إلى وسط الأنف انقسما إلى قسمين: أحدهما يمر على تأريب إلى أقصى الفم، والآخر يصعد حتى ينتهي إلى العظم المشاشي، الشبيه بالمصفاة في ثقب ملوية. ثم ينتهي إلى الأم الجافية فالزائفتين اللتين يكون بهما إدراك الروائح، ولذلك صار متى حصل لهما آلة تغير إدراكهما ومتى حصل في مجرى الرائحة مدة تمنع وصول الرائحة إليهما، اختل عليها إدراك الروائح، وصار نباتهما من مقدم الدماغ لأنه أرطب فيكون أوفق للإدراك ولأن البطن المذكور محل للقوة المدركة للرائح ولغيرها من الحواس الخمس، وهي الحس المشترك، وصارتا اثنتين لما في التزويج من المنفعة، وصار لصلهما غليظا ليستقرا في مكانهما، وخلق فيهما ثقب لتنفذ فيهما الرائحة إلى باطنها وصار وضعهما داخل القحف ليكونا في موضع حريز، وليبعدا عن قبول الألف^١.

ويقول ابن القف "إن النخاع الذي يظن أنه واحد في ذاته هو مقسوم إلى قسمين، والدليل على ذلك اختصاص المادة الموجبة للفالج بأحد شَيْئَي البدن دون الشَيْئِ الآخر، بحيث أن الأعصاب النابتة منه تعطي ما تنبت فيه الحس والحركة على ما ينبغي، ولما كان حال المحاذاة هذا الحال، روعيت في الجنب مع اختلاف الجهة^٢.

وفي علقته لجراحية من المؤكد أن ابن القف الكركي استعمل أدوية مخدرة كالبنج الذي يقول عنه أنه "يخدر وينوم" شما وضمانا على الجبين" وأنه إذا دق وخلط بعصارة للخص وطلّي به الثدي الورم ورما حاراً نفع منه "إلا أنه يفسد العقل"^٣.

ويقول عن الأهيون وهو عصارة الخشخاش الأسود المصري، وقيل لبنة أنه "يخدر الذهن وينوم ويسكن الأوجاع طلاءً ويحبس الإسهال"^٤. وعن الأدوية اللبائية يقول ابن القف عن البنج أنه "إذا دق وسعط به من به للقوة بماء العسل، أبرأها في ثلاثة أيام، وينفع من الصرع والفالج والسدد والماليخوليا"^٥.

جامع لغرض في حفظ الصحة ووقع للمرض

ينصح ابن القف بالتقليل من الشراب مرة أو مرتين في الشهر مع الاعتدال، وليس إلى حد السكر بالإسراف فيه والتواتر، فإنه يفسد الذهن ويولد الحواس

١ ربما يكون الدماغ عبارة Rhombencephalon, Mesen, Prosen.

٢ ص ١٥٦.

٣ المدة في صناعة الجراحة ص ٢٨٦.

٤ ابن القف الكركي، المدة في صناعة الجراحة ص ٣٧٠.

٥ للربيع السابق ص ٣٥٨.

٦ ابن القف الكركي، المدة في صناعة الجراحة ص ٣٧٠.

ويورث السكتة أو الصرع وأمراض الأعصاب والفالج والرعشة والتشنج المتألكي والكزاز^١.

ويخذ في فصل خاص فيما يجب أن يراعى عند استعمال الشراب من الشرب على المعدة وهي خالية من الغذاء الذي يكسر حدة بخاره وسرعة صعوده إلى الدماغ ومخاطبته إياه والدماغ نفسه قابل فيلذعه ويؤذنه ويستحته ثم يتأذى الأذى إلى الأعصاب لأنه أصلها^٢.

وبين متى يجب على الشراب التوقف عن الشراب وذلك إذا أخذ للنعاس يغلب والغثيان يثور، ولفعال الدماغ تشوش؛ لأن ذلك يدل على امتلاء بطون الدماغ أبخرة وعلى طفو الطعام على قم المعدة مما يدل على امتلائها وعلى اضطراب القوى الدماغية بسبب كثرة الأبخرة المتصاعدة إليه^٣.

ويربط ابن القف بين بعض الأمراض ونفع ألبعة معينة للمصابين بها، ومنه الحرير ويقول عنه: أنه يزيل الهموم والغموم، ولذلك صار ينفع أصحاب المايخوليا والقطرب والراقية^٤ وغيرها من الأمراض السوداوية^٥.

وفرد ابن القف فصلاً خاصاً في كتابه جامع الغرض بعنوان في شراء العبيد^٦ وكان شراء العبيد شائعاً عند أمم كثيرة وفي أوقات معينة، ولذلك قام عدد من الأطباء بالكتابة حول صحة العبد الجيد وما يهنا هنا هو الدلالات الطبية التي يتحدث عنها ابن القف.

ويقول "إن كانت حركة العين جامدة ولون بياضها كمد وحركة أجهلها ثقيلة بحيث أنه يكون في بقلته كأنه قد انتبه من نومه... فبدل على أن في دماغه مادة باردة فاسدة وربما أعقها صرع أو غيره من الأمراض الرديئة.

ثم انظر إلى لسانه، فإن كان عظيماً غليظاً ثقيل الحركة في الكلام... فدلالة هذه على امتلاء دماغه، واسترخاء أعصاب لسانه وضعفه... وإن كان لسانه قصيراً يدل على أن بعض أعضائه قد حصل له تشنج وإن كان يتلجلج في الكلام ولم يكن ذلك عن صغر منه وحيلته... فهذا يدل على ضعف عضلات لسانه وأعصابه^٧.

١ طرح الفرض في حفظ الصحة ودفع المرض، ابن القف، مرجع سابق ص ٢٠٦.

٢ طرح السابق ص ٢٠٥ و ٢٠٦.

٣ القطرب: داء في الدماغ سببه حفاة عدم استقرار للرئيس في موضع. الراقية: تعود إلى حالات وعال سوداوية ترافقها التهابات وخبر وقد تكون عينية.

٤ المرجع السابق ص ٤٤٢.

٥ المرجع السابق ص ٤٥١-٤٥٢.

التعليم الطبي عند العرب والمسلمين

حض الإسلام بشكل واضح على العلم، فكانت أول كلمة نزلت من الله على نبيه "اقرأ"، كما أن الحديث الشريف: "اطلب العلم ولو في الصين"^١ يختصر مكانة العلم في الدين الإسلامي.

كان أول معلم وأول تلميذ في الطب هو الأب الطبيب وإينه الذي يوجهه أبوه ليرث الحرفة.

ويقول ابن خلدون: إن هذه الطريقة في تعليم الطب كانت سرًا مغلقًا على بعض العوائل. وتعليم الصناعات بهذا التحفظ مألوف، وعمل به العرب كما عمل به كل الأقوام التي سبقتهم، حيث كان الطب عند اليونانيين -كما مر معنا- إلى أيام أبقراط حكراً على نسل أسقليبيوس إله الطب، وكانوا يعلمونه بإشارات ورموز لا يعرفها غيرهم حتى جاء أبقراط فاباح الطب^٢.

وحتى الحكم الأموي كانت مدرسة الإسكندرية لا تزال تعمل بتدريس الفلسفة والطب، وكان من أطبائها يومئذ عبد الملك بن أبي الكنان، وهو عربي من نصارى الكوفة، أسلم على يد صديقه ومريضه الأمير عمر بن عبد العزيز السدي كان بصحبة أبيه للوالي على مصر. فلما لفتت للخلافة إلى عمر، نقل التدريس إلى أنطاكية وحران وتفرق في البلاد. وكان عمر بن عبد العزيز يستطب ابن أبجر ويعتمد عليه في صناعة الطب^٣.

ويتعبد د. كمال السمارتي أن مدرسة أنطاكية التي أسسها ابن أبجر، أول معهد لتعليم الطب في العصور الإسلامية^٤.

ولعب "بيت الحكمة" في بغداد - ثم بيت الحكمة في الرقادة بقرن - دوراً ضخماً في نشر العلوم الطبية، فكان بيت الحكمة ببغداد مدرسة لتعليم الطب والترجمة.

ولم يقتصر التعليم على تلاميذ الطب، إنما قام به أطباء مشهورون للاستزادة من علم غيرهم، فهذا أبو الحسن عيسى بن حكم للدمشقي (١٢٢ - ٢٢٧ هـ / ٧٣٩ - ٨٤١ م) يسافر إلى الهند ثلاث سنين لتعلم أصول الطب الهندي والتميز في ذلك. ذلك أن الخليفة هارون الرشيد أصيب بعلّة صعبة لم يستطع الأطباء شفاؤه منها وكان من بينهم للدمشقي نفسه ويوحنا بن ماسويه، فأرسل الخليفة إلى صاحب الهند الذي بدوره بعث له طبيباً، "إمغيث" وفي ثلاثة أيام تعافى من داءه ونال الشفاء، ويعد عودة ذلك الطبيب للذائع الصيت إلى بلاده - أسلم هذا الطبيب في زيارته -

١ وكثت الصين آنذاك بلد يمكن تصورها

٢ د. كمال السمارتي، تعليم الطب في العصور الإسلامية، المؤتمر العالمي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢ ص.

٣١٤ وسيفار فيما بعد إلى هذا المرح مكدًا. د. سقراتي، تعليم الطب ...

٣ ابن أبي أسبيد، مرجع سابق، ج ٢ ص ٢٤

٤ د. السمارتي، تعليم الطب... مرجع سابق

اصطحبه الدمشقي وأبو بكر الأصم^١ وكانت قصور الخلفاء العباسيين مكانا لموارث العلماء والأطباء والفقهاء والشعراء، وكثيرا ما خرجت من هذه المجالس فكرة تأليف الكتب الطبية.

كما قام عدد من الأطباء بتأليف كتب طبية وأهدوها للخلفاء والأمراء، وقام هؤلاء باجزال العلما للأطباء. فقد أهدى أبو بكر الدمشقي "الرسالة الكافية الياقوتية" إلى الخليفة هارون الرشيد، بل وعرفت "بـهـاروتية".

كما ألف الرازي كتابه "المناصوري في الطب" للأمير منصور بن إسحق حاكم الري في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي.

كما كان الأطباء يؤلفون كتباً ويهدونها لأصدقائهم الأطباء ومن ذلك "النوار الطبية أو الفصول الحكيمة" ليوحنا بن ماسويه الذي أهداه لتلميذه سابقاً وزميله وصديقه لاحقاً حنين بن إسحق العبادي.

كما أهدى ابن ماسويه كتاب "حيلة البرء" لجالينوس الذي نقله من اليونانية إلى اللسان العربي إلى ابنه حنين^٢.

وَألف يحنين بن إسحاق كتاب "التذكير" لابنه جبريل^٣. وكانت دراسة الطب غالباً ما تسورت من الأبناء للأبناء، وضمن عائلات معينة إلا ما ندر، فحين أراد حنين بن إسحاق العبادي (١٩٤-٢٦٠ هـ / ٨٠٩-٨٧٥ م) تعلم الطب على يوحنا بن ماسويه، كان يوحنا يباغده من قبله ذلك لأنه كان من أبناء الصيرفة من أهل الحيرة، وأهل جنديسابور خاصة ومتطبلوها ينحرفون عن أهل الحيرة، ويكرهون أن يدخل فسي صناعتهم أبناء التجار^٤.

وكان الشافعي (١٥٠-٢٠٤ هـ / ٧٦٧-٨٢٠ م) يقول: لا أعلم علماً بعدد الحال والحرام أنيل من الطب، إلا أن أهل الكتب قد غلبونا عليه ويقولون إن المسلمين (في البدايات) "ضيقوا ثلث العلم ووكوه إلى اليهود والنصارى"^٥.

وجدير بالذكر أن بعض أعظم الأطباء العرب والمسلمين تعلموا الطب بأنفسهم من قراءة الكتب وعلى رأسهم ابن سينا الذي يقول: "... ثم رغب في علم الطب وصرت أقرأ الكتب المصنفة فيه، وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة، فلا جرم أني برزت فيه في أقل مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرءون عليّ علم الطب، وتعدت للمرضى فانفتح عليّ من أبواب المعالجات المكتوبة من التجربة ما لا يوصف"^٦.

١. سلمي، حاضرة الطب، عيسى بن حكيم الدمشقي رؤسائه في القرون، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات جامعة طرابلس، بلاد الشام، عمان، ١٩٩٢، ص ٥٤٥

٢. سلمي، حاضرة الطب، لؤكاد يحيى بن ماسويه، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق تشرين الأول، ١٩٩٤، ص ٧٥٤ و ٧٥٥

٣. ابن القيم، المعقود، تحقيق رشاد محمد، طهراق، ١٩٧١، ص ٣٥٥

٤. ابن أبي أصيبعة ج ٢، ص ١٣٩

٥. الطب والأطباء في القرن، عبد العزيز بن عبد الله، الطبعة الاقتصادية-الرباط، ١٩٦٠، ص ٣

٦. ابن أبي أصيبعة ج ٣، ص ٤

وقال ابن رضوان المصري إنه تعلم الطب من الكتب لأن دراسته على المعلمين تكلفه أجورا لا طاقة له عليها.

وفي مصر بلغ ابن رضوان أعلى الرتب في العلوم الطبية، وكان أبوه فرانا ويقول عن نفسه "ذهبت في سفرة طويلة جدا - بعد أن بلغ العشر سنوات من عمره - من الجزيرة للقاهرة - لاحظ كيف عد هذه السفرة طويلة جدا - فدخل القاهرة فما وجد مكتبة إلا دخلها، ورجى صاحبها أن يبقى عنده ساعات يتعلم فيها، فإذا وجد في وقتها فضلا كان يساعد صاحبها في كتاباته ودراساته^١.

وكان أول من أمر بامتحان للصيدلة هو الخليفة المأمون، وبامتحان الأطباء الخليفة العباسي المقتدر بالله سنة ٣١٩ هـ / ٩٣١ م، ومنه سائر المتطربين من التصرف إلا من امتحنه الطبيب سنان بن ثابت بن قرة.

وينقل ابن أبي أصيبعة عن ثابت بن سنان قوله: "ولما كان في سنة تسع عشرة وثلاثمائة (هـ) اتصل بالمفتكر أن غلطاً جرى على رجل من العامة من بعض المتطربين فمات الرجل، فأمر إبراهيم بن محمد بن بطحا بمنع سائر المتطربين من التصرف إلا من امتحنه سنان بن ثابت، وكتب له رقعة بخطه بما يُطلقه من للصناعة، فصاروا إلى ولادي وامتحنهم وأطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه. وبلغ عندهم في جلابي بغداد ثمانمائة رجل ونيفا وستين رجلاً سوى من استغنى عن مهنته بامتقاره بالتقدم في صناعته، وموى من كان في خدمة السلطان^٢.

وتدل الفترة السابقة أنه تم منع من لم يتقدموا للامتحان وينجوا، من ممارسة المهنة، ويعملوا شهادة بالمساح لهم بممارسة الطب، حسب التخصص الذي يصلح أن يتصرف فيه كل واحد منهم.

واستنتج من الفحص من اشتهر بالتقدم في صناعة الطب، والأطباء الذين كانوا في خدمة السلطان، ذلك أن السلاطين لم يكونوا يعينون أطباء عندهم إلا بعد فحصهم كما حصل مع الرازي الذي تم اختياره من بين خمسين طبيباً، ومن ذاعت شهرتهم. ومن ذلك أيضاً ما حدث عندما سقى جبرائيل بن عبيد الله بن بختيوع دواءً مسلاً لأمير ميافارقين، فقال الأمير للطبيب امتحاناً له: ما عمل (الدواء) معي شيئاً. فقال له جبرائيل: للنبض يدل على نفاذ دوائي والأمير أصدق. فضحك الأمير^٣.

ويعتقد أن كلمة صيدلاني هي اشتقاق من صندلاني، حيث كانت تغلت رائحة خشب الصندل على تكاثر السطرين فسوا الواحد منهم صندلاني، ومن هنا جاءت كلمة صيدلية^٤.

١ أنظر، د. سفي حارث، عاهرة بستان التفتيش الطبي في العصر الذهبي، نشرت ضمن كتاب الرسم الطبي لعام ١٩٨٦/٨٥

الدراسي في جامعة القرويه، منشورات جامعة القرويه ١٩٨٨ ص ٦٦

٢ حروف الأبيات مرسحة سائر، ج ٢ ص ١٢٠٤ التفتيش ص ١٣٠

٣ التفتيش ١٠٥

٤ د. عبد رحابي، صفحات من تاريخ الطب، الزعماء الإعلام العربي، القاهرة ١٩٨٨ ص ٨٩

وينقل ابن أبي أصيبعة أن أمين الدولة بن التلميز (المتوفى سنة ٥٦٠ هـ) عندما فوض إليه الخليفة رئاسة الطب ببغداد، واجتمع إليه سائر الأطباء ليرى ما عند كل واحد منهم من هذه الصناعة، كان من جملة من حضر شيخ له هيئة ووقار وعنده سكين، وكانت أذلك الشيخ طريقة ما بالمعالجة، ولم يكن عنده من علم صناعة الطب إلا التظاهر بها. فساله أمين الدولة: ما السبب في كون الشيخ لم يشارك الجماعة فيما يبحثون فيه حتى نعلم ما عنده؟ فمأطل في الجواب .. ثم نسا من أمين الدولة، وقال له: يا سيدي أعلم أنني قد شخت، وأنا أومم بهذه الصناعة، وما عندي إلا معرفة اصطلاحات في المداواة لتكسب بها، وعندي عائلة، فسالته بالله لا تقضحني بين هؤلاء الجماعة. فقال أمين الدولة: على شريطة أن لا تهجم على مريض بما تعلمه بقصد ولا بدواء مسهل إلا لما قرب من الأمراض، فقال الشيخ: هذا مذهبي منذ كنت، ما تحدثت للسكجيين والجلاب^١.

وكان البيمارستان المركز الرئيسي لتدريس الطب.

وينقل ابن أبي أصيبعة عن أبي الفرج الكحال^٢ وصفه لإحدى حلقات الدروس الطبية للطبيب أبي المجد بن أبي الحكم "أنه شاهده في البيمارستان (النوري بدمشق) يجلس في الإيوان الكبير وجميعه مؤثت، ويحضر كتب الإشتغال. وكان نور الدين (زنكي) قد وقف على هذا البيمارستان جملة كبيرة من الكتب الطبية، فكان جماعة من الأطباء والمشتغلين يأتون إليه، ويقعدون بين يديه، ثم تجري مباحث طبية ويقروئ التلاميذ، ولا يزال معهم في اشتغال ومباحثة، ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات، ثم يركب إلى داره"^٣.

وعلى هذا الأستاذ درّس كبير مؤرخي الطب الذين أنجبهم العالم العربي وهو الدمشقي موفق الدين أبو العباس أحمد بن أبي أصيبعة (١٢٠٣ - ١٢٧٧م) وكان طبيباً وابن طبيب عيون، صاحب كتاب عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، وهو مجموع متقنة لسيرة أربعمائة طبيب من عرب ومسلمين ويونان، والذي يعد من أشهر كتب التاريخ الطبي عند العرب، ولا يدانيه في مكانته سوى كتاب "أخبار الطمء بأخبار الحكماء" لملي بن يوسف القفطي (١١٧٢ - ١٢٤٨م) الذي ولد بصعيد مصر وقضى معظم حياته في حلب وتولى فيها الوزارة في عهد سلاطينها الأيوبيين^٤.

ويصف ابن أبي أصيبعة ما يمكن تسميته بالتعليم السريري، الذي يقوم به الأطباء بحضور الطلبة عند فحص المريض، ومثال ذلك ما رآه نفسه من أستاذه مذهب الدين الخوار، حيث يقول: "رأيت يوماً في قاعة المحمومين (البيمارستان) وقد وقفنا عند مريض، وجمت الأطباء نبضه فقالوا عنده ضعف، ليسطي مرققة الفروج للتقوية. فنظر إليه وقال إن كلامه ونظر عينيه يقتضي الضعف، ثم جس نبض يديه

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢، ص ٢٧٢

٢ طبيب عيون

٣ عيون الأنبياء ج ٢، ص ٢٥٧

٤ د. غلاب حقي، تاريخ العرب، للربيع السلي، ص ٢٧٩

وقال : جئوا نبض يده اليسرى فوجئناه قويا. فقال: أنظروا نبض اليمنى وكيف هو قريب كوعه قد لفرق العرق الضارب شعبتين، فولحده بقيت التي تجس والأخرى طلعت في أعلى للزند، واستندت إلى ناحية الأصابع فوجئناه حقاً. ثم قال إن من الناس وهو نادر من يكون للنبض فيه هكذا، ويشته به على كثير من الأطباء ويعتقدون أن النبض ضعيف، وإنما يكون جسمهم لتلك الشعبة التي هي نصف العرق فيعتقدون أن النبض ضعيف^١.

كما كانت مجالس الأطباء ويوتهم مكانا لتلقي دورس الطب (النظرية) حيث برز فيها أسلوب التعليم بالمسألة والاستجواب والمناقشة بين الأطباء والأعيان، ومنهم "العالم الفاضل مهذب الدين أبو محمد عبد الرحيم بن حامد ويعرف بالسخوار". وكان الشيخ مهذب الدين إذا تفرغ من العيانتان وافقد المرضى من أعيان الدولة وأكابرها وغيرهم يأتي إلى داره ثم يشرع في القراءة والدروس والمطالعة .. فإذا فرغ من ذلك أذن للجامعة فيدخلون إليه ويأتي قوم بعد قوم من الأطباء والمشتغلين، وكان يقرأ كل واحد منهم درسه، ويبحث معه فيه ويفهم إياه بقدر طاقته^٢.

كما كان للحكيم شمس الدين بن اللبودي (ت ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م) مجلس للأشغال عليه بصناعة الطب، وكذلك للحكيم موفق الدين السلمي (ت ٦٠٤ هـ / ١٢٠٦ م) حيث كان له مجلس عام للمشتغلين عليه بالطب.

وكانت لمدارس العلم أوقاف للصرف عليها، وخصصت للطلبة أرزاق من الأوقاف فكان الطالب في المستنصرية مثلاً يُعطى ديناراً في الشهر بالإضافة إلى السورق والحبر والزيت (الإضاءة سراجها) والبسط والطعام الذي يجهز من مطبخ المدرسة^٣.

ووقف مهذب الدين بن علي الدخوار داره مدرسة يدرس فيها الطب وهي "بدمشق شرقي سوق المناخلين، وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب، ووقف لها ضياعاً وعدة أماكن يستغل منها ما ينصرف في مصالحها وفي جامكية (راتب) المدرس وجامكية المشتغلين بها^٤.

وقبل وفاته وصى الدخوار أن يكون المنزّل فيها الحكيم شرف الدين علي بن الرحبي، الذي بدأ للتدريس فيها سنة (٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م). ثم خلفه في التدريس الحكيم بدر الدين المظفر ابن قاضي بعلبك (ت ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م)، بناء على منشور من ملك دمشق الذي جعله أيضاً رئيساً على سائر الحكماء في صناعة الطب وذلك سنة (٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) ابن أبي أصيبعة، ج ٣، ص ٢٩٩).

ويؤكد علي بن العباسي (توفي ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م). على أهمية متابعة الطبيب بقراءة كتب الطب "وأن لا يمل من ذلك ولا يضر منه في كل يوم"^٥.

١. حيون الأبناء ج ٣، ص ٣٩٦.

٢. ابن أبي أصيبعة، حيون الأبناء مرجع سابق، ج ٣، ص ٣٩٧.

٣. د. عماد الحماح، نفس المرجع سابق، ص ٣٢٧.

٤. كمال الصناعة الطبية ج ٢، ص ٨.

أو ليس هذا هو جزء مما نعيشه اليوم بالتعليم الطبي المستمر! كما ينبغي لطالب هذه الصناعة أن يكون ملازماً للبيمارستان ومواقع المرضى كثير المدالة لأمرهم وأحوالهم مع الأساتين من الحذاق من الأطباء^١.

ومن الأمثلة على ضرورة بذل الجهد في الدرس والتحصيل وتحمل المشقة في سبيل الكفاءة العلمية قول موفق الدين عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٣٩ هـ): "ومن لم يعرف جبينه إلى أبواب العلماء لم يعرف في الفضيلة .. ومن لم يحتمل ألم التعليم لم ينق لذة العلم".

وقام البغدادي نفسه بالمعسر كثيراً طلباً للعلم حيث يقول: "ولما لم يبق في بغداد من يأخذ قلبي ويملا عيني ويحل ما يشكل علي، دخلت الموصل"، ثم ذهب إلى دمشق وعكا والقاهرة وبلاد الروم.

ويضيف: "عليك بالأساتين في كل علم تطلب اكتسابه، ولو كان الأستاذ ناقصاً فخذ عنه ما عنده حتى تجد لكمل منه، وعليك بتعطيه وتوجيهه، وإن قدرت أن تتيده من ذلك فافعل، وإلا فإفساك وثقلك"^٢.

وكان الطلبة يرحلون من أماكن سكنهم للدراسة على بعض الأطباء، والاستماع إلى محاضراتهم في مجالسهم أو في المساجد وفي المستشفيات، أو يستمعون إلى الاجتماعات والمحاورات بين الأطباء.

ولم يكن الطبيب العربي يأخذ آراء من سبقوه بالتسليم المطلق، بل كان يخضعها للبحث العلمي والملاحظة والتجريب.

وعلى الرغم من الاحترام الذي كله الأطباء لمن سبقوهم وتبجيلهم إلا أن التحرر الفكري والانحياز للحقيقة العلمية هو الذي جعل طبيباً مثل عبد اللطيف البغدادي يؤكد خطأ جالينوس كقوله بأن عظم الفك الأسفل عظمان، فقد رفض البغدادي الإمكانية لهذا الرأي دون التثبت، فعندما علم البغدادي أن في المقطم^٣ ربما ذهب وشاهد هذه العظم ويقول: "والذي شاهدناه من حال هذا العظم" إنه عظم واحد ليس فيه مفصل ولا درز أصلاً في أشخاص كثيرين تزيد على ألفي جمجمة فلم نجده إلا عظماً واحداً في كل ما شاهدناه"^٤.

وكان يتم تدريس الطب أحياناً بالمساجد، بالإضافة إلى باقي العلوم، ومن درسوا الطب في الجامع الطولوني محمد بن عبد الله المصري (ت ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م) وعمر بن المنصور البهاري (ت ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م).^٥

١ المرجع السابق ص ٩

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٢٤٢-٢٤٣

٣ جبل

٤ عظم يدو لها باليت من مقوّة جرحها السيول أو ما شابه

٥ عظم الفك الأسفل

٦ د. منصف للرزقي، الطب الإسلامي وسالفه، مرجع سابق، ص ١٠٩

٧ د. محمود الحاج قاسم، مرجع سابق، ص ٢٢٢

كما ألقى في الجامع الأزهر دروساً في الطب والفلك موسى بن ميمون وموفق الدين أبو محمد عبد اللطيف البغدادي الذي كان يقرئ الناس في الجامع الأزهر زمان صلاح الدين الأيوبي وحتى وفاة إبنه الملك العزيز سنة (٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م).^١

ويقول ابن أبي أصيبعة: إنه لما أقام الشيخ مهذب الدين المعروف بالدخوار بدمشق ثمّرع في تدريس صناعة الطب، واجتمع إليه خلق كثير من أعيان الأطباء وغيرهم يقرّون عليه، ولقيت أنا بدمشق لأجل للقراءة عليه، ثم لازمته أيضاً وقت معالجة المرضى بالبيمارستان فتريت معه في ذلك وبشرت أعمال صناعة الطب. وكان في ذلك الوقت معه في البيمارستان المعالجة للمرضى الحكيم عمران وهو من أعيان الأطباء وأكبرهم في مداواة والتصرف في أنواع العلاج فتضاعفت الفوائد المقتبسة من اجتماعهم ومما كان يجري بينهما من الكلام في الأمراض ومداواتها ومما كانا يصفاه للمرضى.^٢

ويصف ابن أبي أصيبعة نفسه كيف كان يتعلم على الطبيب للدخوار ويقول: 'وكنيت بعدما فرغ الحكيم مهذب الدين (الدخوار) والحكيم عمران من معالجة المرضى المقيمين بالبيمارستان (بدمشق)، وأنا معهم أجلس مع الشيخ رضى الدين الرحبي، وهو من أكبر الأطباء سناً وأعظمهم قدراً وأشهرهم ذكراً، فأعطين كيفية استئذاله على الأمراض، وجملة ما يصف وما يكتب لهم، وأبحث معه في كثير من الأمراض ومداواتها'.^٣

وكان للتلاميذ يرفقون الأطباء في الدخول إلى قاعات المرضى ويلاحظون ما يقوم به الطبيب في تشخيص الأمراض وملاحظة القوارير وإعطاء العلاج وإجراء العمليات الجراحية. وبعد منين يؤذن لهم بفحص المرضى وإبداء رأيهم في أمراضهم وعرض الأمر على رئيس القسم.

ولاحناً كان يجلس رئيس البيمارستان "في صدر للمجلس وحوله الأطباء وحولهم الطلاب المتقدمون، ودونهم الجدد المبتدون، وذلك لبحث الحالات الصعبة.

وكان الطبيب إذا أعياه تشخيص داء أو معالجة مريض، أو أشكل عليه الأمر، يعرض هذا على رئيس القسم، ثم إذا أعياها الأمر عرض على رئيس الأطباء، وعندئذ يجمع للرئيس الأطباء لفحص المريض وتداول طريقة معالجته.^٤

ويقول القلقشندي إنه: كان على رئيس الأطباء النظر في أمر طائفة، ومعرفة أحوالهم، ويامر المعالج أن يعرف أولاً حقيقة المرض وأسبابه وعلاماته، ثم ينظر في اللبن، والفصل والبلد، وحينئذ يشرع في تخفيف الحاصل، وأن لا يستعرب

١. ساء فيهم، تجربة كلية طب الأزهر في تعريب العلوم الصحية، تالوسم لفضائل السابح لجميع اللجنة العلمية الأردنية ١٩٨٩ ص ٥٩

٢. حيون الأبياء، ج ٣، ص ٣٩٥

٣. حيون الأبياء، ج ٣، ص ٣٩٦

٤. الإمبرار

٥. السامور

٦. د. فرح الحوي، مرجع سابق، ص ٢٠٧

الدواء، ولا يقدم على الأبدان إلا ما يلائمهما، ولا يخرج عن عادة الأطباء ولسو غلب على ظنه الإصطلاحية حتى يتبصر فيه برأي أمثاله، ويتجنب الدواء ما أمكنته للمعالجة بالغذاء، والمركب ما أمكنته للمعالجة بالمفرد، ويتجنب القياس إلا ما صبح بتجريب غيره مثل من أخذ في علاجه. وأن يحذر التجربة فإنها خطر، مع الاحتراز في المقادير والكيفيات وفي الاستعمال والأوقات. ولا يأمر باستعمال دواء ولا ما يستغرب في غذاء حتى يحقق حقيقته، ويعرف جديده من عتيقه، ليعرف مقدار قوته في الفعل^١.

وكان رئيس الأطباء في دمشق في فترة المماليك (٦٤٨ - ٩٢٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٦ م) هو الذي يأذن لهم في للتطبيق وفي الشروط الواجب توفرها فيه أن يكون حاذقاً ماهراً متقدماً على غيره في الفن والمعرفة بالعقاقير وما فيها من نفع وضرر، والمعرفة بالأمراض وطرق علاجها^٢.

أما رئاسة الجراحين فيتولاها رئيس الجراحين الذي يحكم على الجراحين والمجبرين ويأذن لهم بالجراحة والتجبير. وعلى متولي هذه الوظيفة أن يكون حاذقاً فإنها صناعة كلها خطر، ويكون مع الجيش في أوقات الحرب ليخفف عليهم ويجبر كمورهم ويشد أزهرهم ويدلوي جراحهم^٣.

كما تبين وثيقة أخرى أن جمعاً من أهالي القدس الشريف، من علماء ولرباب الوفاق طلبوا من القاضي تعيين الحاج مصلح شيخاً متكلماً على سائر الأطباء والجراحين والحكماء واستناداً إلى أنه بلغ في صنعته الغاية والإتقان، واستجاب القاضي لمطلبهم لكونه أهلاً لها وكونها وظيفة جده وأبيه^٤.

وفي العهد العثماني (٩٢٢ - ١٣٣٨ هـ / ١٥١٦ - ١٩١٨ م) لم يكن يستطيع الطبيب مزاوله المهنة إلا بإذن شيخ المنطقة.

وفي وثيقة لسنة (٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م) بين د. الصلي أن الشيخ شمس الدين الحكيم رأس الأطباء في القدس حضر بين يدي القاضي بأمر شريف سلطاني، وأرد على يديه أمور فيه أن لا يعمل طبيباً ولا جراحاً ولا شريكاً بالقدس الشريف إلا بإذنه وإجازته، وكل من خلف ما أمر به الأمر الشريف كان مستحقاً للتأديب^٥.

وأجاز رئيس الجراحين بالمستشفى المنصوري في القاهرة عام ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م شمس الدين محمد بأن يتعامل في صناعة للجراحة من ألقن معرفته

١ صريح الأحمشي - القلشندي، مرجع سابق ج ١١، ص ٩٨ و ٩٩

٢ د. كامل الصلي، مرجع سابق، ص ١٣٢

٣ المرجع السابق ص ١٣٣

٤ د. الصلي، مرجع سابق ص ١٦٦

٥ صديليا

٦ د. كامل الصلي، مرجع سابق، ص ١٦٣

وهو أن يعالج الجراحات التي تبدأ بالبطء، ويقطع السنان^١ ما ظهر له من غير شرط، وأن يقصد من الأوردة ويتر الشرايين^٢.

وفي الأمراض المشتركة بين عدة تخصصات طبية، فعلى الطبيب أن يستشير غيره عند معالجة مثل هؤلاء المرضى، ومثال ذلك طبيب العيون حيث يقول القلقشندي إنه على رئيس للكحالين^٣ أن لا يصرف منهم^٤ إلا من عرف بحسن المداوة والملازمة في العلاج، ويأمر كلا منهم أن لا يقدم على مداواة عين حتى يعرف حقيقة المرض، وأن يلاحظها بما يناسبها من الغذاء وأن يستشير الأطباء الطبائعية^٥ فيما أهم، مما لا يستغنى عن رأي مثلهم فيه^٦.

وكانت لقاءات الأطباء ومنافراتهم ومحاوراتهم الطبية عاملاً مهماً في تقدم الطب. ومثال ذلك ما كان بين ابن بطلان البغدادي وابن رضوان المصري، فكانت بينهما المراسلات العجيبة والكتب البديعة الغريبة، ولم يكن أحد منهم يؤلف كتاباً ولا يبتدع رأياً إلا ويرد الآخر عليه.

وسافر ابن بطلان النصراني من بغداد إلى ديار مصر قصداً منه إلى مشاهدة على بن رضوان والاجتماع به، فأقام هناك ثلاث سنوات، وجزت بينهما وقائع كثيرة. وبعد خروجه من مصر ألق ابن بطلان كتاباً رد عليه ابن رضوان^٧.

ومنذ صدر الإسلام كانت للمعابد مراكز للعلم والتعليم، بل أن بعضها كان يُلخَّصُ أصلاً للتدريس، وتصلى به صلاة الجمعة فقط، وأنه لم تكن تدرس بها العلوم الدينية وحدها، إنما كانت تدرس بها علوم أخرى كالطب والفلك.

وكانت منوبة الأطباء واجبة في البيمارستان على جميع الأطباء، وقد تمتد إلى ثمان وأربعين ساعة^٨.

واهتم الأطباء العرب بجمع الكتب الطبية، فمثلاً كانت لموفق الدين بن المطران خزاعة في الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استمخه، حيث كان في خدمته ثلاثة لُصاخ يكتبون له أبداً ولهم منه الجراية.

١ الأساس

٢ تزيق الطويل، نكتات علمية من تاريخ الطب العربي، مجلة عالم الفكر، مجلد ٥، عدد ١، أبريل - يونيو ١٩٧٤، الكويت ص ٢٥٩

٣ ألباء البهون

٤ كتبه وصحة لهينة

٥ للمعصومين بعلاج الأعمال، ومن الألباء البهون، وألباء الأمراض الجلدية حالي

٦ صبح الأعشى - للقلقشندي ج ١١، ص ٩٩

٧ ابن أبي لمبيكة، ج ٢، ص ٢٢٩

٨ جرحيس فتح قلعة ملحق - تحت الإسلام - جبهة من المستشرقين، دار الطباعة، بيروت، ١٩٧٨ ط ٣، ص ٥١٠

وكان لا يفارق المطالعة على باب السلطان، أو أين توجه^١.
وكان يقسم الأطباء في الليمارستان إلى أطباء طباعين^٢ والأطباء الخواص^٣،
وللكحالين والجرانحين^٤ والمجبرين^٥.

وكان في الليمارستان الجديد الذي جده عضد الدولة أربعة وعشرون طبيباً.
أما ساعور (مدير) الليمارستان العضدي فقد اختاره عضد الدولة من خمسين طبيباً
من ضمن مائة طبيب مشهورين حينئذ ببغداد وأعمالها، فاختر منهم عشرة، ثم
ثلاثة ثم أنه ميز فيما بينهم فبان له أن للرازي الفضل^٦.

وكان للرازي نظام مستقر في العمل في الليمارستان، تعرض الحالات على
الناشئين من الأطباء، فإن لم يعرفوها عرضت على من هم أكبر منهم، فإن عجزوا
عن تناولها عرضوها على الرازي. وكان يدي رأيه في هذه الحالات الصعبة
ويدون تلاميذه ما يقوله.

وألّف الرازي نوعين من الكتب الطبية، كتبه في العلم النظري، وهي واضحة
منسقة كالمنصوري، وكتبه في الطب الأكلينيكي وهي مجموعة مشاهداته، وهي
بطبيعتها غير منسقة وعليها اضطراب كالحاوي.

ومن كتبه في التعليم للنظري كتاب الفصول الذي ألّفه ليكون مدخلاً إلى الصناعة
وطرقاً للمتعلمين، وفيه يشير إلى إطناب جالينوس وإيجاز أبقراط وقد ردد تلميذه
علي بن العباس ذلك في مقدمة كتبه كامل للصناعة.

١ أين إلى نسخة ج ٣ ص ٢٩٣

٢ طبيب عام

٣ تخصصي

٤ أطباء الحروق

٥ الجراحيين

٦ أطباء النظام

٧ أين إلى نسخة ج ٢ ص ٣٤٤

المستشفيات

يُنشد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك، أول من أنشأ مستشفى في الإسلام، وذلك سنة (٨٨هـ/٧٠٦م) وجعل فيه الأطباء وأجرى عليهم الأرزاق، واهتم برعاية العميان والمجنومين، حيث جعل للمجنومين مكاناً خاصاً بهم، وأمرهم بعدم الخروج وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق، وأمرهم بالآسألوا الناس وجعل لكل مَقَدَّ خادماً، ولكل ضرير قائداً^١.

ولقدنى الحاج بن يوسف في هذا العمل مع مجنومي أهل العراق. وقام الخليفة العباسي المهدي بتشييد الملاجئء ودور الزمَمَى (المصابون بالأمراض المزمنة) وأمر بالعناية بهم وتكبير لمورهم.

أما أمثال هؤلاء في أوروبا فقد أمر الملك فيليب ملك فرنسا سنة ١٣١٣م بحرقهم لتخليص الناس من شرهم^٢.

يعتبر بيمارستان الرشيد أول ما أنشئ من المستشفيات في بغداد وأسمه هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/٧٨٦-٨٠٩م) وأشرف على بنائه وتنظيمه طبيبه الخاص جبرائيل بن بختيشوع^٣.

وكان يطلق على المستشفيات الإسلامية كلمة بيمارستان الفارسية^٤. ثم حُرِّفت الكلمة بفعل العامة إلى كلمة "مارستان" ثم أصبحت تطلق على مستشفى المجانين وحده، وذلك عندما أصبحت خالية من المرضى إلا من المصابين بالأمراض العقلية^٥.

وكانت هذه المستشفيات تبنى في مواقع مختارة، وغالباً على ربوات الأنهار وجوانبها.

ويذكر ابن أبي أصيبعة أن الرازي كان في جملة من اجتمع على بناء الليمارستان العسدي، وأن عضد الدولة استشاره في الموضع الذي يجب أن يبنى فيه الليمارستان وأن الرازي أمر بعض العلمان أن يعلّق في كل ناحية من جانبي بغداد شقة (قطعة) لحم، ثم اعتبر (اختيار) التي لم يتغير ولم يسهك^٦ فيها اللحم بسرعة، فأشار بأن يبنى في تلك الناحية وهو الموضع الذي بني فيه الليمارستان العسدي.

وأمر عضد الدولة أن يحضروا له ذكر الأطباء المشهورين حينئذ ببغداد وأعمالها فكانوا متوافرين على المائة، فأختار منهم خمسين بحسب ما علم من جودة أحوالهم

١ للمستشفيات الإسلامية، د. عبد الله السعيد دار الفيناء، عملاء - ١٩٨٧ ص ١٤٤ وكذلك د. أكرم صيب الدسحاني، للوسم نظامي المجلس شعب الفنداء العربية الأردني، ١٩٨٧، ص ٤٩ نقلًا من عسطل للقريري

٢ د. فرج العلوي، تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، الفكر الجامعية للنشر، مصراته - ليبيا، ١٩٨٦ ص ٢١٨-٢١٩

٣ د. كمال السامري، عسطل تاريخ الطب العربي، مرجع سابق ص ٣٩

٤ بيمار - مريض، سسكال - دار أو مكان أي دار المرضى

٥ للمستشفيات الإسلامية، مرجع سابق ص ٤٨

٦ يفسح وأخرج منه وبع كرهية بسبب عفته

وتُهمُّهم في صناعة الطب، فكان الرازي منهم، ثم إنه اقتصر من هؤلاء على عشرة فكان الرازي منهم، ثم اختار من عشرة ثلاثة فكان الرازي أولهم، ثم إنه ميز فيما بينهم فبان له أن الرازي أفضلهم فجعله ساعور^١ اليمارستان العسدي^٢. وعندما جدد عضد الدولة اليمارستان في بغداد كانت نوبة جبرائيل بن عبيدالله بن بختيشوع (ت ٣٩٦هـ/ ١٠٠٥م) في الأسبوع يومين وليلتين^٣. وكان الأطباء يتفقدون المرضى في اليمارستان بكرة ويسجلون ملاحظاتهم على لوح خالص يثبت عند كل سرير مريض^٤. وفي القسطنطينية كان الأمير أحمد بن طولون أول من أسس مستشفى في العاصمة المصرية، وكانت المعالجة فيه مجانية وربما كانت مجانية للفقراء، أما للميسورين فكان كراه المقعد (الجرة السري) في اليوم إثني عشر درهما^٥. وأسس كافور الإخشيدي بيمارستان في مصر، وصالح الدين الأيوبي اثنتين. وقد عرفت اليمارستانات "المستشفيات" في البداية في بغداد ومن ثم في المدن الكبيرة وتقسمت إلى عدة أنواع. وكان هناك المستشفى الكبير، ويتكوّن في العادة من جناحين واحد للرجال وآخر للنساء، ويلحق بهما جناح للأمراض العقلية. ثم عرفت للمستشفيات الخاصة بالمجانين وأخرى سيارة متقلّة، وعسكرية - مستشفيات ميدان - ومستوصفات أقيمت بالقرب من المساجد، ثم ملوي المجزة والنساء كالتّي أمر ببنائها المأمون^٦. وقُسمت المستشفيات إلى عدة أقسام حسب نوع الأمراض مع تخصيص مستشفيات خاصة لأمراض معينة كالجدام مذكّرين خطورة العدوى. وكانت قاعات المستشفى تكفأ شتاءً وتطرح فيها الأطايب كالخوخ ولوراق الحناء، كما كانت تمزف فيها الموسيقى. وكانت لكل بيمارستان قاعة يتلقى فيها الطلبة المحاضرات النظرية، ويسمّون فيها المخطوطات الطبية، وكان باب التطبيق العملي لهم مفتوحاً مع المرضى، بإشراف الأطباء المسؤولين. وكان المرضى قبل دخولهم اليمارستان يُخصّصون أولاً في القاعة الخارجية (العيادة الخارجية)، فمن خفّت علته أُنْصِفَ وكُتِبَ له العلاج، وصُرِفَ له من صيدلية اليمارستان مجاناً، أما من استدعت حالتهم للدخول فكانت تُسجَل أسماؤهم في سجل المرضى، ثم يدخلون للحمام ويفتسلون ثم يُلبسون ثياباً نظيفة.

١ رفس أطباء

٢ عهود الأتباع، ج ٢ ص ٢٤٣-٢٤٤

٣ قنطبي ١٠٣

٤ د. يوسف غوثية، نهاية العلمية في بلاد الشام، أقال الإسلام، العدد ٢، حزيران، ١٩٩٣، الدار للنسبة للنشر، ص ١٥٢

٥ صحح الأعشى، ج ٢ ص ٣٣٧

٦ زركت الإسلام، جبهة من المستشرقين، دار الطليعة، بيروت، ط ١٩٧٨، ص ٢١٩، ملحق للعرب بمرجس فتح ط

وكان السلطان حريصاً على الإمام بكل ما يجري في المستشفيات يزورها من وقت لآخر ويفتش عليها ويستجوب المسؤولين والمرضى ليطمئن على سير الأمور.

وكان لكل بيمارستان رئيس يديره ويسمى الماعور^١ وكان هذا المنصب من أهم المناصب في الدولة.

وكان يتم التفقيش على البيمارستان من قبل المحتسب أو صاحب الحسبة (قاضي الحسبة) الذي كان يتفقد أحوال المرضى ودرجة العناية بهم، والطعام المقدم لهم ونظافتهم واعتناء الأطباء بهم، وكان له الحق في منع المقصر والمخطئ من الأطباء أو الصيادلة في الاستمرار بممارسة مهنته^٢.

وقد طلب الوزير علي بن عيسى بن الجراح من منان بن ثابت ابتعاث الأطباء إلى الجبوس يومياً وأن تحمل إليهم الأدوية والأشربة لمعالجة المرضى فيها. ثم طلب إليه إيجاد متطربين إلى السواد (الريف) وخزانة للأدوية والأشربة يطوفون في السواد ويقومون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة إليه، ويمالجون من فيه مرض ثم ينتقلون إلى غيره.

وفي تونس عرفت دور المجنومين التي أقيمت خارج المدن لاجتذاب العدوى وحفظ صحة السكان، وأوقعت لهذه الدور التي سميت "بالدمنة" الأراضي والبساتين المثيرة رفقاً بمن يسكنها من "المبتكين" وكان الأمراء والأثنياء يزورون المجنومين ويعطونون عليهم، بل إن هشام بن مرور التميمي (ت ٣٠٧هـ) كان يذهب إلى دار الجنماء في عيد الفطر وعيد الأضحى ويجعلهم صفوفاً ويطعمهم بيده ويدهن رؤوسهم تقرباً إلى الله بجبر خاطرهم ولو أدى به ذلك إلى العدوى^٣.

وكانت هناك أنواع أخرى من المشافي ومنها الحربية التي ترافق الجيش في الحرب والسلام، فقد كان ابن المطران مثلاً يرافق صلاح الدين الأيوبي في حروبه وكانت له خيمة حمراء خاصة به، وكان بيمارستان جيش السلطان محمود السلجوقي يُنقل على أربعين جملاً^٤.

ومن هذه المشافي أيضاً بيمارستان المبيد وهي نوع آخر من الإسعاف المتنقل أيام السلم، فقد كانت ترافق قوافل الحجاج^٥ وكانت هذه القوافل تجهز بمواد الإسعاف والأدوية ورفقة طبيب وممرضين، ولول من قام بعمل هذا النوع هو معاوية بن أبي سفيان.

كما أنشئت دور المراضع والميائم وخصّصت للأطفال الذين فقدوا أمهاتهم وأول من خصص داراً كاملة للأطفال وللزواجر لذلك الغرض هو مظفر الدين كوكبوري

١ وهي كلمة سريانية تعني مستقد المرضى

٢ د. أحمد الشاذلي، الشاذلي والدمريش في التراث الطبي الإسلامي، للنسب فضائل المجلس مجمع اللغة العربية الأردني، ١٩٨٧، ص ٥٥ - ٥٨

٣ الطب العربي الفرنسي، المجلد ١، أحمد بن ميلاد، ١٩٨٠، ص ١٧٠ - ١٧٣

٤ فضائل ٢٦٤

٥ كالحجرات الطبية المراقبة للمجمع الحالي

(٥٤٩ - ٦٣٠هـ) صاحب إربل (إربل)، فقد خُصص مُرضعات وعيّن خدماً وطبيباً للعناية بصحتهم.

وتم تخصيص دور للعجزة والمكافئ والمقدين لإيوائهم وإطعامهم، وأول من جمعهم في دور خاصة هو الخليفة الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦هـ)، وأعطى لكل أعمى قائداً يمينه في تنقله والعناية به وخُصص لكل مقعد خادماً يقوم بشؤونه^١.

وهناك نوع من المعالجات الخاصة، ففي عام ٩٢٣م أقيم الوزير ابن الفرات في بغداد عيادة جامعة على نفقته الخاصة للموظفين العاملين تحت أمرته، وكان يحق لهم التدأوي فيها ونيل كل أسباب العلاج والعناية بلا مقابل كلما ألم بهم مرض أو وهن^٢.

ويذكر ابن أبي أصيبعة في كتابه أن نصير الدولة بن مروان كانت له ابنة مرضت فألّى على نفسه أنها متى برئت أن يتصدق بوزنها دراهم، فلما عالجها زاهد العلماء^٣ أشار على نصير الدولة أن يجعل جملة هذه الدراهم التي يتصدق بها تكون في بناء بيمارستان ينتفع الناس به، ويكون له بذلك أجر عظيم ومسعة حسنة، فأمره ببناء البيمارستان وأنفق عليه أموالاً كثيرة ووقف له أملاكاً تقوم بكفائته وجعل فيه من الآلات وجميع ما يحتاج إليه كثيراً جداً، فجاء لا مزيد عليه في الجودة^٤.

ويقل ابن أبي أصيبعة عن ثابت بن سنان في تاريخه قوله "أنه عندما فتح والذي سنان بن ثابت بيمارستان السيدة الذي اتخذها لها بسوق يحيى، وجلس فيه ورُئِبَ المتطعنين وقيل المرضى وهو كان بناء على دجلة، وكانت النفقة عليه في كل شهر ستمائة دينار^٥.

وأشار والذي على المقتدر بالله بأن يتخذ بيمارستاناً ينصب إليه، فأمره باتخاذها فاتخذ له في باب الشام وسماه البيمارستان المقتدري وأنفق عليه من ماله في كل شهر مائتي دينار^٦.

وكان يقبل في المستشفيات الإسلامية المرضى بدون أدنى تمييز للدين أو اللون أو الجنسية أو ذكر أو أنثى، وتقدم لهم الجرايات بغض النظر عن فقر المريض أو غناه، ومما جاء في وقفية المستشفى المنصوري الذي بناء منصور بن قلاوون في القرن الثالث عشر الميلادي "ويقيم المرضى الفقراء من الرجال والنساء لمدوائهم إلى حين برئهم وشفائهم. ويفرق على القوي والضعيف والخنثى والفقير والمأمور

١. د. أكرم القحطاني، مرجع سابق ص ٦٤ - ٦٥

٢. زهير موركك، مرجع سابق، ص ٢٢١

٣. هو أبو سعيد منصور بن عيسى وكان نصرانياً مسطورياً

٤. عيون الألباء ج ٢ ص ٢٥٧

٥. طبقات الألباء ج ٢ ص ٢٠٤

والأمير والمترف وللصعلوك من غير اشتراط للتعويض بل لمحض فضل الله الكريم^١.

وكان يتم الإتفاق علي البيمارستان الذي ليدر للمعتصدي بالمحرم، من وقف سجاح لم المتوكل علي الله^٢.

وكان الوقف في يد أبي الصقر وهب بن محمد الكلوزاني، وحدث أن آخر ما يصرف إلى نفقة البيمارستان ويضيقه، فكتب سنان بن ثابت^٣ إلى الحسن علي بن عيسى الوزير يشكو إليه هذا الحال، ويعرفه ما يلحق المرضى من الضرر بذلك، ولصغر ما يقام لهم من الفحم والمؤمن والدثار وغير ذلك من مقدار حاجتهم فوقع علي ظهر رقعة إلى أبي الصقر : أنت أكرمك الله تقف علي ما ذكره وهو غلط جدا وما أصيبك تسلم من الإثم فيه. فعرفني أكرمك الله ما للنفقة في قصور المال ونقصاته في تخلف نفقة البيمارستان هذه الشهور المتتامة، وفي هذا الوقت خاصة مع الشتاء واشتداد البرد. فاحتل بكل حيلة لما يطلق لهم ويعجل حتى ينفذ من في البيمارستان من المرضى والممرورين^٤ بالدثار والكسوة والفحم ويقام لهم القوت ويتصل لهم العلاج والخدمة، وأعجبنى بما يكون منك في ذلك وأنفذ لي عملا يدلني علي حجتك، وأغن بامر البيمارستان فضل عناية إن شاء الله تعالى^٥.

ولعل دار المرطين^٦ التي شُيِّدت في بغداد عام ١٧٣م كانت من أكثر المستشفيات تطورا، فقد كان القاضي يزور المستشفى ويقوم بجولة مع الأطباء يطلع خلالها علي أحوال النزلاء، وعندما يتفق الأطباء مع القاضي علي أن المريض أصبح جاهزا للخروج للمجتمع، كان القاضي يقرر ذلك ويعطي المريض خمسة دنائير من الذهب ليبدأ حياته من جديد، وفي هذا بداية للتأهيل النفسي وللممارسة القانونية في حقوق المرضى النفسيين، وهذه الممارسة تحاكي قوانين الصحة النفسية المعمول بها في الكثير من الدول الآن^٧.

وبعد تحريره للقدس (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) قام صلاح الدين الأيوبي بإنشاء بيمارستان فيها عرف فيما بعد بالبيمارستان الصلاحي "وقف عليه مواضع، ووضع فيه ما يحتاج من الأدوية والمقايير وفوض النظر والقضاء في هذا الوقف إلى القاضي بهاء الدين بن تميم المشهور ببلن شداد لعلمه بكفايته"^٨.

١. تاريخ الإسلام، ج ٢، دار الشريعة، دار الطبعة بيروت ١٣٠٠، ١٩٧٨، ص ٥١٠، نقلا عن تاريخ البيمارستانات في الإسلام للدكتور أحمد صبي.

٢. ابن أبي عمير، ج ٢، ص ٢٠٣.

٣. في أيام قلندر الدواوين من قبل الدكتور باقر وكان يتخذ البيمارستانات في بغداد وغيرها.

٤. للمصادر بالمعنى الطبي - سقيا.

٥. ابن أبي عمير، ج ٢، ص ٢٠٣.

٦. للمرضى العقلين وفنسين.

٧. علي كمال ود. وليد سرحان، آثار الحضارة العربية الإسلامية في الطب النفسي، المجلة العربية للطب النفسي، المجلد الأول.

٨. تبيين قاضي ١٩٨٩ - عماد ص ٦٠.

٩. كمال السلي، مقدمة في تاريخ الطب في فلسفة، منشورات الجامعة الأردنية، ١٩٩٤، ص ١٠٠.

ويورد د. الحسني عدداً من العقارات التي وقفها صلاح الدين الأيوبي للبيمارستان ومنها ٣٨ بيتاً و ١٧ مخزناً (منها ١١ داخل البيمارستان نفسه) و ٣٥ ككاشا وغيرها^١.

ونذكر بعض الرحالة الأوروبيين الذين زاروا بلاد الشام في القرن السادس الهجري / الثالث عشر الميلادي أن البيمارستان الصلاحي في بيت المقدس كان يتمتع لألف سرير^٢.

وبنى السلطان نور الدين زنكي (١١٤٨ - ١١٧٤) البيمارستان النوري في دمشق وكان يديره الطبيب الشهير أبو الحكم. وقد بنى هذا البيمارستان بالأموال التي أخذها لقاء إطلاق حرية ملك للفرنجة^٣.

وقد عمل في هذا البيمارستان ما يزيد على عشرين طبيباً منهم أبو المجد بن أبي الحكم الباهلي، فقد جعل نور الدين زنكي عندما أنشأ البيمارستان أمر الطب إليه فيه وأطلق له جامكية (راتباً) وجرياً. وكان أبو المجد يدور على المرضى ويتفقد أحوالهم وبين يديه المشارفون والقوام لخدمة المرضى، فكان جميع ما يكتبه لكل مريض من المداواة والتكبير لا يؤخر عنه ولا يتولى في ذلك. وكان بعد ذلك يأتي ويجلس في الإيوان الكبير في البيمارستان ويحضر كتب الطب، حيث كان نور الدين قد وقف على هذا البيمارستان جملة كثيرة منها، وكان جماعة من الأطباء والمشتغلين يتلون إليه، ويقعدون بين يديه ثم تجرى مباحث طبية ويقرىء التلاميذ لمدة ثلاث ساعات^٤.

ومن أشهر من خدم بالبيمارستان النوري مذهب الدين عبد الرحيم بن علي المعروف بالدخوار (ت ٦٢٨هـ/ ١٢٣٠م) والذي التحق أيضاً بخدمة نور الدين زنكي وعسكره ولتردد إليهم.

وتولى الدخوار رئاسة أطباء ديار مصر بأسرها وأطباء الشام. كما تولى الدخوار تدريس الطب، وممن درس عليه الطبيب المؤرخ ابن أبي أصيبعة، وكان قد وقف داره بدمشق وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب.

وفي نهاية حياته "عرض له ثقل في لسانه واسترخاء فيقي لا يستمر في الكلام.. ثم زاد به ثقل لسانه حتى إذا حاول الكلام لا يفهم ذلك منه إلا بعسر، وفي أوقات يسر عليه الكلام فيكتبه في لوح ويتنظره الجماعة"^٥.

١ المرجع السابق ص ١٠٥

٢ د. يوسف خواف، الحياة الطبية في بلاد الشام في أوائل الحكم العربي الإسلامي، مجلة أبحاث الإسلام، الدار للتحفة

للفكر، العدد الثاني حزيران ١٩٩٣، عمان، ص ١٥٢

٣ أراً من أبي نافع محمد بن أبي الحكم في حيز الألبان ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٢٥٦

٤ المرجع السابق ص ٢٥٧

٥ جامعة القاهرة

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٢٩٠ - ٢٩٩

وممن خدم فيه أيضاً مُهتَب الدين بن النقاش، الذي قدم إلى دمشق من بغداد "وكان أوجد زمانه في صناعة الطب" وتوفي في دمشق سنة (٥٧٤هـ / ١١٧٨م) ولم يتخذ امرأة ولا خلف ولداً^١.

وكذلك موفق الدين بن المطران (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م) الذي كانت له همة عالية في تحصيل الكتب حتى إنه مات وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة آلاف مجلد خارجاً عما استتمخه، وكان في خدمته ثلاثة نساخ يكتبون له ولهم منه الجامكية والجراية، وكان أبداً لا يفارق في كمه مجلداً يطالع له أين توجه^٢.

كما خدم في نفس البيمارستان مُهتَب الدين بن الحاجب^٣. وكذلك شمس الدين بن اللبودي (ت ٦٢١هـ / ١٢٢٤م) "علامة وقته وأفضل أهل زمانه في العلوم الحكيمية وفي علم الطب"^٤.

كما عمل في البيمارستان النوري مؤيد الدين أبو الفضل بن عبد الكريم المهنس، وكان يعرف بالمهنس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته فيها قبل أن يتخلى (عنها) بمعرفة صناعة الطب^٥.

ومن الأطباء الذين عملوا في هذا البيمارستان موفق الدين عبد العزيز السلمي (ت ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م) الذي كان "شديد الشفقة على المرضى وخصوصاً لمن كان منهم ضعيف الحال يتقدمهم ويعالجهم ويوصل إليهم النفقة وما يحتاجونه من الأدوية والأغذية"^٦.

ومن أشهر الأطباء الذين درسوا الطب في دمشق وخدموا في البيمارستان النوري رضي الدين الركبي (ت ٦٣١هـ / ١٢٣٣م) والذي يقول عنه ابن أبي أصيبعة أنه "لو اعتبر أحد جمهور الأطباء بالشام لوجد إما أن يكون منهم من قرأ عليه أو من قرأ على من قرأ عليه"^٧.

ومن أسماء الأطباء السابق ذكرهم يتبين كم كان هذا البيمارستان مشهوراً ودوره ونور الأطباء الذين عملوا فيه على العناية بالطلب وتعليمه.

ولم يكن تأسيس المستشفيات وفقاً على الخلفاء والسلطين والأغنياء وإنما دأب أيضاً على تأسيسها الأطباء من أمثال سنان بن ثابت بن قره وإبنة ثابت بن سنان. وكان للأطباء على وجه العموم، من أولي الأمر، الإحصان الكبير والأفضال العزيزة كما كانت تعطى لهم جراية وعلوفة الذبابة التي يركبونها^٨.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٢٦٧

٢ طرح السبق ص ٢٩٨

٣ طرح السبق ص ٢٩٣

٤ طرح السبق ص ٣٠٣

٥ طرح السبق ص ٣١٢

٦ طرح السبق ص ٣١٤

٧ طرح السبق ص ٣١٧

٨ بدل نقولات حالي

وفي حكم المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧م) كان أول عمل وقائي لهم ملم مصر من الدمار الذي حلَّ في بغداد على يد جيش هولاكو التتري هو هزيمة الجيش التتري في وقعة عين جالوت (١٢٦٠م).

ومن المماليك الذين أولوا الطب عنايتهم السلطان المنصور قلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠م) الذي ابتنى للبيمارستان المنصوري في القاهرة، وقد قيل إنه بنى هذا البيمارستان بعد أن نذر نذراً خلال إقامته بالبيمارستان النوري في دمشق مصلياً يوجه البطن، بأن ينشئ مثله في القاهرة إذا شفي من مرضه، وقد أكمل بناء هذا البيمارستان عام ١٢٨٤م. وكان فيه أقسام خاصة بفصل المرضى فيها حسب أمراضهم؛ فالحميات في مكان خاص وكذا الإسهال والبرد وغيرها. وفيه صيدلية وحاصلات ومطابخ. وكان رئيس الطبابة فيه يلقي الدروس في غرفة مجهزة باللازم، وكان للبيمارستان وقف يدر عليه ما يزيد عن مليون درهم في السنة وإبوابه مفتوحة لمداداة الجنسين. وبلغ من مكانة السلطان قلاوون في عنايته بالطب والمرضى أن أصبحت جيبته المحفوظة في قبته بعد وفاته مقصد النساء العاقرات والمرضى والصم يلمسوها أملين الشفاء تبركاً به^١.

ومما جاء في كتاب الوقف الشرعي الذي أمر بكتيبته السلطان الملك المنصور قلاوون، ليكون دستوراً للبيمارستان المنصوري الذي أنشأه في القاهرة "هذا البيمارستان لمداداة مرضى المسلمين الرجال والنساء من الأغنياء المثريين والفقراء المحتاجين، بالقاهرة ومصر وضواحيها من المقيمين بها والواردين إليها من البلاد والأعمال على اختلاف أجناسهم وأوصافهم، وتبائن أمراضهم وإصاباتهم من أمراض الأجسام قلت أو كثرت، تفتقت أو اختلفت وأمراض الحواس، خفيت أو ظهرت، واختلال العقول التي حفظهم أعظم المقاصد والأغراض... يقدم فيه المرضى إلى حين برئهم وشفائهم، ويصترف ما هو معدٌ فيه للمداواة ويقرئ... للغني والفقير، والمأمور والأمير والأعشى والمبصر، والمفضل والمفضل من الأعراض، والمتروك والصعلوك، والملوك والمملوك، من غير اشتراط لمعوض من الأعراض، ولا تعويض بإنكار على ذلك ولا اعتراض بل لمحض فضل الله وأجره الكريم". وكان عميد البيمارستان المنصوري طيلة نصف قرن أبو الحسن علي بن النفيس مؤلف كتاب "شرح تشريح للقانون" وفيه صورة واضحة عن الدورة الدموية الصغرى والتي تُميت فيما بعد اكتشافها بقرنين ونصف القرن إلى سرفينوس الإمباني أو هارفي الإنجليزي، حتى جاء العالم المصري محيي الدين التطاوي، فأنشأت سبق ابن النفيس لهذا الاكتشاف وذلك في رسالة نكتوره قدمها لجامعة برلين في الربع الأول من هذا القرن، وأيد ذلك عدد من كبار مؤرخي الطب في العالم.

١ د. طيب حني، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٧٠.

٢ المستشفيات الإسلامية، مرجع سابق ص ٦٩-٧٠.

وقد عاش ابن النفيس كل حياته عزياً، ولما توفي سنة (٦٨٧هـ/١٢٨٨م) أوقف كل ما يملكه على البيمارستان المنصوري الذي خدم فيه حوالي خمسين عاماً^١. وفي العصر المملوكي عرفت بلاد الشام نظام التأمين الصحي قبل غيرها من البلدان وخصوصاً بالنسبة للحجاج المسيحيين الذين يحجون إلى بيت المقدس، فقد كان يدفع الحاج عند دخوله إلى أرض فلسطين "بنان فينسيان"^٢ بدل معالجته في البيمارستان، ويدفع هذا المبلغ مرة واحدة، بغض النظر عن المدة التي يبقاها الحاج في البيمارستان سواء كانت يوماً واحداً أو سنة كاملة^٣. وكان الغرض من إنشاء البيمارستانات التي كانت تدعم عن طريق نظام الأوقاف الدينية أن تكون مثلاً على النزعة الخيرية للإسلام^٤. وكان يحرص أشد الحرص على تغذية المرضى، فكانت علامة للشفاء عند الأطباء أن يأكل المريض رغيفاً وبجاجة كاملين، وكان المرضى يعطون قبل خروجهم من المستشفى ثياباً ومبلغاً من المال. ولهذا حدثت بعض حالات التمارض، وروي أن شاباً عجمياً تظاهر بالمرض ولكن أمره لم يخف عن الطبيب الفاحص فأدخله المستشفى رغم ذلك وأبقاه ثلاثة أيام وبعدها جاء إليه وقال له مزحاً: إن مدة المضيقاة العربية قد انتهت^٥. ومن حصل له الشفاء والعلافية كان ناظر المستشفى يصرف له كسوة من ريع وقف المستشفى. وعندما كان يموت مريض في المستشفى كان الناظر يصرف ما تدعو إليه الحاجة في تكفين الميت وغسله وأجرة غامله وحال قبره^٦. وبفضل تعاليم الإسلام في احترام الشيخوخة ورعايتها فقد ابتكر الأطباء للمسلمون "طب المسنين" وهو ما يسمى اليوم (Geriatrics) وكان أول من أشار إلى ذلك ابن سينا في كتابه القانون، وكان في المستشفيات الإسلامية قسم خاص بكبار السن كتب عليه "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً"^٧.

١ د. السامري، تاريخ تراث، مرجع سابق ج ٢ ص ٦٥ نقلاً عن أحمد عيسى، البيمارستانات في الإسلام، وعند بعض المحققين ملأ أمر مشترك فيه لمن أثبت أنه تزوج وكان له ولد

٢ نقود مدينة فينسيا

٣ د. يوسف طوالة، الحياة العملية في بلاد الشام، مرجع سابق ص ١٥٢

٤ د. حوزي، الأوقاف، والبيمارستانات، المؤتمر العلمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٢٩١

٥ تراث الإسلام، جبهة من المستشرقين، مرجع سابق ص ٥١١

٦ للمستشفيات الإسلامية، مرجع سابق ص ٩١

٧ سورة الإسراء آية ٢٤

٨ د. أحمد شوقي القنصري، فضل الإسلام على الطب، المؤتمر العلمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٦٠

وقد سبق العرب غيرهم في العناية بمعالجة المجانين وسموهم بالأبرياء وهي تسمية تدل على إنسانية ورحمة، واتبعوا أساليب لم يمتقهم إليها أحد في معاملتهم وعلاجهم.

وكان يتم عزل المجانين في دور خاصة بهم في بداية الأمر، قبل تأسيس الـبيمارستانات، حيث تم إلحاق قسم لهم فيها، وكانوا محط رعاية واهتمام الحكام والأمراء، وخصصت لمن خشي أذاه حجرات معزولة ذات شبلييك حديدية ما زالت تظهر حتى الآن في الـبيمارستان الكامل في حلب. وخصص لهؤلاء أطباء ومشرفون يتعهدونهم بالأشربة المسكنة والمرطبة وعزفت لهم الموسيقى أحيانا، وأحيانا خصص للمرضى منهم خدم يساعدونهم على الاستحمام وتلبسهم للثياب النظيفة، وإسماعهم القرآن الكريم وتعليمهم الصلاة وللتنزه بهم في الهواء الطلق^١. وكان الخلفاء والأمراء يزورون دور (الأبرياء) كل يوم جمعه إلى أن لاذى أحدهم أحد الأمراء فالتقى بعد ذلك بالسؤال عن أحوالهم.

ولم تكن الـبيمارستانات المؤسسات الطبية الوحيدة التي يتم فيها معالجة المرضى، فقد كان الأطباء يقومون بالمعالجة في أماكن أخرى كالقصور السلطانية وعند الأغنياء، والقللاع والحصون التي يربط بها الجيش، ورأينا كيف أن الطبيب "أبو الفرج بن القف الكركي" قام بخدمة العسكر في قلعة عجلون لمدة عقد من الزمن في الفترة ١٢٦٢ - ١٢٧٢م وألف فيها كتابه "الضافي في الطب"^٢.

١ د. فرج طوق، تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، نشر الجمعية للنشر، مصر، ١٩٨٦، ص ٢١٧ - ٢١٨

٢ ابن القف الكركي، المعلة في صناعة الجراحة، تحقيق د. سفي حلفوت، ج ١ ص ٢٠

علماء موسوعيون

حض الإسلام بشكل واضح على العلم فكانت أول كلمة نزلت من الله على نبيه "اقرأ"، كما أن الحديث للشرif 'طلب العلم ولو في الصين' يختصر مكانة العلم في الدين الإسلامي.

وكان العلماء المسلمون والعرب موسوعيين ولم يتخصصوا في حقل واحد فقط، وإن اشتهر بعضهم بحقل أو علم معين.

وكان من سمات المثقف اليوناني أن يكون ملماً بالعلوم الطولية التي تشمل في اعتبارهم علم اللغة ولفلك والحساب والموسيقى والطب والفلسفة، وكان جميع أطبائهم الكبار من الفلاسفة أيضاً، وقد انحدر هذا التقليد إلى العلماء العرب فكان كبار الأطباء المسلمين من الفلاسفة المشهورين بنفس الوقت^١.

وكان الرازي في ابتداء نظره يضرب بالعود ثم أنه أكب على النظر في الطب والفلسفة فبرع فيهما براعة المتقدمين^٢.

كما عني الرازي بعلم الكيمياء وما يتعلق بهذا الفن، وله تصانيف أيضاً في ذلك، حيث كان الرازي يقول أنا لا أسمى فيلسوفاً إلا من كان قد علم صنعة الكيمياء، لأنه قد استغنى عن التكسب من أوساخ الناس، وتزده عما في أيديهم ولم يحتاج إليهم^٣.

وللرازي كتاب إيساغوجي وهو المدخل إلى المنطق وكتاب هيئة العالم، غرضه أن يبين أن الأرض كروية وأن الشمس أعظم من الأرض والقمر أصغر منها، وكتاب في كيفية الإبصار يبين فيه أن الإبصار ليس بكون بشعاع يخرج من العين، وكتاب في تناقض قول الجاحظ في كتابه في فضيلة الكلام وما غلط فيه على الفلاسفة، وكتاب في العلم الإلهي على رأي إفلاطون، وكتاب في عذر من اشغفل بالمشطرنج^٤.

ومن أقوال الرازي: من لم يحن بالأمور الطبيعية والعلوم الفلسفية والقوانين المنطقية وعدل إلى الذات الدنيوية فاتهمته في علمه، لا سيما في صناعة الطب^٥.

وقيل إن الرازي كان في أول أمره صيرفياً (جامع ضرائب)، ويستدل ابن أبي أصيبعة على ذلك بقوله: إني وجدت نسخة من المنصوري قديمة قد سقط آخرها

١ وكانت الصين آنذاك أبعد بلاد يمكن تصورها

٢ د. كمال السامري، تنهيد الطب في العصور الإسلامية، لؤقر العالي الأول من الطب الإسلامي، فكرت ١٩٨١، ص ٢٥

ص ٢١٩

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٤٤

٤ لرفع السائق، ص ٣٤٩

٥ لرفع السائق ص ٣٥٢ - ٣٥٣

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٣٥٠

واحترق أكثرها من عتقها ومكتوب عليها : كناش المنصوري تأليف محمد بن زكريا الرازي الصيرفي، واخبرني من هي عنده أنها خط للرازي^١.

ومع أن يوحنا بن ماسويه (ت٢٤٣هـ/٨٥٧م) كان طبيباً مشهوراً، إلا أنه برع في الترجمة حتى ولاء الخليفة المأمون سنة ٢١٥هـ/٨٢٠م رئاسة بيت الحكمة ودائرة الترجمة فيها، وهو أول من تولى هذا المنصب.

كما كان حنين بن اسحق العبادي طبيباً ومترجماً، فأصبح رئيساً لبيت الحكمة، فقد كان يترجم من اللغة اليونانية إلى السريانية أو العربية.

أما ابن سينا فيقول عن نفسه ولم يكمل الست عشرة سنة "وأحضرت معلم القرآن ومعلم الأدب وأكملت العشر من العمر وقد أتيت على القرآن وعلى كثير من الأدب، حتى كان يقضي مني العجب.. ثم جاء بخاري أبو عبد الله النقاشي وكان يُدعى المتكلسف، وأنزله أبي دارنا رجاء تعلمي منه، ثم ابتدأت بكتاب إيساغوجي (المدخل للمنطق) على الناقلي .. وكان أبي مسألة قلها لي تصورها خيراً منه، ثم أخذت أقرأ الكتب على نفسي وأطلع الشروح حتى أحكمت علم المنطق.. ثم توفرت على العلم والقراءة سنة ونصفاً فأعدت قراءة المنطق وجميع أجزاء الفلسفة"^٢.

وكتب ابن سينا في مختلف أنواع العلوم فكتب عن الصخور والزلازل والهالات حول بعض النجوم وتكوين المعادن والزيوت (النفط) تحت الأرض.

كما كتب عن الموسيقى، ويقول جورج سارنون إن الجزء الموسيقي في كتاب "الشفاء" لابن سينا كان له التأثير العظيم على رسالة الفارابي للموسيقى "الكتاب الكبير في الموسيقى" وفي هذا الفصل في "الشفاء" يذكر الاصطلاحات والتركيبات والتفاصيل التي أدت فيما بعد إلى علم الإيقاع الموسيقي^٣.

وكان ابن سينا فلكياً، فقد جرى ليلة بين يدي الأمير علاء الدولة ذكر الخلل الحاصل في التقاويم بحسب الأرصاد القديمة، فأمر الأمير الشيخ به .. واستخدم آلاته... ظهر كثير من المسائل فكان يقع الخلل في أمر الرصد لكثرة الأسفار وعواقبها^٤.

ووضع ابن سينا في حال الرصد آلات ما سبق إليها^٥.

وفي أحد مجالس الأمير علاء الدولة جرى حديث في مسألة لغوية فتكلم ابن سينا بما حضره فالتفت أبو منصور الجبائي^٦ وقال للشيخ ابن سينا: إنك فيلسوف وحكيم ولكن لم تقرأ من اللغة ما يرضي كلامك فيها، فاستكف الشيخ من هذا الكلام

١ المرجع السابق ٣٥٠

٢ ابن أبي أسيمة، ج ٢ ص ١٤، التنقيح ص ٢٦٩

٣ الحكيم محمد سعيد وقد ذكرته سجدته ابن سينا، فيلسوف وعالم، تاليف المصطفى الأول عن الطب الإسلامي، الكويت

١٩٨١ ص ٢٠١

٤ التنقيح، ص ١٢٧٥ ابن أبي أسيمة، ج ٢ ص ١٠

٥ ابن أبي أسيمة، المرجع السابق ص ١٢

٦ أحمد علماء اللغة العربية

ومضى في درس اللغة العربية ثلاث سنين ولتأثا ثلاث قصائد ضمنها ألفاظاً غريبة من اللغة، كما عمد إلى حيلة بأن لفت ثلاثة كتب كل واحد منها على طريقة أحد علماء اللغة؛ ابن العميد والصابي والصاحب، وقام بتجليد هذه الكتب وتوثيقها كأنها كتب قديم، وأوعز للأمير أن يعرض الكتاب على أبي منصور الجبائي، وأنه وجد هذا الكتاب في الصحراء وقت الصيد، فنظر فيها أبو منصور وأشكل عليه كثير مما فيها، فيما كان ابن سينا يدل أبا منصور الكتب التي وردت فيها هذه الألفاظ فطن أبو منصور أن تلك الرسائل من تصنيف للشيخ فتذكر ما كان منه واعتذر إليه^١.

وقرئ ابن سينا الشعر فأبدع فيه. وشكا إليه الوزير أبو طالب العلوي آثار بشر بدأ على جبهته ونظم شكواه شعراً فقال (من البحر البسيط) :

وغرس أنعمه بل نقره نعمته	صنيعة للشيخ مولانا وصاحبه
آثار بثر تيدى فوق جبهته	يشكو إليه أدام الله مدته
شكر النبي له مع شكر عثرته	فلمن عليه بحسم الداء مختما

فأجابه ابن سينا:

من الأذى ويعالجه برحمته	الله يشفي وينقي ما بجبهته
ختمت آخر إبياتي بنسخته	أما العلاج فافسهال يقدمه
دم اللقال وبغني عن حجامته	وإيرسل العلق الماص يرشف منه
يندي إليه شرايا من مدامته	واللحم يهجره إلا الخفيف ولا
فيه الخلاف مدافا وقت هجمته	والوجه يطليه ماء الورد معتصرا
ولا يصيحن أيضاً عند مسخطه	ولا يضيق منه الزر مختنفا
آثار خي بر ويكفي أمر علقته ^٢	هذا العلاج ومن يعمل به سيرى

وعلى الرغم من أن ابن سينا لم يشتهر كشاعر فإن أشهر أشعاره الطبية هي "الأرجوزة" المشهورة التي يتحدث فيها عن أعضاء الجسم وأفعالها والاستدلال بها والأمراض وأعراضها، ويقسمها إلى قسمين الجانب النظري والجانب العملي^٣.
ومن قوله في الأرجوزة في الاستدلال بأفعال الدماغ :

٣٤٤ العقل ما استقام في تصوره	وفكره وصبح في تنكره
٣٤٥ وحركات الجسم والإحساس	دل على سلامة في لراس
٣٤٦ وإن أصاب هذه أعراض	ففي الدماغ خلت الأمراض

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ١١١ القتل ٢٧٥

٢ ابن أبي أصيبعة، مرجع سابق، ج ٢ ص ٢١

٣ انظر الأرجوزة لابن سينا في "مصادر ودراسات في تاريخ الطب العربي" - ٥ من مؤلفات ابن سينا، دراسة وتحقيق د. محمد زهو البابا منشورات جامعة حلب والنقطة العربية للترجمة والطفلة والطب، ص ١١٦ - الإرقام قبل الأيات تسهيلات للرجوع للأرجوزة

وفي ذكر العلامات الرديئة المأخوذة من الأفعال يقول:

٦٩٤ كراهة الضوء ودمع جار	بشدة التحريك ولزورل
٦٩٨ وإن تشكّل بشكل منكر	وقد بدأ يعني ينتف الزلزال ^١
٧٠٠ وصرة الأسنان دون عادة	وولع اليمين بالوسادة
٧٤٦ ومرض الحجاب والأعضاء	يشارك الدماغ في الأكلواء ^٢
٧٤٧ إن سلمت من هذيان دلّسم	فلن ذا المريض جد سالم

ويلصح ابن سينا بالفصد في امتلاء العروق وانفجار الدم وفي علل متفرقة ويقول:

١١٩٢ وفي امتلاء العروق والرعاف	وفي البوليسير ^٣ من الأنف
١١٩٦ وفي الصداغ والدوار والبخر	ووجع السن وشعر ينتشر
١١٩٨ والصرع والسبل ^٤ أو في الطرفة	وتوتة ^٥ أو في ذهاب الشهوة

ونظم الطبيب المظفر بن أحمد الاصفهاني ديواناً عارض فيه ديوان الحماسة (الابي تمام) بيتاً بيتاً وذلك في عهد ملكشاه السلجوقي (٤٦٥ - ٤٨٥هـ/ ١٠٧٢ - ١٠٩٢م)^٦.

وممن اشتهروا بالطب والفلسفة معاً الرازي وابن سينا وابن رشد، وقد عرف الرازي بفلسفته التي تشوبها روح المعتزلة، أما ابن سينا فقد قدّم بعض الأطباء طيه على فلسفته وبعضهم فلسفته على طيه، والفلاسفة من مؤيديه قدّموا فلسفته على طيه، أما غيرهم فقدّم طيه على فلسفته.

وأما ابن رشد فهو أشهر من نار على علم في علم الفلسفة إلى جانب كونه طبيباً وقاضياً، حتى وصل الأمر إلى أن تشيع له فريق من مفكري وفلاسفة أوروبا وسماوا بالرشديين، (Averroista) أما خصومه فسماوا بالارشديين (Anti-Averroista) ومن فريق الرشديين كان روجر بيكون (ت١٢٩٤م) والاميراطور فرنريك فن هونغشوتوان^٧.

١ الزمر : وير القائل وكان يعتقد أنه إذا سبب الدماغ جرم قبل صاحبه أن زاعراً على نهاية اليوم بالفتنة.

٢ يقول : إن مرض الحجاب والصرع يشترك الدماغ في المرض، وإن لم يكن هناك حليل فإنه يظل على سلامة الدماغ، فإنما اصل الدماغ نفسه كان للذهاب دليلاً

٣ البوليسير في الأنف بقصد فروقد الاتمية

٤ السبل والطرفة: من أضرأى العين.

٥ فتوتة: زوم دموي في الوجه ويهوه البامة لوسام تارك في أكل الفتوت ومن هنا جاءت التسمية

٦ كارول بروكلسا، تاريخ الادب العربي، دار لطارف، ج ١ ص ٨٠

٧ توفيق قريلا، اللباب والفتشور، مطبعة صنفلي، سارباول - القوزيل، ج ١، ١٩٧٩ م ٢٣٣ و ٣٤١

وكان ابن رشد آخر علماء الفلاسفة الذين ألّفوا في اللغة العربية، ولم يَقم في الإسلام بعده من بلغ درجته، وحتى في أوروبا ظلت فلسفة ابن رشد مهيمنة على عالم الفكر من أواخر القرن الثاني عشر حتى آخر السادس عشر^١. وكان الفيلسوف الطبيب ابن طفيل (ت ١١٨٥م) وزيراً لسلطان الموحدين ورئيساً لأطبائه فجمع الوزارة والطب، كما كان مألوفاً أغلب الأحيان في الدولة الإسلامية، لكن ابن طفيل اعتزل الطبابة في البلاط ١١٨٢م فخلفه فيها صديقه ابن رشد، ومن أهم آثار ابن طفيل قصته الفلسفية "حي بن يقظان" وتعد هذه القصة من أمتع ما في أدب العصور الوسطى وأروع القطع الفنية المبتكرة فيه، ونقلها إلى اللاتينية انوارد بوكوك سنة ١٦٧١م ثم نقلت إلى أكثر اللغات الأوروبية^٢.

١. قلب، حي، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٦٦٨

٢. المرجع نفسه، ص ٦٦٦

علاقة الأطباء بالحكم

في طبيعة العرب الكرم فكيف يكون الأمر عندما يتعلق ذلك بطبيب يشفيهم ويعيد للصحة إليهم^١.

لقد كان كرم الخلفاء والأمراء وتشجيعهم للعلم والعطاء وخاصة الأطباء سبباً في قدوم العلماء والأطباء من كافة الأمصار إلى حاضرة الخلافة مما عمل على تقدم الطب .

ويمتدح علي بن العباس المجوسي (ت حوالي ٣٨٤هـ/٩٩٤م) الملك عضد الدولة البويهى، الذي ألف له كتابه "كامل للصناعة الطبية" وينقل قولاً لكسرى أنو شروان جاء فيه " إذا أراد الله بأمة خيراً جعل العلم في ملوكها والملك في علمائها"^٢.

وكان ابن أثال النصراني من الأطباء المتميزين في دمشق، ولما ملك معاوية بن أبي سفيان (٤١-٦٠هـ/٦٦١ - ٦٨٠م) دمشق اصطفاه لنفسه ولحسن إليه، وكان كثير الافتقاد له والاعتقاد فيه، والمحادثة معه ليلاً ونهاراً .

وقيل إن ابن أثال كان خبيراً بالسموم وقتل بالسم عبد الرحمن بن خالد بن الوليد الذي رشحه المقربون من معاوية ليتولى الخلافة بعده، وفضلوه على ابنه يزيد، لكن فيما بعد قتل ابن أثال ثاراً من ابن أخ عبد الرحمن بن خالد^٣.

كما كان معاوية يستطب أبا الحكم وكان طبيباً نصرانياً يعتمد عليه في تركيبات الأدوية لأغراض قصدها منه^٤.

وكان تياذوق طبيباً فاضلاً ومشهوراً في دولة بني أمية، وخدم الحجاج بن يوسف الثقفي (٤٠-٩٥هـ/٦٦٠-٧١٤م) بصناعة الطب وكان يعتمد عليه ويثق بمحلواته وكان له منه الجمكية (الراتب) الوفرة والافتقاد الكثير^٥.

وقد قرب الخلفاء والأمراء في الدولة الإسلامية الأطباء وجعلوهم من مستلزمات الحكم.

وقيل أن يصبح خليفة للمسلمين تعرف الطبيب عبد الملك بن أيجر الكنتاني على عمر بن عبد العزيز وأسلم على يديه، فلما أفضت الخلافة إليه سنة ٩٩هـ/٧١٧م ، نقل ابن أيجر للتدريس إلى اتطاكية وحران بعد أن كان يقيم

١ انظر "كامل الصناعة الطبية" تأليف علي بن العباس المجوسي، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إنجلترا جامعة فريزكورت -

لنانيا ج ١، للندسة

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٥

٣ المرجع السابق، ص ٢٨

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٣٢

٥ حدثنا كان مع أبيه الرزالي على مصر

ويتولى تدريس الطب في الإسكندرية، وكان عمر بن عبد العزيز يستطب ابن
أبجر ويعتمد عليه في صناعة الطب^١.

وعندما انتقلت الخلافة إلى العباسيين، ومن دمشق إلى بغداد، التفت العباسيون
شرقا فأحضر الخليفة أبو جعفر المنصور سنة ١٤٨هـ/٧٦٥م الطبيب
جورجيوس بن جبرائيل بن بختيشوع الذي كان آنذاك رئيسا لأطباء جنديسابور،
لمداوئله من علة في محنته^٢.

ويعتبر دخول جورجيوس إلى بغداد للشرار الذي أودع نهضة للطب عند العرب^٣.
وفي العصر العباسي وصل الثراء عند بعض الأطباء أن تزينوا بأزياء الخلفاء
ونافسوه في مكنهم وحياتهم.

وقد بلغ بختيشوع بن جبرائيل بن بختيشوع "من عظم المنزلة والحال وكثرة المال
ما لم يبلغه أحد من سائر الأطباء الذين كانوا في عصره وكان يضاهي المتوكل
في اللباس والفرش"^٤.

وقد عد الخلفاء والملوك والأمراء الأطباء جزءا من مستلزمات الحكم، فلا بد
للحاكم وحاشيته أن يكونوا بصحة جيدة وكذلك جنوده.

ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل قلدهم المناصب العالية، فهذا ابن سينا أصبح
وزيرا^٥.

كما أن الخليفة المعتصم خول طبيبه سلمويه وهو نصراني أن يكتب رسائله
ويختصها بختم الخليفة، بل إنه كان يقول: "إن طبيبي عدي أكبر من قاضي
القضاة" بل وكان يسميه "أبي" ولما مات سلمويه امتنع المعتصم من أكل الطعام
يوم موته، ولما أن تحضر جنازته ويصلى عليه بالشمع والبخور على زي
النصارى الكامل، ففعل وهو يبصرهم ويباهي في كرامته، وحزن عليه حزنا
شديدا^٦.

ويقول الرازي^٧: "إن الحاصل على الخصال الثلاثة بالحكم هي أو أكثرها لائق
بالطبيب أيضا" وينقل عن أرسطو قوله: "تفقد من الحاكم أربع خصال؛ أن يكون
حسيبا، وأن يكون عالما، وأن يكون ورعا، وأن يكون غير عجول". كما ينقل
عنه "أن الحاكم يزين الحكم وهو يوحشه" وإذا نقلت هذه الأقاويل إلى الطبيب
وجدتها به لائقه وعليه واجبة^٨.

ومن المهم التنبيه إلى أن علاقة الخلفاء والحكام مع الأطباء لم تكن دائما
أعطيات وهدايا بل أن بعض كبار الأطباء دفع ثمنا باهظا لهذا القرب، خاصة
عندما كان يفضل في علاج أحدهم أو يكثر حساده وكثر المكائد والنكسات حوله.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢١

٢ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٧

٣ د. كمال السمرقاني، مختصر تاريخ... مرجع سابق ص ٢٣٦

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٦٦

٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٠٦

٦ كتاب آداب الطبيب، لسحق بن علي فرموزي، تحقيق د. كمال السمرقاني و د. فؤاد سلمان علي، دار الشؤون الثقافية العامة

٧ آثار عربية، بغداد ١٩٩١ ص ٢٢

فهذه علاقة جبرائيل بن بختيشوع مع الرشيد والمأمون تتأرجح بين منتهى الرضى عنه وإكرامه عندما كان ينجح في العلاج وبين التهديد بقتله ومسجنه ومصادرة ممتلكاته عندما كان يفشل في ذلك^١.

ويقول الرازي في رسالة كتبها إلى أحد تلاميذه "واعلم أن من أصعب الأشياء للطبيب خدمة الأمراء ومعالجة المترفين والنساء، فإن الطبيب الحر السيرة إذا اشتغل بصناعته فإنه يعيش بخير ويكون عليهم أميراً، ومن عادته أن يأمر وليس أن يؤمر أبداً"^٢.

وكما كان الخلفاء يجزلون العطايا للأطباء إذا نجحوا بعلاجهم، ويفضون إذا فشلوا بذلك . وكان الشعراء كذلك فمدحوا بعض الأطباء وهجوا غيرهم بحق أو بدون حق .

وممن مدح طبيباً عبد العزيز الصقلي الذي يقول :

يا وارثاً عن أب وجد فضيلة الطب والسمد
وحاملاً رد كل نفس همت على الجسم بالبعد
لقسم لو قد طببت دهرأ لصاد كونا بلا فساد

وعندما فشل أحد الأطباء بعلاج نفس الشاعر من حمى قال يهجوهُ :

ودبرها بتدبير لطيف حكاة عن ملين^٣ أو حنين
وكانت نوبة في كل يوم فسيرها. بحق نوبتين^٤

١-قرأ من هذا الموضوع في عهد الأتراك ج ٢ ص ٤٥

٢- سلمي، حاضرة، تاريخ تراث...، مرجع سابق ص ١٦٨

٣- صغر سنان بن ثابت الطبيب، وحنين يقصد حنين بن اسحق .

٤- حفظ : د. شوكت الشطي، الطب في الإسلام والطب، مرجع سابق ص ٢٨٥

أجور الأطباء

تقاضى الأطباء أجوراً عن معالجتهم المرضى منذ القدم، ففي حضارة وادي الرافدين ومصر القديمة كان الطبيب يستوفي أجوراً تتناسب مكافئته العلمية والمهنية ومكانة للمريض الاجتماعية^١.

وقد حددت شريعة حمورابي أجور الأطباء على النحو التالي :

المادة ٢٢١ : إذا جبر طبيب عظاماً مكسوراً لسيد أو شفاء من مرض مؤلم فعلى المريض أن يدفع للطبيب خمسة شياقل من الفضة.

المادة ٢٢٢ : إذا كان المريض مملوكاً وعالجه طبيب وشفي من مرضه فعلى صاحب المملوك أن يدفع للطبيب شياقلين من الفضة^٢.

وفي الحضارة الإغريقية كان أبقرط يأخذ أجوراً عينية من الأغنياء والمتفرجين كالأساور والحلي الذهبية والفضية وللهدايا الثمينة، فيما لم يكن يأخذ من المرضى الفقراء.

ولم يكن لأبقرط رغبة في خدمة أحد من الملوك لطلب الغنى، ولا في زيادة مال يفضل عن احتياجه الضروري، ولذلك رفض دعوة من أحد ملوك الفرس عندما عرض للفرس وباء، على الرغم من كتابته إلى ملك اليونانيين يستعين به على إخراجهم إليه، مع وعد بعطية كبيرة من الذهب لأبقرط.

وبقي أبقرط في بلده يعالج المساكين والفقراء وفي مدن أخرى، ودار هو بنفسه جميع مدن اليونانيين^٣.

وفي الحضارة العربية الإسلامية كان يتقاضى الأطباء أجوراً عالية من الخلفاء والأمراء والأغنياء، بالإضافة إلى الأعطيات والخلع حتى إن كبار الأطباء باروا الخلفاء في اللباس والرغد والسكن.

وينقل اسحق بن علي الرهاوي في كتاب أدب الطبيب عن عيسى بن ماسه الطبيب أن يوحنا بن ماسويه أخبره أنه اكتسب من صناعة الطب ألف ألف درهم.

وحكي عن إسرائيل بن زكريا الطيفوري أنه وجد (حزن من المحبة) على أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم بغير إئنه، فلفقدي المتوكل غضبه بثلاثة آلاف دينار وضبعة ثقل في السنة خمسين ألف درهم^٤.

١ د. محمود الحاج قسب، الطب عند العرب والمسلمين، دار السعودية للنشر، ١٩٨٧ ص ٣٦٦.

٢ د. كمال السمرائي، مختصر تاريخ، ١٠، مرجع سابق ص ٥٣.

٣ ابن أبي أصيبعة، ج ١ ص ٤٥-٤٦.

٤ اسحق بن علي الرهاوي، كتاب أدب الطبيب، أشفيق د. كمال السمرائي و د. نادر علي، دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد.

١٩٩٢ ص ١٥٠.

ويقول د. عبد الحليم منتصر أنه "قُتِرَ ما جمعه جبرائيل بن بختيشوع في خدمته في عهد الرشيد والمأمون بمقدار ٢,٥ مليون جنيه استرليني"^١. وكان جبرائيل بن عبيد الله بن بختيشوع طبيباً عضد الدولة وخاصته، وعندما جند اليمامستان في بغداد صار (جبرائيل) يأخذ رزقين وهما برسم الخواص ثلاثمائة درهم ويرسم اليمامستان مثلها^٢. وعندما عالج مذهب الدين بن ألد خوار (المتوفى سنة ٦٢٨هـ) الملك العادل وابنه الملك الكامل، كان ما وصله من ذلك اثنا عشر ألف دينار، وأربع عشرة بغلة بأطواق ذهب والخلع للكثيرة من اللثياب الأطلس وغيرها^٣. وكان أغلب الأطباء العرب والمسلمين من أمثال الرازي وابن سينا وغيرهم يعالجون الفقراء مجاناً، وكان ابن جزلة البغدادي معروفاً بعطفه على المرضى ومساعدته الفقراء، وكان لا يأخذ أجراً من أهل حارته ويزودهم بالأدوية مجاناً. ومن الأطباء من كان يأخذ معيشته من التجارة، ويمارس الطب احتساباً، كطبيب كمال الدين الحمصي الذي كان يتردد على اليمامستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين زنكي ويعالج المرضى فيه احتساباً، ثم ألزم بعد ذلك بأن قررت له فيه جريئة^٤. ونفهم من الفقرة السابقة أن أطباء المستشفيات كانوا يقاضون رواتب شهرية، أو سنوية، فقد كان "جبرائيل بن بختيشوع في الشهر عشرة آلاف درهم ومعونة في السنة مائة ألف درهم وصلات دائمة وإقطاعات"^٥. ولعطفه على الفقراء ألف الرازي كتاباً أسماه "طب الفقراء" وهو قاموس طبي شعبي فيه وصف كل الأمراض وظواهرها وطرق علاجها ووسائلها الموجودة في كل بيت. وكان بعض الأطباء يعملون في أكثر من مكان واحد، ويقول ابن أبي أصيبعة عن الطبيب عز الدين بن السويدي (ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م) أنه كان طبيباً مباشراً في اليمامستان للنوري بدمشق وفي يمامستان باب البريد، وتردد إلى قلعة دمشق وكان مدرساً بالمدرسة الخوارية وكانت له جامكية (راتب) في هذه الأربيع جهات^٦.

١ ملأ الرقم كتب بأسفار غاية السنين

٢ د. عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم - وجور العلماء العرب في تقدمه، دار المعارف، مصر، ١٩٧١ ط ٤ ص ١٢٦

٣ قفطي ١٠٣

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٣٩٤

٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ٣٢٩

٦ ابن أبي أصيبعة، ج ٣ ص ١١٩

٧ عيون الأنباء، ج ١ ص ٤٣٥

وقد كره العرب أن يتكسب الطبيب بعلومه وصنعتهم، حتى إن عبد الودود بن عبد الملك الطبيب ألف كتاباً سماه "رسالة في ذم التكسب بصناعة الطب"^١.

١ د. نشأت حارثة، مقدمة حول طب العمود العربي، مقال في مجلة التراث العربي، ص ١٧٧

الأخلاق الطبية في الإسلام

علاقة الإسلام بالطب هي عنصر جزئي ينطلق من حقيقة كبرى تحكم نظرة الإسلام للإنسان (بكونه إنساناً أولاً وليس فقط مسلماً، فقد كرمه الله وحمله مسؤولية حمل أمانة الله على الأرض).

وقد كرم الإسلام الأطباء الذين يحفظون صحة الإنسان ويردونهم إلى العليل، فيقول رسول الله صلى الله عليه وسلم "العلم علمان : علم الأديان وعلم الأبدان" أي جعل علم الأبدان "الطب" نصف للعلم.

ومما ينسب إلى الإمام الشافعي قوله "لا أعلم علماً بعد الحلال والحرام أنبل من الطب"^١.

وطبقاً لتعاليم الإسلام فإن الله قد جعل لكل داء دواء. وهذا يعني أن علينا الاستقصاء والبحث حتى نجد الدواء الذي قد يتم عن طريق التشخيص والعلاج بالأدوية أو العمليات الجراحية أو للعلاج الإشعاعي أو للتمريض البنية أو الروحية أو التكيف الغذائي أو أي توليفة أخرى^٢.

ويعترف الإسلام بالمرض كحالة تصيب أعضاء الجسم، فرسول الله يقول لسعد بن أبي وقاص حين أصيب بمرض في القلب "إنك رجل مؤود فأت الحارث بن كذا أخا تقيف فإنه رجل يتطبب". وعلى ذلك فالمرض ليس ناتجاً عن الشياطين والنجوم والأرواح الشريرة، ولذلك منع الإسلام كل المعالجات المبنية على هذه المستقدات الخاطلة مثل التلطير والتلثم والعرقاء، ويقول رسول الله "من علق تيممة فقد أشرك"^٣.

وحديث الرسول عن الطاعون ما هو إلا أسلوب الحجر الصحي الحديث للأمراض الوبائية، فمن أسامه بن زيد قال رسول الله "إذا سمعتم بالطاعون بارض فلا تدخلوها، وإذا وقع بارض وأقم بها فلا تخرجوا منها".

لقد حافظ أطباء الحضارة الإسلامية العربية على تعاليم أبقرراط في مثاقفه وأدخلوا عليها بعض التحسينات بما يوفق ما دعت إليه الشريعة الإسلامية.

ومما أضافوه نصهم على الصفات الجسمية للطبيب وحسن ملبسه فلأن استكمالها في الطبيب أدعى لثقة المريض.

ومنها الدعاء للمريض بالشفاء كنوع من المواساة بالكلمة الطبية^٤.

١. تاجي، الطب النبوي، القاهرة ١٣٤٩هـ ص ١٠٧

٢. د. أحمد قناني، ما هو الطب الإسلامي؟، ناشر المطبى الأول من الطب الإسلامي، ط٢ الكويت ١٩٨١ ص ٥١

٣. إبراهيم الصديق، نظرة الإسلام للطب، ناشر المطبى الأول من الطب الإسلامي، ط٢ الكويت ١٩٨١ ص ٩

٤. د. محمد نظام النسي، قواعد وأداب نزولة الطب في التراث الإسلامي، ناشر المطبى الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢ ص ٦١٩

وفي مناقب الأطباء ينقل ابن أبي أصيبعة عن عبيد الله بن جبرائيل بن بختيشوع أن الخليفة المتوكل (٢٢٢ - ٢٤٧هـ / ٨٤٧ - ٨٦٦م) طلب من حنين بن أسحق أن يصف له دواء يقتل به عدواً له، فرفض حنين قتلاً إن الدين والصناعة تمنعا من ذلك، فقد جعل الله في رقاب الأطباء عهداً مؤگداً بإيمان مغفلة أن لا يعطوا دواءً قتالاً بومع أنه قيل أن الخليفة حسمه سنة إلا أنه كان غير مكترث بما هو فيه، وعندما أيقن الخليفة صدقه لكرمه ورفع بين الأطباء وقَّله أمور الترجمة في بيت الحكمة^١.

وفي تاريخها الطويل لم تذل الحضارة العربية الإسلامية من وجود بعض الأطباء الذين لم يلتزموا بأداب المهنة، لكن هؤلاء وجهوا بتقريع الملتزمين منهم بتلك الأدب، فكان الرازي من أولئك من تنبهوا إلى ذلك، فكان "يزرع في نفوس تلاميذه الفضيلة وحسن الأخلاق مؤكداً لهم أهمية مهنة الطب، محارباً قولاً وعملاً كل أنواع السوءة في أي مكان كانت وفي أي صورة ظهرت"^٢.

وهاجم الرازي جهلاء المتطببين الذين كانت غايتهم ابتزاز أموال المساكين والبسطاء، وحاول رفع مستوى المهنة علمياً وأخلاقياً^٣.

وينصح للرازي الطبيب أن لا يدع مساعلة المريض عن كل ما يمكن أن تتولد عنه علقته من دُخل ومن خرج ثم يقضي بالأقوى.

كما ينبغي للمريض أن يقتصر على واحد ممن يوثق به من الأطباء فخطؤه فسي جنب صوابه يسير جداً، وقال "من تطيب عند كثيرين من الأطباء يوشك أن يقع في خطأ كل واحد منهم"^٤.

وهذا صحيح في وقتنا الحاضر عندما ينتقل المريض إلى عدد من الأطباء فيصبح بالتالي للضحية.

وكان الرازي رُوفاً بالمرضى مجتهداً في علاجهم بكل وجه يقدر عليه، مواظباً في غوامض صناعة الطب والكشف عن حقائقها وأسرارها وكذلك في غيرها من العلوم بحيث أنه لم يكن له دأب ولا عناية في جُل أوقاته إلا في الاجتهاد والتطلع فيما دوَّكه الأفاضل من العلماء في كتبهم^٥.

ومن كلام الرازي قوله "الاستكثار من قراءة كتب الحكماء والإشراف على أسرارهم نافع لكل حكيم عظيم.

ومن الإضافات التي أضفها الإسلام مؤسسة العيَّة، فأصبحت وظيفة المُحتسب تستوعب تحت سلطنتها كل فئات المجتمع في أخلاقها العامة وسلوكها الاجتماعي والاقتصادي.

١ القنطري ١١٢١ من أي نسخة، ج ٢ ص ١٤٥ - ١٤٥

٢ زيفريد هونك، مرجع سابق ص ٢٤٦

٣ د. سفي، "تاريخه، الصناعة الطبية في عصر الإسلام الذهبي، مرجع سابق ص ٨٧

٤ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٣٠١

٥ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ٢٤٦

وكانت الرقابة على مهنة الطبابة والصيدلة في سلم هذه الاختصاصات، وكان المحتسب يقوم بهذه المراقبة حفاظاً على سلامة المجتمع وصيغة آداب الطبابة ووقايتها من أخطار الجهلة والمشعوذين الدخيلين عليها.

وتعرضت كتب الحسبة بإسهاب لهذه المراقبة ووسائلها وطرقها وكان منها أنه على المحتسب أن يأخذ عهداً بقرط على الطبيب المجاز^١.

وقد عرفتُ المسؤولية الطبية قديماً، ففي شرائع حمورابي هناك عدة مواد تعاقب الطبيب الجراح إذا فشل في العلاج (المادتان ٢١٨ و ٢١٩) وربما إن القسوة في العقاب سببها اعتبار الطب الجراحي عملاً خارجاً عن عقيدة القوم للقائمة على العلاج الروحي، فإذا فشل الطبيب في عمله للجراحي وجب عقابه^٢.

وفي الإسلام يقول الحديث للشريف "من تطيب ولم يُعلم عنه طب فهو ضامن" أي من لم يشتهر بممارسة الطب فهو ضامن لخطئه وعليه التعويض للمتضرر. وعلى المحتسب "أن لا يمكن أحداً من العطارين من بيع غرائب العقاقير إلا ممن لا يستراب به بخطر متطبيب لمرضى"^٣.

وهذا يشبه منع بيع الصيدلة للعقاقير خاصة الخطرة إلا بوصفة طبية وبتوقيع لا يشك به من الطبيب.

وكان من صلاحيات المحتسب مراقبة دكاكين الصيدلة وكشف الغش والتدليس الذي يمارسه بعضهم، واحتوت بعض الكتب التي كان يرجع إليها المحتسب طرق غش الصيدلة المشهورة، ومنها كتاب "نهاية الرتبة في طلب الحسبة" للفيزري ومما جاء به "ومن غشوشهم المشهورة أنهم يغشون الأفيون المصري بشيايف ماميتا - وهو نبات له عصارة" ويذكر عدة طرق للغش وكيفية كشفها.

ويضيف أنه أعرض عن ذكر لشياء في هذا الباب لم ينكرها مخالفة أن يتعلمها من لا دين له فيدلس بها على المسلمين، وأنه أمسك عن أشياء أخرى ذكرها مؤلف أحد كتب الكيمياء "رحم الله من وقع في يده ذلك الكتاب، فمزقه وحرقه تقرباً إلى الله عز وجل".

ولم يتكف البعض بذلك بل كانوا يدعون أن لديهم كل أصناف الأدوية معتمدين على أن الطالب عادة يكون غير ملم بها، وحدث أن المأمون سأل يوسف لقوة الكيميائي عن ذلك فقال: إن رأى لمير المؤمنين أن يضع إسماء لا يُعرف ويوجه إلى الصيدلة في طلبه ليتناعه فليفعل، ووضع المأمون إسم "سقطينا" - وهي ضيعه قرب مدينة السلام، وأرسل جماعة لطلبها من الصيدلة فلما علوا أحضر كل واحد منهم شيئاً مختلفاً^٤.

١ محمد بسبي، مرجع سابق ص ٢٢٦

٢ د. كمال الساراني، مختصر تاريخ الطب العربي، مرجع سابق ص ٥٢

٣ صحيح الأئمة، التفتيشي (توفي ٨٢١هـ / ١٤١٨م) دار الفكر، بيروت ١٩٨٧ ج ١١ ص ٩٦

٤ الفرزدق، تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، مرجع سابق ص ٢٢٢

وكان المحتسب وهو من أرفع الموظفين رتبة في الدولة يحرص على التأكد من حيازة الأطباء الآلات المفروضة لصناعتهم واجتيازهم الامتحانات المطلوبة منهم، وعلى ألا يسلموا آلاتهم إلى غير المرخصين^١.

وكان للمحتسب الحق في أن يدخل البيمارستان ويتفقد حال المرضى ودرجة العناية بهم والطعام الذي يقدم لهم ونظافتهم والتحقق من عدم غش العلاجات عند الصيدالنة، وعند اكتشافه أي خطأ في تلك الخدمات له أن يعاقب صاحبها بالمنع من مزاولة المهنة، إذا كان طبيباً أو صيدلانياً، وربما وصل العقاب لإقلمة حد التحذير عليه^٢.

ومع أن الأطباء كانوا يأخذون كافة الاحتياطات العلمية والأخلاقية في أعمالهم، إلا أن المحتسب كان يؤدي دوراً لضمان الإشراف على المصالح العامة للمسلمين حتى لا يقع نقصان من بعضهم، حيث تقع مسؤولية على الطبيب. ومما جاء ذكره على سبيل المثال في كتاب "معالم القرية في أحكام الحسبة لابن الأخوة" "وينبغي للطبيب إذا دخل على المريض وسأله عن سبب مرضه وما يجد من الألم، ثم يرتب له قاتونا (وصفة طبية) من الأشرطة وغيره من العقاقير ثم يكتب نسخة لأولياء المريض بشهادة من حضر معه عند المريض، فإذا كان الغد حضر ونظر إلى دائه وقارورته (بوله) وسأل المريض هل تتلصص به المرض أم لا، ثم يرتب له ما ينبغي على حسب مقتضى الحال ..

وهكذا إلى أن يرى المريض أو يموت، فإن يرى أخذ الطبيب أجرته وكرامته^٣ وإن مات حضر أوليائه عند الحكيم المشهور وعرضوا عليه النسخ التي كتبها لهم الطبيب، فإن رآها على مقتضى الحكمة وصناعة الطب من غير تفریط ولا تقصير قال : هذا قضاء بفروغ أجله، وإن رأى الأمر بخلاف ذلك، قال لهم : خذوا دية صاحبكم من الطبيب، فإنه هو الذي قتلته بسوء صناعة الطب وتفریطه^٤.

وفي الجرائم كان يتم انتداب الطبيب للكشف عن الجرحي، ومثل ذلك "عندما طلب أحمد الينموري الظاهري (نائب السلطنة المعظمة بالقدس الشريف) سنة ٧٩٦هـ/١٣٩٣م من القاضي القدس شرف الدين عيسى بن غانم أن يندب شهوداً للوقوف على حالة مجروح من أهل نقوع من أعمال القدس، فأمر القاضي ثلاثة شهود بالتوجه للكشف عن حالة الجريح وصحبهم جرائحي (جراح) من أرباب

١ د. أحمد نواد باشا، فرائد الطبي، الحضارة الإسلامية، ط ٢، ١٩٨٤م، ص ١٧٧

٢ د. فرح هرون، مرجع سابق ص ٢٠٧

٣ أرباباً يقتصد ما يكرم به

٤ رئيس الأطباء

٥٥ محمود الخاق، نفس، مرجع سابق ص ٢٤٤ قتلا من معالم القرية في أحكام الحسبة، ص ٢٥٥ - ٢٥٦

الخبرة هو الحاج موسى بن محمد الذي وصف حالة الجريح نصير بن نصر الله بن محمد الذي أصيب بضربة سيف في مقدمة دماغه^١.

وحول المسؤولية الطبية يورد د. الصليبي خلاصة وثيقة يعود تاريخها إلى سنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣م تبين أن رجلاً من عين كرم ادعى على جراح يهودي يدعى سلمون أنه تسبب في وفاة أخيه بسبب إجراء عملية جراحية له في كيس خصيته بعد أن ضربه بالريشة لإخراج ما بها من المادة، واستدعى القاضي للشهادة جراحين ماهرين هما حسن الحلاق وظليل المغربي، وسألها إن كان ضرب الكيس بالريشة أمراً سليماً من الوجه الجراحي فأخبراه أن الكيس إذا انتفخ بمادة أو ريح فيضرب بالريشة، ورفع القاضي الدعوى إلى مفتي القدس فأفتى بأن الجراح اليهودي لا يضمن ما دلم قد أنن له بالعقد والاجرة، إلا إذا كان معتدياً وفي النهاية حكم القاضي بأن اليهودي غير ضامن من تصرفه ولا مسؤولية عليه.

وبين ابن أبي أصيبعة أن زي الأطباء في الدولة الإسلامية كان يختلف عن زي أطباء الفرنجة، ويقول عن الحكيم موفق الدين بن سقلاب النصراني (٥٥٧ - ٦٢٥هـ/١١٦١ - ١٢٢٨م) الذي ولد بالقدس وتعلم فيها الطب عندما كانت بيد الصليبيين (٤٩٢ - ٥٨٣هـ/١٠٩٩ - ١١٨٧م) أنه بعد أن فتح صلاح الدين الكرك (٥٨٠هـ/١١٨٤م): "أتى إلى دمشق الحكيم موفق الدين بن سقلاب النصراني وهو شاب على رأسه كوفية وتخفيفه صغيرة وهو لابس جوشة ملوطة زرقاء زي أطباء الفرنج، وقصد الحكيم موفق الدين بن المطران وصار يخدمه ويتردد إليه، فقال له: هذا الذي أنت عليه ما يمشي له به حال في الطب في هذه الدولة بين المسلمين، وإنما المصلحة أن تغير زيك وتلبس عادة الأطباء في بلادنا ثم أخرج له جبة واسعة عذابية وبقياراً مكملاً وأمره أن يلبسهما"^٢.

ويقول د. محمد أحمد سليمان^٣: "إن آداب الطب وأخلاقياته التي لم يطورها الأطباء المسلمون القدماء في لائحة محددة سببه أنهم كانوا يعيشون في مجتمع إسلامي منظوم بشريعة واضحة وضعت لكل الناس يعملون بها وفق أخلاقيات دقيقة واضحة .. ومتى كان ذلك واضحاً فلا حاجة للأطباء أن يضعوا لأنفسهم قواعد أخلاقية كالتي وضعها المصريون واليونان وتبناها الأوروبيون والأطباء المحدثون.

١. كامل الصليبي، مقدمة في تاريخ الطب في القدس، مرجع سابق ص ١٢٨

٢. كامل الصليبي، مرجع سابق ص ١٧٩ و ١٨٠

٣. أصول الإنماء ج ٣ ص ٢٩١ و ٢٩٠

٤. انظر لتقرير فضائي الأول عن الطب الإسلامي، فكرت ط ٢٠ ص ٦٧٢. ود. محمد أحمد سليمان دخل منصب استاذ كرسي طب شرعي وآداب مهنة الطب لمدة ٢٠ عاماً في جامعة القاهرة وكان أستاذاً للمجلس الأعلى للبحوث الصحية

أما الأطباء المسلمون فإلهم إن أسلموا حقاً فإن إسلامهم يلزمهم بمنهاج آخر متكامل يربط كل فرد منهم لا بالمجتمع فحسب بل بالله الذي يعبدون ويتقربون بهذا المنهاج طواعية واختياراً في ظاهريهم وبباطنهم.

وقد خصص معظم المؤلفين في كتبهم فقرات لخصوا فيها الأخلاق الطبية التي يجب ممارستها والشروط التي ينبغي أن تتوفر فيمن يرغب في ممارسة هذه المهنة للنبيلة^١.

وإنه من الطريف أن نجد فقيهاً أندلسياً يخصص كتاباً في آداب الطبابة وهو الفقيه الأندلسي أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحاج العبدري المالكي المتوفى سنة (٧٣٧هـ / ٣٣٦م). أما كتابه الذي جمع فيه نصائحه ودعوته فهو كتاب "المدخل".

ومما جاء فيه أنه ينبغي للطبيب أن يكون للناس عنده على أصناف، فصنف يأخذ منه، وصنف لا يأخذ منه، وصنف إذا وصف لهم شيئاً من الأدوية أعطى لهم ما ينفعونه فيه.

والصنف الأول هم الأغنياء، والثاني العلماء والصالحاء المستورون في حال دنياهم فلا يأخذ منهم شيئاً إلا أن يكون محتاجاً، والصنف الثالث الفقراء الذين لا يقدرون على كفايتهم في حال الصحة فهؤلاء يعطيهم ثمن ما يصفه لهم إن كان في سعة^٢.

وكثيراً ما نجد أطباء اليوم يسلكون مثل المصلك السابق، وخاصة عدم تقاضي أية أتعاب من الفقراء بل وفي حالة إعصارهم يطولونهم الدواء أو ثمنه، ومثل هذا التصرف له صلة مباشرة بمعنويات المريض وهذا هو العنصر للفعال في تقوية معنويات المريض حتى تكون مصدر إلهاء له بالعافية والشفاء.

وألّف إسحق بن علي الرازي كتاب أدب الطبيب في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، تحدث فيه عن شرف صناعة الطب، لأن موضوعها هو الإنسان، ومحنة الأطباء (امتحان الأطباء) لأن للخطب فيها أعظم من أغلاط أصحاب الصنائع الأخر.

كما يتحدث عن أخلاقيات الطبيب وسلوكه وآداب عيادته (زيارة) المرضى ومكافأة الأطباء عند الملوك والقادة.

ويقول الرازي في كتابه عن سبب تأليفه للكتاب "إن أناساً من الأطباء .. جهلوا أصول صناعة الطب، وفاتهم درك فروعها، وقصّروا عن تأمل الصواب في طرقها فخرجوا إلى الحيل والتلبيس حتى أفسدوا محاسنها وأسلوا سمعة أهلها.

١- تراكمت حملات، مقدمة حول طب اليونان العربي، مجلة لي الترمذ العربي ص ١٧٧

٢- محمد الطيب بسبي، قواعد وآداب مزولة مهنة الطب، المؤتمر العلمي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٢٢٥

ولم ينس الراهوي ذكر آداب عوّل المريض، ذلك أن بعض الأمراض ما يذهب معها التمييز كالوسواس والمالينخوليا والسكتة، ومن الأمراض أمراض تقلق المريض ولا يمكنه معها كلام الناس لاستحياتها له ولمثل ذلك لا ينبغي أن يُعاد. وإذا عاد شخص أحد للمرضى فينبغي أن تكون عيادته غير طويلة، وينبغي أن لا يخبر المريض بما يفهم من خبر تجارة خسرت له، ولا يذكر بحضوره ذكر ميت ولا خير رديء لمريض آخر، ولا أن يستخبر عن مرضه استخبار منقصر، أو يشير عليه بدواء أو غذاء فربما حمل المريض بجهله أو أشده ما به أن يستعمله فيضرب به ويفسد عمل للطبيب، وربما كان ذلك سببا لهلاك المريض^١.

أما المريض فيما أن يوالي الطبيب فيعاونه على برئه وإما أن يوالي المرض فيعينه على نفسه كما يقول أبقراط^٢.

ويجب على المريض ألا يجيب عن مسألة عواده عن كل سؤال يسألونه ولا يشرح حال مرضه إلا لطبيبه، كما أن هناك أمراضا لا يصلح للمريض فيها استماع الكلام الكثير كالصداع والشقيقة ونظائرها من أمراض الدماغ^٣.

ولشرف المهنة (الطب) ترى طاعة الملك لطبيبه ما لا يطيع أبويه ولا أحدا من أهله وحشمه، فقد حكى عن جبرائيل بن بختيشوع طبيب المأمون أنه قال له يوما: يا أمير المؤمنين أنا مصلح أدمغة الملوك والقضاة منذ خمسين عاما فكيف أقاس بغيري فاستحسن ذلك منه^٤.

ولشرف المهنة وجب على الملك وجميع من لا بد به أن يعرفوا حق الطبيب وقدر صناعته فيجلونه ويكرمونه ويأنسوا به ولا يدخلوا على قلبه رعبا، ولا يستقبلوا فيه قول واث ولا حاسد، ولا يتهموه بل يفعل معه كما فعل الإسكندر لما وجهت إليه أمه تحذر من طبيبه لئلا يسمته، فدعى بالطبيب عند ورود الكتاب بذلك فقال جنتي بشرية لأشربها فلما أحضر له الطبيب الدواء تناول الإسكندر الشربة من طبيبه بيديه وتناول الكتاب ببساره وقال له: هذه منزلتك عندي وهذه تقني بك، فازداد ذلك الطبيب من صرف همته وشغله ليله ونهاره بما يصلح شأنه من حفظ صحته وعلاجه^٥.

ويقول الراهوي إن صناعة الطب لا يصلح أن يعملها كل من التمسها لكن الالتفة بهم في خلقهم وأخلاقهم ويجب أن يكون الملتزم على هذه الصناعة من أولاد أهلها قد عني أبويه بتقويم مزاجه وأخذه بالمعادات المصنوعة في إصلاح أخلاقه ليكون بذلك معدا للتعليم بإيسر سعي.. فإن المقومين الذين قد راضهم

١الرجع السابق ص ١١٤

٢الرجع السابق ص ١٣٧

٣الرجع السابق ص ١٤٠

٤الرجع السابق ص ١٤٤

٥الرجع السابق ص ١٤٨

أياؤهم من أهل صناعة الطب هم الذين يصلحون لتعلمها لا كل من الستمس تعلمها كما قال جالينوس إنه لا يجد كل إنسان يصلح لقبول صناعة الطب لكنه ينبغي أن يكون للبدن والنفس ملائمين لقبولهما .

قال جالينوس إن أحد الأسباب التي وضع إبقراط بسببها كتاب الإيمان (ويعرف أيضاً بكتاب العهد) هو امتحان الإنسان المرید تعلم صناعة الطب في جسمه وفي نفسه^١.

ويقول الرهاوي في امتحان الأطباء إن محنة للطبيب واجبة لأسباب أقدمها شرف الموضوع لصناعة الطب وهو الإنسان، فإن الغلط إذا وقع بالإنسان من الطبيب كان أعظم كثيراً من أخطاء أصحاب الصنائع الأخر لأن أخطائهم لا تبلغ مقدار غلط الطبيب، كما لا يبلغ قدر موضوعاتهم قدر موضوع الطبيب، وهو الإنسان، فلذلك وجب تمييز الأطباء بالمحنة وانتقاهم بالنظر والبحث ليظهر فضل الأفاضل فضلم النفوس ويظهر جهل المدعين لها فيحذر على النفوس منهم، ومن الأسباب الموجبة لمحنة الطبيب صعوبة الصناعة وطولها، أما صعوبتها فلكثرة أصولها واشتباك أصولها وفروعها، فلذلك اتسعت الأقاويل فيها ووضع أهلها في علمها أصنافاً من الكتب فاستصعب لذلك دركها (ادراكها) وخاصة على أهل الكمل وعلى من تقع منها بالتكسب باسمها^٢.

ولذلك فالنظر في أمر الطب واختيار الأطباء واجب على الملوك أولاً ثم على الرؤساء ومن إليهم النظر في مصالح الناس والطماء وأهل العقول^٣.

وبعد ما ذكرناه من المحنة والاختيار فقد كان يحمل لقضاء الأطباء كرسى يسمى "كرسى الحكمة" لا يجلس عليه إلا الطبيب^٤.

ولم يكن للرهاوي أول من كتب في موضوع امتحان الطبيب (محنة الطبيب) فقد سبقه يوحنا بن ماسويه الذي ألف كتاباً أسماه (محنة الطبيب) وألف حنين بن اسحق كتاباً في امتحان الأطباء^٥.

وفي آداب مهنة الطب نشير إلى أنه لا يجوز فصل آداب المهنة عن الأخلاقيات العامة التي دعا إليها الإسلام، وإن الالتزام بخلق الإسلام يصبح جزءاً من طبع الطبيب يمارسه بلا تكلف في جهده وعلايته، يضاف إلى ذلك للقواعد الطبية المقررة والجوانب التي تمس عمله كطبيب ومنها:

١الترجم السابق، ص ١٦٣

٢الترجم السابق، ص ١٦٦

٣الترجم السابق، ص ١٨٢

٤الترجم السابق، ص ١٨٣

٥في أبي أعين، ج ٢ ص ١٣٦/١٦٤

- غرض البصر : فلا يجوز أن يكون للترخيص بالاطلاع على العورات عند الضرورة الطبية مبرراً للتخلي عن الحياء الواجب على كل مسلم، وإن شعور المريض بحياء الطبيب يعطيه ثقة أكثر في طبيبه.

أما المواقف التي تتطلب من الأطباء فحص الجنس الآخر فإنها اختصار للقيم الأخلاقية والصلاية، ولذا ينصح الطبيب أن يفحص مرضاه من الجنس الآخر بوجود شخص ثالث، طالما كان ذلك ممكناً، ففي ذلك وقاية للطبيب والمريض، فعندما يفحص الطبيب امرأة أمام امرأة أخرى تحضر معها أو أمام الممرضة فإن ذلك يعطيها الثقة ويقلل من حيائها، ويجنبه الخلوة بها والوقوع في الشبهات.

كما لا يجوز أن يكشف من العورة إلا بقدر ما تستدعيه الضرورة الطبية. كما أن للطبيب بحكم مهنته معرض للاطلاع على أسرار المرضى، ويجب عليه حفظ أسرارهم وسر ما ستره الله.

كما يجب على الطبيب أن لا يصف دواءً من المحرمات إلا للضرورة، لأن "الضرورات تبيح المحظورات" كالكحول مثلاً من المحرمات وجاء في الحديث الشريف "إنه ليس بدواء ولكنه داء" وجاء أيضاً "إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم".

وينبغي للطبيب أن يشبع روح الأمل عند المريض بالشفاء وإن "يؤم المريض أبداً بالصحة ويرجيه بها، وإن كان غير واثق من ذلك فمزاج الجسم تابع لأخلاق النفس" كما يقول الرازي.

ومن باب إشاعة الأمل عند المريض حثه على الصبر وعدم اليأس، ففي ذلك تكثير للنوبة، حيث يقول الرسول "ما يصيب المسلم من نصب ولا وصب ولا هم ولا حزن ولا أذى ولا غم حتى الشوكة يشاكها إلا كفر الله بها خطاياها" وكثيراً ما تساعد صلابة النفس في شفاء المريض. وكثيراً ما سمعنا عن مرضى يتسوا من الشفاء فانتحروا.

ولا يجوز إخبار المريض بخطورة مرضه ولو كان ميؤوساً من شفاؤه، وهذه من الحالات القليلة التي رخص فيها الإسلام بإخفاء الحقيقة، ولكن لا يمنع ذلك الطبيب من أن تتمتع دائرة البر وسماحة الصدر وطول الأناة لديه بتكلمين أهل المريض بما يخفف خوفهم عليه وجزعهم من أجله وسؤالهم عنه في غير إخلال بقضية سر المهنة.

ولا يجوز للطبيب أن ينتقد طبيباً آخر أمام المريض.

واحتراماً لمن سبقوهم كان الأطباء العرب والمسلمون يذكرون اسم "الفاضل" قبل ذكرهم لمشاهير الأطباء كجالينوس وأبقراط^١.

١ وألفظة على ذلك كثرة ولا تحصى، انظر بحث بن قرد، الدسيرة في علم الطب، تحقيق د. المصري صهي، طبعة القاهرة، ١٩٢٨

وكان المؤلفون من الأطباء العرب يتفهمون آراء أسلافهم السابقين، ويناقشونها ويحلّلونها لكنهم لا يحجمون عن توجيه النقد لها، ويترفعون عن كل تجريح لقتناء المؤلفين، بل ولا يختمون فصلاً يكتوبونه إلا بعبارة "والله أعلم" وظهريين كل تواضع أمام صاحب العلم المطلق، ومدركين أن ما نعرفه اليوم قد يصبح جزءاً ضئيلاً من معرفة الغد.

لذلك نراهم إذا عثروا على خطأ وقع فيه مؤلف قديم .. فإنهم يبحثون عن عذر له، فالرازي في رده على جالينوس يُعَوّن كتابه بشكل يتجلى فيه الحذر والاحترام .. "المسكوت على كلام فاضل الأطباء في الكتب التي تُسببت إليه"، فالرازي يكاد يقول أن هذه الآراء تُسببت إلى فاضل الأطباء جالينوس.. معتزلاً له أن يكون وقع في خطأ^١.

وهناك جوانب أخرى تقع تحت باب "إسلاميات ممارسة المهنة" ومنها: بدء الفصل أو العلاج بذكر اسم الله فذلك أدعى للتوفيق^٢.

وقد يشهد الطبيب بحكم عمله وفاة المريض فطيه وبصفته مسلماً قبل أن يكون طبيباً أن يلقنه الشهادتين كما يقول رسول الله ﷺ "لقنوا موتاكم لا إله إلا الله"^٣.

كذلك يجب على الطبيب أن لا يتوانى عن تقديم النصيح لمن يحتاجه، وأن يقدم المشورة لزملائه إذا استشاروه وإعطاء خبرته لهم حيث يقول رسول الله ﷺ "من دل على خير فله مثل أجر فاعله". "يأتكم رجال من قِبل المشرق يتعلمون فإذا جاؤكم فاستوصوا بهم خيراً"^٤.

كذلك عليه أن ينبع ما يكتشفه من جديد في العلاج تعميماً للفائدة ولا يحتكر طريقة في العلاج فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول "لا يحتكر إلا خاطيء"^٥.

وحول واجب الطبيب في الحرب فقد شرع الإسلام أن "الجريح في حمى جرحه وأن الأسير في حمى أسرهِ" وعلى الطبيب أن يحافظ على مهمته الوحيدة وهي الدفاع عن الحياة وعلاج المرض أو الإصابة للإيمان بكونه أكرم مخلوقات الله، وبدون أي تمييز بمسبب الدين أو للعرق أو للون أو للغة أو الجنس.

ومهما كان تصرف عدو فليس للطبيب المسلم أن يغير أسلوبه فمن الخير للجنس البشري أن تؤدي المهنة الطبية هذا الواجب بنفس الأسلوب على جانبي جبهة القتال.

١ . نلكت حارثة، مقدمة حول طب الجيوش العربي، مقال في مجلة الفرات العربي، ص ١٧٨

٢ . إبراهيم الصبيح، نظرة الإسلام للطبيب، مرجع سابق ص ٦٥

٣ . الصغير نفسه، مرجع سابق ص ٦٥

كما لا يجوز المهنة الطبية أن تطوع إمكاناتها لتكون في خدمة أي نوع من الأذى أو التمييز أو إلحاق الضرر الجسمي أو النفسي بالإنسان أياً كان ومهما كانت الاعتبارات السياسية أو العسكرية وينبغي أن يكون عمل الطبيب هو تقديم العلاج والشفاء للصديق والعدو بنفس المستوى^١.

وفي الحروب التي كانت تقع بين المسلمين وغيرهم أوجب الإسلام عدم مقاتلة الجرحى والمرضى بل أوجب الرأفة بهم وعلاجهم، وفي الحروب الصليبية كانت تصرفات القائد المشهور صلاح الدين الأيوبي خير دليل على ذلك، حيث قام بنفسه بعلاج قائد للصليبيين ريتشارد قلب الأسد.

وكرس الإسلام مبدأ عدم التمييز في تقديم الخدمات الطبية والعلاجية بين المتحاربين فدعا إلى رعاية ومعالجة جرحى الأعداء بنفس السروح والاهتمام والإعتناء بجرحى المسلمين^٢.

أما الأسرى الذين كانوا يقتلون ويُعتبون أو يُحولون إلى عبيد فقد عاملهم الإسلام معاملة حسنة حتى حين كان يقتل الطرف الآخر أسرى المسلمين، كما حدث عندما قتل ريتشارد قلب الأسد ثلاثة آلاف مسلم أسير في بيت المقدس، بعد أن أمئهم وكان رد فعل صلاح الدين الأيوبي التمسك بأحكام الشريعة الإسلامية فلم يقتل أسيراً بل كان للمسلمون يقدمون الأسرى على أنفسهم في الطعام والشراب.

ويقول بهاء الدين بن شداد في كتابه "النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية" "كان (صلاح الدين الأيوبي) يحسن معاملة الأسرى ويخص البارزين منهم بحسن المعيشة وخلع الثياب عليهم، وعندما أحضر الناس قتلهم بعد المعركة وكنت حاضراً ذلك المجلس، أكرم للمتقدمين منهم، وألخع على مقدمي عسكر الإفرنيسم فروة خاصة ولمر لكل واحد من الباقيين بفروة خرجية لأن البرد كان شديداً^٣.

ثم استحضر الملك جفري ولأخاه واليرنس لرناط وناول الملك جفري شربة من جلاب فشرب منها وكان على أشد حال من العطش^٤.

ويحرم على الطبيب أن يهتر الحياة ولو بدافع الشفقة فهذا حرام، وجاء في الحديث الشريف "كان فيمن قيلكم رجل به جرح فجزع فلأخذ سكيناً فحز بها يده فما رقا الدم حتى مات، فقال الله تعالى: بادرنى عيدي بنفسه حرمت عليه الجنة" (رواه البخاري ومسلم)^٥.

١ انظر وثيقة الكويت لفسور كلمة طبية، لوائح الطبية الأولى عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ص ٢٥، ص ٦٩٠

٢ انظر: الدكتور جعفريل ستراكي، مفهوم الإنسان في القانون الدولي الإسلامي، المجلة الدولية لتصلب الاجر، طبعة العربية، عدد ١٧، شباط ١٩٩١، ص ٤٠ - سويسرا ص ٤٠

٣ انظر: من ذاكرة التاريخ، منشورات اللجنة الدولية لتصلب الاجر، القاهرة دار الين المصرية للطباعة والنشر

٤ تاريخ السلف ص ٦٩١

وتسندل حرمة حياة الإنسان على الحياة الجنينية في رحم الأم.. فلا يجوز للطبيب أن يهدر حياة الجنين إلا عند الضرورة الطبية القصوى التي تعتبرها الشريعة الإسلامية (حفاظاً على حياة الأم لأن حياتها هنا أولى بالرعاية).

أما الإجهاض فهو حرام لا يقره الإسلام، وإسقاط الجنين في الإسلام عليه عقوبة مالية هي "الغرة"، وللجنين حرمة حتى إذا حكم بالإعدام على الحامل أجل التنفيذ حتى تضع حملها إقراراً بحق الجنين في الحياة حتى ولو كان جنين زنى، وذلك تأكيداً لحقه الأصيل وهو الحق في الحياة.

والطبيب في دفاعه عن الحياة مطالب بأن يعرف حده، فإذا تأكد لديه أن المحال - حسب المعطيات العلمية - السلوك بالمريض إلى الحياة استحالة بيّنة فإن مما لا طائل وراءه الإغراق في المحافظة على الكيان الإنساني للمريض بوسائل الإنعاش الصناعية أو بحفظه مجمداً أو غير ذلك من وسائل، لأن المطلوب هو بقاء الحياة لا إطالة عملية الموت، ولأن الموت حق ولكن الطبيب هو صاحب الكلمة في إنريضه مات أو لا يزال حياً، يقدر مسؤولية هذه الكلمة ولا تصدر عنه إلا بعد اليقين العلمي الممكن وفي أمانة كاملة لا تشوبها شائبة، وله أن يستشير إن شغَم عليه ويستعين بالمتاح له من وسائل العلم^١.

مثل ذلك موت الدماغ والذي يعرف بتوقف جميع وظائف الدماغ ككل توقفاً نهائياً لا عودة عنه .

وأقره مجلس مجمع للفقهاء الإسلاميين المنبثق عن منظمة المؤتمر الإسلامي في دورته المنعقدة في عمان بتاريخ ١١ - ١٦ تشرين الأول ١٩٨٦م، وقدم هذا البحث الدكتور أشرف الكردي والدكتور حلمي حجازي من الأردن حين كانوا يعملان بمدينة الحسين الطبية آنذاك.

وفيما يلي نص القرار : إن مجلس مجمع للفقهاء الإسلاميين المنعقد في دورة مؤتمره الثالث بعمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية من ١١-١٦ تشرين الأول ١٩٨٦م بعد تداوله في سائر النواحي التي أثيرت حول موضوع "أجهزة الإنعاش" واستماعه إلى شرح منفيض من الأطباء المختصين قرّر ما يلي :

يعتبر شرعاً أن الشخص قد مات وتترتب جميع الأحكام المقررة شرعاً للوفاة عند ذلك إذا تبين في إحدى العلامتين التاليتين:

- ١) إذا توقف قلبه وتنفسه توقفاً تاماً وحكم الأطباء بأن هذا التوقف لا رجعة فيه.
- ٢) إذا تعطلت جميع وظائف دماغه تعطلاً نهائياً، وحكم الأطباء الاختصاصيون الخبراء بأن هذا التعطل لا رجعة فيه وأخذ دماغه في التحلل.

وفي هذه الحالة يسوغ رفع أجهزة الإنعاش المركبة على الشخص وإن كان بعض الأعضاء كالقلب مثلاً لا يزال يعمل ألياً بفعل الأجهزة المركبة والله أعلم^١.
ومثل هذا القرار يمثل نتائج البحوث والدراسات لعديد من القضايا المعاصرة، وإجابات مجلس للمجمع على الأسئلة والاستفسارات التي ترد إليه من دول العالم الإسلامي ومن المنظمات والمؤسسات المختلفة.
وتصدر هذه القرارات بعدة لغات وتضع للمسلمين الحلول النابعة من الشريعة الإسلامية والتي تهدي الناس في أعمالهم وتصرفاتهم إلى سواء المسبيل.

١ نص القرار منشور في: منظمة المؤتمر الإسلامي، مجمع الفقه الإسلامي، قرارات وتوصيات، مطابع حركة دار العلم للطباعة ونشر، جدة - السعودية ١٩٨٥ - ١٩٨٨ ص ٣٤

قسم الطبيب المسلم

في عام ١٩٧٧ تأسست الجمعية الطبية الإسلامية بأمريكا الشمالية قسم الطبيب المسلم وفيما يلي نصه:

الحمد لله رب العالمين العلي الواحد العظيم خالق الكون ومعلم الناس أجمعين له الدوام أبد الأبدن لا نعيد إلا أياه .. إن الشكر لظلم عظيم.

اللهم ارزقني القوة لأكون صادقاً .. أميناً .. متواضعاً مخلصاً .. رحيماً .. وهب لي الشجاعة لأقهر بذنبي وأصلح خطئي وأعفو عن هفوات غيري .. واعطني الحكمة لأريح غيري وأقدم النصيح للداعي للسلام والوئام .. وامنحني الإدراك بأن مهنتي مقدمة .. تمس أعز ما وهبته للإنسان وهو العقل والحياة.

واجعلني يا رب جديراً بهذا الموقف المتميز بالشرف والكرامة والتقوى حتى أحب حياتي لخدمة البشر .. فقراء وأغنياء .. حكماء وجهلاء .. مسلمين وغير مسلمين .. بيضا وملونين .. متحلياً بالصبر والتسامح .. بالفضيلة والوقار والعلم ومراقبة النفس .. واملأ قلبي بالحب والرحمة لعبادك، فهم أعز مخلوقاتك .. وما أنذا أقسم باسمك الكريم يا خالق السموات والأرض.. أن ألزم بما أنزلته على رسولك الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

"أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً.. ومن أحبها فكأنما أحب الناس جميعاً"^١.

والنص الأصلي للقسم نشر باللغة الإنجليزية في:

Oath of the Muslim Physician, Convention
Bulletin of Islamic Medical Association (I.M.A.),
October ١٩٧٧

١ قسم ترجمة د. إبراهيم الصياد، انظر : «المعنى الإسلامي لأداب مهنة الطب»، د. عبد الرحمن شيخ تموي ود، محمد القاضي، للفرع الطبي الأول، عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ٦١٦

أفول الحضارة العربية والإسلامية

وكانها أدوار تتبادل، فمع بروز النهضة الأوروبية، مر العرب بعصور الظلام كما مرّت بها أوروبا من قبل.

وفي فترة امتدت حوالي أربعة قرون عاش العرب من إحباطات سياسية وتقهقر في مختلف شؤون الحياة، فمُنذ القرن الرابع عشر حتى التسلمع عشر عاشت الحضارة العربية في "عصر ظلامها".

ويقول ابن خلدون إن صناعة للطب هي من الصنائع التي لا تستدعيها إلا الحضارة والتزرف، وهي لهذا العهد (نهاية للقرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي، إذ توفي ابن خلدون ٨٠٨هـ/٤٠٦م) في المدن الإسلامية كأنها نقصت لوقوف العمران وتقلصه^١.

ويضيف: ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر فهي أم العالم وياون الإسلام وبنوع العلم والصنائع^٢.

ولابن خلدون نظريته في حدوث للدولة وكيفية طرق الخلل إليها وتجندها، فعندما تهزم الدولة وتدخل في التزرف وتظلم الرعية في جباية المال يتجاسر عليها أهل النواحي (الأطراف) وربما تنقسم الدولة إلى عدة دول، كما حدث في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية. ويضرب ابن خلدون مثلاً على ذلك حين استبد بنو سامان بما وراء النهر وبنو حمدان في الموصل والشام (الدولة الحمدانية) وبنو طولون في مصر^٣.

منذ أن سقطت دولة الخلافة العباسية تحت نفوذ الأتراك، حتى صاروا يعيّنون الخلفاء ويعزلونهم، فقدت الدولة تأثيرها في ربط العرب تحت سلطة مركزية واحدة، فكان من الطبيعي أن تنمو نزعات إستقلالية في الأقطار الإسلامية التابعة لسلطة الخلافة وتكثر الحركات الانفصالية، وأدى إهمال الحالة الاقتصادية في الولايات لحساب بغداد إلى ظهور الثورات الاقتصادية والاجتماعية التي هددت سلطة وكيان الدولة العباسية كثورة الزنج وحركة القرامطة التي انتزعت الحجر الأسود من الكعبة سنة ٣٤٧هـ/٩٥٨م وأبقته في حوزتها ثلاثين عاماً، وكانت دعوتها هي أصل الحركة للفاطمية التي استقرت في المغرب فيما بعد.

وعلى هذا النحو أخذت سلطة للخلافة العباسية في التفتك وظهّرت إمارات مستقلة في خراسان وبخارى ومصر واليمن والموصل وحلب^٤.

١ مقدمة ابن خلدون، دار الفلم - بروت ط٤، ١٩٨١، ص٤٩٣

٢ لأرجع السابق ص٥٤٥

٣ مقدمة ابن خلدون ص٢٩٢ - ٢٩٨

٤ د. عبد العظيم رمضان، الصراع بين العرب وأوروبا، دار المشرق ١٩٨٢، ص٢٢١ - ٢٢٢

كانت للفرس يد طويلة في إقامة وتدعيم وتثبيت سلطان الجاسيين الذين قريوهم وولوهم أعلى المناصب وأنشروهم في الحكم حتى أصبح النفوذ الفارسي نفوذا لا يستهان به إلى حد أن ظهرت "الشعبوية" كحركة صراع في الدولة الجاسية بين الفرس والعرب^١.

وكانت الشعبية "التي تصغر شأن العرب" من أهم العوامل التي أدت إلى تفكك الدولة الجاسية وقيام الدويلات في المناطق البعيدة عن مركز الخلافة حسب نظرية ابن خلدون في اضمحلال الدول.

واتخذت الشعبية مظاهر شتى، ووجدت في كل علم حتى في الفقه، وألفت الكتب العديدة التي تتحدث عن مطالب العرب لإضعاف العصبية العربية.

كما قام الشيعة بإعلان مسخطهم ونفمتهم، بثورات متتحدة على الجاسيين، كان لها أثرها الكبير في تقويض دولتهم.

كانت سلطة الخليفة في نهايات الدولة الجاسية إسمية على الدويلات الشرقية التي تكين له بالولاء شكلاً، ولذلك لم يكن صعباً على جيوش المغول هزيمة هذه الدويلات حتى وصل هولاكو وجيشه همدان سنة ٦٥٥هـ/١٢٥٧م استناداً لمهاجمة بغداد عاصمة الخلافة الجاسية.

وكانت بغداد آنذاك في وضع صعب، فقد عانت من طوفان كبير في العام السابق، أدى إلى غرق الكثير من الأراضي الزراعية وتلف محاصيلها، كما غرق العديد من دور المدينة، فيما كانت الصراعات الداخلية تنخر الدولة من الداخل، ووصل الأمر إلى حد مكاتبة أحد الوزراء (مؤيد الدين بن العقيقي) المغول ودعوتهم لغزو بغداد، وبعد أن حاصرها استسلم الخليفة في ٤ صفر ٦٥٦هـ/١٢٥٨م، واحتل هولاكو بغداد وقتل الخليفة، وبدأت وحشية المغول في قتل السكان وتدمير جوانب المدينة الحضارية، فانتهت الخلافة الجاسية التي دامت خمسمائة وأربعاً وعشرين سنة هجرية^٢.

وعندما غزا التتر بغداد ألغوا بالكتب التي كانت تمتلكها المكتبات ودور الخلفاء والأمراء والأغنياء، في دجلة الذي قيل أن مياهه تغير لونها، فانهار العلم العربي الإسلامي بالنيار السلطان السياسي للدولة.

وارتكب تيمورلنك (لنك: كنية تعني الأعرج) (١٣٣٦هـ/١٤٠٤م) المذابح أينما حل، فاستولى على بغداد عام ١٣٩٣م، ومنذ ١٤٠١م استولت جيوشه على سوريا وبنى من رؤوس قتلاء تلالاً في حلب، وهدم مدارسها ومساجدها وكذلك فعل بدمشق فحرق للمسجد الأموي وكذلك في بغداد وتكريت^٣.

١. د. مصطفى صادق الرافعي، حجارة العرب، دار الكتب - لبنان - بيروت، ط ٣، ١٩٨١م، ٢٦٧.

٢. تاريخ الدولة الفرية الإسلامية في العصر الجاسي، د. خليل السامري ورفقه، مطبعة دار الكتب - الموصل ١٩٨٨م، ٣٦١-.

٣. فليب حنن، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٧٩٣ - ٧٩٤.

وفي تونس أدى التناحر بين الأغلبية إلى سقوط دولتهم (عام ٢٩٦هـ/١٠٠٩م) وانتقل هذا التناحر إلى صقلية التي تجزأت بين عدد من الأمراء المستقلين، ومنهم ابن الثمعة الذي طلب تدخل النورمانديين بعد أن هزمه صهره القائد علي بن نعمه صاحب قصر - يائه (Castro Govaumi) وقصر استنق من Castrum اللاتينية بمعنى معسكر) قلما رأى ابن الثمعة أن عساكره قد تمزقت أراد الانتصار بالكلية " حسب ما جاء في نهاية الأرب للنويري.

وهكذا ملك ابن الثمعة الجزيرة للنورمانديين وذلك سنة ٤٤٤هـ/١٠٥٢م^١. وللمفارقة فإن دخول الأغلبية المسلمين إلى صقلية تم بطريقة مشابهة عندما استغاث إيوفيغيوس Euphemius وهو من أشراف الجزيرة، بزيادة الله - الأمير الثالث للدولة الأغلبية - فزل المسلمون إلى الجزيرة عام ٢٨٢٧هـ/١٠١٢م^٢.

وبعد فلة ابن الثمعة أخذ النورمانديون يستولون على مدن صقلية فحاصروا باليرمو التي قاومت خمسة أشهر فسقطت سنة ٤٦٤هـ/١٠٧٢م وبعد أقل من عشرين سنة أصبحت صقلية بيد النورمانديين^٣.

وكان المجتمع الأنطلسي يتكون من أخلاط متناثرة من السكان، من عرب وبربر وصقلية ومولدين، وانتهز بعض الحكام الطامعين بالسلطة هذا التنافر في الاعتماد على تقوية سلطتهم مما أشعل الفتنة وهدد الدولة الأموية في الأندلس بالاحتلال، حيث تم في هذا الصراع هدم مدينة الزاهرة سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٧م والتي نشأ فيها الطبيب المشهور للزهراوي^٤.

وفي منتصف القرن الحادي عشر الميلادي، أخذت تتعقد أشكال الصراع بين المسلمين في إسبانيا والأشبان، وبفعل الدويلات العاتلة كانت أحيانا تقام تحالفات مسيحية إسلامية ضد أحلاف مسيحية أو مسيحية إسلامية أخرى، وكان هذا الحال في الجانب الإشباني أيضاً بين الممالك الإسبانية للصغيرة في الشمال التي وصلت حد القتال بين الأخوة.

وبفعل الصراعات والفتن بين الطامعين في الحكم والحد بين العرب والبربر والاستعانة بملوك الإشبان في الشمال انتهى الأمر إلى سقوط ملك بني أمية في الأندلس عام ٤٢٢هـ/١٠٣٠م بل وإطال الخلافة ذاتها. وهنا استقل كثير من الأمراء بمدنهم ومقاطعاتهم حتى أصبح في الأندلس أكثر من عشرين أسرة حاكمة، فيما كان الفونس السادس يوحد تحت إمرته ممالك الشمال الإسبانية معلنا

١ أمستود ورتزفيلد، تاريخ الآداب العربي في صقلية، منشورات جامعة الأردنية. وهي عاهرات ألقاما وترتقير الأستاذ بجامعة بدم - صقلية على طلبة اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الأردنية ١٩٦٥

٢ المرجع السابق، ص ٢٣ - ٢٤

٣ د. عبد العظيم رمضان، الصراع بين العرب والنورمان في المغرب، منشورات دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣، ص ٢٥٤

٤ المصدر نفسه، مرجع سابق ص ٢٦٢ - ٢٦٥

وضع الكنيسة الإسبانية تحت لواء روما، فأصبحت حركة الاسترداد Reconquista جزءاً من الحركة الصليبية، وظهر ذلك جلياً في الحملات الصليبية في الشرق أيضاً^١.

وفي هذه الفترة كانت علامات التقدم الطبي عند العرب والمسلمين تأخذ في التراجع منذ أن دخل الإسبان طليطلة Toledo عام ٤٧٨هـ/١٠٥٨م، ولحقها قرطبة عام ٦٣٦هـ/١٢٣٦م حتى تم طرد العرب من الجزيرة الإيبيرية مع سيطرة الإسبان على غرناطة عام ١٤٩٢م.

وكانت دار الحكمة أو دار العلم أعظم المؤسسات التي أنشأها الفاطميون في مصر عام ١٠٠٥م ووقف الحاكم لها وفقاً خاصاً ينفق ريعه على نسخ المخطوطات وإصلاح الكتب، وتم فيها تدريس الطب بالإضافة لتدريس التعاليم الشيعية والفلك.

وعلى الرغم من أن الجامع الأزهر بُني قبلها (عام ٩٧٢م) إلا أن الجامع الأزهر حقق فيما بعد شهرته.

ومع أن بعض الحكام الفاطميين كانوا أهل ثقافة إلا أن الصراعات السياسية والتدهور الاقتصادي الذي حل بمصر بسبب الطاعون والجفاف بطل قلة الإنتاج الفكري في حكم الفاطميين وخاصة في أواخر عهدهم، وكان من أسباب تحدي الإنتاج الفكري امتناع العلماء المؤنّة عن الالتحاق ببلاط الخلفاء بسبب صيغة الدولة الشيعية.

وعندما غزت جيوش المغول المتوحشة للعراق وسوريا وأنزلوا الولايات بها، قام المماليك بصددهم عن مصر، بعد أن نجحوا في تطهير مصر وسوريا من بقايا الصليبيين.

ذلك أن هزيمة جيش التتر في وقعة عين جالوت سنة ١٢٦٠م كانت كافية لتأمين سلامة مصر من الدمار الذي حلّ بسوريا.

وقام الظاهر بيبرس أعظم سلاطين المماليك ١٢٦٠/١٢٧٧م بإقامة عدة منشآت في مصر وسورية ما زالت ظاهرة حتى اليوم كل على سلطانه ومنها الجامع الكبير في القاهرة والمكتبة الظاهرية في دمشق.

كما قام المنصور قلاوون (١٢٧٩ - ١٢٩٠م) بأعمال جليلة لشهرها المستشفى الذي سميت باسمه في القاهرة (البیمارستان المنصوري) وكان السلطان قلاوون قد مرض في دمشق فأنشأ في البیمارستان النوري فنذر أن ينشئ مثله في القاهرة إذا تماهى من مرضه وهكذا كان.

وكان للمستشفى المنصوري في القاهرة وقف يدرّ عليه مليون درهم في السنة، وبلغ من تعظيم الناس له أن أصبحت جبهته المحفوظة في قبته بعد وفاته مقصد

١ - د. عبد العظيم رمضان، مرجع سابق، ص ٢٧١ - ٢٧٥

٢ - الجليلي، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٧١٥

المرضى من النساء العاقرات والأولاد الخرسان يلمسونها مؤلمين أن ينالوا
لشفاء بمجرد لمسها^١.

وكان عميد هذا المستشفى أبو الحسن علي ابن النفيس الذي ترك لنا صورة
واضحة في كتابه "شرح تشريح القانون" عن الدورة الدموية الصغرى وذلك قبل
سرفينس البرتغالي الذي ينسب إليه اكتشافها بثلاثة قرون.

وما عدا ذلك لا نجد ابتكاراً ذا شأن قام به الأطباء العرب والمسلمون في هذه
الفترة.

وتذكرنا لشفائه العجيب من الفالج، نظم البوصيري (١٢١٣ - ١٢٩٦م) قصيدة
"البردة" المشهورة، إذ ألقى النبي صلى الله عليه وسلم عليه بردته في الرؤيا، وقد
عارض القصيدة عشرات الشعراء لإثبات مقدرتهم الشعرية وإعجاباً بها، ولا
يزال بعض الناس يرددون أبياتها تعاويذ من الشر ويقرأها الدروز إلى هذا اليوم
في جنازتهم^٢.

وفي عهد الناصر حل "الموت الأسود" - الطاعون - بمصر وأزمها سبع
سنوات حتى أدى إلى هروب السلطان وقيل أن ضحايا هذا الطاعون بلغ في
القاهرة حوالي ٩٠٠ ألف^٣.

وفي نهاية حكم المماليك انتشرت عادت بالية وخرافات قديمة وأنواع السحر،
فلم تترك للتقدم العلمي مجالاً للمسير.

ومن مساوئ أحد السلاطين، برسباي (١٤٢٢ - ١٤٣٨م) أنه أمر بقطع رأسي
طبيبيه حين تحذر عليهما شفاؤه من أحد الأمراض.

وهذا آخر واسمه لينال (١٤٥٣ - ١٤٦٠م) أمي يجهل القراءة والكتابة ولعله
كان لا يحسن قراءة الفاتحة ولا غيرها من القرآن الكريم وعلى طول مكثه في
السلطنة، فإنه لم يكن يهتدي إلى توقيع اسمه على المراسيم إلا بعد أن يُرسم له
التوقيع فيعيد هو على ذلك بالقلم. أما يلياي (١٤٦٧م) فلم يكن أمياً وحسب وإنما
كان مجنوناً، ثم إن قلقباي (١٤٦٨ - ١٤٩٥م) أمر بقتل عيني الكيمائي علي
بن المرشوشي لمجزئه عن تحويل خبيث المعادن إلى ذهب^٤.

ومما عجل في انهيار سلطة المماليك مشاركة السلاطين للناس في التجارة،
واحتكار تجارة سلع معينة لهم بما يضمن الأرباح الفاحشة لهم.

تولى العثمانيون الأتراك السلطة والسلاطين في العالم الإسلامي مدة ستة قرون
تقريباً (١٣٢٦ - ١٩١٩م) وعلى الرغم من الفتوحات العسكرية التي حققها
والتقدم في بعض العلوم كالعمارة، إلا أن الطب العربي والإسلامي في أثناء

١ د. فليپ حني، تاريخ العرب (مطبول)، ص ٨٠٢.

٢ للمصدر نفسه، ص ٨١٤.

٣ للمصدر نفسه، ص ٨٠٥.

٤ للمصدر نفسه، تاريخ العرب (مطبول)، ص ٨٢٠.

الحكم العثماني، لم يتقدم وفي أفضل حالاته حافظ على قوته للدفاع التي حققها في العصر العباسي، ففي القرون للخمسة عشر حتى الثامن عشر لم يحدث جديد ولا تجديد ولا إبداع في الطب إلا ما ندر، فقد كان يحكم البلاد العربية إقطاعيون مهمهم جمع الضرائب للحكومة المركزية بغض النظر عن مقدرة الرعية، واقتصار الطب في القرن الثامن عشر على وجود متطببين تقليديين اعتمدوا على قراءة الكتب القديمة.

وكانت الإمبراطورية العثمانية عسكرية في جوهرها ولذلك توسعت فيها حدود الدولة الإسلامية، كما كانت ترتكز على الأسرة كدالة أولى لإتجاب الحكام.

وكان اتصاع الإمبراطورية أحد عوامل عدم قدرة الدولة المركزية على السيطرة على محيطها بل إن الجزائر وتونس وطرابلس للبيوية كانت تابعة إسمياً للباب العالي العثماني، وكانت هذه الدول تسيطر على الحركة البحرية في البحر الأبيض المتوسط وتأخذ جزية من السفن التجارية لتأمين مرورها وهكذا كان حال السفن التابعة لهولندا والدنمارك والسويد، بل إن الولايات المتحدة الأمريكية التمسست السلامة لمينائها ودفعته الجزية منذ عام ١٧٩٦ وهي ٨٣ ألف ريال سنوياً^١.

ومع أن بعض حكام الإمبراطورية العثمانية أوصلوها أوجهاء، مثل سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦م) إلا أن أكثر سلاطين بني عثمان الذين زادوا عن ستة وثلاثين كانوا يواجهون تحديات كبيرة ليس في التوسع ولكن في الحفاظ على كيان الدولة من الانكماش.

وفي عهد سلمان القانوني وصلت جيوش الدولة العثمانية إلى هنغاريا وحاصرت فيينا، ولقب بالقانوني تقديراً للتشريعات والقوانين التي قرنت باسمه.

ولم ينقض وقت طويل على موت سليمان حتى أخذت الإمبراطورية في طريق الانحدار، ويمكن اعتبار فشل الاستيلاء على فيينا عام ١٦٨٣م بداية الانهيار، فقد أصبح هم الحكام الجند كيفية الدفاع عن الدولة والاحتفاظ بما فتحوه لا كيف يفتحون بلاداً جديدة^٢.

وفي القرن الثامن عشر أخذت فرنسا وإنجلترا وروسيا والنمسا تطلب مناطق نفوذ لها في الدولة العثمانية، غير أن تحصد هذه القوى أجل لغير مسرة نهاية الدولة العثمانية، وفي عام ١٨٣٠م نزل جنود فرنسيون على شواطئ الجزائر بحجة الانتقام للقتل الذي أضافته حاكمها، فبدأ الاستعمار الفرنسي للجزائر وبعد خمسين سنة تم احتلال تونس، أما مراكش فلم تخضع للعثمانيين^٣. دخل العثمانيون بغداد نهاية عام ١٥٣٤م (٣١ كانون الأول) / ٩٤١هـ وذلك في عهد السلطان سليمان القانوني، وشهدت بعض الفترات دخول القوات

١. هـ. فيليب حقي، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٨٠٧.

٢. المصدر نفسه، مرجع سابق، ص ٨٠٧ - ٨١٣.

٣. المرجع السابق، ص ٨١٣ و ٨١٤.

الإيرانية الصفوية إلى بغداد (١٦٢٣ - ١٦٣٨م)، وكثرت حركات التمرد حتى أوائل القرن الثامن عشر. وكان كل ذلك سبباً في تردّي الأوضاع الاقتصادية والميدانية وبالتالي لعدم البيئة المؤاتية لإعادة مجد بغداد الطبي والعلمي.^١

وكثيراً ما عمد السلاطين العثمانيون إلى القتل للتخلص من أخوتهم حتى لا يناصبهم على السلطنة، فالسلطان مراد الثالث أمر بخنق أخوته الخمسة، والسلطان محمد لثالث أمر بقتل ١٩ من أخوته، ومسلم الثاني (١٥٦٦ - ١٥٧٤م) اعتلى للعرش بعد إقصاء أخوته مع أنهم كانوا أكثر أهلية منه، فقد عُرف عنه أنه كان ميّزاً منقطعاً إلى الحريم وتاركاً أمور السلطنة لغيره، والسلطان مراد الثالث عرف بالعبث والتسرّي مع النساء فأنجب مائة ولد.

كما تولى السلطنة عدة لحداث بينهم أحمد الأول (١٦٠٤ - ١٦١٧)، وعثمان الثاني (١٦١٨ - ١٦٢١) ولهما من العمر ١٤ سنة، ومراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) وعمره ١٢ سنة، ومحمود الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧) وعمره ٧ سنوات، وحكم هؤلاء تحت أوصياء لعبت النساء في عهدهم دوراً رئيسياً من خلف حجاب.^٢

وفي مصر كان الباشوات نواب السلطان العثماني لا هم لهم إلا جباية الضرائب بغض النظر عن قدرة السكان، وتعلّقب على مصر خلال المئتين والثمانين سنة في عهد العثمانيين (منذ نهاية القرن الخامس عشر) حوالي مئة من هؤلاء الباشوات.

وفي القرن السابع عشر انتشرت الأوبئة في مصر فقد أهلك وباء ١٦١٩م نحو ثلث مليون من سكان مصر، وألغى وباء ١٦٤٣ نحو مئتين وثلاثين قرية أصبحت بعده خاوية، فتنقص عدد السكان بحيث أصبح من أواخر القرن الثامن عشر أقل من ثلاثة ملايين بينما كان في عهد الرومان نحو ثمانية ملايين نسمة.^٣

وفي الشام كان متوسط حكم الباشا العثماني سنة، وكان أكثر الموظفين يشترط الوظيفة باعتبارها أداة لإتماء مواردهم وتمجيد أنفسهم، وكان الرعايا أداة لدفع الضرائب والأتاوات.^٤

وطيلة الحكم العثماني وحتى منتصف القرن للتابع عشر كانت الأحوال الصحية في بلاد الشام سيئة، وخاصة في الأرياف والبادية، وكان يتم علاج الأمراض للعقلاء بالخرافات وللشعوذة وللخزجلات.

ولم يكن مواء الإدارة العثمانية والظلم هو العامل الوحيد للتدهور الاقتصادي، فقد أدى اكتشاف الخط البحري عن طريق رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٩٧ إلى

١- جمال مزعل، نظام التعليم في العراق، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل ١٩٨٩ ص ٢٠.

٢- تاريخ الحضارات العامة، بإشراف موريس كروزييه، منشورات غوبلوت، بيروت - باريس، مجلد ٤ ص ٥٥٦.

٣- تاريخ العرب (مطبول)، د. فليب حتي، دار لكتشاف للنشر ١٩٦٥، ج ٢ ص ٨٤٨.

٤- تاريخ العرب (مطبول)، د. فليب حتي ورفاقه، مرجع سابق، ص ٨٥٥.

تحول مجرى التجارة العالمية عن الشرق العربي، وقبلها بمسنوات (١٤٩٢) انتقل مركز النقل في الشؤون العالمية غرباً مع اكتشاف العالم الجديد، وفي نفس السنة ١٤٩٢ تم طرد آخر المسلمين من الاندلس (بعد هذا التاريخ بخمسمائة سنة عقد مؤتمر مدريد).

وفي سنة ١٨٦٩ أعيدت المكالمة التجارية للمنطقة بعد شق قناة السويس سنة ١٨٦٩.

وانتقد ابن الكتيبي (من أطباء بدليات عصر تخلف الحضارة العربية الإسلامية) في كتابه "ما لا يسع الطبيب جهله" بعض أطباء زمانه الجهلاء الذين دأبهم ارتداء الملابس الفاخرة وملزمة الأمراء والنبلاء وحضور الولائم وهم غافلون عن قوانين الصنعة ويجهلون أحكامها ولا يتابعون تطورها بالدرس والملاحظة والالتزام بأعمالهم المهنية حتى أفسدوا شرائعها واستهانوا بقيمتها مما حط من كرامة الصنعة وقدرها في عيون الناس^١.

وعندما انقسمت الدولة الإسلامية إلى دويلات وتعرضت للغزو، تم صرف الجهود إلى الدفاع عن الذات وصدد الغزاة فتوقفت جهود الإبداع العلمية والطبية وأحياناً علقت للوراء، فإذا حدثت الجوائح والأوبئة واجتمعت إلى الفقر والقيح كان الإنسان وصحته هو الضحية.

في عام ٨٨١هـ/١٤٧٦م أصاب الطاعون مصر والشام وألغى خلقاً كثيراً، وفي عام ٨٩٧هـ/١٤٩١م أصاب المنطقة وباء الطاعون مرة أخرى لكن بشكل أشد، فقد استمر أكثر من أربعة أشهر، وبلغ عدد الأموات بالآلاف في القاهرة ودمشق وغزة والرملة.

ولمواجهة هذه الظروف والعجز أمام مكافحة الطاعون تم تأليف كتب عن نوعين إحداهما الخاصة بالطب النبوي والأخرى الخاصة بالطاعون.

ومن الكتب التي ألقت في هذه الفترة واختلط فيها الدين بالطب كتاب جلال الدين السيوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ/١٤٤٥ - ١٥٠٥م) "مقولة في الحمى".

كما ألف بدر الدين بلبلبيسي (ت ٩٢٧هـ/١٥٢٠م) كتاباً بعنوان "رسالة في الطاعون وجواز الفرار منه"، وألف ابن حجر العسقلاني (٧٧٣ - ٨٥٢هـ/١٣٧٢ - ١٤٤٩م) كتاباً بعنوان "بذل الماعون في فضل الطاعون" وذلك سنة ٨٣٣هـ/١٤٢٩م.

وعلى الرغم من الانحطاط الفكري والعلمي في أغلب العهد العثماني، وخاصة في بلاد الشام، إلا أنه ظهر عدد من الأطباء المشهورين وحتى عالمات نابغات منهن عائشة الباعونية التي عاشت في الشام وتوفيت في القاهرة سنة ١٥١٦م وقاطمة بنت عبد القادر فرميزان (١٤٧٧ - ١٥٥٨م) التي عاشت في حلب وانتهت إليها الرئاسة العلمية في زمنها.

١- عمود الحاج قسب الطّب عند العرب والمسلمين، مرجع سابق ص ٢٧٢

٢- كامل الصلي، مقدمة في تاريخ الطب في تونس منشورات الجامعة الأردنية، ١٩٩١ ص ١٣٠-١٤٢

كما برز داود الأنطاكي (٩٥٠-١٠٠٨هـ/١٥٤٤-١٥٩٩م) وهو رحالة ضريب شغف بقراءة كتب الطب والتأليف فيها وأشهر كتبه تذكره أولي الألباب والجامع للعجب العجائب والذي بقي مرجعاً طبياً في بلاد الشام حتى القرن التاسع عشر^١. وعلى الرغم من شهرة الأنطاكي ومواقفه، إلا أنه أورد فيه أشياء فسي منتهى العجب ولا تليق بالطب أو الصيدلة وربما هي صفات يتحدث عنها العامة ومنها "ترب منقل من روث الكلب الأبيض مع ربع منقل من الكبريت" لمعالجة الجرب، كما حفل الكتاب بالرقى والتعاويذ ومنزل الكواكب.

وفي القرن الثامن عشر عرفت عكا طبيباً ذاع صيته في زمنه هو إبراهيم بن حبيب الصباغ (١١٢٧ - ١١٩٠هـ/١٧١٥ - ١٧٧٦م)، وكان إبراهيم قد تعلم الطب العربي من راهب في أحد الأديرة في الشوير بلبنان، حيث ذهب للدراسة وكان والد إبراهيم وعمه وهما من كسروان بلبنان قد استقروا في عكا سنة ١٧٠٠م.

وأقام إبراهيم في عكا سنوات عديدة وطبّب حتى اشتهر بالبراعة وحسن المعالجة واختاره الزعيم المحلي ظاهر العمر الزيداني طبيباً خاصاً له، ثم كسب ثقتَه فأصبح قيماً على أمواله، وعندما حوَصر ظاهر العمر في عكا وانتهى الأمر بمصرعه، قبض على إبراهيم الصباغ الذي كان قد أصبح بمثابة خازن لأمواله، واستولت خزانة السلطان على أموال الإثنين، ونقل إبراهيم الصباغ سجيناً إلى الأستانة حيث قتل، أما ابنه نقولا الذي كان يعمل معه في الطب والحكمة فهاجر إلى دمشق^٢.

في تموز ١٧٩٨ هاجم مصر غاز قوي غريب هو نابليون بونابرت، حيث نزل الإسكندرية وادعى نابليون عند نزوله في بيان نشره باللغة العربية أن غرضه من غزو مصر هو إعادة سلطة الباب العالي ومعاينة المماليك الذين زعم أنهم ليسوا مسلمين صالحين مثله ومثل جماعته للفرنسيين، إلا أن حملة نابليون لم تتطّل طويلاً فقد تمّ تحطيم أسطوله في خليج أبو قير في مطلع شهر آب من السنة نفسها، كما لاقى مصيراً مثلياً على أسوار عكا ١٧٩٩ وانكسر في وقعة الإسكندرية ١٨٠١ وخرج مع جلوده من مصر.

وكان مع الجيش التركي الذي ساعد في صد نابليون عن أرض مصر ضابط ألباني الأصل اسمه محمد علي وأصبح سيد مصر، الذي قام بخطوات اقتصادية كان لها الشأن الأكبر في نهضة مصر الحديثة^٣.

١. أحمد شوكت الشطي، العرب والطب، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٧٠ ص ١٣٣ - ١٣٤

٢. كامل السنّي، مرجع سابق ص ١٦٧ و ١٦٨

٣. تاريخ العرب (مطول)، د. فليب حقي ورقانة، مرجع سابق ص ٨٥٠-٨٥٢

نثر الأطباء العرب والمسلمين على الحضارة الغربية

شارك الأطباء العرب والمسلمون بنصيب وافر في تقدم الطب العالمي كما مر معنا، فقد حافظوا أولاً على التراث الطبي اليوناني ولولاهم لانتشر، ثم درسوا ومَحَصَّوْا ونقدوا هذا التراث ثم أضافوا له واستبعدوا الفساد منه.

كما كان دورهم بارزاً وريادياً في إنشاء المستشفيات وتعميم إقامتها ومجانبة الطب.

وكانوا رؤدا "الحَجَرِ الصحي" في وقت كانت فيه الأمراض المميتة تَحْصِدُ الأرواح وتفتك بالآلاف.

كما كانوا أول من أنشأ الصيدلة علماء واستعملوا بالكيمياء والنبات في تطوير وابتكار أدوية لم تكن موجودة من قبل.

وتاريخ الطب العربي تاريخ طبيعي يشبه في جوهره تاريخ للنهضات العلمية عامة، سوى أن خطوته كانت أسرع، وكانت كل طبقة من أطبائه تبدأ من حيث انتهى علم من سبقوها وتزيد فيه، والتقدم الطبي العلمي الذي أحضره العرب والمسلمون واضح وثابت علمياً.

ولولا أعمال العرب لاضطر علماء النهضة الأوروبية أن يبدلوا من حيث بدأ العرب، لا من حيث انتهوا، ولتأخر سير المدنية عدة قرون.

"الأخبار عن تأثير الحضارة الإسلامية في أوروبا في العصور الوسطى في أغلبها أفكار عامة لا تكاد تدل على كيان منقذ متسلسل ولا تكاد ترسم صورة واضحة متكاملة المعالم، فجاءت وكأنها المقصود منها إظهار الموضوعية والإنصاف أو إبراء الذاكرة العلمية، وإن المرء ليدعش حين يتتبع ما تفرق في بطون الكتب فيذكر كثرة المعارف العملية والأدوات والآلات والمواد العلمية التي انتقلت من العرب والمسلمين إلى الأوروبيين، فكانت ركائز الحضارة الإنسانية المعاصرة، ولكنه لا يتوقف عندها ولا توضع في موضعها من التسلسل التاريخي والحضاري والتأثير في غيرها، إلا في النادر... وأغفلت نسبتها إلى المسلمين الذين لم يجدوا حضارة في الاعتراف بأنهم أخذوا أصولها من الصينيين والإغريق والهنود، ثم طوروها ونشروها وقدموها إلى غيرهم إسماعها منهم في الحضارة الإنسانية".^١

١. د. ناصر الدين الأسد ما قبل رحلة كركورسوس (متقدمة في فلنج)، معاصرة في دولة "تاريخ الحضاري للشرق بين إسبانيا والمغرب" ١٩٩٢، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، سلسلة "الدراسات"، ١٩٩٣، ص ٣١٤ - ٣١٥

وفضل العرب والمسلمين على الغرب لم يجرى بشكل واحد، إنما بأشكال متعددة عن طريق الاتصال الفردي والجماعي والحروب والتعلم في مدارس للعرب والترجمة وتبني قيم لاحترام العلم عند العرب والمسلمين.

"إن أول موقف حقيقي سليم من واقع تطور علم الطب باعتباره تراثاً مشتركاً للأمم، يتمثل في كتاب "عيون الأقباء في طبقات الألباء" لابن أبي أصيبعة الذي عاش في القرن السابع الهجري، فهو الذي استعرض وشاهد ماضي الطب من منظور التاريخ العام للبشر، وصرح بأن الطب ميراث منشور للبني آدم وأن لكل قوم نصيباً في هذا الميراث".^١

وبعد أن اعترف العلماء العرب والمسلمون من معين الثقافات المجاورة، واستوعبوها وضمموها لم يعمدوا للقدرة على مزجها بثقافتهم وطبعها بطابعهم، ولم يلبث أن بدأ علمهم يشع على غيره، وهكذا يكون تزواج الحضارات.

والسؤال الذي نثير كثيراً هو : إلى أي حد بلغت إنجازات العرب الطبية المبتكرة ؟

وقد أجاب عن السؤال العديد من الباحثين الغربيين والعرب، فمن الغربيين بل جلهم من انتقص من مساهمات العرب، وبعضهم أشار إليها بضئ عليهم في الثناء، والبقية للزموا بقدر من الموضوعية وللزاهة، ومنهم مؤنتمجري وات الذي يقول إن العرب لم يكونوا "مجرد نقل للفكر اليوناني، وإنما كانوا حتملة للثقل مبدعين، حافظوا على العلوم التي درسوها، ثم وسعوا لثقافتها".^٢

إن أمة فاتحة تملئ شروط الصلح على المغلوبين فتطلب إليهم أن يقدموا لها كتب العلم والفلسفة والطب غرامة حربية، كما فعل العرب في صلحهم مع الروم، هذا وحده دليل قاطع على أن العرب كانوا على استعداد لقبول هذه العلوم، وإنهم كانوا على قدر من التقدم الفكري يسمح لهم باستيعابها.^٣

١ . د. فواد سزكين مكتبة العلماء المسلمين في تاريخ الطب، المؤتمر العلمي الأول من طب الإسلامي، الكويت ١٩٨١، ط٢ ص١٣٩.

٢ . د. سزكين تركي الأصل للأبي الجندب، كان أول مسلم يصل على سفرة معهد فرنه الألمان عام ١٩٨٠

٣ . فضل الإسلام على الحضارة الغربية، مؤنتمجري وات، مرجع سابق ص٦٢

٤ . د. محمد كامل حسين، في الطب والأفريقيين، مقال بكتاب أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية، مرجع سابق، ص٢١٦

طرق التأثير العربي على أوروبا

كما أخذ العرب عن غيرهم من المعارف والعلوم وضموها، فاضت علومهم على من جاورهم، وجاء جل التأثير الحضاري الإسلامي في أوروبا عقب فتح المسلمين لإسبانيا وصقلية، ففي صيف عام ٧١٠م قامت قوة استطلاعية قوامها ٤٠٠ رجل بالعبور إلى إسبانيا بحيث شهد العام التالي بدء تقدم للقوات المسلمة بسهولة حتى تمت السيطرة على المدن الإسبانية الهامة في عام ٧١٥م.

وفي عام ٨٢٧م توجهت أنظار المسلمين إلى صقلية عندما استغلت بهم إحدى الفئات المتنازعة واحتلوا باليرمو عام ٨٣١م^١.

وأُتاحت النزاعات بين أمراء اللومبارديين المتنافسين في إيطاليا فرصة التدخل للعرب، الذين أخذوا يزحفون شمالاً حتى روما غير أنهم لم يستولوا عليها، ويبدو أن اللبابا يوحنا الثامن (٨٧٢ - ٨٨٢م) ظل مدة عامين يدفع الجزية للمسلمين.

وحتى نهاية القرن الحادي عشر بقيت صقلية بأيدي المسلمين، وكانت تدعم بحكم رشيد ورخاء عظيم وتغلغل جذور الحضارة الإسلامية فيها، وحتى عندما استولى روجر عليها عام ١٠٩١م، فقد بقيت الجزيرة من وجوه عديدة جزءاً من الحضارة الإسلامية حتى إن مظاهر الحياة لدى حكمها كانت ذات طابع إسلامي أكثر من أن تتخذ الطابع المسيحي^٢.

وحين قام الحكم الإسلامي في إسبانيا وصقلية تبنى سكان هذه البلاد تدريجياً مظاهر الحضارة الإسلامية بصورة طبيعية^٣.

وفي إسبانيا والبرتغال صار شباهم لا يعرفون غير اللغة العربية، وتسربت العربية إلى الكنائس حتى اضطر أحد القساوسة من أهل إشبيلية لنقل الكتاب المقدس إلى العربية ليقراء تلاميذه^٤.

وقد أصبح تأثير العرب والمسلمين على الغرب ممكناً في المقام الأول نتيجة الفتوح العربية في شبه الجزيرة الإيبيرية وجنوب إيطاليا.. وترك الوجود العربي في الأندلس علامات لا تمحى على الأرض الإيبيرية وعلى الفنون والعلوم واللغات، وبالرغم من أن فترة حكم العرب في صقلية وأجزاء من جنوب إيطاليا كانت قصيرة، فإن هذا التأثير لم يكن في جملته أقل شدة مما كان عليه في شبه الجزيرة الإيبيرية... ولم يتوقف الإتصال مع أوروبا حتى بعد رحيلهم

١ فضل الإسلام على الحضارة الفارسية، مونتغمري وايت، ترجمة حسين أحمد كبريت، دار الفاروق، ط ٢، ١٩٨٦، بيروت ص ٨-١١

٢ تاريخ السليبي، ص ١٢ - ١٣

٣ مونتغمري وايت، مرجع سابق، ص ٢٨

٤ د. محمد مرعش، مرجع سابق، ص ٢٣٨

عن غرب أوروبا.. وفي الوقت نفسه تمكن المعلمون من الوصول إلى أسوار
فيينا من الشرق عن طريق البلقان.

وكثيراً ما كان يظن حتى اليوم أن الحروب الصليبية لعبت دوراً هاماً في
الملاقات الثقافية الإسلامية الأوروبية، لكن الحقيقة أن الاتصالات الحاسمة في
هذا الشأن تمت في وقت سابق على تلك الحروب في الجزء الغربي من البحر
الابيض المتوسط، وحتى مدة التسعين عاماً التي عاشتها مملكة بيت المقدس
(١٠٩٦ - ١١٨٧م) كان لها دور ثاقوي في هذا المجال^١.

ويقول د. فؤاد مزيكين إنه من المعجبات التاريخية أن أحد للتجار العرب
الجزائريين قد لعب دوراً كبيراً في انتقال كتب الطب العربية إلى العالم اللاتيني،
وهو المعروف والمسمى بقسطنطين الإفريقي، ولا نعرف عنه ما إذا كان
نصرانياً أو أنه تنصر بعد أن ترجم بمساعدة الرهبان ما يقرب من سبعين كتاباً
طبياً إلى اللاتينية^٢.

وفي عام ١١٤٠ أصدر ملك صقلية روجر الثاني قانوناً يقضي بامتحان الأطباء
قبل إعطائهم الترخيص كما فعل من قبله بزمان طويل الخليفة المقتدر بالله في
بغداد^٣.

كما يقضي القانون بمحاسبة الطبيب حساباً عسيراً إذا اتفق مع الصيدلانة على
ترويج صرف الأدوية، هذا بالإضافة إلى أن يكون الطبيب إنفاً شرعياً وأن يكون
قد درس سبع سنوات في الطب^٤.

وكما كان بلاط هارون الرشيد والمامون في بغداد ديواناً للترجمة إلى العربية
كان بلاط الفونمو (حكم ١٢٥٢ - ١٢٨٤م) في طليطلة ديواناً للترجمة من
العربية إلى اللاتينية والإسبانية^٥.

وكما قرب الخلفاء المسلمون العلماء من غير المسلمين كان مجلس الملك
روجر الثاني في باليرمو مؤلفاً من مسلمين عرب، وكان الملك نفسه يتكلم
ويكتب بالعربية، وأسست في هذه المدينة أكاديمية علمية ضمت من أعضائها
الإدريسي^٦.

وكان فردريك ملك صقلية "سبيلياً" عربياً في كل شيء خلا للنسب، وكان يقرأ
ويكتب بالعربية وكانت حياة قصره عربية، وعندما أسس أول جامعة في أوروبا

١ تراث الإسلام، شاعت ويوزر، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ج ٢ ط ١٩٨٨ م، ص ٢١٢ - ٢١٣

٢ فؤاد مزيكين، مكتبة العلماء المسلمين في تاريخ الطب، المؤتمر العلمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١، ط ٢
ص ١٤٦

٣ فريدريك هونيك، مرجع سابق ص ٣٣١

٤ د. هـ. هـ. هـ.، مختصر تاريخ... مرجع سابق، ج ٢ ص ٢١٢ تلام من "مونتزون"

٥ إلهاب، واقتشوره توفيق طود قربان، مكتبة صفدي، ١٩٧٩، سارياولر-قاراول، ج ١ ص ٩٩

٦ المرجع السابق ص ١٢٢

وهي جامعة نابولي سنة ١٢٢٤ كانت الأفواج الأولى من المدرسين فيها عرباً ومسلمين^١.

وقد تربي فرديريك وسط عائلات عربية وعمره ست سنوات وكان يتيمًا وتعلم في باليرمو لدى التجار ولُمة للمساجد العرب في المساجلات اللغوية العربية ولتقاس العلمي حول الإله والعالم، فأحسن العربية حتى نظم الشعر بها^٢.

ومن شدة إعجاب روجر الثاني (١١٣٠ - ١١٥٤م) نقض الشهادتين "لا إله إلا الله محمد رسول الله" مقرونة بالتاريخ الهجري على العملة التي سكها^٣.

ويحذو فرديريك حذو العرب في تنظيم دراسة الطب والمهنة الطبية كما فعل جده روجر الثاني الذي وضع أول قانون لمهنة الطب^٤.

ولفأ فرديريك (١٢١٥ - ١٢٥٠م) علاقات سياسية وتجارية مع سلطان مصر الكامل محمد ابن أخي صلاح الدين الأيوبي، وقد جاءه من سلطان مصر هدايا بينها جمال عربية وزرقة هي أول زرقة جيء بها إلى أوروبا.

وقد أرسل فرديريك إلى السلطان الكامل حل مسائل فلكية وفلسفية ورياضية.

واستحضر من سورية رجالاً ماهرين في ترويض اللبزة نظراً لاهتمامه بالصيد، حتى أنه نفسه وضع كتاباً في ترويض هذا الطير الجارح مما اعتبر أول مصنف في للتاريخ الطبيعي عندهم.

إلا أن أعظم مآثره هي تسميته لأول جامعة في أوروبا عام ١٢٢٤م وهي جامعة نابولي والتي أودع فيها مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية^٥.

وقد كثرت مؤلفات الأطباء العرب والمسلمين في المحافظة على الصحة ولتقاء الأمراض مع التركيز على أهمية الغذاء في ذلك، ومع كل الاحتياطات لحفظ الصحة فإذا أصيب المرء بمرض ما ينتقل الطبيب إلى مرحلة أخرى في تطبيق علمه وهو الطب العلاجي.

وقد اهتم الأطباء العرب والمسلمون بتشخيص المرض ومعرفة أعراضه وطرق علاجه، وكان الطبيب يستفسر من مريضه عن مأكله ومشربه ومسكنه وأسرتة وحالته وكل ما يتصل بما سمي "الأسباب والعلامات" وكانوا يوثقون علامات الأمراض ومشاهداتهم بدقة.

ولأخذ الأطباء الأوروبيون عن نظرائهم العرب والمسلمين وسائل التشخيص هذه بالإضافة إلى علم البول أو علم "القارورة" كما سماه الأطباء العرب والذين حذقوا

١ المرجع السابق، ص ٦٣.

٢ سبيستو فولر، مقال بعنوان دمشق العالم: القيصر فرديريك الثاني، مجلة لآلها، العدد ١ - ١٩٩٥/٢، ص ٤٠ - ٤١.

٣ سيد عاشور، الطب الإسلامي في الحضارات الأوروبية في شهر عصر النهضة، أبحاث المؤتمر العالمي الثالث عن الطب

الإسلامي، الكويت، ١٩٨٤، ص ٨٧.

٤ زيفريد مورنكا، خمس العرب تسطع على الغرب، مرجع سابق ص ٤٤.

٥ فليب ستي، تاريخ العرب، مرجع سابق ص ٦٩٧.

به فقد كان النظر في القارورة أهم الوسائل التي يبنى عليها الطبيب تشخيصه وعلاجه للحالة المرضية، وقد رويت عدة قصص عن مهارة الأطباء في تفسير لون ورائحة بل وطعم البول، كما مر معنا سابقاً.

كما اهتم الطبيب العربي بخص النبض من حيث سرعته وبطنه وعلوه وانخفاضه، وفي مؤلفاتهم وصفوا النبض كأنهم يرسمون تخطيطاً للقلب في العصر الحاضر.

وبعد الرازي أفضل من ضمن كتبه وخاصة (الحاوي) بالملاحظات السريرية "الإكلينيكية" والتي جمعها في أثناء مزاولة الطب وعلاج مرضاه، وتبين قراءة "الحاوي" كيف كان الرازي يستقصي أعراض المرض في دقة وصبر، ويحصّر الاحتمالات التي تشير إلى المرض، ثم يستبعد منها بعضها حسب خبرته ثم يرجّح مرضاً بعينه فيقرر الدواء، فيتتبع سير المرض تحت تأثير الدواء.

وعندما كان لا يتأكد من دقة تشخيصه كان لا يجد حرجاً في استشارة غيره من الأطباء، ومر معنا كيف أنه وقف حقراً أمام مرض ما عندما لم يجد طبيباً آخر يؤيده في تحليله أو يخالفه.

كما وضعوا أسس للتريق بين الأمراض المتشابهة، ففرّق الرازي بين الجُدري والحَصْبَةِ، وميّز ابن سينا بين التهاب الرئوي والتهاب المحاي الحاد، وبين المفص المعوي والمفص الكلوي، وبين حصاة المثانة وحصاة الكلية وغير ذلك.

وعرّف الأطباء العرب الطب بأنه حفظ الصحة ورد المرض عن المريض، أي أن الطب الوقائي عندهم أسبق من الطب العلاجي وأجل، وقد شاعت هذه النظرية عندهم.

والاهتمام بالطب الوقائي أصبح معروفاً الآن وتهتم به الأمم المتقدمة، وإن كان العرب أسبق من غيرهم في الاهتمام به، ففي عام ١٨٤٨ فقط ألتحق البرلمان الانجليزي بأن يقرّ قانوناً يكفل المحافظة على صحة الشعب وينظم أول مجلس عام لتحسين موارد الحياة، ويقوم بمشاريع المجاري وتنظيف المدن الكبرى، وفي الولايات المتحدة وافق الكونغرس عام ١٩٠٢ على قانون بحرم غش الأغذية والأدوية^١.

وقد امتد طبهم الوقائي إلى الحديث عن الأمراض المُعْتَمَةِ وعن انتقال بعض الأمراض بالهواء والمخالطة، ولا عجب في ذلك فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا وقع الطاعون بأرض فلا تقموا عليها، وإذا وقع بأرض وأنتم فيها فلا تخرجوا فراراً منه" وقد يفسر هذا الحديث بما يعرف "بالحجر للصبي".

وفي كل مرة كان يحتاج الطاعون أوروبا، كانت للكثيمة والأطباء يخفقون في الامتحان، وبعد أن بدأت أوروبا تترجم وتقرأ الطب العربي الذي يتحدث عن الوباء والعدوى التي قد تصيب الإنسان، أصبحت مستعدة لمكافحة المرض

١ توفيق الطويل، نشاطات علمية من تاريخ الطب العربي، عالم الفكر، أبريل - يونيو ١٩٧٤، جلد ٥ - ١٤٤٨ - الكويت ص ٢٤٧

وتجنب ويلاكه فمنعت السفن التي يشتبه بوجود المرض بها من الإقتراب من الموانئ الأوروبية، وتم الأخذ بفكرة عزل الأشخاص والمنطق الموبوءة، وأحرقت جميع الأشياء الملونة بجراثيم المرض، وهكذا أخذت أوروبا بالمرأى العربي الخاص بطرق مقاومة المرض والحد من انتشار العدوى^١.

كما برع الأطباء العرب والمسلمون في العلاج النفسي فعندما قَدَّمُوا الأدوية لبعض المرضى ولم يتم الشفاء احتالوا بكل حيلة لشفائهم، ورويت عدة نوازل من هذا القبيل، ومنها عندما ساعدت نفس زوجة أحد الأمراء وصحتها، وأصبحت بالعلاج وهي في ميعة الصبا، فعصى النطق لسانها وثَلَّتْ يداها ورجلاها، وبعد أن جرَّب الأطباء طرائقهم ولم تنفع، عرف شيخ الأطباء أن مرضها غير عضوي، فطلب من الأمير أن يقوم معاون الطبيب وهو شاب جميل حلو الحديث بأمر العناية بها، وعلى مضض قبل الأمير بذلك، فأخذ معاون يلكها بالأدهان دلكا يدعو لسوء الظن فهلها ما رأته واستجمعت قواها ولطمت الشاب وأخذت تصيح وتركض هاربة.

ولما شفيَت - كما مر معنا - تبيَّن أن الشاب ما هو إلا إينة الطبيب استخدمها عن قصد لشفائها.

إن النظر إلى المؤلفات الطبية للأطباء العرب والمسلمين يجد كيف أنهم اقتربوا من تحقيق منهج علمي في علمهم، فقد قصروا دراسة الوقائع الصحية الجزئية للوصول منها إلى وضع قواعد علمية.

وأول الانجازات الطبية التي حققها الأطباء العرب والمسلمون عدم ردهم المرض إلى الشياطين والأرواح الخبيثة وعدم إرجاع المرض إلى عقاب من الله وتحريم العلاج طبقاً لذلك، كما ظنت الكنيسة في أوروبا في عصورها الوسطى، وعلى ذلك فقد تم استبعاد الخوارق في تفسير الأمراض مما فتح مجالاً للعقل في التدخل، وتم استبعاد عمل رجال الدين في الطب، بل أن "ابن خلدون" ذهب في القول بأن الطب النبوي هو رأي النبي صلى الله عليه وسلم في شأن دنيوي، ويحتمل الخطأ والصواب، ولكن ذلك لا يمنع من أن يستعمل "على جهة التبرك" وصديق الحق الإيماني، فيكون له أثر عظيم النفع^٢.

ويقول المؤرخ الأمريكي المشهور جورج سارتون أنه "عند نهاية القرن الثالث عشر الميلادي استعادت عقول بعض من أعظم حكماء العالم النصراني - ومنهم ألبرت الكبير وروجر بلكون وريمون لال - إلى الاعتراف بتفوق الحضارة العربية. ثم بدأ انتقال مركز العلم العالمي إلى الغرب^٣.

ويضيف سارتون، وقد لا تؤيد على تحفظه بأنه "ربما كانت مآثرة المسلمين الأساسية التي تمخض عنها الجهد في الصور الوسطى هي حضارة السروح

١ هرنكه، دار لمارف، ص ٢١٣.

٢ جورج سارتون، تاريخ العلم والأنسية، الطبعة، مرجع سابق ص ١٧٩.

التجريبية حتى نهاية القرن الثاني عشر، وأنه بتأثير الكيميائيين من علماء العرب وعلماء البصريات أخذت الروح التجريبية تتشأ ببطء كبير". ومع ذلك فيقول مارتون "لنذكر دائما وبكثير من الشكر ما نحن مدينون به للشرق - معنويات المسلمين والقاعدة الذهبية (أن تفعل للناس ما تريد أن يفعل الناس لك) وإبه الذين فادح ولست أعلم لماذا سوف لا نستطيع رده"^١.

^١الرجع السابق، ص ١٨٢

في المستشفيات:

مر معنا بالتفصيل كيف حرص الخلفاء والأمراء والأغنياء والأطباء على إقامة المستشفيات^١ واستخدامها للعلاج وكمعاهد لتعليم الطب، وكيف فهم ابتنوا مستشفيات خاصة ببعض الأمراض وعرفوا المستشفيات المتقلة التي ترافق الجيوش أو التي يبتغوها للأماكن النائية.

كما رأينا أن الإنفاق على هذه المستشفيات في الغالب يكون من بيت المال أو من الأوقاف التي تحبس لها.

ورأينا أن المستشفيات العربية والإسلامية في العصور الوسطى كانت أشبه بالمستشفيات الحديثة، بل ونستطيع الجراءة في القول إن في تلك المستشفيات امتيازات لا توجد حالياً في أي مستشفى في العالم، ومنها أنه كان يصرف للمريض بعد خروجه من المستشفى مبلغاً من المال لينفق منه على نفسه وعياله أثناء فترة نقاهته، وذلك بعد إعطائه كمسة من الملابس بعد خروجه من المستشفى، أما من كان يتوفى فقد كان يتم صرف مبلغ لتكفينه مع أجره حافز القبر، وأحياناً صرف مبلغ من المال لعائلته.

وقبل أن نتعرف أوروبا بالطب العربي كان المرضى فيها يُزجُون في بيوت مزرية، حيث يعانون الآلام في انتظار الموت، ولا يجدون فيها من الرعاية سوى بعض العطف من الراهبات، ولم يحرك الغرب تفكيره إلا اقتداءً بالعرب عندما تعرف فرسان الحروب الصليبية على المستشفيات في الشرق التي شيدت في وقت مبكر، ذلك أن ألمانيا مثلاً لم تبدأ ببناء مرافق متخصصة تحت إشراف الأطباء سوى عام ١٥١٧ في لايبزيغ، ونفس الحال كان ينطبق على الظروف الصحية والنظافة العامة والحمامات التي بُنيت على غرار الحمامات الساخنة الحديثة في المدن العربية.

واقتداءً بالعرب عمدوا في أوروبا إلى معالجة المصابين بالأمراض العقلية ووضعهم تحت إشراف الأطباء بعدما كانوا في السابق يسجنون مقيدين بالسلاسل في بيوت منعزلة، كما تم لأول مرة في أوروبا عزل المصابين بأمراض معدية عن المرضى الآخرين، بعدما كانوا يوضعون جميعاً في مكان واحد.

ومن المرجح أن تكون خبرات الصليبيين قد أدت في حوالي عام ١٢٠٠ إلى تأسيس أولى المستشفيات التي لا تُؤوي غير المرضى، غير أن هذه المستشفيات كانت أدنى مستوى من المستشفيات العربية في أمور مثل تخصيص أجنحة منقولة للأمراض المعدية، وقد كان الأطباء يزورون المرضى في المستشفيات، غير أن أول حالة معروفة لمستشفى بها طبيب مقيم هي مستشفى ستراسبورغ

١ الجمارسات

وذلك في عام ١٥٠٠م، أما تلقين العلم وتدريب الطلبة في المستشفيات وهو ما جرت عليه عادة العرب فلم تنقلهما أوروبا عنهم حتى حوالي عام ١٥٥٠م^١. وتأثراً بالعرب بدأت ألمانيا مثلاً ببناء مرافق متخصصة تحت إشراف الأطباء لأول مرة عام ١٥١٧ في لايبزيغ، وابتداءً من ذلك الوقت بدأت في أوروبا معالجة المصابين بالأمراض العقلية ووضعهم تحت إشراف الأطباء بعدما كانوا في السابق يُسجنون مُقيدين بالسلاسل في بيوت المجانين، كما تم عزل المصابين بأمراض مُعديّة عن المرضى الآخرين، وهذا واحد من الإنجازات القيّمة التي تقدّم بها الطب العربي على الإغريقي، فقد كانت الأمراض المُعديّة تقضي بين الفترة والأخرى على شعوب بأكملها.

وفي الوقت الذي كانت أوروبا تعتقد أن الأوبئة هي غضب من الله لا دواء لها إلا الصلاة، عرف العرب أن هذه الأوبئة تنتقل بالدوى، بل أن ابن سينا بعقيقته قال بأن بعض الأمراض تسببها أجسام صغيرة جداً تسبح في الماء والهواء.

وللمقارنة بين مستشفيات أوروبا والمستشفيات العربية نورد وصفاً لمستشفى "أوتيل ديو" في باريس (Hotel Dieu) أكبر مستشفيات أوروبا (١٥٣٦) في ذلك العصر "يحتوي المستشفى ١٢٠٠ سرير وكانت الردهات عتمة كثيرة الرطوبة لا منفذ تهوية فيها، ترى أطفالاً بجانب شيوخ، امرأة في المخاض مع طفل في حالة تشنج، البنية حافلة بالحشرات الذئبية، وهواء الحجرات لا يطاق لفساده حتى إن للخدم والمرضى لم يكونوا يجرؤون على الدخول إلا بعد وضع إسفنج مبللة بالخل على أنوفهم.. وترك جثث الموتى ٢٤ ساعة على الأكل قبل رفعها من السرير"^٢.

ولم يكن طالب الطب في أوروبا يعرف التدريب العملي كما كان الأمر لدى العرب، حتى إن المعاهد الطبية للمالية كانت معزومة الصلة بالمستشفيات إلى أن عاد الصليبيون من الديار المقدسة فطلبوا من البابا إنشاء مستشفيات على شاكله المستشفيات التي دهموا لرؤيتها، ومضى وقت قبل أن تتحقق هذه الأمنية، وكان مستشفى سترامبورغ أول مستشفى التحق به طبيب رسمي عام ١٥٠٠م، أي بعد ٨٠٠ عام من تأسيس أول مستشفى عربي، وفي عام ١٥١٧ أنشئ مستشفى في مدينة ليبزغ وفي عام ١٥٣٦ أنشئ مستشفى أوتيل ديو في باريس.

في أواسط القرن السادس عشر الميلادي ألقى طبيب إيطالي من مدينة فيرونا محاضرة طبية بين أسرة المرضى في أحد مستشفيات (بانوا) وكان هذا حدثاً

١ مؤرخي فرنسا، مرجع سابق، ص ٩٣، هوتك، دار المعارف ... ص ٢١٤

٢ تاريخ الإسلام، جبهة من المستشرقين، دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨، ملحق للعرب، جرحى فتح مصر، ٥١٤ هـ، قلا من:

Doctors & H.W.Haggard, Devils, Drugs

واقتر أيضاً د. عبد كامل حسين، الحوزة في تاريخ الطب والصليبية عند العرب، ص ٢٥١

عظيماً، ثم هذا حذوه طبيب آخر من مدينة لينجول (Ingol) إلا إن هذين الحداثين ظلاً فريديين في نوعهما حتى القرن الثامن عشر حين نقل الطبيب هارمان بورهاف (Hermann Boerhaave) من مدينة لايدن طلبة الطب من الدراسة النظرية الصرفة إلى الدراسة التطبيقية في المستشفيات مما اعتبر خطوة متقدمة في التعليم الطبي^١.

ولا شك أن أهم ما تميزه الغرب هو للتنظيم الصحي بالمستشفيات العربية الإسلامية وخاصة شكلها المعماري سواء الأقسام المخصصة للمرضى العقليين والنفسيين أو كمؤسسات مستقلة بذاتها لهؤلاء المرضى.

وقد ذكر المؤرخون أن الأخوة سان جان دي ديو بأسبانيا قد أسسوا مستشفى للمختلين في بلنسيا في القرن الخامس عشر الميلادي استناداً إلى المشافي الأندلسية وخاصة مشفى غرناطة آنذاك. كما توثقت في نفس القرن خمس مستشفيات أخرى لنفس الغرض وعلى نفس النمط العربي بأمر من الملكة ماري دي ميديس حتى بلغ ترتيبها فرنسا، التي بني فيها سنة ١٦٠١م مستشفى شارنتون المشهور والذي لا يزال إلى يومنا هذا مخصصاً للأمراض العقلية.

والمعروف أن الأسدين اللذين يزدان بهما مدخل سرادق الملكة بقصر الحمراء في غرناطة كانا في الأصل في أكبر مستشفى في المدينة نفسها^٢.

وكانت مؤلفات الرازي وابن سينا العربية المترجمة مقررات إلزامية لطلبة كليات الطب في لايبزيغ وتوبنغن وهتبرغ^٣.

كما تعرض الطب العربي إلى صفات معلم الطب وطلاب الطب ومنها وجوب أن يتحلى الطبيب بحسن الهيئة ونظافة اللثياب وطيب الرائحة وأن يكون متمسكاً بشريعته ووفقاً عند حدود الله تعالى.

وذكروا من صفات متعلم الطب، أن يكون حديث السن جيد الفهم، حسن الحديث، صحيح الرأي مشفقاً على الطيل حافظاً للأسرار.

وقد أوجز علي بن رضوان الصفات المرغوبة في الطبيب ومتعلم الطب كما مرّ معنا.

١ زهير هونكه، مرجع سابق، ص ٣١٢

٢. سليم حيدر، طب النفس والأعصاب في المغرب والاندلس، مجلة المغربية للطب النفسي، العدد ١٨٥، ١٩٩٤ ص ٦٩-٦٩

٣. الطب، الأثر العربي، سايستر فومل، مجلة لثانيا، العدد ١-٢/ ١٩٩٤

الصيدلة:

أدخل الأطباء العرب والمسلمون الكثير من الأدوية المفردة والمركبة إلى علم الصيدلة وكان أول أقربائين في العصر العباسي ألفه سابور بن سبهل (المتوفى سنة ٢٥٥هـ) وكان المعول عليه إلى حين ظهور أقربائين أمين الدولة ابن التلمذ (المتوفى سنة ٥٦٠هـ)^١

وفرق العرب بين الذين يعثون الدواء وأولئك الذين يأمرؤن بإعداده، ويتعبير أدق لقد أوجد العرب الصيدلي ومهنة الصيدلة، فالصيدلي بدراسته والمسؤولية التي يتحملها يمتاز على تاجر الأدوية العادي في المصور الأولى لذلك كانت منزلة الصيدلي منزلة عالية رفيعة^٢.

وللحرب على علم الطلب فضل آخر كبير في غاية الأهمية ونعني به استخدام المخدر (المُرْكِد) في العمليات الجراحية، وأن استعمال الإسفنجة المخدرة فناً عربياً بحثاً لم يعرف قبلهم، وكانت توضع هذه الإسفنجة المبللة بمصير الحشيش والأفيون والزوان وست الحسن (هيوسيامين) عند أنف المريض، فيرقد المريض في نوم عميق يزيل عنه أوجاع العملية الجراحية^٣.

وممن اهتم بأدوية التخدير واستعملها وأطلق عليها اسم "الدواء المُرْكِد" الحكيم أبو الحسن عيسى بن حكم الدمشقي (١٢٢ - ٢٢٧هـ، ٧٣٩ - ٨٤١م) وقام هو نفسه بتصنيعها وهي حلوية لعدة مواد منها: الأفيون وبزر الخشخاش والخس والكزبرة والزعران والجندبامستر^٤ وتحتوي الوصفة أيضاً على الفيكران، والخريق الأسود والبيروح^٥.

واستطاع الرازي عن طريق التجارب التي أجراها على الحيوان استكمال استخدام الأفيون والحشيش من الناحية العلاجية وبخاصة في التخدير^٦.

وفي الحملة الصليبية الخامسة عام ١٢١٨م صاحب الطبيب الإيطالي الجراح هوغو فرقة بولونية إلى الحرب وحاصر دماط في مصر ومكث في مصر ثلاث سنوات توافرت له فيها عدة مناسبات للتعرف على الأطباء المسلمين وكيف كانوا يعتمدون إلى تخدير الجرحى بالحشيش ونبات السيكران وغيره قبل أن يلجأوا إلى الموضع دون أن يشعر الجريح بأي ألم.

١ ابن أبي أصيبعة، ج ٢ ص ١٠٠

٢ هونكة، دار المعارف...، ص ٢٢٩

٣ زبيره هونكة، مرجع سابق ص ٢٨٠

٤ رومو إفرات زيتة مرة طعام لحولاء القتلى، حرق الإغريق والحرب ومصنوعه في اللامبات

٥، سبي حفرته، الطبيب عيسى بن حكم الدمشقي ورسائله للفروانية، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات لجنة ترميم بلاد الشام، ص ١٩٩٢ ص ٥٥٨

٦ هونكة، دار المعارف...، ص ٢٢٨

وعندما عاد إلى موطنه سلك ممالك العرب في كثير من فنون للتداوي فنال شهرة واسعة، وعلم أبناءه ما قد تعلمه من العرب. والتخدير بالاستنشاق عرفته أوروبا في القرن التاسع عشر فقط^١.

وفي كتاب القانون لابن سينا نجده يذكر ما لا يقل عن مئتين دواء، وقد نقلت جميعها إلى النباتات والصيدلة الأوروبية، وبعض هذه الأدوية ما زالت محفوظة بأسمائها العربية حتى اليوم مثل الزعفران، خشب الصندل، الكافور، تمر هندي، حشيش، جوز الطيب^٢.

ولم يكتف ابن البيطار (٥٩٤ - ٦٤٦ هـ/ ١١٩٧ - ١٢٤٨ م) وهو أكبر عالم نباتي عربي بدراسة مؤلفات نحو مائة وخمسين عالماً سبقوه، بل قام بتجاربه الخاصة على النباتات ورحل من (ملكا) مسقط رأسه وزار مراکش وشمال أفريقيا ومصر وسوريا وآسيا الصغرى، وألف كتابه الجامع لمفردات الأدوية والأغذية وذكر فيه ما صح عنده بالمشاهدة والنظر والخبرة، (وما كان مخالفاً - يقول ابن البيطار - في القوى والكيفية والمشاهدة الحسية في المنفعة والمهامة للصواب والتحقيق أو لن ناقله أو قاتله عدلا فيه عن سواء الطريق نبذته ظهريا وهجرته مليا.. ولم أحاط في ذلك قديماً لمسبقه ولا محدثاً اعتمد غيري على صدقه).

وقد سمي ابن البيطار كتابه بالجامع لكونه جمع بين الدواء والغذاء، واحتوى على الغرض المقصود مع الإيجاز والاستقصاء^٣.

والعرب فضل آخر على علم الطب، فكان فتحاً جيداً في عالمه، وهو معالجتهم الأمراض العقلية والعصبية بالأيون^٤.

إن الأثر المباشر للعرب على أوروبا في الصيدلة ظل طيلة عصري الإنساني والنهضة، بل ظل تأثيره قائماً حتى القرن التاسع عشر، ففي عام ١٧٥٨ أعيد نشر أجزاء من مفردات ابن البيطار، وفي عام ١٨٣٠ استخدمت مراجع عربية كمصادر أساسية للصيدلة والوصفات العلاجية الأوروبية.

لكن حتى اليوم فكل مستشفى ينظمه وكل معمل كيميائي وكل صيدلانية وكل مخزن أدوية إنما هو نصب تذكاري للعبقريّة العربية، وكل حبة مُسكّرة أو مُفضّضة^٥ إنما هي تذكّار صغير مرثي من الطيّبين العربيين العظميين وأستاذي أوروبا ألا وهما الرازي وابن سينا.

١- ألفريد هورتكه، مرجع سابق ص ٣٠٠-٣٠١

٢- ألفريد هورتكه، نفس المص على الغرب، نقل العرب على أوروبا، ترجمة د. فواد حستين علي، دار المعارف بمصر - القاهرة

٣- ١٩٦٩ ص ٢٢١

٤- هورتكه، دار المعارف... ص ٢٢٤

٥- ألفريد هورتكه، مرجع سابق ص ٢٨١

٥- سلفة بالفتحة أو ما شابه

وهذا ما يعترف به أحد أبناء أوروبا المقتورين وهي المستعربة الألمانية زينريد هونكه^١.

واهتم الرازي بالكيمياء، مما جعل البعض يعمد مؤسس الكيمياء الحديثة في الشرق والغرب، وكان لمعرفته في الكيمياء أثر في طبه، وقد حضر الرازي بعض الأحماض مثل حامض الكبريتيك وسماء زيت الزاج أو الزاج الأخضر، كما حضر الكحول بتقطير مواد نشوية وسكرية متخمرة، وكان يستعمله في الأدوية^٢.

واسترعى فن الكيمياء الذي بدأ أساماً على يد العرب اهتمام كثير من العلماء الأوروبيين فقد كان يراود الكيميائيين العرب باستخدام هذا العلم ليس في تحويل المعادن إلى ذهب فحسب، وإنما وسيلة لإيجاد "إكسير الحياة" الذي اعتقدوا بأنه يشفي الأمراض ويطيل العمر، وفي تجاربهم اكتشفوا عدة مركبات كيميائية ما زالت تستعمل حتى الآن.

وأدرك أهمية المواد الكيميائية في منع الأمراض وعلاجها في القرن السادس عشر الطبيب السويسري باراسيلسوس Paracelsus، حيث ما زالت بعض المواد الكيميائية التي قام بتحضيرها تستعمل في علاج الأمراض حتى الآن.

^١ هونكه، دلو للملوك... ص ١٢٣، ٢٢٤

^٢ عبد الحليم منصور، تاريخ الطب، مرجع سابق ص ١٧٤

التشريح والجراحة:

لقد برع عدد من الأطباء العرب والمسلمين في الجراحة "والعمل باليد" في أوسع معانيها كالزهرراوي، وابن النفث الكركي كما مر معنا.

والمعروف أن الجراحة لا تستقيم إلا بمعرفة الطبيب للتشريح، ومع أنه لم يكن من السهل إيجاد جثة بشرية لتشريحها إلا أن الأوصاف التي تحدث بها عدد من الأطباء العرب والمسلمين عن أعضاء الجسم بشكل دقيق لا يدع مجالاً للشك في أن بعضهم مارس التشريح على الجثث الإنسانية، أما نذرة الحديث عن ذلك فمردداً إلى أنهم مارسوا التشريح بشكل غير علني، ولهذا نجد مراراً أقولهم "والتشريح يكتب ذلك أو يؤكد ذلك".

أما تشريح الحيوان وخاصة للقردة فقد كان معروفاً كما مر معنا.

وكان يجب على الطبيب الجراح معرفة التشريح وأعضاء الإنسان وما فيه من العصل والعروق والشرايين والأعصاب ليتجنب الجراح ذلك في عمله، وهناك تحذيرات عديدة أوردتها الرازي في كتابه "الحاوي" من قلع الأعصاب وقت العمل باليد.

وأكد الزهرراوي في بداية كتابه "التصريف لمن عجز عن التأليف" على ضرورة معرفة التشريح لأنه أساس كل جراحة وأن الجهل به يجر إلى نتائح وخيمة.

وتبين دقة حديثهم عن التشريح في قولهم في النقوب التي بين الفقرات والتي تخرج منها أعصاب النخاع، فقد شرحوا ذلك شرحاً دقيقاً صحيحاً وكذلك علمهم بالعصب الحائر Vagus وبفرعه المساعد الذي يغذي أعضاء الصوت^١.

في عصر الحروب الصليبية في القرن الثاني عشر الميلادي يروى أسامه بن منقذ في كتابه الاعتبار، قصة تبين عجائب الطب الأوروبي آنذاك ويقول: إن أحد الإفرنج طلب من عمه إرسال طبيب يداوي مرضى من أصحابه، فأرسل إليه طبيباً نصرانياً، فلما غاب عشرة أيام حتى عاد فقلنا له "ما أسرع ما دأبت للمرضى!" قال أحضروا عتدي امرأة قد لحقها "نشاف" بمعنى اللبله - وحشيت المرأة - أي وصف لها الحمية، ورطبت مزاجها، فجاءهم طبيب إفرنجي فقال لهم "هذا ما يعرف شيء يداويهم" وأبصر في المرأة وأنا حاضر فقل "هذه امرأة في رأسها شيطان قد عصفها، أحلقوا شعرها، فلقوه وعالمت تأكل الشوم والخردل فزاد بها النشاف فقال "الشيطان قد دخل في رأسها، فأخذ للموسى وشق رأسها صليباً - على شكل صليب - وسلخ وسطه حتى ظهر عظم الرأس وحكه بالمخ فماتت في وقتها، فقلت لهم "بقي لكم الي حاجة؟ قالوا: لا. فجنّت^٢.

١. د. محمد كامل حسين، لأوجز في تاريخ الطب والعصبة عند العرب، ص ٤٩

٢. كتاب الأخبار، لأسامه بن منقذ، حرره فليب حن ١٩٣٠، القاهر للتحفة للنشر، ١٩٨١ بيروت ص ١٧٠ - ١٧١

وحتى لا يقال أن اسمه بن منقذ ذم الطب الأفرنجي في هذه القصة فقد روى كيف أن طبيباً آخر نجح في علاج سلق ملوثة، ويصف علاجاً لملل الغدد وضعه لحد الأفرنج، وهكذا أعطى صورة موضوعية عن نقاط الاختلاف ووجه القوة والضعف في طبهم.

وقد أوصى الزهرأوي في كل العمليات الجراحية في النصف السفلي من الإنسان أن يرفع الحوض والأرجل قبل كل شيء. وهذه طريقة اقتبسها الغرب مباشرة عنه مع أنها عرفت باسم الجراح الألماني "فريدريك ترندلنبورغ" (١٨٤٤ - ١٩٢٤).

كما أخذ الغرب عنه طريقة ترك فتحة في رباط الجبس في الكسور المفتوحة. كما يرجع إليه الفضل في كثير مما وصل إليه علم الجراحة فهو السباق إلى مختلف أنواع الخيوط الجراحية مثل المشكولة أو تلك التي تشبه حياكة الفراء ثم "الرفو" وبخاصة فيما يتصل بالعمليات الجراحية التي تجري في البطن، فهو يستخدم إبرتين في خيط واحد هذا فضلاً عن استخدام أمعاء القطط والأوتار في الجراحات الخاصة بالأمعاء^١.

وقد أدى تأثير فن للجراحة العربي المتطور إلى تغيير صورة مهنة الجراحين في أوروبا التي اعتبرت لفترة طويلة مهنة غير شريفة.

وقد كانت الجراحة في أوروبا في العصور الوسطى فرعاً محتقراً من فروع الطب يتجنبه الأطباء، وليس أدل على ذلك من تكوين رابطة موحدة للحلّالين والجراحين في إنجلترا سنة ١٥٤٠، ومن خلال هذه الرابطة توصلوا إلى اتفاق يحدد لكل فئة حقوقها وواجباتها بحيث يتمتع الجراحون عن ممارسة الحلاقة ويقتصر الحلّالون على خلع الضروس. ودل هذا الحلف ماثني عام حتى قرر الجراحون الانفصال وتكوين رابطة مستقلة لهم في عام ١٧٤٥^٢.

وكانت مكانة الجراحين في أوروبا وضيفة، لكن عام ١٦٨٧م أجرى الجراح فيليكس جراحة ناجحة على ناسور لويس الرابع عشر ملك فرنسا، وبسّر الملك مروراً بالغا، فأعطى للطبيب ١٥ ألف جنيه ذهبي، وخلع عليه ضيعة في الريف ولقب النبالة، فرفعت هذه الترقية من مكانة الجراحين في فرنسا^٣.

وكان لكتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" لمؤلفه "أبي القاسم الزهرأوي" وخاصة المقالة الثلاثين أثر كبير على وضع أسس الجراحة الحديثة في أوروبا،

١ مرنكه، دار للطب... ص ١٨٧

٢ د. أحمد عتق منصور، دراسة عند الزهرأوي، أبحاث المؤتمر الطبي الثاني من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨٢، المجلد الثاني ص ٤٥٢

د. أحمد عتق منصور، دراسة عند الزهرأوي، أبحاث المؤتمر الطبي الثاني من الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨٢، المجلد الثاني ص ٤٥٢

٣ دل ديورانت، قصة الحضارة، إصدار المنظمة العربية للترجمة والثقافة والطب، القاهرة ١٩٨٠ ج ٣٣ - ٣٤ ص ٢٢٦

وقد ذكر الجراح الفرنسي المشهور "دي سوليك" (١٣٠٠ - ١٣٦٨م) أكثر من مائتي اقتباس للزهراوي في مؤلفه الأكبر عن الجراحة.^١

ولخص د. لوسيان لوكليرك وهو أحد المتخصصين في دراسة الزهراوي مكثاً هذا الطبيب الأندلسي بقوله إنه يعد في تاريخ الطب "اسمى تعبير عن علم الجراحة عند العرب، وهو أكثر المراجع ذكراً عند الجراحين في العصر الوسيط، واحتل الزهراوي في معاهد فرنسا مكانة بين أبقراط وجالينوس فأصبح من أركان هذا التراث العلمي"^٢.

ويذكر "شاخت وبزورث" مثلاً فريداً لتأثير التراث الإسلامي على الغرب، ذلك أن مؤسس علم التشريح الحديث أندرياس فيساليوس نشر عام ١٥٣٨م جدولاً له التشريحية الستة كدراسة تمهيدية لمؤلفه المعروف باسم "الصنمة" (Fabrica) وقد ورد في النص اللاتيني لهذه الجداول عدد كبير من المصطلحات العربية .. وهكذا حملت جدول فيساليوس التشريحية التراث العربي في الطب إلى مطلع المصور الحديثة.^٣

ولأهمية كتاب "التصريف لمن عجز عن التأليف" للزهراوي استمر تأثير هذا الكتاب حتى القرن الثامن عشر في أوروبا وطُبعت مقالاته الأخيرة في الجراحة عدة مرات وأخرها في لكسفورد عام ١٧٧٨م.^٤

ويقول المستعربة الألمانية زيزيد هونكه إن الجزء الثالث من كتاب التصريف للزهراوي "هو أساس الجراحة الأوروبية الذي رفع من قيمة هذا الفن الشافعي الذي كان محظروا في أوروبا وهو يعتمد على علم التشريح الذي هو فرع من الطب وله نفس الأهمية التي للفروع الأخرى".^٥

ومن الأمثلة على فتوحات الأطباء العرب والمسلمين أسبقية الرازي إلى استخدام أمعاء الحيوانات في خيطة الجروح، واستخدامه "الحجامة" في حالات الإصابات بنزف في المخ".^٦

أما الزهراوي فقد استخدم الكي في علاج بعض الأمراض العصبية، وسبق إلى ربط الشرايين في الجراحات، ووصف استعداد بعض الأجسام للنزيف وعالجه بالكلي.^٧

١ د. ملر عبد القادر، دراسات وخصائص في تاريخ الطب العربي، دار الفلقة - الإسكندرية، ١٩٩١ ص ٢١٤

٢ محمد هادي الخطابي، الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية، ج ١ ص ١١٩

٣ تراث الإسلام، شامت وبزورث، سلسلة عالم المعرفة، الكويت ج ٢ - ٢٠٠٨ ص ٢٦٩

٤ د. فرح مغربي، مرجع سابق ص ٢٦٧

٥ هونكه، دار المعارف...، ص ١٩٥

٦ د. ملر عبد القادر، دراسات وخصائص في تاريخ الطب العربي، دار الفلقة - الإسكندرية، ١٩٩١ ص ٢٧٠

٧ الطويل، لقطات علمية...، ص ٢٧٤

أما ابن سينا فكان أول من ميّز بين الالتهاب الرئوي والالتهاب السحائي الحاد، وبين شلل الوجه للناسيء عن سبب مركزي في الدماغ وما ينشأ منه عن سبب محلي^١.

ويُقتل عن السير وليام أوسلر (Sir William Osler) قوله في كتابه تطور الطب الحديث : (Evolution of Modern Medicine) "أنه فترّ لأعمال ابن سينا أن تظلّ إلهاماً طبياً (في أوروبا) لمدة أطول من أي عمل آخر"^٢.

١ المصدر نفسه، ص ٢٧٤

٢ د. أبو الرضا الفتازي، العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين، المؤتمر العلمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١
ط ٢ ص ٧٦

صناعة الورق والطباعة:

أدخل العرب إلى أوروبا عبر صقلية زراعة البردي، فدخلت صناعة الورق إلى أوروبا، علماً بأن أول وثيقة أوروبية مكتوبة على ورق البردي هي أمر إداري أصدرته باللغتين العربية واليونانية زوجة روجر الأول عام ١١٠٩م^١.

وقد كانت صناعة الورق من أجل الخدمات التي أسداها الإسلام لأوروبا، ولولاها لما تم اختراع الطباعة ولما تيسر للعلم أن ينتشر في أوروبا^٢.

"وكان المسلمون قد أخذوا صناعة الورق عن جماعة من أسرى الحرب الصينيين في مصر قند، وطلبوا منهم تشييد مصانع للورق ما لبثت أن تعددت في العالم الإسلامي، وكانت مسبباً في تطوير هذه الصناعة ونشرها، وفي القرن الثاني عشر نقل الحجاج المسيحيون لوحات من الورق من المصانع الإسلامية في الأندلس، وامتح الإبريسي الورق الذي كان يصنع في ضواحي برشلونه ويلبسية، وفصله على غيره، ولم تبدأ صناعة الورق في أوروبا إلا في عام ١٢٤٠م حين أنشئ أول مصنع له في إيطاليا"^٣.

ويقول سارتون "إن نقطة الغرب الكبرى كانت عندما أعيد استكشاف الطباعة"^٤.

هكذا نرى أن الطب الإسلامي لم يكن مجرد ثلاثة أودع فيها التراث الإغريقي اليوناني إلى أن تلقته العقول النيرة أبان النهضة الأوروبية، كما زعم البعض أن العرب والمسلمين لم يضيفوا إضافات مميزة للطب الإغريقي اليوناني.

إن تشويه صورة الإسلام والمسلمين وإنكار جهودهم ومشاركتهم الحضارية وجودها استمر قروناً طويلة ولم يبدأ تصحيح الصورة إلا "خلال النصف الثاني من القرن الماضي"^٥.

وفي القرن السابع عشر دب في الطب الغربي فجاء شعور غريب بالخجل من تقليده الطب العربي، فكانت البداية بإحراق كتب ابن سينا وجالينوس علناً في ساحة السوق بمدينة بازل (Basel) السويسرية وهذه الحادثة التي قام بها باراسلوس (Paracelsus) كانت رمزاً للتفكير الجديد في أوروبا^٦.

١. جليل جوي، تاريخ العرب، مرجع سابق ص ٦٩٢

٢. ناصر الدين الأسد، ما قبل رحلة كولومبوس، مرجع سابق ص ١٣١٨ زيفريد هونكه، همس العرب، مرجع سابق ص ٤٧-٤٨

٣. ناصر الدين الأسد، ما قبل رحلة كولومبوس، مرجع سابق ص ١٣١٨ زيفريد هونكه، همس العرب، مرجع سابق ص ٤٧-٤٨

٤. جورج سارتون، تاريخ العلم والاتساق لجانين، مرجع سابق ص ١٨٢

٥. ناصر الدين الأسد، ما قبل رحلة كولومبوس، مرجع سابق ص ٣٢٠ - ٣٢١

٦. زيفريد هونكه، مرجع سابق ص ٣١٥

الترجمة من العربية إلى اللاتينية:

كانت مدرسة ساليرنو الطبية في جنوب إيطاليا أول مدرسة طبية في أوروبا، وهي في الأصل دير أسس في بداية القرن التاسع الميلادي، كان فيه رهبان يسعفون المرضى مقتنين براهب يدعى ديزيره والذي ألف كتاباً أسماه "المعجزات الطبية للقدّيس بنوا" وشهرة هذا الدير شاعت، لأن ديزيره أصبح فيما بعد رئيساً للكنيسة تحت اسم البابا فيكتور الثامن.

وفي سنة ١٠٧٧م وصل إلى بلدة ساليرنو الراهب قسطنطين الإفريقي^١ ودرس الطب في مصر وسورية والهند وقيل في بغداد أيضاً. وترجم هذا عدة كتب طبية عن العربية وأصبح معلماً في ساليرنو^٢.

وتشير بعض المصادر إلى أن كتاب الطبيب علي بن العباس "كامل الصناعة" كان أول كتاب عربي ترجم إلى اللاتينية وترجمه قسطنطين الإفريقي^٣.

وفي الحرب التي سميت حرب الاسترداد Reconquista نجح الإسبان في طرد العرب من طليطلة عام (٤٧٨هـ/١٠٨٥م) فأخذ ملوك قشتالة يعملون على نقل وترجمة كتب الثقافة العربية الإسلامية فظهرت في طليطلة مدرسة المترجمين: "Colegio de Traductores Toledanus"

وكانت طليطلة آنذاك موطناً للعلم، حيث كانت مكتباتها تجمّع بالآلاف المجلدات التي نقلت إليها من المشرق. وفي مورثيا Morcia (سمّاها العرب مرسية) أنشئ معهد للدراسات العليا، ثم نقل إلى اشبيلية Sevilla وانتدب فيه أساتذة من المسلمين لتدريس الطب والعلوم^٤.

وتدفق سيل الترجمة تدفقاً متواصلاً لم يكن بوسع أحد أن يمنعه، وانطلق من إسبانيا وصقلية وشمال إيطاليا فتم ترجمة كتاب الكليات لابن رشد تحت اسم Colliget وطبع مرتين في البندقية عام ١٤٨٧ وفي ستراسبورغ عام ١٥٣٣م، بل أن ابن رشد Averroes اشتهر فيلسوفاً أيضاً في أوروبا وتشيع له عدد من القلامفة أصبحوا يسمون "الرشديين".

كما تم ترجمة كتاب التيسير لابن زهر الذي أسماه Avenzoar^٥.

١ وسمي بالإفريقي لأنه من مواليد تونس التي كانت تدعى إفريقية

٢ د. عبد القاسم حسداري، الطب الإسلامي عامل أساسي في خروج أوروبا من عصر الظلام، المؤتمر العلمي الأول من الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢ ص ١١١

٣ د. عمر مروح ورفاقه، تاريخ العلوم عند العرب، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٩٠ ص ١٢٠

٤ د. محمد مرسجاد، الفرج في تاريخ العلوم عند العرب، دار الكتب العلمية، بيروت ط٢ ١٩٨١ ص ٢٤٠

٥ زيفريد هونكه، مرجع سابق ص ٣٠٣-٣٠٤

ومن صقلية جاءت ترجمة أضخم كتاب للرازي "الحاوي" عام ١٢٧٩م ، وذلك من قِبل الطبيب فرج بن مسالم بأمر من شارل الأول، وترجم تحت اسم " Liber Dictus El Havi " ، كما ترجم ثانية في البندقية عام ١٤٥٢ تحت عنوان "Continens Rasis" ثم أخذ يطبع هذا الكتاب وما إن جاء عام ١٥٤٢م حتى كانت توجد منه خمس طبوعات، عدا أجزاء كثيرة طبعت منفصلة.

كما ترجم كتاب المنصورى للرازي عدة مرات للاتينية وجاءت طبعته الأولى عام ١٤٨١ بعنوان "Liber ad Almansorem" كما ترجمت عدة كتب أخرى للرازي ومقالات مختارة.

ولا شك أن هذه الكتب العربية التي ترجمت إلى اللاتينية غدت في متناول العلماء والطلبة في مختلف جامعات أوروبا في فرنسا وإسبانيا وإيطاليا وألمانيا، وأصبح العلم العربي معيار العلم المطلق.

كما لعب الرهبان في الأديرة بدور كبير في ترجمة الكتب الطبية من العربية إلى اللاتينية بالإضافة لاهتمام بعضهم بمدلوة ومولسة المرضي، وإن كان الدواء الأساسي كان هو للتوبة.

وفي القرن الثاني عشر بدأت محاولات من الأساتذة والطلبة لتنظيم شؤون التعليم وأخذ اعتراف من السلطات الدينية والمدنية في ذلك فتم تأسيس جمعيات (Associations) عرفت بالجامعات في اللاتينية بـ Universitas . وكانت هذه الجامعات أشبه ما تكون بنقابة للتجار أو النقابات التي تنظم العاملين في كل مهنة ولتي عرفت مبكراً في الحضارة الإسلامية^١.

ويقول سارتون إنه كنتيجة لجهود المترجمين كانت زبدة المعرفة الإغريقية العربية مع نهاية القرن الثاني عشر للميلادي في متناول قراء اللاتينية.

وبين منتصف القرن الثالث عشر ونهايته لم يبق من آثار العرب العلمية الهامة ما ليس في متناول قراء اللاتينية منقولاً إلى لغتهم^٢.

وفي إسبانيا امتدت التأثيرات الطبية والعلمية إلى أوروبا شمالاً فقطعت جبال البرنيه ثم صارت متعرجة إلى ثلثيا جبال الألب فألمانيا وأوروبا الوسطى، ثم لأنها عبرت الخليج ووصلت إنجلترا^٣.

لا أدل على عمق تأثير الطب الإسلامي على الطب في أوروبا من المرسوم الذي أصدره البابا كlement الخامس سنة ١٣٠٩م يشترط فيه لمن يسمح له

Byron Lyon & assoc., A History of the Western World, Chicago, ١٩٧٤, Vol. ١ Reed mcnally & company. PP. ١

٢٠٦-٢٠٧

٢ جورج سارتون، تاريخ العلم والانسنة الحديثة، ترجمة إسماعيل منظر، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦١ ص ١٧٤ "الانسنة : هي الملعب الإنساني في الفلسفة وهي صرخة احتجاج على كل ضرب من ضروب الفكر والبيعة يؤدي إلى الضحية بالإسناد (نظر زكي نجيب محمود، نقلتنا في مولجة مصر، دار الفروق القاهرة ١٩٨٢ ط ٣ ص ٢١٨)

٣ غلب عتي، تاريخ العرب، مرجع سابق، ص ٦٧٤

بمزاولة مهنة الطب أن يؤدي إمتحاناً في كتب معينة على رأسها مؤلفات ابن سينا والرازي وحنين بن إسحق.

كما حدد المرسوم لطالب الطب في جامعة مونبلييه عدة كتب يدرسها منها كتاب الصميات لحنين بن إسحق ودفع مضار الاغذية لبوحسا بن ماسويه، وفي سنة ١٣٤٠ حددت مقررات كلية الطب بنفس الجامعة وكان من بينها القانون لابن سينا^١.

وفي مدرسة مونبلييه للطبية ومن سنة ١٤٨٩ إلى ١٥٠٠ كانت كتب ابن سينا تحتل الصدارة في التدريس حتى إنه في سنة ١٤٩٠ كانت كتبه تشكل المادة الوحيدة للدراسة^٢.

ويذهب أحد العاملين بالدراسات الاحصائية إلى أن عدد الاشارات في المؤلفات الأوروبية للقيمة المعتمدة إلى مراجعها، يدل دلالة قاطعة على أن التأثير العربي كان أقوى بكثير من التأثير اليوناني، ففي مؤلفات "بيروني دا جرادو" ذكر ابن سينا أكثر من ثلاثة آلاف مرة وذكر كل من الرازي وجالينوس ألف مرة في حين لم يذكر بقرط غير مائة مرة.

وخلاصة القول؛ هي أن الطب الأوروبي في القرنين الخامس عشر والسادس عشر كان مجرد امتداد للطب العربي^٤.

وقد ظلت أوروبا معتمدة على الطب العربي حتى القرنين الخامس عشر والسادس عشر، ففي عام ١٤٧٣ بدىء بطبع كتاب "القانون في الطب" لابن سينا وطبع ثلاث مرات قبل طبع أول كتاب لجالينوس، وبحلول ١٥٠٠ كان قد صدرت من "القانون في الطب" ست عشرة طبعة^٥.

وكانت جامعة فيينا حتى عام ١٥٢٠ وفراנקفورت حتى عام ١٥٨٨ تستعملان كتاب القانون لابن سينا وكتاب المنصوري للرازي في مقرر دراسة الطب^٦.

وبعد سقوط الدولة الإسلامية في إسبانيا، جمع فيليب الثاني (١٥٥٦ - ١٥٩٨م) للكتب من مخازن الكتب العربية في البلاد، وأصبحت هذه الكتب نواة لمكتبة الإسكوريال الموجودة في مدريد حتى الآن^٧.

١ د. سيد عاشور، الطب الإسلامي في إلمانات الأوروبية في عصر النهضة، مرجع سابق ص ٩٥

٢ د. جيلفرسم سحازي، الطب الإسلامي عامل أساسي في خروج أوروبا من عصر الظلام، للوفير العالي الأول من الطب

الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط ٢ ص ١١٣

٣ وهو مستند في بابا وأول من طبع كتاباً طبياً من تأليفه

٤ مونتغمري وامت مرجع سابق ص ٩٣-٩٤

٥ فضل الإسلام على الحضارة الغربية، مونتغمري وامت مرجع سابق ص ٩٣

٦ د. محمد كامل حسين، التوسع في تاريخ الطب والصيغة عند العرب، ص ٢٥١

٧ د. فيليب جي، تاريخ العرب، مرجع سابق ص ٦٤٨

وفي أواخر القرن السابع عشر حدث أن هرب الشريف زيدان سلطان مسراكش من عاصمته فإرسل خزانة كتبه في سفينة، ولكن الريان أبى أن يوصل للكتب إلى الميناء المقصود لأنه لم يأخذ أجرته سلفاً فاتجه بالسفينة نحو مرسيليا فوقعت في أيدي قراصنة إسبانيين وانتقلت هذه الكتب أخيراً إلى فيليب الثالث فأمر بإيداعها في مكتبة الاسكوريال وبهذا أصبحت هذه المكتبة من أغنى المكتبات بالمخطوطات العربية^١.

١ المرجع السابق، ص ٦١٨

خلاصة

رأينا كم كان تأثير العرب على الغرب في العلوم الطبية، فعلى مدى عدد من القرون كانت اللغة العربية هي اللغة العالمية للعلوم وكان يتعين على كل راغب في دراسة الطب حتى القرن السادس والسابع عشر أن يتقن اللغة العربية ومن عام ٨٥٠ إلى ١٣٥٠ ميلادي كان هنالك أكثر من أربعة آلاف كتاب طبي مكتوب باللغة العربية خاصة وكان الطلبة في تلك الحقبة من الزمن يتوافدون إلى بغداد ودمشق ومصر والأندلس لدراسة الطب.

كان تأثير العرب واضحاً على الغرب في المجالات التالية :

- (١) الترجمة عن كل الحضارات السابقة للحضارة العربية، مثل حضارة البابليين والمصريين واليونانيين والهنود والفرس.
 - (٢) صقل تلك العلوم وتطويرها وتنقيحها.
 - (٣) تأليف الكتب للمتعمدة في علوم الطب والصيدلة.
 - (٤) العرب أول من أدخل الرسومات التوضيحية والشكل الجدولي على تدريس الطب.
 - (٥) كما كانوا أول من كتب الطب شعراً من أجل سهولة الحفظ عند طلبة كلية الطب.
 - (٦) قد أنشأوا المستشفيات التي كانت تسمى بالبيمارستان ونظام الإقامة عند الأطباء وربط تلك المستشفيات بكلية الطب ونظام الامتحانات ومنع الأطباء غير الكفوئين أو غير الحائزين على تصريح بالعمل من ممارسة الطب.
 - (٧) كان لهم دور كبير في المبادئ الأخلاقية والتي اعتمدت :
 - (أ) تعاليم أبقراط
 - (ب) القيم والمبادئ المسيحية
 - (ت) القيم والمبادئ الإسلامية
 - (٨) كان للعرب دور كبير وأثر واضح في دراسة علم التشريح والفلسفة والتشخيص والعلاج وظهرت التخصصات المختلفة في الطب ووصفوا الكثير من العمليات الجراحية، وكان لهم دور كبير في اكتشاف الآلات التي تستعمل في الجراحة وفي اكتشاف الخيوط الجراحية.
 - (٩) كما كان لهم دور كبير في اكتشاف التخدير والتعقيم بواسطة الكحول.
- كل ذلك أخذ منه الغرب الكثير وبنى عليه نهضته الحديثة التي جاءت بعد جمود العصور الوسطى، وانطلقت مع مطلع القرن السابع عشر لتواصل حتى أيامنا هذه.

نهضة العلوم العصبية في أوروبا:

بدأت نهضة العلوم العصبية في أوروبا وبالتحديد في النمسا وألمانيا في نهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر وبدأت على شكل مراكز للعلوم العصبية وبدأ التنسيق بين هذه المراكز في هذه العلوم.

ولقد انتشرت هذه النهضة في بقية أنحاء أوروبا ولا سيما فرنسا وإسبانيا، وفي القرن الثامن عشر أخذت طريقها إلى بريطانيا، وأسس المستشفى الوطني للعلوم العصبية، وأصبح فيما بعد مركزاً مهما وكعبة لأطباء العلوم العصبية في العالم، ومن ثم انتقلت هذه النهضة إلى أمريكا، وفي الخمسينات والستينات من هذا القرن تم إنشاء المراكز الطبية للعلوم العصبية في اليابان وآسيا.

ولقد نبئت هذه المراكز على أسس المعرفة والخبرات السابقة والتنسيق فيما بينها، وكان هدفها خدمة المرضى والتدريب والتدريس ليس للأطباء فقط، وإنما لكل من يعمل في هذا الحقل، واهتمت المراكز بالبحوث الطبية ونقلها إلى العالم وفتح أبوابها لمن يرغب في التعلم.

ونتيجة لذلك ظهر هذا التقدم العلمي الهائل في الغرب، بالإضافة إلى تقدم التقنية العالية في جميع مجالات العلوم العصبية، وكذلك تم إنشاء مراكز متخصصة بالعلوم مثل مراكز "الصرع" والجلطات الدماغية وأمراض الأعصاب المحيطية وأمراض العضلات والجراحات العصبية الخاصة وغيرها".

المؤسف أنه وبعد أن بلغ العرب والمسلمون هذا المستوى الإبداعي في زمن مبكر من عمر الحضارة الإنسانية أصيبوا بحالة من الجمود والتراجع والتخلف عن ركب التطور في هذا المضمار، فمنذ ذلك الوقت الذي أسميناه بالعصر الذهبي .. ونحن كعرب ومسلمين نأخذ دور التابع دون منهجية راسخة، لتطور الغرب، ولست هنا في معرض التوسع في شرح الدوافع العديدة لهذا الجمود والتخلف والذي لم يقتصر على مجال الطب وحده، وإنما على جميع مجالات الحياة الأخرى.

إن العودة إلى الماضي والنظر إليه بتمحيص علمي هي مرحلة جديدة في الفكر الإنساني، بعد مرحلة الترفع والتمعليق الناجمة عن الغرور بسبب الاكتشافات الرائعة الهائلة التي تتم سنوياً.

وهناك فائدة عظيمة للقيام بمثل هذه الأبحاث والاستيحاء من الماضي وإبتكار طرق جديدة في التشخيص والعلاج، والاستفادة من التقدم العلمي الحديث في كل ذلك، وخاصة في دراسة الأدوية المستخلصة من الأعشاب والنباتات الطبية، فقد تكون فيها فتوحات طبية مستقبلية.

إن دراسة الماضي هي خطوة أساسية لإعادة اكتشاف التراث العربي والإسلامي ، ليس في الطب والعلوم فقط، وإنما في كل مجالات الحياة، وإن إحياء التراث هو انعكاس لروح الوعي والانفتاح، فالتراث هو بمثابة الجذور والمعاصرة هي الأغصان والثمار.

وبعيداً عن التطوير التبريري Rationalization والظاهرة الاعترافية Apologetics القائمين على مبدأ إرجاع المنجزات الأوروبية إلى جذور عربية وإسلامية، فإن ما يحدث الآن من تقدم في الغرب هو أشبه ما يكون بموجة "مليينية" جديدة سبق للحضارة العربية والإسلامية أن استوعبتها وهضمتها وأضافت إليها في عملية تراكمية Accumulative Process .

غير أن هذه النظرة المتفائلة يجب أن لا تحجب عنا الرؤيا، فهذه الموجة لا تأتي باختیار حر، وقرار من الخليفة باستقدام كتب الإغريق وإنشاء دور لترجمتها، بل تأتي بضغوطات سياسية واقتصادية وقيم إجتماعية تجعل من الصعب البدء كما بدأ أجدادنا الذين أخذوا عن الإغريق في البداية الطب وبالي العلوم وابتعدوا عن الإنسانيات، ولم يضطروا للخلط بين الجانبين^١.

وأحب أن أذكر هنا أن هذه التجربة قد مرّت على غيرنا من الشعوب فخرجوا منها بنجاحات باهرة، وأخص بالذكر اليابان وألمانيا وعدداً غير قليل من شعوب شرق آسيا.

وكما أحب أن أذكر أن العقل العربي قد أثبت عطاءه وفعالته وجدارته في مجال العلوم العصبية في العصر الحديث، والمؤسف أن جميع الأعمال التي قام بها أطباء وعلماء عرب اعتمدت في أغلبيتها على المبادرات الفردية في داخل الوطن العربي وخارجه.

ولكني أجتهد بمحاولة تلمس الطريق الصحيح للفعل الذي من شأنه تطوير وضعنا على هذا الصعيد أو تقليص الفجوة الفاصلة بيننا وبين الغرب على الصعيد الطبي وخاصة في مجال العلوم العصبية.

ومن أجل ترسيخ أسس التبادل الحضاري بيننا وبين العالم المتقدم في مجال العلوم العصبية يتعيّن علينا أن نعمل على تحقيق الأمور التالية:

أولاً : أن تقوم الدول أو المؤسسات المعنية بوضع سياسات وخطط علمية وعصرية لتأهيل الكفاءات البشرية في مجال العلوم العصبية بالإكثار من إيفاد الدارسين في بعثات إلى الخارج وبتأسيس مراكز متخصصة في البلدان العربية، وإيجاد المسبل الكفيلة بتنمية الكفاءات والتفاعل بين هذه المراكز ومثيلاتها في العالم.

ثانياً : أن تقوم المؤسسات المعنية في بلادنا بتوفير الوسائل الفعالة وتصميم أحدث ما وصلت إليه العلوم العصبية سواءً على الصعيد النظري كالاكتشافات الحديثة أو العمل على توفير التقنيات الحديثة والمتطورة في هذا المجال.

ثالثاً : تشجيع الأطباء العرب على الاشتراك النشط والمواظب والفعل في الجمعيات واللجان المتخصصة في العلوم العصبية المنتشرة في العالم، وكذلك الجمعيات الأكثر تخصصاً مثل جمعيات الصداق والجلطات الدماغية وغيرها من التخصصات الحيوية والهامة في هذا المجال.

١ - د. محمد جابر الأصغر، تحولات الفكر والعلمانية في الشرق العربي، سلسلة عالم الفكر، الكويت ١٩٨٠، رقم ٢٥، ص ٩ و ١٠.

رابعاً : تشجيع إقامة حلقات بحث طبي وعلمي وورشات عمل ومؤتمرات متخصصة مشتركة بين أطباء البارزين من الخارج.

خامساً : إيجاد السبل العملية للإفادة من المبدعين العرب العاملين في المؤسسات الطبية العالمية وتعميم نشر هذه المجالات على العاملين في المؤسسات الطبية العالمية الكبرى وكذلك الاستفادة من الأساتذة المميزين في الجامعات الغربية. سابعاً : للتوسع في استخدام الكمبيوتر للتعرف على أحدث ما توصلت إليه العلوم العصبية من خلال الموسوعات العلمية المخزونة فيه والاستفادة من نتائج الأبحاث العالمية في هذا المجال.

ثامناً : للدخول إلى عالم الطب الاتصالي بين الدول العربية من جهة وبين المراكز المتقدمة في العالم في استخدام الأقمار الصناعية من خلال الاتصالات التلفزيونية أو الفضائية أو شبكة الإنترنت، كما هي الحال في بعض الدول العربية، حيث تؤدي هذه العلاقة إلى تبادل تعليمي وتقني يعود بالفائدة بالدرجة الأولى على المريض وكذلك على الطاقم الطبي.

إن مقترحاتي هذه، وهي بديهية وفي غاية البساطة، لا تحني أن مجال الاتصال والتفاعل مع الغرب مغلق أو غير مطروق من قبلنا ، بل على العكس فهناك جهود مؤثرة في هذا المجال يبذلها زملاء لنا في أماكن عديدة من عالمنا العربي والإسلامي ، كما أن هناك مؤسسات وجدت بالفعل لمد الجسور مع التطور الحضاري العالمي في هذا المجال، وأن هذه المؤسسات قد قامت بمجهودات جديّة وحققت إنجازات لا يستهان بها.

غير أننا بحاجة إلى ما هو أكثر اتساعاً وأكثر رسوخاً وجدوى، إننا بحاجة إلى تطوير جهد الفرد وتنظيم مبادرات المؤسسات المختصة والإفادة من إمكانيات دولنا على هذا الصعيد كي لا تكون الصلة بالتطور الحضاري العالمي مرتجلة أو رهيلة إبداع فردي.

إننا بحاجة إلى المؤسسات المتعاونة على نطاق الوطن العربي كله وبحاجة إلى النظم والصيغ التي تتكامل من خلال جهود الأفراد والمؤسسات لتبلغ مستوى مستقراً متطوراً يصلح لأن نبني عليه تطلعاتنا للحاضر والمستقبل.

مسرد بكلمات الأدوية المفردة والمركبة

الأدوية المفردة :

أبْزَير : التوابل ذات البذور كالكمون والكزبرة وغيرها
أترج : قنّاح يمانى أو ليمون بلدى. وبالمصطلح العلمى Citrus Medica.
أثل : شجر طويل مستقيم يعمر، جيد الخشب، كثير الأغصان والورق طويل ودقيق يشبه الطرفاء يستعمل حبه فى المعالجة كما له زهور معروفة ، حاليا تشتهر به دولة الامارات العربية المتحدة.
أرسطولوخيا: هو الزراوند الطويل بالسيريانية (أى مبريء للمفاصل) واشتق هذا الاسم من لفظ أرسطو وهو الفاضل، ولوخيا، وهي المرأة النفساء، والمراد الدواء الفاضل بالمنفعة للنساء.
ونذكر بعضهم أنه يقصد به اللوف المرقط، وإلى وقت قريب كان يطبخ للمساء المرصعات.
أفغويه: التوابل التي هي ثمار (كالهيل) وأزهار (كالقترنفل) وجذور (كالكركم) وغيره. وكانت تستعمل كادوية أو كعطور بعد خلطها.
إكليل الملك: وهو النفل وغصن اللبان والحنديق اليمتاني، نبات يستعمل طبيا قابضا ومنبها ومحلا ومقويا للأعضاء، والبستاني منه يؤكل، أما البري فترعاه الماشية وورقه يشبه ورق السفرجل وزهره تحوي مادة عطرية حلوة المذاق تقطر، والبذور تستعمل كمعالج أيضا مطبوخا أو معجونا.
الأملج (أو الامليج) : علاج هندي استعمل داخليا وخارجيا في المداواة بكثرة. ويؤخذ من شجرة تكثر في الهند، يستعمل ثمرها كمركبات هاضمة علاجية.
(إليكج): شجر ينبت في الهند وأفغانستان والصين ثمرة على هيئة حب الصنوبر الكبير، وهو أصناف؛ حسب منبته أصفر وأسود، ويستعمل في الأدوية والمعجونات ويوصف مع إيليج.
البليج: علاج هندي لشتهر قديما لعلاج الجهاز الهضمي.
جعدة: نبات مر الطعم، استعمل كمعالج للمعدة وسمي الحفيضة المقعدة.
حب الملوك (أو السلاطين) : زيت مسهل سريع المفعول ومُسَمِّي الخروج الصيني.
خَمَاض (أو خُمُوض): نبات عشبي طعمه حامض له خاصية مبردة.
خُتَل: نبات عشبي معمر، ينبت في الاراضي الجافة والصحراوية، ثمرة كروي الشكل أصفر اللون، ولب الثمر شديد المرارة، وسمي العلقم Colocynth وهو مسهل وبذوره تعصر للحصول على زيوت منها.
خريق: نبات من الفصيلة الزنبقية، وأصل الكلمة سرياني وهو نبات عشبي مسام وله عدة أنواع.

خَفْخَفَاش: نبات معروف منذ القدم، بتشريط ثماره تسيل عصارة لبينة تجف، وهي الأفيون، وسمي قديما (أبو النوم) ، له آثار مخدرة واستعمل قديما لتخفيف الألم وفي العمليات الجراحية كمخدر.

خيار شنبير: وهو خروب هندي، نبات شجري جميل المنظر يشبه اللوز وثمره حلو حامض مهبل لذا سمي PURGING CASSIA غالبا ينبت بريا وليناء، أزهاره صغيرة متدلية والثمار قرنية والبزور حمراء تستطب للعلاج. دفر صيني: وهو شجر القرقة، أصله من الهند وربما من الصين وسيريلانكا، يحتوي على زيوت طيارة.

رالتج: اسم فارسي أطلق قديما على صمغ الصنوبر خلصة، ثم أصبح يُطلق على كل عصارة صمغية، ثم جاء العرب فعرفوه بأنه علك، فقالوا علك السبط والملك الروحي وغيره.

راوند: نبات عشبي حشيشي معمر جذوره كبيرة الحجم خشبية صفراء اللون، طعمها مر مُخَفٌّ وله خاصية ممهلة.

زَجْجِيل: نبات عشبي معمر طعمه حريف كطعم الفلفل ورائحته عطرية استعمل في العلاج وفي تطهير الأمعاء وعمل المرببات.

سلقونيا: نبات معمر جذوره لحمية غليظة، يشبه الجزر، استعملت عصارة جذوره في العلاج، وتستخرج العصارة بإحداث قطع مائل في الجذر لتسيل منه العصارة وتترك لتتكثف.

السيكران: نبات سام، استعمل مع أخلط أخرى كدواء مخدر في العمليات الجراحية، كما استخدم كمسكن مزيل للألم والمفص.

الشوكران: نبات سام استخدم للقتل، وقيل أيضا الشوكران أو السيكران.

شونيز: ومن أسمائه الحية السوداء أو حبة البركة NIGELLA ثماره الناضجة ذات خمسة جوانات تنتهي بخمسة قرون، كل قرن منها يحتوي على بذور سوداء في داخله ممتدة بصفتين على طول القرن، استعمل كمادة علاجية.

شيلم: عرّفه الأطباء باسم الزؤان. وهو نبات جميل يرتفع إلى ثلاثة أقدام وينبت عادة بين الحطبة، أزهاره سنبلية تنتج حبا صغيرا، طعمه يعيل إلى المرارة. واستعمل قديما مع نباتات أخرى كدواء مخفف للألم أو كمخدر في العمليات الجراحية.

شياف: قطعة من مركب دولتي دهني لين، منها ما يستعمل كمسحوق للعين أو تحاميل شرجية.

الصمغ: قصدوا بها النباتات التي تخرج فضل الرطوبات من الغذاء الممد للشجرة، مثل الكافور والملك والكندر والصبر والحلتيت والآنزوت وغيرها.

صندل: نوع من الشجر يشبه الجوز، من خشبه يصنع الأثاث والتحف، ورائحة خشبه عطرية استخلصت منه للطور.

ويعتقد أن كلمة صيدلي مشتقة من صندلاني وهو العشاب أو صاحب الدكان الذي كان يبيع عطر الصندلي، وتقلب رائحته على دكاكين العطارين فسموا الواحد منهم صندلاني ثم حرفت الكلمة إلى صيدلاني.

غار: شجرة دائمة الخضرة جميلة المنظر، كان اليونانيون يجلونها ويعتقون بها ويزرعونها في حدائقهم حتى وصل بهم الأمر إلى أن يصنعوا من أغصانها الطرية عقوداً وأكاليل يتوجون بها شجعانهم وأبطالهم المنتصرين، وبقيت هذه العادة، وعلم أختها شعوب أخرى كثيرة حتى القرون المتأخرة، وقد اقتبس العرب عنهم جملة (مكلاً بأكاليل الغار) لوصفهم من جاء منتصراً.

وهي شجرة ضخمة يصل ارتفاعها إلى خمسة أمتار تنبت في منطقة البحر الأبيض المتوسط، أوراقها سهمية حادة معرجة الحافات لماعة، إذا فركت باليد فاحت منها رائحة عطرية فلفلية، وثمارها بحجم الكرز، لحمة القوام تحتوي على زيت عطري طيار، يتمصر ويصنع منه صابون فاخر هو صابون الغار أو (صابون ركي) كما يسميه أهل بغداد، واسم الغار العلمي Nobilis Linn

Laurus

فأولاً: نبات ينبت في غابات أوروبا. جذوره غليظة مستطيلة متفرعة تكون بشكل حزمة مصفرة ملبسة من الخارج وبيضاء لحمية من الباطن، رائحتها قوية، وطعمها مُنثئ كريه، وهي المستعملة في العلاج. أزهاره بنفسجية. وهناك اعتقاد لدى النساء بأن للنبات يقيد كثيراً في دفع الحسد وإبطال السحر ودفع الشر.

فربيون: وقد اختلفت أسماءه في بعض الكتب الطبية، منها فربيون وأفريبيون وفرايبيون وبيريبيون، في العراق فربيونه، وفي مصر التكاوت وفي بلاد الشام اللويانة المغربية. هو صمغ تنتجه شجرة شائكة تكثر في بلاد المغرب وخاصة في منطقة مراكش حيث تنشق أغصان الشجرة فتسيل منها عصارة صمغية راتنجية تشبه الحليب، لا تثبت أن تجف وتتجمد بعد ملامستها للهواء.

وتتصف بأنها قوية لها تأثير مهيج وكاو على الأنسجة الحية التي تقع عليها إذا كانت سائلة حديثة، أما إذا جفت فإن قوتها تضعف تدريجياً وتأثيرها يخف.

قيء الحمار: ويسمى خيار بزّي، وهو نبات بزّي جذره معمر لكن ساقه وأوراقه تكبت سنوياً، ساق النبات زاحفة، وأوراقه لحمية سمكية قلبية الشكل، وثمراته متطاولة تشبه اللقأ أو الخيار ولكن على سطحها نتوءات غير شائكة، طعمها غير مقبول ورائحتها ضعيفة، ومع ذلك فإن الحمير تستيخ أكلها حتى إنها إذا كانت منكب على طعامها وأحست بوجود النبات عافت طعامها وهرعت إليه. وتمتاز الشجرة بأن في قاعدتها ثقب تنفذ منه بذورها إلى مسافات بعيدة وربما تصيب المتواجدين بقربها، ويميل للنباتيون أمر ذلك بأن في باطن الثمرة عصارة كثيرة كثيفة، فإذا انضجت الثمرة حدث تورث في جذرائها وهذه تضغط بشدة على العصارة فتخرج منعقدة من اللقأ وتتف معاً للبذور بقوة.

قسط: اسم سرياني لنبات عرفني الأصل، عرفه ديسقوريدس خلال مرافقته للإسكندر الأكبر في غزوه لأرض بلاد الرافدين وعرف فوائده فاستعمله، وهو نبات جذره زاحف لونه سنجابي مغبر من الظاهر وأبيض مصفر من الباطن، يخرج منه عدة سيقان ورقية تلو إلى أربعة أقدام. وقد اعتبرت العرب نبات القسط من الأدوية الجليلة منذ القديم، وقد روى البخاري (رضي الله عنه) حديثاً

عن الرسول الأعظم (صلى الله عليه وسلم) أنه قال "إن أمتل ما تدأويتم به الحجامه والقسط". وعن زيد بن الأرقم أن النبي عليه الصلاة والسلام قال "تداؤوا من ذات اللجنب بالقسط والزيت".

قَطَطُورِيُون: إسم يطلق على أحد صنفين من النبات أحدهما هو القَطَطُورِيُون الكبير، والآخر هو القَطَطُورِيُون الصغير، وكل منهما من فصيلة تختلف عن الفصيلة الأخرى، فالقَطَطُورِيُون الكبير موطنه جبال الألب وهو نبات معمر جذره لحمي كالجزر رائحته عطرية، طعمه مر مع حلاوة وحرارة قليلة يستعمل فسي العلاج، والقَطَطُورِيُون الصغير: ينمو في مناطق حوض البحر الأبيض المتوسط أورقه وثمره الذي يشبه حبوب الحنطة يستعملان في العلاج.

قَيْصُوم: نبات معروف في البوادي القريبة في المنطقة، رائحته عطرية لا يزال يغطي البعض أورقه ويُسْرَب نقيعها بارداً وفي البادية يعضفون أورقه وورق الشبث.

كافور: زيت يستخلص من جذر وساق شجرة معمرة ضخمة تدعى شجرة الكافور تنبت في بلاد الصين واليابان وبعض جزر جنوب آسيا، حيث يحدثون شقوقاً في ساق الشجرة فيسيل منها زيت عديم اللون ذو رائحة نفاذة، ما إن يلمس الهواء حتى يجمد بشكل قطع شفافة كالثلج ذلت ملمس دهني، سهلة الكسر فيها بعض اللزوجة رائحتها عطرية شديدة وطعمها حريف لاذع.

كراوية: إسم عربي لنبات يعرف بالفارسية باسم للقرنباذ أو القرنفار، لا يزيد ارتفاعه على قدمين، جذره لحمي متطاوّل ذو رائحة قوية، أورقه كبيرة عريضة، أزهاره بيضاء مجمعة في قمة للفروع تخلف ثماراً بيضاوية منضغطة الجانبين شديدة العطّر فيها بذور صغيرة أشد عطراً تستعمل لتعطير الأطعمة.

كهربا: إسم فارسي لنوع من الصمغ الثمين، ومعناه رافع اللتين، وذلك بسبب القوة الجاذبة التي يحدثها ذلك قطعة منه بقطعة من القماش مما يمكنها من جذب التين إذا قرب منها.

كَهْرَمَان: تفرز الصمغ شجرة تدعى للدوم وأجودها ما نبت في سواحل بحر البلطيق والصمغ نفسه يميل تلقائياً من جذع الشجرة وأغصانها الكبيرة، ويكون بلون أصفر خفيف شفاف ثم لا يلبث أن يتغير إلى أصفر محمر أو مائل إلى السواد، وذلك بعد يجف ويتصلب، وهو الصمغ الوحيد الذي يمكن صقله وتلميعه ويتخذ منه أجمل أنواع الطلي.

البابان: شجر صمغي تشتهر سلطنة عمان بزراعته حالياً، يستعمل صمغه حتى الآن مثل الخور، واستعمله المصريون للقضاء في تحنيط موتاهم، عرقه اليونان باسم "ليبانو" وسمي أحياناً الكندر، ويعضفه البعض كالحلوة.

لفاح: نبات يقطيني وهو الليبروج بالمرينية، وتفتح الجن أو تفاح المجانيين، وهو أصفر اللون طيب الرائحة، وأصل الاسم العلمي MANDRAGORA معروف من قديم الزمان وكان يستعمل علاجاً مخدراً، وذلك يقلي جذور هذا النبات في النبيذ إلى أن يتغير لثته، وجذور هذا النبات تشبه شكل شخصين متعاقبين، ولذلك كثرت حوله تأثيراته اللطنون خاصة عند العامة.

مصطكي : اسم لصمغ يوناني تفرزه شجرة من أنواع البطميات سماه العرب علك الروم. يجنى الصمغ في أشهر الصيف حيث يحدثون شقوقاً صغيرة في جذع الشجرة ليسيل الصمغ بشكل قطرات دسمة متعاقبة تتجمد بعد ملامستها الهواء ثم تسقط بشكل حبوب واحدة بعد الأخرى، ويكون لونها عسلياً وطعمها راتنجياً غنياً إذا علكت.

يتوعات : (ج يتوع) وهو لفظ مرياتي معرب وهو كل نبات له لبن يسيل إذا قطع (كورك الثين)

الأدوية المركبة:

أيارج: كلمة فارسية معناها دواء مركب مسهل، وأصله هندي، وقد يسمى الأيارج باسم المادة الرئيسية التي تكون فيه، فيقال: أيارج فيقرأ مثلاً ومعنى كلمة فيقرأ (المر)، ويكنى بها للصبر ويتصف به. فيكون اسم الدواء (الدواء المر الذي فيه مادة الصبر) وهذا هو أشهر الأدوية المسهلة التي استعملها القدماء وهو مركب من الصبر والأفيوه للسطرة، واللحلاح والفلفل والنرد والقرقة والزعفران والمر، معجون بالصل.

استعمل قديماً كدواء مسهل ومطعم.

ترياق (أو درياق) : علاج للمموم. مشتق من كلمة تيريون اليونانية وهي اسم لما ينهش من الحيوان كالأفاعي ونحوها.

جُلُوب : شرب من الماء مضاف إليه ماء للورد والسكر. وأصل الكلمة فارسي كل آب : (كل - ورد) ، (وآب - ماء).

جوارشن : أصل الكلمة جورشن. وهو اسم اعجمي معناه الهاضم، ولكن الكلمة غربت، ولفظها العرب جورشا ثم أصبحت جورشن، ثم أطلقوها على خلط مركب من مجموعة مفردات دوائية تكون على هيئة شرب مكثف أو بشكل معجون أو أقراص مجففة مختلفة الأحجام والأوزان، وقد استعمل لشتى الأغراض بالنسبة لمفرداته فمنه الممسح والقبض والهاضم وقد تفنن الأطباء القدماء وأصبح لكل منهم تركيبة وأوزانه ونسبه الخاصة التي تدخل في تركيب الجوارشن، وذلك حسب اجتهاده في العلاج، وقد سمي تركيبة باسم خاص لتفريقه عن غيره.

الصعوطات: أدوية تستنشق بواسطة الأنف.

سفوف : (سفوفات) كل دواء مسحوق يؤخذ عن طريق الفم غير معجون.

السكتجيين: الكلمة من أصل فارسي وهي مستحضر طبي كان يصنع من الخل والصل مع الماء.

السحايا: أغلفة الدماغ باليونانية Phrenitis وأبقاها حنين بن اسحاق قرانيطس، وابن سينا استعمل لفظ فرانيطس أو السرماس.

الشمومات: هي الأدوية التي يتصاعد بخارها فيشمها المريض.

شيفاف (أو الشيفافات): مستحضرات صيدلانية استعملت كمسوغات لعلاج العين كالمرام.

فرزجة: دواء نملقي لإسقاط الجنين، وقد دعا بقراط في عهده ومن جاء بعده إلى عدم إعطاء هذا الدواء للنساء لمساعدتهن في إسقاط الحمل.

المرفقة: دواء كالبنج كان العرب يستعملونه قبل استئصال عضو متعفن أو قيسل إجراء بطن أو شق في العضو المريض، وذلك ليفقد العليل الحس؛ وقد ورد ذكر المرفقة في بعض المراجع.

مرهم جالينوس: يتركب من شمع وزفت وعلك البطم وراتينج وفريون وقليس من الزيت بمقادير معلومة، يطلى ثم يترك حتى يجمد، ويستعمل لعلاج جراح العصب.

المزوقات: للمراهم.

الطبولات: علاجات لتحليل وتليين الوجع بمسك أو دهن الرأس وغيره من الأعضاء بالتسخين والتبريد وتمسيدها بالأدهان.

مسرد بالأمراض وعلاجاتها وأعراضه

آفة : هي فساد عضو في الجسم إذا أصابته عاهة، **إتفّ الشيء:** أصابته آفة (Lesion).

أكلة : حكة شديدة.

والأكلة، أو الأكل: للجرب، وعند عامة الناس : هي كل آفة تؤدي إلى تآكل للجلد كالقرحة الكبيرة المفتحة وسرطان الجلد وغيره.

إبليسيا: لفظ يوناني معناه داء الصرع Epilepsy اختلاج : ارتعاش جزء من جلد البدن، من خلج واختلاج: إذا جلبه عن موضعه وانفترعه. وطبياً سببه اضطراب عصبي ارتجاعي يعرض للبدن مع الانفعال. استسقاء : هذا اللفظ يوقعه الأطباء على علة ينتفخ بها البدن كله ويترهل ويخسونه (بالاستسقاء) للحمي Abdominale Tumeur ، أو ينتفخ بها البدن وحده ويسمونه - إن كان عن ماء - بالزقي Hydropisie ، وإن كان عن ريح بالطلبي، وفي هذا اللفظ تحريف عن وضعه في اللغة، يقال استسقى بطنه إذا امتلأ ماء، ولم يسمع في غيره.

اصطكاك : اضطراب الأشياء حتى يضرب بعضها بعضاً، وغالباً ما أطلق هذا اللفظ على اصطكاك الإنسان كعلامة مرضية.

إم الصبيّان : نوع من أنواع الصرع يصيب الأطفال.

الامتلاء: قصداً به ارتفاع ضغط الدم. ونصحوا بالقصد في علاجه.

الأمراض الطلوة: أي الخارجة عن البدن بسبب خارجي كحر الشمس وبرد الشتاء.

الأمراض الوالدة : كالوباء.

التسداد : اعتقد الأطباء القدامى أن الأعصاب هي كالأنتابيب المجوّفة وأنه يحدث بها انسداد Obstruction مما يسبب الأمراض العصبية.

البُحران : وهو يوم المناجزة وذروة المرض Crisis يصعبه تعمق وخُمى، ويراد به في الطب، اليوم الذي تكون فيه المناجزة بين المرض وطبيعة المريض، وأصل التسمية يونانية: وهي يوم المناجزة بين المتصارعين، واليوم البهري : هو اليوم الذي تقع فيه المناجزة.

برسام: معربة من الإغريق عبر الفارسية وهي علة ذات الجنب (الصدر) وهي التهاب الغشاء المحيط بالرئة Pleura ويلحقه اختلاط الذهن. بر بالفارسية هو الصدر، والسام هو الورم (الالتهاب).

المهزّم : المصاب بالبرسام.

والبرسام هو أحد نوعين من ذات الجنب أحدهما جاف يدعى البرسام الآخر ذات الجنب الانصبابية Pleurisy ويحدث غالباً بعد البرسام إن لم يشف ويَزول في حينه حيث يتكون سائل مصلّي بين ورقتي غشاء الجنب فتقلب ذات الجنب الجافة إلى الانصبابية، وتختلف كمية السائل من عدة غرامات إلى لتر أو لترين

أو أكثر حسب شدة الالتهاب، ويتصف المرض بحمى عالية وضيق النفس وسعال جاف.

وربما حدثت ذات الجنب الانصبابية في سياق بعض الأمراض الانتلثية كالحمى التيفوئيدية والروماتيزم وغيره، وربما ارتشح بعض الدم إلى السائل المصلي، ويسمى المرض حينذاك ذات الجنب النزفية. **الْجُهرُ:** ضيق النَّفس.

الْبَيْضَةُ (دَام): الصداع المشتعل على جميع الرأس وخالصة لمن لا يحتمل الأصوات الشديدة والضوء الساطع، ويبدو أنها سميت بالبيضة تشبيهاً لبيضة الحديد (الخوذة) التي كان يستعملها المحاربون القماماء على رؤوسهم. **تَقَرُّقُ الْإِصْصَالِ:** يقال لكل قرحة أو جرح أو كسر عظم قد يفرق اتصاله ويقال له أيضاً انحلال الفرد.

تَهَوُّع: حركة المعدة للقيء وتكلف القيء واستثارتته.

حديث النفس: هو كل ما يحدث به الإنسان نفسه من خير وشر، وخص الأطباء به التحدث بالبريء الموحش للنفس الذي يكون في ابتداء المألخوليا تخصيصاً متعارفاً عندهم.

حُمَّى: حرارة تعم جميع البدن ظاهراً وباطناً، ومنها الحمى الحادة: وهي سريعة القتل أو الإقلاع، وحمى نَقْ: وهي الحمى التي يبق ويذبل معها البدن. وحمى التَرْتِيع: وهي السوداوية تدوم يوماً وتترك يومين. وحمى غَيْب: وهي الصفراوية وتدوم يوماً ويوماً لا. ومُخْرِقَة: وهي صفراوية لا تكثر، ومُطْلِقَة: وهي الدموية. وحمى يوم: وهي تدوم لمدة يوم على الغالب.

الْحَبَلَات: قصد القماماء بذلك في الطب "الديدان" في المعدة والأمعاء.

حَبَلَاتُ الْبَطْن: قصدوا بها الطفيليات المعروفة "الإسكاريين" *Ascaris* وهي دودة برلوح طولها بين ٢٠-٣٠ سم، ويمكن مشاهدتها بالعين المجردة في براز المصاب، ولونها عادة أبيض أو وردي، وهي تنتقل عن طريق تلوث الماء أو الطعام الذي يحتوي على بيوض الإسكاريين.

خَنَر: خدر للمضو إذا ذهب حص لمره مع عسر حركة في العضو أو في البدن كله. Numbness.

خُمَار: (صداع) حالة تعرض لشارب الخمر، ويصيبه صداع يسمى صداع الخمر.

خُنْزِير: أورام تحدث في الرقبة على الأغلب وفي غيرها. وعند الأطباء: هي العقد اللمفاوية *Lymph nodes scrofula* الملتهبة المتضخمة، وتكون بحجم ثمرة المشمش أو أصغر قليلاً، منها ما يقع في الرقبة تحت زاويتي الفكين السفليين، وهذه تتضخم نتيجة لالتهاب اللوزتين عادة أو الأنسين أو الأسنان وغيرها، ومنها ما يقع تحت الإبطين، ومنها يقع في الحالبين، وجميعها تتضخم نتيجة لالتهابات تحدث في المناطق المجاورة.

خَوَاقِق: (جمع خائفة) : وهي ورم يكون في الحلق يخنق وربما قتل، والخوانيق: لفظ أطلقه القدماء على التهابات الحنك واللوزتين واللهاة وما يحيط بفوهة البلعوم Anginas.

ولأنواع الخنقات عديدة: منها الخنقات البسيطة، وأشهرها (الخنق النزلي) وهو التهاب الغشائي المخاطي البسيط ويبدو بلونه الأحمر، وإذا تكون راسب أبيض على الغشاء نفسه دعي (الخنق اللببي)، أما إذا تقيحت اللوزة المجاورة أصبحت مقرا لخزاجة حقيقية، ودعي الالتهاب حينذاك (الخنق اللقغموني) وجميع هذه الالتهابات تبديء بحمى وصداع ودعث علم وبصوية البلع وانتفاخ العقد اللعابية.

وهناك الخنق الجرثومي ودعي (الخنق الديقترالي) أو الديقتريا. داء الكلب: Rabies مرضٌ مُتَرَبِّعٌ ينتقل إلى الإنسان نتيجة عضه كلب مصاب، حيث تنتقل الفيروسات الموجودة في لعابه إلى الجرح العميق الذي تحدثها أنيابه في جسم الإنسان، وبواسطة الدم تنتقل الفيروسات حتى تصل إلى الجملة العصبية فتستقر فيها، وبعد دور حضانة بين ٢٠-٦٠ يوما تظهر آثار المرض على الإنسان حيث تبدأ بحمى واضطرابات نفسية وأرق وضجر وتعمل مستمر وخدر ونمل في ناحية العضة وغير ذلك.

فَيْبَكَّة: للدَّيْبَةِ والدَّيْبَةُ داء يجتمع في الجوف، هذا في اللغة، وأما الأطباء فيخصون بالفَيْبَكَةُ الخراج البارد المادة حيث كان من البدن. **دُورُ العروقي:** هو امتلاؤها من الدم.

دُؤْلُر: هو أن يحس الإنسان كأن الأرض تنور به وترتفع من جهة وتخفض من أخرى، وربما سقط للجهة التي يراها تنخفض. Vertigo.

الدودة الشريطية: Taenia سماها الرازي وغيره "الديدان العراض". وهي أنواع عديدة تماثل جميعها برأسها الصغير المربع الزوايا المزود بمحاجم ومراشف، ويمتلكها الرقيق العريض، وبجسمها المقسم إلى عقد كثيرة وكل عقدة منها يمكن أن تنفصل عن جسم الدودة مكونة دودة كاملة فيما بعد، وأهم أنواع الديدان الشريطية: هي (الدودة الوحيدة) وتكثر عادة في أمعاء غير المسلمين ممن يأكلون لحم الخنزير، والشريطية الغزلاء أو المنجعة وسماه أطباء العرب (حب القرع) وتكثر فيمن يأكلون لحم البقر نيئا (في لبنان يأكلون الكبدة النيئة) والشريطية محرشفة الغشاء وغيرها.

دِيَابِيلِيطُس: من الاغريقية وهو داء السكري. Diabetes Mellitus **الرعدة:** TREMBLEMENT علة عصبية تحدث لمعجز القوة المحركة فتخلط حركات إرادية مع اضطرابية تعترية.

النار الفارسية: HERPES ZOSTER داء جلدي المظهر يتسبب في الغالب عن نشاط بعض أنواع الفيروسات الكامنة والموجودة في جسم الإنسان وذلك حين تضعف مقاومته فتؤثر على بعض الشعب العصبية، كالفروع الثلاثة للعصب الخامس، وفروع العصب السابع، وشعب العمود الفقري (وهذه أكثر المناطق إصابة) حيث يمتد لداء فيها من العمود الفقري فالخاصرة وحتى

منتصف البطن، ويمثل بظهور بقع تشبه بقع القوباء لا تثلب أن تتكاثر فتتوسع وتسبب نوعاً من الوخزات شديدة الألم داخل الجسم مما يتوهم الشخص معها أن الداء قد امتد إلى داخل الأحشاء الداخلية، ثم شعور بإحترق الجلد حرقاً ربما كان أشد من حرق النار ومصحوب بالألم لا يطيقه أعنى الرجال.

زهر : أو زوير أو زوير : ما يظهر من درز الثوب إذا تقادم عهده، ولفظ التأثير كان علامة تكل على أمراض عقلية عند قدامى الأطباء.

مُتَبَات : هو أن يكون الإنسان كالنائم ملقى، يقال عنه: مُتَبَات فهو مسبوت على ما لم يُسَمَّ فاعله، وحكى الجوهري : مُتَبَات للرجل (بضم الباء) على البناء للقاعل فيقال على هذا : أَسْبَتْهُ غيره فهو مُتَبَات، وأكثر ما يصرفه الأطباء على هذه

اللغة

سوسام : كلمة فارسية: سر - رأس ، سمام - ورم وهو التهاب السحايا Inflammation of meninges، أو ورم من حجاب أو أغشية الدماغ يحدث عنه حمى واختلاط في الذهن.

سَمَرٌ : المصدر: الدوار يمرض لراكب البحر. وسمر سدرًا : تحير بصره من شدة الحر، والسامر في غيه: لتأثته الذي لا يعي نتائج أفعاله. Sea Sickness .

سَكْنَةُ: Apoplexie انطباق بطون الدماغ وامتناع الحس والحركة دفعة ويتبع ذلك غطيط وزيد وموت في أكثر الأحوال.

سَهَك: رائحة منتنة، خص به رائحة اللحم الفاسد.

شقيقة : الصداع النصفي، وسماه العرب الشقيقة لأنه يصيب أحد شئبي الرأس.

Migraine

الصداع : وجع الرأس، سماه العرب هكذا لأن المصاب به يحس وكأن رأسه يصعد: أي يثقل إلى قطعتين Headache.

الصرع: باليونانية القديمة اسمه Epilepsy أي الداء المقص مع أن معناه "أخذ الحواس" وكان الأطباء قديماً يعتبرونه مرضاً سحرياً مببه الأرواح الشريرة حتى جاء التفرط فرفض ذلك ونفى القداسة عن هذا المرض.

وقد أسماه العرب هكذا لأنه يطرح صاحبه أرضاً أي يصرفه.

والصرع مرض عصبي يتصف بنوبات اختلاجية يفقد المريض خلالها إدراكه ويفيق عن الوعي، إذ يصرخ ثم يهوي على الأرض، فيتصلب بطنه ويتشنج ويترق وجهه وربما يعض لسانه، ثم يتهيج ويخرج زبد من فمه، بعد ذلك يدخل في دور النوم العميق للمصحوب بشخير، وبعد فترة قصيرة تزول الحالة فيصحو من غير أن يتذكر أي شيء مما جرى له.

الغَطِيط : غط النائم : نخر وتردد نفسه صاعداً إلى حلقة حتى يسمعه من حوله.

فالج : Memiplegia هو استرخاء جانب من البدن بكليته - إن قيل مطلقاً، فإن كان ببعض أعضائه قيل فالج عضو كذا - مقيداً - وهو غياب الحركة جزئياً أو كلياً من أحد شئبي البدن. ويدعى الشلل النصفي (ويشمل الطرف العلوي والطرف السفلي) وربما يتبع ذلك للسان أيضاً. ويحدث الفالج نتيجة امتداد في أحد شرايين الدماغ أو نزف في أحد هذه الشرايين.

الفصوني : ورم حار كائن في الدماغ مع ألم في الرأس بسبب تورم في الدماغ. ومن علاماته في الطب القديم الغثيان والقيء واحمرار الوجه وانتفاخه ترافقه حمى حادة.

الفلوج : ترجع الشهقة العالية وتسميها العامة الحازوقة Hiccup.Hiccuph **الفلوجنج :** مرض معوي مؤلم ناتج عن التهاب القولون، وهو لفظ مُعَرَّب أطلقه الأطباء القدماء على التهاب القولون الحاد أو المغص المعوي، ثم عُمِّ لاسم فأصبح يُطلق على كلِّ ألم مغص شديد يحس به الإنسان، سواء أكان ناتجا عن التهاب الزائدة الدودية أو للمصمران الأعور أو التهاب الكلية الحاد أو غير ذلك، فكل هذه كانت لديهم (قولنج) وما كان القدماء يفرقون بينها، ومن يقرأ كتبهم يجد أنهم في كل مرة يصفون أعراض القولنج ومصدره بشكل يغاير المرة الأخرى.

كُزَّرُز Tetanus: وهو مرض معروف عند قدامى الأطباء وينتج عن تلوث الجروح. تسببه جراثيم تدعى (عصيات نيكلولاير) تصالف في تراب الأسماك القذرة كالمزبل والاصطبلات وغيرها، حيث تدخل جسم الانسان عن طريق جرح يسببه جسم معدني ملوث غالبا. ويتصف المرض بتقلص عضلي شديد وتفتح يبدأ عادة من عضلات الفكين حيث تنطبق الأسنان بشدة مما يصعب معها فتح الفم، وتسمى هذه الحالة (المُزَّرُز)، ثم يمتد التفتح إلى عضلات الأطراف والذراع فيقتوس الظهر ويبدو الشخص مرتكزا على رأسه وعلى عقب قدميه فقط، كما ترتفع الحرارة وتبقى مرتفعة حتى يموت الشخص إذا أهمل علاجه.

كوما: أو قوما Coma السبات السهري.

القوة: Paralysis Hemifacial وهي حالة مرضية تغيب فيها الحركة من جميع عضلات جانب واحد من جانبي الوجه، حيث يخذلها العصب الوجهي، فترتخي هذه العضلات ويمسح ملتقى الشفتين من الجانب الآخر السليم، فيصبح الوجه باتجاه مائل، كما أن الخد المرتخي في الجانب المشلول يندفع عند الزفير ويصبح من العسير جدا على المصاب إذا حاول الصغير، كما أن العين تبقى مفتوحة في الجانب المشلول. (شلل العصب السابع القحفي).

المالينخوليا أو المالينخوليا: Melancholia الوسواس، مرض عقلي يميل المصاب به إلى الخوف بدون سبب ويصيبه فساد في الفكر وسوء الظنون.

من أعراضه الكآبة وتقلب الفم والحزن، والميل إلى التشاؤم، وإن المصاب يكون ساهما واجما منعزلا يقوم بحركات (أحيانا) غير طبيعية ويتكلم مع نفسه أو مع غيره كلاما غير مترابط وغير معقول مما يدل على عدم السيطرة على تفكيره، وفي رأي القدماء أن الداء ينشأ من تغلب أحد أخلاط الجسم وهو الخلط السوداوي وزيادته في الدم وذلك لمعجز الطحال عن امتصاصه.

الماتيا: Mania العقل وقد قصدوا به الجنون (المبهي) .

المضروء : المصاب بلوبة برد شديدة.

وئاء: Violent twisting توجع العصب عن ضربه. والوئاء هو اتجااع المفصل لتمدد رباطاته من غير خلع ولا زوال وهو أيضا الوصم الذي يكون في العظم من غير أن ينكسر، وأكثر ما يوقعه الأطباء على الأول.

ودعاه بعض الأطباء "الوئي" كالرازي.
وطبياً يطلق على الآفة الحادثة بعقب حركة عنيفة لأحد المفصل (المرفق، المعصم، الركبة، عنق القدم، وخاصة الأصابع) والتي تسبب رضاً في أربطة المفصل، وتتمثل الآفة بال ألم شديد يزداد شدة بعد بضع ساعات كما يشند أكثر حين حركة المفصل أو بالجسم، وقد يصاحب ذلك انتفاخ مثنوب باحمرار أو أزرقاق المفصل من غير أن يحدث أي خلل بالمفصل نفسه.
ورم : هو الغلظ الخارج عن الطبع لمادة تتخلل للعضو متفرقة فيه فإذا اجتمعت في تجويف واحد فهو للخراج، هذا اصطلاح الأطباء، ولما العرب فسموا كل ذلك ورماً وخراجاً على الترانف من غير تفریق. كذلك سموا الانتهاب ورماً.

دليل كلمات التشريح الطبية

أخدعان : عرقان في جانبي الحلق يكتنفان نقرة اللقا. وأحدهما أخدع.
أسيلق : عرق، وهو شعبة من الياسيلق يصد بين الخنصر والبصر على ظهر الكتف.

أعور : يقصد المعاء الأعور Cecum وسمي بالأعور لأن له فوهة واحدة فقط، وهو معاء قصير - وفي الحقيقة هو القطعة الأولى من الأمعاء الغليظة - طوله ستة سنتيمترات، وفوهته تقع تحت السطح المستعرض المماس للحافة السفلية للفوهة التي تشترك المعاء الحقيقي بالمعاء الغليظ.

وتحت هذه الفوهة وعلى مسافة ٢-٣ سم تقع استطالة أعورية أنبوبية طولها ٧-٨ سم تدعى الزائدة الدودية Appendix وهذه تمثل القطعة الانتهائية الضامرة للأعور الابتدائي.

وكثير من الناس يتوهمون أن الزائدة الدودية هي نفسها المصبران الأعور، والعكس بالعكس.

أحلل: وريد في وسط الذراع. Radial كان يتم فصدده لعلاج بعض الأمراض. وهناك الأوردة الكعبرية بالجمع وهي المصاحبة للشريان الكعبري وهناك الوريد الكعبري المنسوب لسومرينغ واسمه العلمي القيفال الإضلاقي Accessory cephalic .

الأم الجافية: Dura Mater or Pachymeninx وهي أحد غشائي الدماغ، أحدهما الجافية والآخر الأم للريقة pia mater.

الأم الرقيقة: pia mater وهي أحد غشائي الدماغ إحداها الرقيقة والأخرى تسمى الأم الجافية The Dura Mater.

أثنيان: خصيتا الإنسان، وتطلق الكلمة على أذنيه أيضاً، فيقال : ضربه تحت أذنيه.

إصمي: للعمود الفقري يقسم جسم الإنسان وأعضائه إلى شقين، أيمن وأيسر، وإن كل جهة من العضو قريبة من العمود الفقري هي إصمية والبعيدة عنه هي وحشية.

الأنهاء : جمع النهي وهو الموضع الذي له حاجز ينهي الماء أن يفيض منه. والمراد طبياً تجمعات الأعصاب القريبة.

أوداج: ومفردهم وداج. وعلمياً هو الوريد الوداجي Jugular Vein وموقعه في طرف الرقبة أعلى للكتف.

والأوداج سريعة التآثر بالحالة النفسية للشخص حيث أنها تمتلئ وتنفخ بسرعة حين الغضب الشديد.

باسيلق: وهو العرق الذي كانوا يفصدونه كعلاج في بعض الأمراض، وهو المسمى حالياً الوريد القاعدي. Basilic Vein.

البطن: أحد الأخلاط الأربعة حسب النظرية الطبية اليونانية Phlegm. خرز الظهر: فقره. أحداها فقرة وشبهت بالخرزة لانقلابها من الوسط.

نَرَزُ (جمع نَرَزَ) : وهي مفصلات عظام الرأس Sutures

النَرَزُ اللامي: Lamboid suture .

ديافراغما: Diaphragm هو حجاب الصدر الذي يفصل بينه وبين المعدة وغيرها مما هو أسفل، وسماه بذلك افلاطون يعني به : عين السد، واعتقد أطباء اليونان أنه متى عرض فيه عارض أصيب المريض بهذيان حتى جاء جالينوس فأبى ذلك .

رباطات: Tendons أعصاب لا حصن لها ولا حركة، تكتب من أطراف العظام أو وسطه ليربط العضل بالعظم.

سنانين: ومفردها سنن أو منمنة، وهي حرف فقر الظهر، وقد أوقع السبعين الكلمة على مجموع فقر الظهر ثم حُرِّقَتْ إلى سلسلة الظهر.

الشريان السباتي: Carotid Artery معناه باللغة اليونانية "شريان النوم" وكان الأشوريون يقومون بالضغط على الشريانيين السباتيين الموجودين بالرقبة لتعطيل الدورة الدموية للمخ مما يؤدي إلى حدوث الإغماء، وإبطال الشعور بالألم عند المريض عند إجراء التكتلات الجراحية.

شَوْرُون (ج شَوْرُن) : مفصلات للقحف المشترية.

صافان: وريد ضخم في باطن الساق ويمتد من الوريد الفخذي وهو اسم عربي استعمله الأجانب ودعوه Saphen وجمعه صفون وصوافن. وكثيراً ما كان يُصَدَّ إخراج الدم منه.

القحف : عظام الجمجمة SKULL

قِفَال: Cephalic vein العرق الذي تسميه العامة عرق الرأس. وموضعه من الذراع الجهة التي إلى خارج والعرق للباسليق من الذراع إلى داخل والأكحل في الوسط.

الْفَخْجُ: الفك. الْفَخْجُ الأعلى : الفك العلوي، والمفلي: الفك السفلي Jaw. مُفْشاش: لغة: هي الأرض اللينة، ومنها اشتق اسم المفشاشة، والمفشاشة : رأس العظم اللين، وهو اسفنجي التولم فيه خلايا كثيرة هي أساس نمو العظم وتطاوله.

الكلمات الطبية/ العلاجية

البُرْق: عند الأطباء هو الشق على الاستمعاء الزقي، وذلك بأن ينقر الصفاف تحت المرة بقدر ثلاثة أصابع وينقر تحت المراق بيسير ويخرج الماء الأصفر منهما بأنبوبة.

ثُرَيْتَة: عملية جراحية تقتضي ثقب الجمجمة وماسها المصريون قديما وما زالت تمارس حتى اليوم.

تعريق: تكلف إخراج العرق ككتفة المريض أكثر من اللازم، حيث كان يعتقد أن تعريق المريض علامة على الشفاء.

تمشية: كناية عن فعل الدواء المسهل.

حجامة: من أشهر العلاجات عند اليونان والعرب، وهي عملية إسالة الدم من جسم المريض من أماكن معينة، بضربة مشرط، ثم توضع كأس بها نار لتمص الدم من الجسم.

عُكْل: دودة صغيرة لا يزيد طول أكبرها على سنتمترين تعيش في المياه العذبة في البرك والغدران وللشواطئ الضحلة للجداول والأنهار وفي الطين الرطب القريب من مصادر المياه خاصة، لونها زيتي مخططة بستة خطوط طويلة، وبطنها مرطبة بنقط سوداء، وقمها يشكل محجمة ماصة تمتص به غذاءها وتعلق بواسطته، وإذا ما تعلق بجسم إنسان أو حيوان أخذت تمتص دمه وتخزنه في معدتها، وبذلك يتمدد جسمها ويتضخم حتى يبلغ عدة أضعاف حجمها الأصلي. وبعد أن تمتلئ معدتها تماما تباشر بهضم ما امتصته، لذلك استغل القدماء هذه الميزة فأخذوا يستعملون الحلق لمص الدم للمحتقن أو قبح القروح من جسم الإنسان، وذلك بأن يأخذوا الحلقة الفارغة تماما ثم يضعونها على الموضع الذي يريدون علاجه فتباشر الحلقة بمص المنطقة حتى تمتلئ تماما فتسقط لحالها أو بعد مسحها، ثم يمسكها القائم على أمرها بين سبابتيه وإبهامه، ويعصر جسمها فتقبيء ما امتصته حتى تعود إلى حالتها الأولى ثم يلقي بها في قنية فيها ماء، لإستعمالها ثانية وهكذا.

القصد: Blood letting= phlebotomy شق العرق، لاستفراغ زيادة الخلط لا سيما في الدم، من أماكن مختلفة من الجسم، وكان أحد أهم الوسائل اليونانية والعربية في علاج كثير من الأمراض.

النقض: طريقة علاجية شعبية، توضع فيها قطعة قماش على الرأس وفوقها رباط ثم يؤخذ بشد ونقض أطراف القماش بشكل متتال.

الكلمات الطبية / الفلسفية

أخلاط : حسب الطب اليوناني هي موائل الجسم وهي مكونة من : الدم والبلغم والمرّة الصفراء والمرّة السوداء. وإذا كانت هذه الأخلاط معتدلة تحفظ الصحة، وإذا اختل توازنها بالزيادة أو للنقصان حدثت الأمراض.

أريايح : جمع أرياح وهي جمع ريح وهي لغة بن أسد. وغيرهم قال في جمع ريح : أرواح وأرلويح.

الاسطقسات: كلمة يونانية تعني عند القدماء العناصر الأربعة للماء والهواء والنار والأرض، واسطقس : هو أصل الشيء.

جَوْهَر: أصل الشيء وحقيقته المؤتلفة من المادة والصورة وأرادوا به طبائع الأشياء مثل حرارة الفلفل، ويرد الأفيون والخشخاش.

حدّس: القياس والتقدير.

طبيعة: الطبيعة التي تأتي في كتب الأطباء إنما يعنون بها القوة المدبّرة التي تدبّر أبداننا والتي بها يكون هضم الطعام في المعدة وخروج ما يخرج من البدن من النّقل والبول والعرق، وهي التي تقسم الدم في الحروق وتصيره جوالاً في جميع البدن، وهي التي تتضج الأورام وتشفي من الأسقام وتديم حفظ الصحة.

مزاج: Mood هو استعداد جسمي عقلي خاص كان الأكثمون يعتقدون بأنه ينشأ عن تغلب العناصر الأربعة، ومن ثم كانوا يقولون بأربعة أمزجة هي الصفراوي والسوداوي والدموي والبلغمي.

كلمات عامة مختلفة

لَبَزَنَ : كلمة معربة. وجمعها لبازن. وهو حوض من المعدن أو نحوه يقتصل به. ومثله يعرف اليوم باسم (باتيو)

لَقْرَابِلَاوِين : من الإغريقية استعملت في الميريقيّة وهو دستور الأدوية لا سيما الأدوية المركبة والمستحضرات الصيدلانية كالأشربة والمربيات والأدهان والمراهم.

لَقْسِير : مادة زعم الكيميائيون أنها تحول المعادن الرخيصة كالزصا ص إلى ذهب.

لِه : (Libido) لذة الجماع، ويقال للباه والباهة أو القدرة على النكاح .
بِيْمَارِسْتَان : أو مارستان، كلمة فارسية معناها المستشفى ثم اخذت تطلق على مستشفى الأمراض العقلية والنفسية.

لِلْعَالِم : أحجار طبيعية اعتقد للقدماء أن لها قوة في الشفاء كانوا يعلقونها في العنق أو تحت الأبط أو تحت الرأس عند النوم.

لِلْجَاتِلِيْق : لفظ يوناني Catholicos ومعناه "المومي" أو متقدم الأساقفة والمراد به الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان النسطورية في أيام الملوك الماسانيين والخلفاء العباسيين، وجمعه جئاتقة ويقابله وقتنا الحاضر أبطربرك.

لِلْحِمَات : جمع حمأة وهي اللون الاسود المتغير، والمقصود هنا برك المياه المعدنية حيث تكثر المعادن.

لِلزُجَار : الصدا والمقصود به لونه الأخضر أو الأحمر.

لِلشَّمَّاس : هو خادم المعبد العابد في الصلاة وهي لفظة سريانية الأصل.

لِلطَّب : طَبّ في لغة العرب: داوى وتكلى وتطلف وفي لسان العرب لابن منظور فمن معاني الطب: السحر والطب: الساحر يستخدم طبه في الشفاء، والطَّب : العالم بالطب الخالق في عمله.

لِلْكُلْتَش : هي كتب وصحف تحوي دراسات ومقالات طبية أو علاجية كما يسميها أهل بغداد، تعتبر مراجع لمفردات الأدوية ووصف الداء والدواء، وللجمع كُلتشات وكلتيش والأصل سرياني.

لِلنَسْطُورَة : فرقة من النصارى من أتباع نسطور وقد كان بطريركا على القسطنطينية سنة ٤٢٨م، وكانت له آراء حول طبيعة شخصية المسيح وعدم تقديس الصور والأيقونات مما اعتبره رجال الكنيسة خروجاً عما هو ثابت لديهم وعقد مجمع ديني في الفس حرم نسطور وتعليمه وأنزله عن كرسيه البطريركي، وتم التفكك باتباعه فمات نسطور في صحراء ليبيا نحو سنة ٤٤٠م

لكن آراءه انتشرت كثيراً بين نصارى المشرق، ونبع في النمطية عدد من الأطباء والمترجمين^١.
ولاء: تتابع الشيء (كثيراً ما يرد في كتب الطب قولهم: يفعل كذا على اللولاء أي على التتابع).
ينبوع الشيء: أصله للمنبعث منه. ينبوع: أصله منبعث الماء ويمتاع لغيره..
البحوري: هو اليوم الذي تقع فيه المناجزة.

١ د. إبراهيم السامرائي، دراسات في اللغتين السريانية والعربية، مكتبة الحبيب بيروت ١٩٨٥ ص ١١٩١ دي لاسي
أولري، مزمرة العرب قبل الجلاء، ترجمة موسى القزلي، منشورات وزارة الثقافة ١٩٩٠ ص ١٤٨

مراجع ومصادر مختارة

- ابن القف الكركي، المدة في صناعة الجراحة، تحقيق د. سامي حمارنة، منشورات الجامعة الأردنية - عمان ١٩٩٤، ج١
- ابن القف الكركي، جامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض، تحقيق د. سامي حمارنة، منشورات الجامعة الأردنية ١٩٨٩
- ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣
- ابن خلدون، للمقمة، دار القلم، بيروت ط٥، ١٩٨١
- ابن أبي أصيبعة، موفق الدين، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، دار الثقافة، بيروت، ٢ اجزاء
- ابن هشام، سيرة النبي، مكتبة دار التراث، القاهرة
- علي بن رضوان، كتاب الكفاية في الطب، تحقيق د. سليمان قطاية ١٩٨٠
- الأبشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف، دار القلم، بيروت ١٩٨١
- ابن سينا (أبو علي الحسين بن علي)، القانون في الطب، تحقيق سعيد اللحام، دار الفكر - بيروت ١٩٩٤
- ابن سينا، الرسالة الألواحية، تحقيق وتعليق د. محمد سويسسي، الدار العربية للكتاب
- ابن سينا، الأروزة في الطب، مصادر ودراسات في تاريخ الطب العربي ٥- منشورات جامعة طرب والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- ابن النديم، الفهرست، تحقيق رضا - تجدد، طهران ١٩٧١
- ابن زهر، أبو مروان عبد الملك، التيسير في المداواة والتدبير، تحقيق د. ميشيل خوري، دار الفكر - دمشق ١٩٨٣
- د. هنتام الدلال، مراجعة لبحوث د. كمال السمرائي حول الطب الجراحي قبل الإسلام، مجلة جمعية أطباء البحرين، عدد ١ آب ١٩٨٩ وعدد ٢ كانون الأول ١٩٨٩
- د. إبراهيم السمرائي، دراسات في اللغتين السريانية والعربية، دار المحتسب - عمان ١٩٨٥
- إبراهيم بن مراد، بحوث في تاريخ الطب والصيادلة عند العرب، دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩١
- د. أمينة مراد، لمحات من تاريخ الطب القديم، مكتبة النصر الحديثة، القاهرة
- د. ثور أبو سويلم، النار في الشعر الجاهلي، بحث بمجلة "دراسات الجامعة الأردنية، العدد ٨، ١٩٨٨
- أبو بكر الرازي وثره في الطب، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مطبعة السمال المركزية - بغداد ١٩٨٨
- أبو محمد جعفر الحصين، مصارع العشاق، دار صابر - بيروت ١٩٥٨ مجلد ٢

- أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو، مفتاح الطب ومنهاج الطلاب، تحقيق د. محققي، منشورات مؤسسة مطابعات إسلامي، طهران ١٣٦٨ مالي
- د. أحمد القاضي، ما هو الطب الإسلامي، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢
- د. أحمد شوكت الشطي، العرب والطب، منشورات وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠
- د. أحمد فؤاد باشا، التراث العلمي للحضارة الإسلامية، دار المعارف ١٩٨٤ ط٢
- أسامة بن منقذ، كتاب الاعتبار، حرره فيليب حني ١٩٣٠، الدار المتحدة للنشر - بيروت ١٩٨١
- د. أكرم منيب المجاني، المشافي والتمريض في التراث الطبي الإسلامي، الموسم الثقافي الخامس لمجمع اللغة العربية الأردني، ١٩٨٧
- د. بول غليونجي وزينب اللولخي، الحضارة الطبية في مصر القديمة، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥
- برهان الدين بلو، جزيرة العرب قبل الإسلام، دار الفارابي - بيروت ج٢ - ١٩٨٩
- برنال، جون ديزموند، العلم في التاريخ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٠
- د. التجاني الملحي، مقدمة في تاريخ الطب العربي، الخرطوم ١٩٥٩
- ثابت بن قرة، كتاب الذخيرة في علم الطب، المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٢٨
- تراث الإسلام، جمهرة من المستشرقين، بإشراف سير توماس أرنولد، دار للطباعة - بيروت ط٣، ١٩٧٨
- توفيق قربان، اللباب والقشور، مطبعة صفدي، ساوولولو - البرازيل ١٩٧٩
- توفيق الطويل، لقطات علمية من تاريخ الطب العربي، مجلة عالم الفكر، مجلد ٥ عدد١ أبريل - يوليو ١٩٧٤ للكويت
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، كتاب البخل، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٨
- د. جمال مزعل، نظام التعليم في العراق، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل ١٩٨٩
- د. جورج حداد، المدخل إلى تاريخ الحضارة، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٨
- جورج سارتون، تاريخ العلم، دار المعارف، القاهرة
- جورج سارتون، تاريخ العلم والأنسية الجديدة، ترجمة اسماعيل مظهر، دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦١
- د. الأب جورج شحاته قسوتي، تاريخ الصيدلة والعقاقير، دار المعارف بمصر.
- الأب د. جورج قسوتي، المسيحية والحضارة العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- حنين بن اسحق، المسائل في الطب للمتعلمين، تحقيق د. محمد أبو ريان ورفاقه، دار الجامعات المصرية ١٩٧٨
- د. حسن أبو غزالة، جالينوس أشهر أطباء التاريخ، مقال بمجلة العربي، العدد ٣٤٨ نوفمبر ١٩٨٧

- د. حسين شوبري، فضائل الطب الإسلامي، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢
- د. خمسة أزرينو ورفاقه، فضل الجراح الانلمي المملم أبو القاسم الزهرلوي على جراحة الأعصاب، للمؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢
- دي لاسي أوليري، جزيرة العرب قبل البعثة، ترجمة موسى الفول، منشورات وزارة الثقافة عمان ١٩٩٠
- الرازي، محمد بن زكريا، الحاوي في الطب، دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن - الهند
- الرازي، المنصوري في الطب، شرح وتحقيق د. حازم للبكري الصديقي، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت ١٩٨٧ ط١
- الرهلوي، إسحق بن علي، كتاب أدب الطبيب، تحقيق د. كمال السامرائي ود. داود علي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٩٢
- رنيه تاقون، تاريخ العلوم للعام، مجلد ١، ترجمة علي مقد، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
- الزهرلوي، أبو القاسم، التصريف لمن عجز عن التأليف، نسخة مصورة عن مخطوطة بشير آغا ٥٠٢ مكتبة السليمانية في استنبول - منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - يصدرها فؤاد سزكين في إطار جامعة فرانكفورت ألمانيا ١٩٨٦
- زيغريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب، دار الأفق الجديدة - بيروت ط١ ١٩٨١
- د. زكي نجيب محمود، ثقافتنا في مواجهة العصر، دار للشرق - القاهرة ١٩٨٢ ط٣
- د. سلام نجم، تجربة كلية طب الأزهر في تعريب العلوم الصحية، الموسم الثقافي السابع لمجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٩
- د. سامي حمارنه، تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب والمسلمين، المجلد الأول، منشورات جامعة اليرموك ١٩٨٦
- د. سامي حمارنه، الصناعة الطبية في العصر الإسلامي الذهبي، مجلة عالم الفكر، الكويت، المجلد العاشر للعدد الثاني آب - ايلول ١٩٨٩
- د. سامي حمارنه، الطبيب الرائد يحيى بن ماسويه، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ج٤ - مجلد ٦٩ تشرين الأول ١٩٩٤
- د. سامي حمارنه، الطبيب عيسى بن الحكم النعشقي ورسائله الهارونية، بلاد الشام في العصر العباسي، منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، عمان ١٩٩٢
- د. سامي حمارنه، بين العبادي والرازي، للموسم الثقافي الثالث، مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٥
- د. سليمان قطايه، كتاب القاتون لآين سينا، مجلة عالم الفكر مجلد ٧ عدد ٢ ، يوليو - سبتمبر ١٩٧٦ للكويت

- د. سليمان قطايه، الطب العربي، مجلة عالم الفكر، مجلد ١٠ عدد ٢ الكويت ١٩٧٩
- ملوى الطاهر، بدايات الكتابة عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٩٥
- سلفنسر فولر، دهشة العالم : القيصر فريدرش الثاني، مجلة المانيا العدد ١- ١٩٩٥/٢
- د. سعاد حسين، ممرضة الإسلام الأولى، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢
- شاخت وبيزورث، تراث الإسلام، عالم المعرفة، ج ٢ ط٢، ١٩٨٨ الكويت
- د. شادية حافظ، السريان وتاريخ الطب، نهضة مصر للطباعة والنشر ١٩٩٣
- د. شوقي ضيف، الشعر والغناء في المدينة ومكة، دار المعارف، القاهرة ط٤
- د. شوكات الشطي، اللب في الإسلام والطب، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠
- صيات الله الطبيب، كتاب القانون لابن سينا (ومقارنته بالحواشي في الطب للرازي) مقال بمجلة ثقافة الهند المجلد ٤١ العدد ١، ١٩٩٠ نيودلهي
- الطبري، أبو الحسن علي بن سهل ربن، فردوس الحكمة، تحقيق د. محمد زبير الصديقي، مطبعة لفتاب، برلين ١٩٢٨
- د. طارق الزبيدي، التراث العلمي العربي الطبي، بغداد
- د. طه شبيب، الطب البيطري عند العرب، دار الجاحظ، بغداد ١٩٨٠
- طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، القسم الأول ط ٢
- د. عامر النجار، في تاريخ الطب في الدولة الإسلامية، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٧ ط٢
- د. عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد، المستشفيات الإسلامية، دار الضياء للنشر والتوزيع - عمان ١٩٨٧
- د. عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد، من رواد الطب عند المسلمين والعرب، مكتبة الاقصى - عمان ١٩٩٤
- د. علي كمال، حالات الصرع، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٤
- د. علي والي، فقه اللغة، دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٤٥
- د. عبدالقادر عبد الجبار، جراحة الجمجمة والدماغ عند الأطباء العرب، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ ط٢
- د. عبد العزيز اللبدي، حول للجراحة عند العرب، مجلة بلسم آذار ١٩٩٢ العدد ٢٨ قبرص
- عبد العزيز بن عبد الله، الطب والأطباء بالمغرب، المطبعة الاقتصادية، الرباط ١٩٦٠
- د. عبد العظيم رمضان، الصراع بين العرب وأوروبا، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣
- عبد الحميد الطلوجي، تاريخ الطب العراقي، مطبعة اسعد، بغداد ١٩٦٧
- د. عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم، دار المعارف، ط٤ ١٩٧١

- د. عمر فروخ، تاريخ العلوم عند العرب، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٩٠
- د. فاضل السباعي، مناقشة ابن أبي أصيبعة في مقولاته عن دفع ابن زهر لتأليفه كتاب التيسير، المجلة العربية للثقافة، السنة الرابعة العدد ٧ ليول ١٩٨٤
- د. فيليب حتي، تاريخ العرب، دار غندور، بيروت طه ١٩٧٤
- د. فيليب حتي، تاريخ العرب (مطول)، دار الكشاف للنشر ١٩٦٥ طه ٤ ج ٢
- الفقشندي، صبح الاعشى، دار الفكر - بيروت ١٩٨٧ ج ١١
- كارل بروكلمان، تاريخ أدب العرب، دار المعارف للقاهرة طه
- د. كامل الصلي، مقدمة في تاريخ الطب في القدس، منشورات الجامعة الاردنية ١٩٩٤
- د. كمال السامرائي، مختصر تاريخ الطب العربي، دار النضال، بيروت ١٩٩٠
- د. كمال السامرائي، تعليم الطب في المصور الإسلامية، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ طه ٢
- الفقشني، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف، اخبار العلماء بأخبار الحكماء، مطبعة الخانجي - القاهرة.
- د. فدي طوقان، العلوم عند العرب والمسلمين، مطبع المكتب الإسلامي، عمان ١٩٦٧
- الأب لويس شيخو، علماء النصرانية في الإسلام، المكتبة البوليسية - جونية لبنان ١٩٨٣
- د. الليبر اسكندر، دراسة تحليلية لمؤلفات الرازي وابن سينا، للمؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ طه ٢
- د. مافريد اولمان، الطب الإسلامي، ترجمة د. يوسف الكيلاني
- د. ماهر عبد القادر، دراسات وشخصيات في تاريخ الطب العربي، دار المعرفة - الاسكندرية ١٩٩١
- د. محمد رجالي، صفحات من تاريخ الطب، الزهراء للاعلام العربي، القاهرة ١٩٨٨
- د. محمد جابر الأنصاري، تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي، سلسلة عالم الفكر رقم ٣٥، الكويت ١٩٨٠
- د. محمد كامل حسين، الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب.
- د. محمد كامل حسين، في الطب والأقريانيين، أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧
- د. محمد الهوني، تاريخ الطب في الحضارة العربية الإسلامية، لدار الجماهيرية للنشر بمصراته - ليبيا، ١٩٨٦
- محمد العربي الخطابي، الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٨
- د. محمد عماد فضلي، محاضرة بعنوان "عيون الأطباء في طبقات الأطباء" أثار ١٩٩٥ (غير منشورة)
- الحكيم محمد سعيد ود. سعيدة راشدة، ابن سينا: فيلسوف وعالم، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١ طه ٢

- د. محمد بسيوني، الفراعة والطب الحديث، دار المعارف
- د. محمد عبد الرحمن مرجبا، الجامع في تاريخ العلوم عند العرب، منشورات عويدات، بيروت ط٢ ١٩٨٨
- د. محمد مرجبا، الموجز في تاريخ العلوم عند العرب، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨١ ط٣
- د. محمد السمري، التخدير في التاريخ، مقال بمجلة العربي، عدد ٤٠٢ مايو ١٩٩٢
- د. محمود الحاج قاسم محمد، الطب عند العرب والمسلمين، الدار السعودية للنشر ١٩٨٧
- د. محمود ديات، الطب والأطباء في مختلف العصور الإسلامية، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة
- د. منصف المرزوقي، الطب الإسلامي وجالينوس، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت ١٩٨١
- مونتجمري وات، فضل الإسلام على الحضارة الغربية، دار الشروق ١٩٨٦ ط٢
- المجوسي، علي بن العباس، كامل الصناعة الطبية، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا
- د. ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة ط٥ ١٩٧٨
- د. ناصر الدين الأسد، ما قبل رحلة كولومبوس (مقدمة في المنهج) محاضرة في ندوة التراث الحضاري المشترك بين إسبانيا والمغرب ١٩٩٢، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، سلسلة للدراسات ١٩٩٣
- د. نشأت حمارة، مقدمة حول طب العيون العربي، مقال في مجلة التراث العربي
- د. ناجي مدرسي، المفهوم الإسلامي للشفاء، المؤتمر العالمي الأول عن الطب الإسلامي، الكويت، ١٩٨١ ط٢
- ول ديورانت، قصة الحضارة، ج٢
- د. يوليوس جيار، الطب والتخطيط في عهد الفراعنة
- د. يوسف غوثامه، الحياة العلمية في بلاد الشام، مجلة آفاق الإسلام، الدار المتحدة للنشر، عمان العدد ٢ حزيران ١٩٩٣
- د. يحيى جبر، الأجرام السماوية - دراسة في الموروث اللغوي، مقال بمجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٤٧ كانون ثاني - حزيران ١٩٨٥

Encyclopedia Britanica, Vol. ١٠, ١٩٧٥

The Genius of Arab Civilization, ٢nd edition

MIT Press ١٩٨٨



الأمين الدكتور إسرف الكردي

- عضو وزميل في الكلية الملكية لأطباء الباطنية في لندن وجلاسكو، عضو في الكلية الأمريكية للأعصاب ورابط الجمعية البريطانية لأطباء الأعصاب.
- من مؤسسي الجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية وكان أول رئيس لها عام 1983
- رئيس إتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية 1984-1991
- من مؤسسي الاتحاد العربي لأطباء العلوم العصبية عام 1975
- ممثل الأردن في إتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية والاتحاد العالمي للعلوم العصبية
- حصل على شهادة تقدير من جلالة الملك حسين (طيب الله ثراه) على دراساته في التصلب المتعدد 1979
- نائب رئيس الاتحاد العالمي للعلوم العصبية 1989-1997
- حائز على شهادات تقدير من الاتحاد العالمي للعلوم العصبية عام 1989، 1993، 1997، 2001
- عضو المجلس الصحي العالمي من عام 1997-2002
- حصل على الكثير من الأوسمة الأردنية والعربية
- عضو في هيئة تحرير إحد من المجلات العلمية للأمراض العصبية في الأردن والبلدان العربية والدولية
- رئيس الجمعية العربية لأطباء مرض باركنسون والحركات اللاإرادية وعضو في اللجنة العالمية
- كتب أكثر من خمسين بحثاً في العلوم العصبية، نشر معظمها في المجلات الطبية العربية والدولية
- عضو في لجنة المصداق العالمية، كما ترجم كتاب تصنيف المصداق العالمي للغة العربية مع الدكتور سامي خوري
- كتب عدة فصول في الكتب الطبية العالمية عن الأمراض العصبية
- كتاب عن مرض الباركنسون - الجديد في علاجه للطبعة الأولى (2000) ، الطبعة الثانية (2002)
- عضو في العديد من اللجان العلمية في الاتحاد العالمي لأطباء العلوم العصبية ومنها رئيساً للجنة القوانين والأنظمة
- عضو في لجنة العلاقات العامة والعلاقات مع منظمة الصحة العالمية
- عضو في كثير من اللجان العلمية للعلوم العصبية في أوروبا وبريطانيا وأمريكا
- عضو مجلس الأخوان الأردني 1993-1997
- رئيس المصحة والرعاية الصحية في الأردن 1997 - 1998

Bibliotheca Alexandrina



0443825

